



СОЮЗ ОХРАНЫ
ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

**НА ПОРОГЕ ВЗРОСЛЕНИЯ:
РАЗМЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
О ЛИТЕРАТУРЕ, ТВОРЧЕСТВЕ И ЖИЗНИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ ОХРАНЫ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**НА ПОРОГЕ ВЗРОСЛЕНИЯ:
РАЗМЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ О ЛИТЕРАТУРЕ,
ТВОРЧЕСТВЕ И ЖИЗНИ**

*Материалы Конкурса публикационных работ
«Самореализация молодёжи в публицистическом
творчестве как основа психологической профилактики
здоровья» среди учащихся средних общеобразовательных
учреждений Республики Бурятия*

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2018

УДК 371.38+37.06
ББК 74.200.55
Н 126

Утверждено
редакционно-издательским Советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

При реализации проекта используются средства, выделенные в качестве гранта на основании результатов Общероссийского конкурса профилактических программ в сфере охраны психического здоровья детей и подростков «Здоровое поколение», проведенного «Союзом охраны психического здоровья»

Ответственный редактор

кандидат экономических наук Перова Е.Ю.

Научные редакторы:

доктор исторических наук Цыремпилова И.С.;
кандидат исторических наук Кучмурукова Е.А.

Редакционная коллегия:

кандидат психологических наук Андреева Л.А.;
кандидат филологических наук Ринчинова А.В.;
кандидат социологических наук Ринчинова Ю.С.;
кандидат педагогических наук Шаньгинова Г.А.;
старший преподаватель Фокичева И.А.

Н 126

На пороге взросления: размышления школьников о литературе, творчестве и жизни : материалы Конкурса публикационных работ «Самореализация молодёжи в публицистическом творчестве как основа психологической профилактики здоровья» среди учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Бурятия / М-во культуры Рос. Федерации, Союз специалистов в области псих. здоровья, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; отв. ред. Е. Ю. Перова ; науч. ред. : Цыремпилова И. С., Кучмурукова Е. А. ; редкол.: Андреева Л. А [и др.]. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 208 с.
ISBN 978-5-89610-283-0
Знак информационной продукции (16+)

УДК 371.38+37.06
ББК 74.200.55

ISBN 978-5-89610-283-0

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2018.
© Союз охраны психического здоровья, 2018.

**Уважаемые участники
Конкурса публикационных работ
«Самореализация молодёжи
в публицистическом творчестве
как основа психологической профилактики здоровья»!**

От имени всего коллектива профессорско-преподавательского состава Восточно-Сибирского государственного института культуры приветствую победителей и участников Конкурса, их руководителей и болельщиков.

Данный сборник является результатом реализации кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ВСГИК проекта «Самореализация молодёжи в публицистическом творчестве как основа психологической профилактики здоровья», ставшего победителем IV Общероссийского конкурса Союза специалистов в сфере охраны психического здоровья.

Цель проекта – поддержание и укрепление психического здоровья учащихся через знакомство с произведениями современной литературы, подготовку публицистических материалов для конкурса и использование лучших образцов в профилактической работе вузов, школ и библиотек.

Первым этапом проекта стало проведение Конкурса публикационных материалов среди учащихся старших классов общеобразовательных школ Республики Бурятия. В нем приняло участие более 70 учащихся 10 и 11 классов средних общеобразовательных учреждений Республики Бурятия, из числа которых были выбраны победители в трех номинациях:

- лучшие аналитические материалы;
- лучшие информационные материалы;
- победитель народного голосования.

Второй этап предполагает издание сборника по результатам конкурса.

География участников нашего Конкурса весьма обширна, охватывает г. Улан-Удэ, Мухоршибирский, Иволгинский, Кабанский, Курумканский, Кяхтинский, Закаменский, Заиграевский и Баргузинский районы Республики Бурятия.

В сборник вошли наиболее интересные и содержательные работы старшеклассников, основанные на анализе отечественных и зарубежных художественных произведений, собственном опыте. Публикации обучающихся прошли серьёзные испытания: проверку учителями русского языка и литературы, преподавателями ВСГИК. Экспертная оценка позволила выделить самые интересные творческие работы, насыщенные аргументациями автора, ссылкой их на собственный, хоть и небольшой жизненный опыт. Впоследствии работы оценили и пользователи сети ВКонтакте.

В номинации «Лучшие аналитические материалы» опередила всех Чимитдоржиева Ч.Т., набравшая 165 баллов. Чимита на примере произведения «Хорошо быть тихоней» рассуждает о жизни подростка в сложном современном мире и поиске различных путей выхода из тупиковых ситуаций.

Среди «Лучших информационных материалов» лидировала Воробьева А.Д. (164 балла), которая раскрывает роль книг в жизни человека, их влияние на мировоззрение человека, формирование моральных ценностей. Анастасия приходит к выводу, что от процесса упорной работы над собой зависит будущее подростка.

Победителем народного голосования явилась Пискунова М.В. (3800 голосов). Анализируя творчество любимого писателя И.С. Тургенева, Марина, посредством проникновения в характеры героинь его произведений, понимает многие поступки самого писателя. Для её работы характер-

ны: сравнительное сопоставление творчества и произведений И.С. Тургенева, образность мышления, ярко выраженная точка зрения школьницы.

Особо эксперты отметили работу Иванова С.В., подчеркнув глубокое проникновение автора в психологию старшеклассников, размышление о смысле жизни подростка, психологическое осознание роли семьи в жизни молодого человека. В связи с этим Семен получает специальный приз Восточно-Сибирского государственного института культуры.

В целом все работы старшеклассников характеризует высокий уровень содержания материалов, широта читательского адреса. Считаем, что практическая ценность публикаций будет, несомненно, значимой для тех подростков, кто рассуждает о смысле жизни, ищет способы осмысления реальности и хочет определить свое место в современной действительности.

С уважением, и.о. ректора ФГБОУ ВО ВСГИК,
к.э.н., доцент Е.Ю. Перова

Уважаемые участники конкурса и их руководители!

Итак, конкурс завершен, итоги подведены. На суд жюри были представлены работы различной тематической направленности: от обзорных статей до анализа литературных произведений и глубоких размышлений о смысле жизни. Одним из оценочных критериев являлся показатель психопрофилактического потенциала конкурсной работы. Все мы с вами знаем, что на протяжении своей жизни человек сталкивается с ситуациями, которые требуют от него повышенного напряжения, которое может сопровождаться стрессом. Среди таких ситуаций могут быть различные критические жизненные события (разрывы в отношениях, болезни, потери и др.) и любые повседневные неприятности - конфликты с друзьями, родителями, поломки гаджетов и др. От того, как человек сумеет преодолеть эти события, зависит его психологическое здоровье.

По мнению психологов, даже самые драматические события, пережитые правильно, способны сохранить его психическое здоровье и привести к личностному и духовному росту. Позитивному преодолению стресса могут помочь верные друзья, поддержка семьи, такие психологические свойства человека, как эмоциональная устойчивость, интеллект, позитивные установки. А также одним из важнейших ресурсов преодоления может выступить культура, которая обладает мощным психопрофилактическим потенциалом.

Ваши работы, все без исключения, имеют этот потенциал, они пропитаны широкой палитрой эмоций, чувств и переживаний. Вместе с вашими наставниками вы сумели передать то, что вызывает ответные реакции в виде сопереживания, грусти, радости, а иногда и слез. Несомненно одно, вы - талантливые, думающие, эрудированные молодые люди. Развивайтесь, творите, дерзайте! Успехов вам и удачи!

Зав. кафедрой педагогики и психологии
ФГБОУ ВО ВСГИК к.психол.н.,
доцент Андреева Л.А.

**ЛУЧШИЕ
АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Бабчук Галина
ученица 11 класса
МБОУ «Кяхтинская средняя
общеобразовательная школа №2»

Руководитель
Шагдурова Валентина Доржиевна
учитель русского языка и литературы

**ЛЮБОВЬ И СУМАСШЕСТВИЕ ПО РОМАНУ
А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»**

Любовь или сумасшествие

Повесть Куприна «Гранатовый браслет» раскрывает тайные богатства человеческой души, поэтому она традиционно любима юными читателями. Она показывает, на что способна сила искреннего чувства, и каждый из нас надеется, что тоже способен так благородно чувствовать. Однако самое ценное качество этой книги заключено в главной теме, которую автор освещает мастерски. Эта тема любви между мужчиной и женщиной, опасная и скользкая дорога для писателя. Трудно не быть банальным, в тысячный раз описывая одно и то же. Однако Куприну неизменно удается удивить и растрогать даже искушенного читателя.

В этой повести автор рассказывает историю неразделенной и запретной любви: Желтков любит Веру, но не может быть с ней хотя бы потому, что она не любит его. Желтков был высок ростом, худощавого телосложения. Лицо его больше похоже на девичье: мягкие черты лица, голубые глаза и упрямый подбородок с ямочкой. Именно последний пункт указывает на то, что несмотря на кажущуюся податливость натуры, этот человек на самом деле упрям и не любит отступать от своих решений. На вид ему было тридцать-тридцать пять лет, то есть это уже взрослый мужчина и вполне сформировавшаяся личность. Во всех его движениях проглядывало что-то нервное: пальцы беспрестанно теребили пуговицы, а сам он был бледен, что указывает на его сильное душевное волнение. Можно сделать вывод о том, что он обладает мягкой, восприимчивой натурой, склонен к переживаниям, но в то же время не лишен настойчивости.

Однако все обстоятельства были против этой пары. Во-первых, их положение существенно разнится, он слишком беден и является представителем другого сословия. Во-вторых, Вера замужем. В-третьих, она была привязана к мужу и ни за что не согласилась бы даже изменить ему. Это

лишь основные причины, почему герои не могут быть вместе. Казалось бы, при такой безнадежности едва ли можно продолжать во что-то верить, чем питать чувство любви, лишенное даже надежды на взаимность? Желтков смог. Его чувство было феноменальным, оно ничего не требовало взамен, но отдавало всего себя.

Княгиня, женщина средних лет. Она замужем, но отношения с мужем давно уже переросли в дружеские чувства. Детей у них нет, но она всегда внимательна к своему мужу, заботится о нем. Она имеет яркую внешность, хорошо образована, увлекается музыкой. Но уже больше восьми лет к ней приходят странные письма от поклонника «Г.С.Ж». Этот факт смущает ее, она рассказала о них мужу и родным и не отвечала взаимностью писателю. В конце произведения, после смерти чиновника, она с горечью понимает всю тяжесть утраченной любви, которая бывает в жизни только раз.

Любовь Желткова к Вере была именно христианским чувством. Герой смирился со своей судьбой, не роптал на нее и не бунтовал. Он не ждал вознаграждения за свою любовь в виде ответной реакции, это чувство самоотвержения, не привязано к эгоистическим мотивам. Желтков отрекается от себя, близкий стол для него важнее и дороже. Он возлюбил Веру как самого себя, и даже больше. Кроме того, герой оказался на редкость честным по отношению к личной жизни своей избранницы. В ответ на претензии ее родственников он смиренно сложил оружие, не стал упорствовать и навязывать им свое право на чувство. Он признавал права князя Василия, понимал, что страсть его в каком-то смысле греховна.

Василий Львович Шеин, муж Веры Николаевны, хороший, веселый человек, который искренне любит свою жену. Но из-за любви к постоянной светской жизни, он находится на грани разорения, чем тянет свою семью на дно.

За эти годы, что Желтков влюблен в Веру, он ни разу не переступил черту и не посмел явиться к Вере с предложением или же с желанием скомпрометировать ее. То есть, он заботился о ней и ее благополучии больше, чем о себе, а это духовный подвиг самопожертвования.

Величие этого чувства в том, что герой сумел отпустить свою возлюбленную, чтобы она не чувствовала ни малейшего дискомфорта от его существования. Он сделал это ценой своей жизни. Он ведь знал, что сделает с собой после растраты казенных денег, но пошел на это сознательно. При этом Желтков не дал ей ни единого повода считать себя виновной в случившемся. Чиновник покончил с собой из-за своего преступления. Отчаявшиеся должники в те времена стрелялись, чтобы отмыться свой позор и не перекладывать материальные обязательства на родственников. Его поступок всем показался логичным и никак не связанным с его чувством к Вере. Этот факт говорит о необычайной трепетности отношения к любимой, которая является редчайшим сокровищем души. Желтков доказал, что любовь сильнее смерти.

В заключение хочу сказать, что благородное чувство Желткова изображено автором не случайно. Вот мои мысли на этот счет: в мире, где комфортные и рутинные обязательства вытесняют подлинную и возвышенную страсть, необходимо отречься и не воспринимать любимого, как нечто должное и будничное. Нужно уметь ценить близкого человека наравне с собой, как делает это Желтков. Именно такому трепетному отношению учит повесть «Гранатовый браслет».

Базаржапова Алтана
ученица 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 25 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Елаева Татьяна Алексеевна
учитель русского языка и литературы

Я ЗАСЕЛИЛ СВОЮ ГОЛОВУ РИТМАМИ

Чем живёт современная поэзия? От громогласной оды, через многогранные классические стихотворения и сквозь футуристические веяния прошедшего века поэзия прошла колоссальный путь. Её несёт в потоке современной мысли, когда стихотворение и само слово принимают причудливые формы. Поэты-заумники, ёмкие стишки-пирожки и стишки-порошки, пустые сонеты – и этими актуальными терминами через десятилетия будут испещрены учебники наших потомков. Какие-то «новинки» привлекают своей неоднозначностью и загадочностью, а некоторые, на первый взгляд, покажутся модифицированными, уродливыми, но по-своему привлекательными.

Интернет-ссылка «Альманах литературного творчества» 2018 года. Кликните мышью и взгляните на стихотворение «Я заселил свои лёгкие рыбами» Гранта Бегларяна, пишущего школьника:

*я заселил свои лёгкие рыбами
чтобы они не подошли от засухи
синие слёзы я плакал вовнутрь и
там по-отечески прятал их*

*я заселил свою голову птицами
чтобы леталось им там повольготнее
жиристый мозг я отдал им кормиться и
выщипав до основания виться и
биться там целыми сотнями...*

Что, режет глаза отсутствие знаков препинания, главных букв? Где же заканчивается мысль? Неграмотность, пустой поток слов и монотонность?

Нет. Вслушайтесь, всмотритесь. Эта нарочитая линейность и изрезанность строк в сочетании с повторяющимися ударными звуками, цыканьем, кряхтением задаёт ритм стихотворения - его пульс, частота которого зависит

от того, как читатель трактует стихотворение. Одно очевидно – кардиограмма начинает шагать размахистой:

*вен полноводных вино голубиное
выпил до дна предоставив жилплощадь
тем кто не пущенный внутрь стучался ведь
я же не изверг пускаю раз хочется*

*птицы певали мне песни старинные
рыбы им вторили звуками редкими
я распадался на клетки и линии
гнёзда потрескались стали икринками
дети мои обрастают детками*

Если визуализировать происходящее, то это стихотворение – сплошная, безудержная пляска: в неистовом движении мечутся все элементы. Оно пульсирует, страдает от одышки, жадно заглатывая кислород и поминутно кряхтя. Наверное, вам всё ещё кажется, что это некая шутка и что перед вами вырезка из текста очередного бессмысленного рэп-трека, который только «качает толпу», чтобы та вторила битам и подхриповатому голосу исполнителя, не вникая в содержание. Да, действительно, отсутствие запятых заставляет прочитывать текст одним потоком, казалось, без эмоций и акцентов (напоминает современную музиндустрию?). Но содержание здесь далеко не поверхностно – следуем за идеей дальше:

*стены квартирные стенокардийные
стали вам тёмною тесною сеткою
больше не пели мне песни старинные
больше не вторили звуками редкими*

*дикие твари просили о помощи
дикие твари вопили и булькали
хитрые песни ковали о немощи
будто бы холодно голодно будто бы*

*душно согласен потерпим немножко ах
как хорошо что мы любим друг друга а
там поглядишь изыму почку а
то и выращу новую руку*

Поэт достаточно часто использует повторы – слова вычерчивают рисунок танца и отчеканивают «ударность» некоторых образов. Однако, судя по всему, излюбленный приём автора – это игра звукосочетаний, которая, согласитесь, настолько мастерски оформлена в тексте, что чуть ли не в ней заключается прелесть стихотворения. Г. Бегларян управляет звуками, сочетая ветреный «с» с глухим «т» под аккомпанемент грозного «р»: слышатся будто глухие удары изнутри по «стенам квартирным», кто-то скребётся и шепчется. Это детки – ныне дикие твари, которым становится тесно. Тело лирического героя (если воспринимать физиологически описанное без символов и метафор) не может больше вместить колонии жителей, которых он радушно приютил, тем более что всё внутри у него размножается, тухнет и заполняет полости. Само по себе непрерываемое движение набирает ещё больший темп:

*поздно снаружи на страшные зовы
в помощь летели и плыли стаи
вызволить поблагородней оковы
в рамку на память об иге оставить
я был искромсан клювастыми птицами
и обесточен надутыми рыбами
в ситуации выбора очутиться и
тут же немедля лишиться выбора*

*рыбы жадно глотали бронхи
выше и выше я что им невод
птицы жадно глодали воздух
я им силки нет силками я не был*

Это мёртворождающая живопись поэта. «Клювастые птицы», «дикие твари» рисуются жирными, склизкими мазками на холсте автора. От едкого запаха масла на картине: запаха гнили, рыбной икры, птичьего пуха, измятого тесной, - казалось, самому поэту становится дурно и душно. Краской слой за слоем – истинный шедевр.

У читателя возникает собственная ассоциация: никто, кроме самого поэта, не может доподлинно определить, что вложено в метафору зверья и что значат эти кровавые сцены, невольно отсылающие к страданиям пушкинского «Пророка». Но если у классика боль и жуткие процедуры – это образ духовного перерождения в истинного поэта, то у молодого сочинителя это, скорее, воплощение душевного переворота, когда позволяешь какой-то, казалось, безобидной мысли засесть у тебя в голове. К слову, герой сам не мог воспрепятствовать этому взрыву. Ранимый, чуткий и мягкий по характеру - ведь он же не «не изверг» и пускает «раз хочется». Причём последнее слово относится к желаниям всё прибывающих жильцов его нутра, а не к собственному «хочу». Позже он называет их собственными детками, делая всё лучшее для них, и, как отражено в пятой строфе, верит иллюзии, что их любовь и привязанность взаимны. Или, по крайней мере, изо всех сил желает верить, поскольку в душе герой всё-таки нарекает их дикими тварями и чувствует, что осушение вен или возвращение новой руки принесут лишь временное облегчение. Будь то накапливающиеся эмоции, будь то спазматические воспоминания или забытые мечты, воплощённые в метафоре плодящегося зверья - автор по-отечески растил *нечто*, и те-

перь, когда «жилплощадь» стала мала, оно болезненно стягивает, препарируя его, кромсая плоть. *Нечто* вылезает наружу, но наступает не свобода:

пусть себе рвутся из плоти и крови я
больше не дом и не дух и не тело
чем я являюсь так это болью и
более нечем и в этом дело...

...там где было я катятся кучево
синие слёзы по две по три
что я ощущаю ничего
и пустоту внутри

Пустоту ощущает и читатель. И не столько потому, что физически здесь текст заканчивается.

Лирический герой не сопротивлялся: «пусть себе рвутся» - звучит в его мыслях. Его несло неким течением, и он, казалось, осознавал, что не освобождён будет, а опустошён.

Последние две строфы специфичны по сравнению с остальным текстом. Это кульминационный момент, где, к тому же, единственный раз во всём текстовом массиве встречаются долгожданные знаки препинания. Эти шесть точек отрезали заключительную мысль, но соединив её «цепочкой» с предпоследней строфой. Автор словно запинаясь после непрерывной речи, замолкает на стыке абзацев: может, эти точки есть не что иное, как синие слёзы или обломочные остатки всего этого месива.

После такой отрезвляющей паузы последний фрагмент воспринимается по-другому. Здесь даже и мысль непонятна: синие слёзы катятся кучею? Почему «я было»?

Состояние: я «не дом и не дух и не тело», я - оно, я - нечто. И ощущаю я ничего...

Мощное произведение скрывалось под личиной современного примитивизма, а мастером его оказался юный творческий человек. Творчество неограниченно. Пишущих людей – миллионы. Новаторских направлений – тысячи. Талантов - сотни. А слово одно – литература.

Примечания

1. Литературный сборник молодых авторов «Альманах литературного творчества». Образовательный центр «Сириус». [Электронный ресурс]. URL: <http://lit.sochisirius.ru/>.

Будаева Сурэна
ученица 11 класса
ГБОУ «Республиканский бурятский
национальный лицей-интернат №1»

Руководитель
Ширапова Любовь Сергеевна
учитель бурятского языка и литературы

ВСТРЕЧА

Встреча. Каждый из нас в жизни сталкивается с этим словом во сне и наяву. Встречаемся с людьми, явлениями, трудностями, страхами, приятными событиями и моментами. Главная встреча для меня – это встреча с интересными людьми, книгами, друзьями, родными, встреча с чем-то новым и неизведанным. Встречи они всегда разные, но...

Встреча в библиотеке. Встреча с интересным человеком, который жил 190 лет назад произошла в библиотеке, с первых маленьких рассказов и сказок для детей. Книги Льва Николаевича Толстого стали тогда путеводной звездой в мир сказок и фантазий. И жизнь самого писателя, оказалось, состояла из множества встреч.

Встреча с опекуном. В сентябре 1828 года в имении Ясная Поляна в Тульской губернии родился Лев Толстой. Он был четвертым ребёнком в семье. Лев Николаевич происходил из знаменитых дворян. Его предок, граф Пётр Андреевич Толстой, прославился тем, что сыграл свою роль в следствии над царевичем Алексеем Петровичем, после чего был поставлен во главе Тайной канцелярии. Черты правнука Петра Андреевича, Ильи Андреевича, были даны старому графу Ростову в романе «Война и мир». Мать Льва Толстого умерла, когда ему было почти 2 года, а отца лишился в 9 лет. Опекуном Толстого стала тётя, Александра Остен-Сакен. Когда она умерла, опекуном пятерых детей Толстых стала их тётя, Пелагея Юшкова.

Начальное образование Лев Толстой получил дома от французских и немецких преподавателей. В 1843 году он поступил в Казанский университет на факультет восточных языков. После, из-за низкой успеваемости, он переходит на юридический факультет. Через 2 года, из-за плохой успеваемости, он оставил университет. Лев Толстой унаследовал свою часть владений, включая любимую Ясную Поляну.

ну, и немедленно отправился домой, так и не получив высшего образования.

Встреча с бурятом. Чимит Цыдендамбаев в романе «Вдали от родных степей» (1958) описывает встречу молодого графа Л. Толстого и первого бурятского ученого Доржи Банзарова, студента Казанского университета, факультета восточных языков.

Встреча с братом. Однажды к Льву Толстому приехал его брат, служащий на Кавказе. Он стал звать Льва Николаевича. Толстой согласился ехать с ним. Осенью 1851 года Лев Николаевич, сдав в Тифлисе экзамен, поступил юнкером в 4-ую батарею 20-й артиллерийской бригады, которая находилась в казацкой станице Старогладове, на берегу Терека. На Кавказе Лев Толстой участвовал во многих стычках, подвергался всем опасностям суровой жизни солдата и пробыл там 2 года. Георгиевский крест, на который он имел права и притязания, так и не получил, чем был очень огорчён. В то время, когда Толстой перевёлся в Дунайскую армию, началась Крымская война. Он участвовал в сражении при Ольтенице и в осаде Силистрии, а после целый год участвовал битвах в Севастополе и за оборону города был награждён орденом Св. Анны с надписью «За храбрость» и медалями «За защиту Севастополя 1854-1855» и «В память войны 1853-1856 гг.». Имея славу очень храброго офицера, Толстой сам себе «испортил» карьеру, написав сатирическую песенку, на манер солдатских, по поводу несчастного дела 4 (16 августа 1855 года, когда генерал Рead, неправильно поняв приказание главнокомандующего, неблагоразумно атаковал Федюхинские высоты). Песенка имела огромный успех и, конечно, повредила автору, так как задела многих важных генералов. И после штурма 27 августа (8 сентября) Толстой был послан курьером в Петербург.

Встреча с супругой. Когда Льву Николаевичу было 34 года, он встретил свою будущую жену Софью Андреевну, которой на тот момент было 18 лет. Его жена получила хорошее домашнее образование, её мать с детства прививала детям любовь к литературе. Кроме того, будущая Софья Андреевна с юности увлекалась написанием рассказов и вела дневник, который позже будет признан одним из выдающихся образцов мемуарного жанра. До встречи со своей первой и единственной женой Лев Толстой сделал не только военную и педагогическую карьеру, но был уже известным писателем. Ещё до своей службы на Кавказе и путешествия по Европе в 50-е годы Толстой уже был знаком с семьёй Берсов. Софья Андреевна была дочерью именитого врача Андрея Берса. Вернувшийся в Москву Толстой обнаружил уже не маленькую девочку, с которой когда-то ставил домашние спектакли, а очаровательную девушку. Семьи снова начали общаться. Родители Софьи замечали интерес Толстого к одной из своих дочерей. После очередного дня, проведённого с Берсами в Ясной Поляне в августе 1862 года, Толстой принял окончательное решение. Софья Андреевна покорила его своей простотой и ясностью суждений. В итоге они прожили в браке 48 лет и родили 13 детей.

Встреча с романом «Война и мир». Историческая судьба русского народа в Отечественной войне 1812 года – это главная тема романа. В романе более 550 персонажей, как вымышленных, так и исторических. Главные герои князь Андрей, Пьер, Наташа, княжна Марья изображены во всей их душевной сложности, в поисках истины, в стремлении к самосовершенствованию. Элен, Анатоль, как отрицательные герои, лишены развития, динамики и движений души.

Философские взгляды писателя имеют важнейшие значения. Писатель подчеркивал, что главная мысль романа

— «мысль народная», так как народ, - говорил он - главная движущая сила истории. К работе Толстой возвращался несколько раз.

Лев Толстой писал роман шесть лет, с 1863 по 1869 год. В романе запечатлены пятнадцать лет истории с 1805 по 1820 годы в хронологическом порядке.

Лев Николаевич отобразил три значимые периоды в романе:

- Начало века и время молодых декабристов-участников войны 1812 года;
- Восстание 1825 года;
- Тяжелые 50-е годы.

Толстой не указал определенного жанра для своего творения, но позже произведение назвали роман-эпопеей. Произведение собрало в себе черты основных классических направлений. Толстой не хотел называть его исторической хроникой, ведь в романе много внимания отведено историческим событиям.

В романе четыре сюжетные линии, четыре судьбы разных семей: Курагиных, Ростовых, Безуховых и Болконских.

Толстой считает, что величия нет там, где отсутствует простота души, доброта и справедливость. Лев Николаевич выразил величие через народ. В описании обычный солдат проявляет храбрость, что вызывает гордость. Даже трусливые пробудили чувство патриотизма, которое, как неведомая сила принесла победу русской армии.

Открытая душа, патриотизм и чувство справедливости победили не только в войне, но и в жизни. Герои, которые руководствовались моральными постулатами и голосом своего сердца, стали счастливыми.

P.S: И так у каждого человека в жизни бывают встречи, они у всех разные, но все несут все какой-то определенный смысл. И мне хотелось бы, чтобы в каждой

встрече, вы всегда находили новое и неизведанное. Л.Н. Толстого я встретила в его в сказках, а продолжение нашла в его романах. Приятных встреч, дорогой читатель!

Примечания

1. Бирюков И. П. Биография Л. Н. Толстого: в 4 т. М., 2000.

2. Гусев Н. Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. М., 1954–1970.

3. Гусев Н. Н. . Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. М.: Л., 1936.

4. Лев Толстой и его современники. Энциклопедия. М., 2008.

5. Лев Толстой: Биографии, фотографии, читать книги [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/persons/8211/lev-tolstoi>.

Бурлаков Кирилл
ученик 10 класса
МАОУ «Мысовская средняя
общеобразовательная школа № 56»

Руководитель
Ершова Наталья Валентиновна
учитель русского языка и литературы

**ОБРАЗ ЧИНГИСХАНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
АВТОРОВ XX ВЕКА**
(сравнительный анализ романа **И. Калашникова**
«Жестокий век» и повести **Ч. Айтматова**
«Белое облако Чингисхана»)

На острове Святой Елены сверженный император Наполеон Бонапарт, подводя итог своего легендарного прошлого, сделал вывод: «Я никогда не был счастлив так, как Чингисхан...» И действительно, несмотря на блестящие победы император, чей военный и карьерный взлет волновал горячие умы молодых мечтателей XIX века, понимал, что не смог оставить след в истории, подобный тому, который оставил Великий Монгол, явившийся откровением целой исторической эпохи, жестокого века кровопролитнейших войн.

Уроки великого сына монгольского народа, родившегося на берегу реки Онон, до сих пор являются материалом для осмысления не только историками, но и художниками слова, писателями XX-XXI вв., к числу которых относятся И. Калашников и Ч. Айтматов, создавшие свой образ Чингисхана.

«Прошлое всегда связано с настоящим, история с современностью. Летописи и легенды эпохи Чингисхана доносят до нас из глубины веков имена героев, тех, кто жил в нашем крае, ходил по дорогам и тропам, по которым ходим и мы, так же, как мы, любил чистое небо, и ветер степей, и запах цветущей черемухи», - писал Исай Калашников, автор романа «Жестокий век», сюжет которого основан на фактах «Сокровенного сказания монголов».

Роман, открывающий перед читателем события более чем восьмисотлетней давности, делится на две части: «Гонимые» и «Гонители». Первая часть посвящена тяжелой жизни осиротевшей семьи багатура Есугея, после смерти которого родственники буквально ограбили и бросили без помощи вдову с малолетними детьми. Во второй части романа рассказывается, как подросший и возмужавший Тэмуджин, испытавший горечь предатель-

ства и рабства, с риском для жизни борющийся за признание соплеменников, волей Неба ставший Чингисханом, сам становится гонителем не только личных врагов, но и целых народов.

Жестокий век сформировал характер полководца, по приказу которого обращались в пепел города, истреблялись тысячи людей. Возможно, еще двенадцатилетним подростком, скрываясь в лесу от посланных за ним воинов дяди Таргутай-Кирилтуха, он получил первый горький опыт осознания жестокой истины: люди считаются только с сильным противником. Уже тогда мальчик проявляет еще невидимую для окружающих силу духа: «...он не дастся им в руки, - решает он. - Он будет скитаться в лесах, словно дикий зверь, питаясь ягодами и травой, но не даст зарезать себя, как пустоголового ягненка». Другими словами, он принимает решение не соглашаться с отведенной ему дядей и другими нойонами ролью жертвы и доводит задуманное до конца: все предатели памяти Есугея-багатура жестоко поплатились за обиды, причиненные его сыну.

Первая часть романа заканчивается описанием казни родственников, с которыми, наконец, смог свести счеты Тэмуджин: их живыми закатали в войлок. Не отрываясь, смотрели нукеры Чингисхана на вздрагивающие свертки с задыхающимися людьми и понимали, что никому не простит повелитель малейшей слабости, везде достанет его карающая длань... Мсть врагам продолжается: за смерть отца полностью разгромлено племя татар, за похищение жены Борте – племя меркитов. Но постепенно человек становится пленником своей «репутации»: малейшее подозрение в неверности, в тайном умысле и даже близкий друг становится врагом, подлежащим уничтожению. Приходится убить и побратима Джамуху,

и шамана Теб-Тенгри, без помощи которых Тэмуджин не стал бы Чингисханом... По большому счету, не остается ни одного человека, которому мог бы доверять Чингисхан, перед которым трепетали целые народы.

Именно эта мысль роднит образы Чингисхана романа Исаия Калашникова и повести «Белое облако Чингисхана» Чингиза Айтматова.

В легендах кочевых народов Азии прослеживается мысль о Небесном предопределении судьбы Чингисхана. Действительно, бывший раб, ставший повелителем и гонителем народов, даже при выдающихся личных способностях без воли Провидения вряд ли смог достигнуть могущества и власти, которыми обладал Чингисхан.

По повести Чингиза Айтматова, чудесным знаком того, что Божественное Небо-Тенгри покровительствует Чингисхану, было белое облако, плывшее за ханом по небосводу, куда бы он ни направлялся. Появление этого облака предсказал бродячий прорицатель, которого Чингисхан оставил в живых, несмотря на то, что тот проявил «непочтительность», осмелившись предстать пред очами владыки под куполом Золотой юрты. «Одарите его, и пусть идет, - глухо проронил Чингисхан, и слова его упали на души, как капли дождя на иссохшую землю...». Слишком часто, видимо, слугам приходилось «предавать за непочтительность» смерти тех, кто пытался хоть слово сказать грозному властелину. Недаром автор сравнивает действия прорицателя с «поступком безумца, осмелившегося предстать перед львом в пустыне».

Итак, у Чингисхана появилось объяснение, как он смог достигнуть «грозной и головокружительной славы», а также облако стало и вестником новых великих побед. Жажда к завоеванию все новых и новых земель приводит Чингисхана к тому, что из своего народа он пытается сде-

лать силу, послушную для его замыслов, главным из которых является завоевание мира.

Каждое утро в войске Чингисхана начинается с рева добулбасов-барабанов из бычьей кожи. «Мощный гул сотен добулбасов теперь был его боевым кличем, его яростным рыком, его неустрашимостью и свирепостью, его сигналом ко всем, идущим с ним в походе, — внимать, подниматься, действовать, двигаться к цели, к покорению мира». Добулбасы символизируют мощь власти великого хана, которому подчиняется все живое, и даже Небо подтверждает незыблемость его власти.

Его народ – армия, первоначальная задача которого – истребление врага, не имеет права на человеческие слабости, одной из которых остается любовь. Именно любовь и рождение детей категорически запрещается во время военного похода. Поэтому ведя свой народ через бескрайние сарозекские степи на завоевание Запада, Чингисхан приказывает казнить молодого сотника и его жену, вышивальщицу знамен, за то, что в походе у них родился ребенок. Поскольку появление ребенка считается в Азии вестью от Бога, Небесными законами пренебрег хан, «опьянев» от власти. Чингисхан не испытывал ненависти к молодым, любящим друг друга и своего малыша супругам, в его голове даже мелькнула мысль о помиловании... Но он становится рабом своего повеления. Ведь что это за приказ, если его можно нарушить? За ним неусыпно следят глаза тех, чьим смыслом жизни становится неукоснительное исполнение изреченных им повелений. Он, великий владыка, чувствует свою зависимость от них. Поэтому и сотника, и молодую мать вешают «на одной веревке через межгорье верблюда, что и роль виселицы в походе исполняет...». Но «отвергнув законы естества» ради будущих побед, Чингисхан утратил благосло-

вание Неба. Конец его жизни печален, ведь не осталось рядом никого, кому бы доверял великий хан...

В повести Айтматова легенда о сарозекской казни найдена чекистами в бумагах скромного учителя Абуталипа Куттыбаева, который, по замыслу майора Тансыкбаева, должен стать главным звеном цепочки «заговора врагов народа», раскрытие которого «добавит ему звездочки на погонах». Ломая человеческие судьбы, отправляя на смерть неповинных людей ради личного комфорта и повышения по службе, чекисты по сути «идут по стопам» прислужников Чингисхана, беспрекословно исполняющих его приказы и в то же время следящих за ним, чтобы не смог он, символ неотвратимости силы власти, проявить человечность.

Недаром на очередном празднике по случаю разоблачения «врагов народа», а значит, и расстрела неповинных людей и получения за это повышений по службе тех, кому удалось поучаствовать «в деле», звучит тост: «Наш бог — это держатель власти, волей которого, как пишут в газетах, вершится эпоха на планете и мы идем от победы к победе, к мировому торжеству коммунизма; это наш гениальный вождь, держащий повод эпохи в руке, как ... держит вожак каравана повод головного верблюда, это наш Иосиф Виссарионович! И мы следуем за ним, он ведет караван, и мы за ним — одной тропой. И никто, думающий иначе, чем мы, или имеющий в мыслях не наши идеи, не уйдет от карающего чекистского меча...».

Как когда-то Чингисхану для постоянного подтверждения его величия необходимы были новые битвы, так для чекистов «для постоянного накала борьбы нужны были все новые и новые объекты, новые направления разоблачений», ведь «путь к Богу-Власти только один — через черное, неустанное служение ему в выявлении и

разоблачении замаскировавшихся врагов...» И никого из них не останавливает, что «врагами» становятся ученые, врачи, писатели. Ведь еще Чингисхан проверил на людях основное правило власти: «когда сила силу ломит, удивительное становится ничтожным, а прекрасное — жалким».

Проведение параллелей между историческими эпохами является особенностью сюжетной линии произведений Айтматова. Поэтому по художественному замыслу в повести «Белое облако Чингисхана» подбираются исторические факты. Например, знамена Чингисхана в повести украшены вышитыми драконами — символами императорской власти в Китае. По данным исторических источников, на знамени Чингисхана был летящий сокол, тотем его рода.

Калашников, следуя «Сокровенному сказанию», пишет, что мать Тэмуджина Оэлуи сумела воспитать в сыновьях Есугея взаимное уважение и стремление во всем помогать друг другу. Айтматов повествует о случае из детства Тэмуджина, когда «повздорив из-за выловленной рыбешки», он «пристрелил из лука единокровного брата ...Бектера». И поскольку писателю было важно показать, как рождалась в человеческом сердце жажда власти, он высказывает мысль, что ссора между подростками была лишь поводом к расправе: «на самом деле [Тэмуджин] уловил рано проснувшимся волчьим чутьем, что им в одном седле судьбы не усидеть». Именно тогда он впервые понял, что «нет ... ничего такого, что не покорило бы силе, что не пало бы на колени, не померкло бы, не сокрушилось бы в прах под напором грубой мощи, будь то камень, огонь, вода, дерево, зверь или птица, не говоря уж о грешном человеке...».

Итак, личность Чингисхана, названного ЮНЕСКО «Человеком второго тысячелетия», продолжает вдохновлять художников слова на попытки осмысления его образа, ведь события «жесточкого века» навсегда оставили свой след в судьбах многих народов.

Примечания

1. Айтматов Ч. Белое облако Чингисхана. М.: Планета, 1991. С. 68.
2. Калашников И.К. Жестокий век. М.: Эксмо-Пресс, 2000. С. 744.

Гылыпкилова Анастасия
ученица 11 класса
МБОУ «Кяхтинская средняя
общеобразовательная школа №2»

Руководитель
Шагдурова Валентина Доржиевна
учитель русского языка и литературы

ОЛЕСЯ ЗАЙЦЕВА И ЕЁ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
«ПОВЕЛИТЕЛИ СНОВ. ПРЕДАНИЕ»

Олеся Зайцева и её книги

Однажды мне захотелось занять себя какой-нибудь книгой, но мне не хотелось читать произведения знаменитых авторов. И вот я наткнулась на современного писателя, её звали Олеся Зайцева, которая выпустила сагу «Повелители снов», которая состояла из четырёх книг: «Повелители снов. Предание», «Повелители снов. Лерой», «Повелители снов. Зоя», «Повелители снов. Демид», также она выпустила и другие книги такие, как «Одинокая волчица», «Дневник Виринеи», «Изумрудный ветер перемен», «Когда не всё равно» и серию книг для детей о «Добром Зубике». Мне очень понравились обложки этой саги и я решила начать с самой первой книги «Повелители снов. Предание». Я прочитала аннотацию этой книге и она меня очень удивила и порадовала тем, что в ней сочетались все жанры, которые мне нравились. Это жанры романтика, мистика, фантастика и фэнтези.

«Мир Грёз – сказка, вымысел, игра воображения? Я тоже так думала, пока мы с подругами не столкнулись с её обитателями. И эта загадочная встреча перевернула нашу жизнь. Поставила с ног на голову, казалось бы, самое обычное летнее пребывание в нашей любимой деревеньке. Какво это попасть в Сон, из которого можешь не вернуться? Что чувствуешь, когда любишь Странника, неумолимого истребителя наших кошмаров? А если это симпатия взаимна, и ему самому нужна помощь? Опасно, интересно, страшно и романтично одновременно». Как только я это прочитала, мне захотелось начать читать книгу, так я и сделала.

В рассказе повествовалось о пяти обычных девушках, которые приехали на каникулы в свою любимую деревню. Юля – задорная, весёлая девушка с короткой стрижкой, темными волосами, серыми глазами. Лена – женствен-

ная, утонченная, осмотрительная, в компании своих подруг всегда становилась веселой и увлекающей девушкой с темными волосами, большими темными умными глазами и самой высокой из всех. Катя – непостоянная, легкая в общении девушка со светлыми вьющимися волосами, с голубыми глазами. Ольга – младшая сестра Олеси, самая взбалмошная из всех, всегда веселая и громкая девушка с пепельными волосами, короткими по плечи, огромными светло-коричневыми глазами, которые с удивлением смотрят на мир. И наконец, Олеся – заметная девушка со странной, но красивой внешностью, темными волосами, которые на солнце казались рыжими, глазами, которые также, как и волосы, меняли цвет на солнце с карих на зеленые, и самой низкой из всех.

В один из первых дней в деревне они познакомились с хамоватыми парнями: Антоном, Мишей, Сашей, Пашей и Колей, которое вылилось в плохие последствия. Их спасают пятеро молодых людей, очень загадочных, таинственных, скрытных, но невероятно красивых. Всеволод – красивый, молодой парень с пепельными волосами, которые спадали на лицо, голубыми глазами и яркой улыбкой. Ярослав – молодой парень с короткой стрижкой, светлыми волосами, которые делали его младше и ему это очень шло. Он был чем-то похож на Всеволода, только глаза были более живыми и синими, а улыбка была очень заразной и притягательной, что невозможно было отвести взгляд. Ким – парень с черными, как смоль волосами, светло-кариими глазами и дружелюбной улыбкой, которая открывала ровные зубы. У Даниила были курчавые каштановые волосы, спадающие на лоб и голубые глаза. Родион – спокойный парень, с темными, но не черными волосами, которые были пострижены не коротко и касались бровей, пронизательными темными глазами.

Девушки из-за своего любопытства к этим загадочным парням, последовав за ними, попадают в сон, из которого они могут и не вернуться. Они очутились в странной деревне, окружённой стеной, где нет ни единой живой души, и каждой ночью они слышат страшные звуки разрушения деревни. От этих криков они узнают, что деревня называлась Косино и её разрушили для того, чтобы построить на её месте железную дорогу. Им предстоит узнать: зачем их отправили в этот сон, как они связаны с этой деревней и как им выбраться живыми.

В этой деревне был дом, который отличался по размерам и внешнему виду, он был похож на замок или на огромное поместье, там в одной из комнат они нашли дневник, из него они узнали, что сейчас они находятся в одна тысяча восемьсот восемьдесят седьмом году. Сразу после этого они впервые увидели живых людей в этой мертвой деревне, которыми оказались те самые загадочные парни в странной одежде, похожие на доспехи. От них девушки узнали, что это они заманили их сюда специально, и что девушки предназначены для того, чтобы изменить события прошлого. А кому это нужно? Ещё один вопрос образовался у девушек. А это нужно парням, которые оказались призраками этой деревни, и если никто не изменит их судьбу, то в мире девушек их уже не будет. Родион и остальные парни поставили девушек перед выбором, отправиться в прошлое на семь дней, где они будут жить как племянницы, прадеда этих парней и попробуют изменить его или отказаться и вернуться в свой мир и никогда больше не увидеть их.

Девушки согласились, но не сразу, перед этим они немного повздорили между собой. Спустя какое-то время они отправились проводить время вместе со своими парнями: Лена с Кимом, Юля с Всеволодом, Оля с Ярославом,

Катя с Даниилом и Олеся с Родионом. Ким рассказал Лене о их жизни до встречи с ними, они росли обычными детьми, у которых были родители, школа, друзья, и в один день все переменялось, в один миг все исчезло и они встретили людей, которые называли себя «Повелителями снов». Эти люди рассказали им, что все то время, что они жили обычной жизнью было сном, что они даже не существовали в настоящем мире, что они были призраками нерожденных людей. После они стали странниками, которые странствовали из сна в сон и уничтожали назойливые кошмары и страхи. На следующий день девушки прощались со своими парнями: Олеся с Родионом держались за руки и обменивались прощальными взглядами, Ярослав с Олей обменялись улыбками и поцеловались, Ким обнял Лену так крепко, что чувствовалось, как он не хочет её отпускать, Юля попрощалась с Всеволодом, пообещав обязательно вернуться, Катя поцеловала Даниила в щечку и улыбнулась ему. И через мгновение они оказались в карете, которая ехала в деревню, на них были красивые пышные платья и причудливые прически. Вскоре они подъехали, и их встретил дядя, на следующий день дядя сообщил им, что уезжает и вернется через несколько дней, после у них была прогулка верхом на лошадях, вечером они вернулись с прогулки и пошли ужинать. Следующим днем их предупредили, что вечером будет бал, они наряжались к предстоящему балу, на балу они встретили Родиона, Всеволода, Ярослава, Даниила и Кима, вместе веселились, разговаривали и танцевали.

Утром, завтракая за столом, девушки болтали с дядей. Позавтракав, они попрощались с ним, и он уехал. Спустя какое-то время в деревню приехали люди, которым было поручено строительство железной дороги, жители деревни начали волноваться, беспокоиться, но девушки успокоили жителей и пошли на переговоры с этими людьми. И

договорились на том, что дорогу проложат через лес, который был границей деревни. Жители помогут вырубить лес. Пару дней спустя вечером, когда девушки отдыхали со своими парнями, вдалеке над домом небо окрасилось ярко алым. Это могло означать только одно... Пожар. Дом горит, никто не знал, что произошло, все начали тушить пожар, выводить людей из горящего дома. Никто не пострадал, дом потушили, только от него почти ничего не осталось, девушки вздохнули с облегчением. Прошло пару дней, и девушки уже собираются уезжать из Косино, они попрощались с дядей и поехали. Они наблюдали красивый пейзаж, удаляющуюся деревню. Резкая вспышка голубого света заставила их вскрикнуть от неожиданности, пейзаж резко изменился, теперь было предрассветное утро, солнце ещё не взошло, потому в лесу было сумрачно. Такая резкая перемена, мы сидели на ещё холодной после ночи земле, теперь перед собой мы видели дорогу, железнодорожный переезд, на них были прежние любимые джинсы, свитера, кроссовки и ботинки, которые казались чужими. Они добрались до дома, чтобы выяснить, не было ли все произошедшее сном, вдалеке было видно как Ким, Всеволод, Даниил, Ярослав и Родион стремительно неслись по тропинке, обгоняя друг друга. Они встретились, и парни уже казались обычными парнями. Это был прекрасный день, всей компанией они пошли кататься верхом на лошадях и веселиться, а произошедшее в прошлом стало преданием в этой деревне, которое передавалось из поколения в поколение.

В заключение хочу сказать, что автор Олеся Зайцева показывает в своём произведении, насколько сильна любовь главных героинь к их возлюбленным, что они не оставили их в беде, не бросили на произвол судьбы. Как писал Ф. М. Достоевский «Любовь спасет мир», так и главные героини спасли деревню Косино от гибели, разрушения.

Деревня действительно существует, герои срисованы с подруг автора Олеси Зайцевой. Книга подходит для читателей всех возрастов, но больше рассказ заинтересовывает подростков-девушек, которые ещё мечтают о прекрасной, вечной любви. Её произведение очень легко читать, и простой сюжет, затягивает и вызывает желание читать его снова и снова.

Дамбинова Туяна
ученица 11 класса МБОУ
«Курумканская средняя
общеобразовательная школа №1»,
воспитанница объединения
«Литературное краеведение»

Руководитель
Галсанова Оюна Дугаровна
педагог дополнительного образования

**АНАЛИЗ РАССКАЗА Б.Н. ЯБЖАНОВА
«ВОЛЧИЦА»**

Рассказ Балдан Насановича Ябжанова «Волчица» впервые был опубликован в 1986 году в журнале «Байкал». В рассказе «Волчица» автор поднимает проблему взаимоотношения человека и природы. Данная проблема актуальна и в наше время. Поэтому я обратилась именно к этому произведению писателя, где сталкиваются мир волков и мир людей.

Краткое содержание этого произведения: действие происходит до и во время Великой Отечественной войны в одном бурятском улусе. Автор повествует о семье волков с момента их возникновения и до гибели. Их история ведется как бы от лица главной героини – волчицы.

Композиционно рассказ разделен на четыре части: в первой части рассказа мы видим, как волчица нашла своего избранника. По всем волчьим законам она досталась сильнейшему после поединка, им оказался старый, но опытный и сильный волк. Во второй части волчица, оставшись одна без кормильца-волка со своими семерыми волчатами, борется за существование. В третьей части люди расправляются с ее волчатами и волчица начинает мстить, а в четвертой части она украла ребенка у своего врага и погибает. Рассказ представляет собой подробное описание волчьей жизни. Б. Ябжанов очень тонкий психолог, который очень красочно и ярко описывает волчью жизнь, их чувства, любовь, радости, страдания, как будто человеческую, и природу, которая окружает их жизнь. Когда читаешь рассказ, то видишь, что все живое на земле тесно переплетено с природой.

Главным и основным мотивом произведения становится **мотив мести**. Сначала люди мстят волкам за нападение на домашний скот: они преследуют их; в ловушку, устроенную ими попадает волк – глава семьи, которого впоследствии люди уничтожают; они находят в логове волчи-

цы маленьких волчат и тоже убивают их. «Двое мужчин – те самые всадники, что возглавляли неудавшуюся облаву! – возились у ее жилища. Маленький запускал руку в отверстие, доставал плачущего щенка, передавал высокому, а тот вершил расправу: удар головой оземь – смерть!... удар – смерть!...удар... Волчица металась в кустарнике, обезумевши, дрожа, задыхаясь, словно вместе с детьми исходила и ее жизнь – жестокая, беспощадная и прекрасная...». Этот эпизод так затрагивает за душу, что начинаешь переживать вместе с волчицей. В ответ волчица начинает мстить людям. Она сначала идет следом за теми двоими, которые уничтожили ее потомство, узнает, в каком доме они живут, и нападает на их домашний скот, отару овец, собак, по ночам воет от тоски по своему потомству, наводя страх на жителей деревни. Таким образом, мотив мести в повести повторяется и обладает повышенной значимостью. Я считаю, что в рассказе именно мотив мести является доминантной, преобладающей.

В рассказе есть и много других мотивов, которые помогают автору создать образы. Например, **мотив ожидания**. Повествование начинается с того, что волчица долго и упорно ждет отца своих волчат, добытчика пищи, а тот все не идет. Голодные волчата требовали пищи, она сама вот уже несколько дней ничего не ела, поэтому молока для волчат нет. Ждать стало невыносимо. Она нутром чуяла, что что-то случилось с ним, случилось непоправимое. Ведь он всегда возвращался с добычей. Оставив в логове своих детенышей одних, волчица отправляется на поиски своего волка и находит его мертвым в ловушке-яме, устроенной людьми. «Смрадной падалью стал ее возлюбленный – самый смелый, самый сильный и ловкий». Здесь мы видим мотив ожидания.

Также, мотив ожидания мы видим и в случае ожидания волчатами своей матери с охоты. Маленькие волчата с нетерпением ждут мать, которая принесет еду. Также этот мотив автор использует и при изображении жизни людей: женщины, старики и дети ждут с войны своих мужей, сыновей, отцов. Таким образом, этот мотив также повторяется и является не менее значимой для развития сюжетной линии.

В произведении есть ещё несколько мотивов, которые также повторяются, имеют повышенную значимость для побуждения героев к действию. Это **мотив спасения**. Волчица, почуяв опасность, идущую от людей, решается сменить свое логово для спасения своего потомства. Для этого она несколько раз, рискуя жизнью, переплывает реку, поочередно переправляя каждого детеныша на другой берег. Другой пример: волк, отец семейства, встретив в степи табун, решается напасть на жеребенка, а вожак табуна, большой жеребец смело вступает с ним в схватку, а в этот момент «кобылицы окружили своих жеребят защитным кольцом», спрятав в самом центре круга маленького жеребенка. Еще она очень умна, не попала в приманку, устроенную людьми. Она распознала, что мясо отравлено мышьяком и умело лечит себя травами. И считаю, что изложенный выше мотив спасения необходим автору для создания образа матери-волчицы.

Следующий мотив – это **мотив воспоминаний**. Этот мотив помогает автору воссоздать ранее происходившие события. В начале рассказа, когда волчица у логова ждет лютого, она предается воспоминаниям того, как они с ним познакомились, как они вместе охотились и добывали пищу, как появились у них семеро волчат, и какое было счастливое время для них. В другом эпизоде, когда волчица с волчонком в зубах переправлялась на другой берег, охотник

не стреляет в нее, так как он заметил волчонка. Здесь он вспомнил предание о том, как когда-то другой охотник убил волчицу, переносившую в зубах своих детенышей. Наказанием ему стала потеря собственной семьи.

И, конечно, в произведении присутствует **мотив любви**. Волчица очень нежно, заботливо относится к своим детенышам, у нее очень сильно развит материнский инстинкт, боится их одних оставлять в логове. После их смерти от руки человека, ее сердце разрывается от горя и тоски. Этот же мотив мы наблюдаем и во взаимоотношении волчицы и лютого с момента их знакомства, когда у них была совместная счастливая жизнь.

Особое внимание можно уделить и **мотиву одиночества**, показанный писателем столь пронзительно. Оставшись совсем одна, без друга и детенышей, волчица очень сильно тоскует, во время охоты жалеет, что нет рядом надежного и сильного друга-волка. И человек, который убил ее детенышей и тем самым навлекший огромные беды на себя и других жителей деревни, одинок в своей беспомощности. Он просит председателя колхоза освободить его от должности чабана, пока он еще больше не погряз в долгах за протравленных волчицей овец.

И еще один мотив, который повторяется на протяжении всего повествования – **мотив охоты**. Люди охотятся на волков, чтобы сократить их численность, ибо они хищники. Если их поголовье сильно увеличится, то большой урон они могут причинить хозяйству людей. В свою очередь, стая волков также охотится, потому что им нужно пропитание на каждый день.

Кульминацией рассказа, по моему мнению, является эпизод в четвертой части рассказа, когда волчица украла ребенка у своего «высокого лысого врага», который убил ее

детенышей. Она украла его, потому что, когда она забралась в дом своего врага, младенец привлек ее внимание.

«Волчица не смогла бы, конечно, разобраться в своих ощущениях, но запах сводил ее с ума...». Посередине полянки положила она ребенка, но когда, укушенный комаром ребенок заплакал: «Плач грудного ли младенца, дикого ли звереныша, одинаково трогателен и беззащитен: все мы дети земли и солнца, а на заре жизни, так же, как и на закате, эта вселенская связь ощущается особенно сильно. Острой пронзительной болью заныло сердце у волчицы, она заскулила, заметалась, но детский плач становился все яростнее, переходя в крик, рев, визг. Не в силах больше терпеть, хищница подошла к ребенку, склонилась над ним, принялась вылизывать мокрое пунцовое личико – обычный и надежный способ утешить разбушевавшегося волчонка...». Финал рассказа трагичен. Волчица поплатилась жизнью за свой дерзкий поступок. «Внезапно исчезли боль и страдание, она прижалась к земле и уже не видела, как из черемуховой чаши выскочил лохматый пес и медленно вышел высокий лысый человек – с ружьем в руках, с костылем, в выцветшей гимнастерке».

Автор использует в тексте различные средства художественной выразительности.

Здесь присутствуют олицетворения и метафоры, придающие поэтичность и возвышенность: «весеннее солнце одолело снег», «земля сладостно изнемогает в буйном цветенье и каждым побегом стремится к солнцу», «предзакатное золото». Сравнения: «робко и нерешительно, словно боясь собственной тени», «словно часовой, охраняла его сон волчица» помогают ярче представить признак и действие. Эпитеты «черное небо», «высокие звезды», «вечнозеленый покой», «последнее солнце», «ласковый вечер», «бесконечная жизнь», «вселенская связь» передают красоту

окружающего мира. В тексте имеются и контекстуальные антонимы: «Не по дням, а по часам росло ее потомство», «не каприз, не прихоть, а забота о потомстве», «в борьбу не на живот, а на смерть».

В заключении своего анализа я хочу отметить, что писатель Б. Н. Ябжанов в рассказе «Волчица» раскрывает тему взаимоотношения человека и природы. И считаю, что в образе матери-волчицы автор передал образ матери, которая отчаянно борется за свое потомство, за выживание, а потом начинает мстить за своих погубленных детенышей. Вот, даже если вспомнить один эпизод, когда волчица хочет напасть на трехгодовалую телку. «Один на один встретились две матери – по раздутым бокам и животу заметно было, что корова скоро отелится – две матери смотрели в глаза друг другу, словно зачарованные непостижимым вечным коловоротом, в котором живое вынуждено истреблять живое». Таким образом, он призывает своих читателей бережно относиться к природе, не уничтожать, а охранять ее богатства, ибо живут они по одним законам, влияют друг на друга. Потому что сам человек является частью этой природы.

Автор утверждает, что человек и природа тесно взаимосвязаны, они создают нечто единое целое. Поэтому должен быть баланс, равновесие во взаимоотношении с ней. Человек должен жить в гармонии с окружающим на этой Земле. Если человек нарушает этот баланс, то это приводит к трагедии, гибели всего живого, в том числе и самого человека.

Это произведение очень тронуло меня за душу. Поэтому все мы должны читать произведения наших бурятских писателей, читать их в переводе на русский язык. И для всех нас откроется богатый духовный мир нашего бурятского народа!

Примечания

1. Словарь литературоведческих терминов. М., 2008.
2. Ябжанов Б. Н. Волчица // Антология литературы Бурятии XX – начала XXI века. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2011. С. 458-471.
3. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М.: Высш. шк., 1991.

Иванов Роман
ученик 11 класса
МАОУ «Гимназия №14 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Сальникова Юлия Юрьевна
учитель русского языка и литературы

ПЕЛЕВИН В ТРЕНДЕ

Подростковая молодежная культура – тема, интересующая всех: политиков, родителей, деятелей искусства и других.

С точки зрения родителей, понимание этой культуры – проблема «отцов и детей», всегда актуальная, обсуждаемая и действительно важная для осмысления и освещения в СМИ, литературе, философии. Роман Тургенева, фильмы Уэса Андерсона, библейские сюжеты и другое – лишь малая толика примеров обсуждения этой темы в литературе. И до сих пор она не теряет своей важности.

Так, недавно по ТВ, в газетах, на сайтах, основной охват которых приходится на взрослых (зачастую родителей), был бум интереса к рэп-баттлам, YouTube-блогам, хайпу – темам, которые напрямую связаны с их детьми. Родители пытаются понять – что ценят и как живут подростки вне дома, в кругу друзей, сверстников, что ими движет. Родителей также пугает огромный и непонятный им пласт молодежной культуры. Потому любое достаточно крупное явление этой среды начинает обсуждаться в СМИ – частных, государственных, мелких и крупных – это становится важным почти для всех.

Что касается политики, молодежь – будущий или настоящий электорат, мнение которого должно учитываться: ещё с древних времен основной движущей силой революций были студенты, молодые люди.

А ещё молодежь глубоко, тонко и со всей силой переживает то, что происходит в мире – именно в её культуре находят отражение все потрясения и тенденции огромного информационного поля. Без внимания не остаются войны, коррупция, революции, смерти людей, болезни. К примеру, почему так много стало случаев, когда школьники устраивают в школах резню? Или студент убивает свою подругу? Шквал новостей о негативных событиях, как напряжение ситуации между Россией и США, США и Северной Коре-

ей, борьба Каталонии за независимость – вводит в тревожное состояние молодых людей, психически менее устойчивых, чем взрослые.

Именно поэтому молодежь ещё так интересна и деятелям культуры, которые пытаются анализировать то, что происходит в мире с людьми.

И все – родители, политики, журналисты, художники – дружно и пристально разглядывают такие значимые явления и личности, как субкультура «АУЕ», рэпер Оксимирон, блогеры Саша Спилберг и прочих.

А что подростки? Они не реагируют никак. Они познают себя: им не до родителей. И всё это выражается вот в чём. Просматривая и прослушивая большое количество музыкальных исполнителей, пытаясь разобраться в российской моде, субкультурах, хобби, можно прийти к выводу, что главным ориентиром для молодежи, причем не совсем осознанным, стали 90-е.

Давайте начнем разбор с музыки. Понятно и можно не объяснять, что она является отражением всех мыслей и чувств людей; силой, их объединяющей.

Недавно у модной украинской певицы Луны вышел клип на трек «Free Love». На данный момент у клипа три миллиона просмотров, а в инстаграмме 150 тысяч подписчиков. Включите клип, и вы не поймете – это Анжелика Варум? «Гости из будущего»? Как будто с кассеты, клип представляет танцы Кристины Бардаш на фоне типичного советского школьного спортзала – бежевого цвета стены, футбольные ворота, какого-то странного вида деревянные окна – затем такой же бежевый коридор с классическим восьмидесятилетним диваном, старый бассейн и прочие «приветы» из времен буйного капитализма. Визуально – чистые девяностые со всем багажом от СССР в виде зданий, мебели, архитектуры. А звук? Синтезаторы, драм-машина, бас – всё, что есть из инструментов не только в этой песне, но и

вообще во всех её треках, что было присуще той ещё голой в плане стиля поп-музыке тридцатилетней давности. Её вокал – то ли Варум, то ли ещё другая поп-певица 90-х. И у всех песен одна и та же тематика: танцы, любовь, личная несвобода. Если не принимать во внимание общее качество её творчества, которое выдает 21 век, то можно и не понять, когда это было записано.

«Грибы» – поп-культурный бум 2017 года. Их клип «Тает лед» собрал 160 (!!!) миллионов просмотров на YouTube, что примерно равно населению Российской Федерации. А что в этом клипе? Парни в спортивных костюмах, джинсовках, панاماх читают рэп. Причем не то, что сейчас нам предлагают Фейс, Фараон и Оксимирон. Что-то другое, а потому по-своему достойное их вершин и даже больше. И только в 90-е, когда в России, наконец, наступил период расцвета поп-музыки, могли написать такой мощный и запоминающийся шлягер, который по сути является запоминающимся, но очень простым текстом, наложенным на сочный басовый клубный бит из 90-х. И так все их песни. В какую ни ткни – она про клуб, танцы, любовь и кто самый крутой парень на районе.

Есть и Антоха МС – типичный дворовый добрый парень 90-х (эдакий Данила Багров без пушки и бандитов). Он читает рэп, подтягивается на турнике, а летом с друзьями собирается на КазанТип, или если нет денег, то на дачу. Любит танцевать в клубе и снимает клипы на фоне спальных районов. Он использует в своей речи советизмы, и иногда, если не смотреть, можно спутать его с Брежневым. А есть ещё «Пасош» – наследники гитарного рока 90-х. И Дорн, который каверит Богдана Титомира.

Это музыка. А мода? Сейчас в Москве, пожалуй, только самый ленивый из молодежи не знает, кто такой Гоша Рубчинский – человек, в одежде которого ходят все: столичные модные подростки с грустными глазами, молодые

инстаграмм-блогеры (Горбачева, Миногарова), обитающие на ТВ и YouTube люди (Саша Гудков), американские черные рэперы (Канье Уэст, A\$AP Rocky и другие), даже политические деятели (Ксения Собчак). И в чём же его соль? Перенос моды тридцатилетней давности на наше время. Это спортивные Adidas с агитпроповского вида надписями «Футбол», «Спорт», флагами России и Китая. Это футболки с полосками, короткие шорты и длинные носки с большим логотипом Fila. Цветастые свитеры. Посмотрите на Ельцина, играющего в теннис, и на модель Рубчинского в шортах и футболке – внешнее сходство во всем, кроме возраста и количества волос на голове (бритость нынче в моде).

Но одним луком влияние Ельцина как главного символа девяностых – развязного, праздничного, несамостоятельного, вычурного, пьющего гуляющего, веселого, любящего потанцевать человека (читай, современного подростка) – не исчерпывается. Недавняя презентация новой коллекции Гоши Рубчинского проходила в Ельцин-центре – почти единственном в России месте, где про Бориса Николаевича хотя бы просто помнят.

Весь Рубчинский – в девяностых.

А знаете, кто ещё, кроме киевлян, москвичей и питерцев, в СНГ бы носил его одежду, будь деньги на футболки за 8000 рублей?

Обычные парни и девушки из провинции – Улан-Удэ, Иркутска, Смоленска, Владивостока, Магадана, других городов. Они слушают Фэйса, «Мы», «Пошлую Молли», «Луну», «Грибы», любят погулять и выпить, подраться, поругаться.

Особенно – подраться, поругаться. Такие себя зовут ауешниками (модное во взрослом, да и подростковом интернете слово, которое у первых вызывает шевеление волос на голове, а у вторых – зуд и желание, скрывшись за гара-

жами, рассуждать на тему, что такое хорошо и что такое плохо).

АУЕ – наследие бурного расцвета бандитизма тридцать-двадцать лет назад. Люди, которые видели по НТВ такие сериалы, как «Бригада», «Бандитский Петербург», попросту не могли вырасти без большого влияния той угрюмой, грязной романтики 90-х гг. И ведь АУЕ – это почти то же рыцарство. В них есть свой негласный свод законов и правил, по которым себя надо вести: тут и этикет, и установление порядка разрешения конфликтов, который предотвращает решение всех вопросов исключительно мордобоем. Вызов – коронное «Сегодня после шестого – на первой». Сама дуэль – встреча за гаражами. Попытка мирного решения – целая череда вопросов, ответы на которые влияют на то, какой результат будет в итоге.

И хотя сейчас это явление выглядит для подростка смешно, глупо или серьезно, важно; а родителям страшно, лет через пятьдесят оно станет таким же благородным в культуре, как и рыцарство, ведь те в истории вовсе не были носителями чести, чего-то чистого и доброго: изнасилования, убийства, грабеж, пьянки – обычное для них дело. Хватит лишь того, что к этой теме прикоснется кто-нибудь хоть немного талантливый (а может, даже появится новый фольклор?), чтобы АУЕ стало новым рыцарством, пиратством, мушкетерством.

И «Тайные виды на гору Фудзи» – та самая нужная вещь от Великого анахронизма 90-х – Виктора Пелевина.

В этом романе есть все актуальное – феминизм, биткойн и эзотерические практики – вещи, как будто собранные из топ-5 «Твиттера». Но самое актуальное здесь – перекличка с «Generation П». Роман о поиске счастья для людей. Но самое главное для нас – роман «пахнет» 90-ми невероятно сильно. Пелевин теперь – не только запечатление момента, но и воспроизведение прошлого.

А откуда это пришло? Гаражи, драки, вопросы а-ля «ты кто по жизни?» – бандитская стилистика буйных годов развала СССР. Времен обретения людьми свободы, новой идеи, мечты. Времен, когда писать, читать, смотреть, снимать и петь можно о чем душе угодно. Времен, когда тебя не заставляют носить, слушать, смотреть, говорить то, что угодно власти – появился выбор. А самое главное – желание и цель двигаться куда-то. С этого и начались 90-е. С 1991 и 1993 года, когда люди впервые за семьдесят лет снова вышли на улицы, чтобы защищать свои мечты. И все 90-е была вера в то, что ещё немного – и свобода и изобилие совсем, для всех и всегда, и нужно лишь немного перетерпеть, подождать, поднапрячься. Пришли нулевые. Все перестали верить в то, во что верили – в Ельцина, выборы, частный бизнес, в конце концов, свободу и демократию – променяли на стабильность, спокойствие, которые были получены ценой потери всех потрясений и событий 80-90-х. Снова появилась сильная власть, для которой благополучие народа – непервостепенная цель. Наступило разочарование. А идеи нет.

В это время родились и росли мы – в безыдейности, в поиске того, куда бежать. А некуда, кроме 90-х. Все, что было раньше и есть сейчас, не оправдывает ожиданий. Только в 90-е была свобода, которой так жаждет подросток и молодой человек. Именно к ней он рвется душой. А культура это чувствует, понимает и дает.

Лагерев Антон
ученик 10 класса
МАОУ «Мысовская средняя
общеобразовательная школа № 56»

Руководитель
Ершова Наталья Валентиновна
учитель русского языка и литературы

**ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ О «СМУТНОМ ВРЕМЕНИ»
(сравнительный анализ романа В. Скотта «Пуритане»
и повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)**

19 октября 1836 года Александр Сергеевич Пушкин закрыл рукопись «Капитанской дочки», над которой в то время увлеченно работал, и отправился на встречу с лицейскими друзьями. Только это, важное для него событие, могло его заставить прервать работу над темой, с помощью которой он мог высказать свои мысли о сущности «русского бунта, страшного и беспощадного».

Историческая тема неоднократно привлекала внимание великого поэта и писателя, известно и то, что Пушкин был одаренным читателем произведений, как соотечественников, так и зарубежных писателей. Так, сохранился отзыв Пушкина о произведениях английского писателя Вальтера Скотта: «Главная прелесть его романов состоит в том, что мы знакомимся с прошедшим временем не с напыщенностью французских трагедий, - не с чопорностью чувствительных романов – не с достоинством истории, но современно, но домашним образом...».

Именно так, «домашним образом», читая мемуары пожилого дворянина о «роковых» событиях пугачевского восстания, в эпицентре которого он оказался в юности по стечению случайных обстоятельств, мы узнаем о легендарном вожаке разбойничьей вольницы. Пугачев предстает перед нами со всеми своими человеческими слабостями, своеобразным благородством и наивными представлениями о том, как должен вести себя настоящий Царь.

Восхищаясь гениальной повестью Пушкина, нельзя не отметить некоторое сходство образа Петруши Гринева, с Генри Мортонем, главным героем романа Вальтера Скотта «Пуритане», увидевшего свет в 1816 году под первоначальным названием «Кладбищенский старик».

К сходствам также относится и то, что оба произведения предлагаются читателю как воспоминания участника или очевидца исторического события, что не подлинные исторические деятели, а вымышленные герои являются

главными, а история является своеобразным фоном, на котором разыгрываются их судьбы.

И уже не по замыслам авторов, а по историческим совпадениям кровавые восстания начинаются в захолустье, где вынуждены прозябать молодые герои: бедный сирота благородного происхождения Генри Мортон в Милнвуде, поместье скряги-дядюшки в шотландской глубинке и в Белогорской крепости под Оренбургом, куда по просьбе отца отправили недоросля-сына Петрушу Гринева «потянуть солдатскую лямку да понюхать пороху».

Весной 1679 года после боевого смотра феодального ополчения, на котором Генри Мортон побеждает в главном виде состязания – стрельбе и решает отпраздновать свою победу в кабачке «Приют», он оказывается втянутым в трагические события восстания пресвитериан Берли Белфуром, их вождем -фанатиком, оказав ему помощь.

В Шотландии в это время шли кровавые религиозные войны. Протестанты-пуритане восстали против власти Короля-католика, притеснявшего их за религиозные убеждения. Гонения были жестокими. Один из фанатичных приверженцев пуританской веры Аввакум Многогневный сошел с ума из-за голода и пыток, которым его подвергали в заточении враги-католики. Но этот же Аввакум, не колеблясь, решает принести в жертву Генри Мортону, «чтобы отворотить кару» от протестантов, проигравших сражение при Босуэле.

В связи с этим эпизодом «Пуритан» невольно вспоминается спор «генералов Пугачева» из «Капитанской дочки»: старика Белобородова и Афанасия Соколова по прозвищу Хлопуша. Именно каторжник с вырванными ноздрями и обезображенным раскаленным железом лицом заступился за юношу, которого благообразного вида старичок предложил вздернуть на дыбу и подвергнуть жестоким пыткам. Не забудем, что Петр Гринев был офицером, отка-

завшимся присягнуть Пугачеву, в то время как Генри Мортон был одним из лучших воинов, сражавшихся под знаменем пресвитерианцев.

Не только невольное участие в грандиозных исторических событиях закаляет характеры неопытных юношей, любовь и желание спасти любимых, оказавшихся в опасности, заставляют их идти на риск, нарушить приказы командиров, для которых жизнь мирных жителей стоит гораздо ниже личных принципов. Генри Мортон, не боясь навлечь на себя гнев Белфура, освобождает Эдит, ее тетушку леди Маргарет, лорда Эвендела и солдат, которых пуританское войско осадило в замке Тиллитудлем. Петр Гринев, получив отказ коменданта Оренбурга дать солдат для спасения дочери капитана Миронова, оказавшуюся пленницей в стане врага, отправляется в мятежную слободу, чтобы помочь ей. И в том, и в другом случае только счастливая случайность спасает героев от смерти.

Рядом с бездушными фанатиками, способными убить невинного человека по принципиальным соображениям или внезапно вдохновившись каким-либо «знаменем» присутствуют простые добрые люди, для которых важнее помочь страдающему человеку, не спрашивая, какого он вероисповедания. Пожилая пресвитерианка Мак-Люр, ослепшая от слез, пролитых за убитых католиками сыновей, оказывает помощь изнемогающему от ран лорду Эвенделу, который спасается от преследующего его Берли Белфура.

Попадья скрывает от бунтовщиков Машу Миронову, заболевшей нервной горячкой после убийства ее родителей во время штурма Белогорской крепости.

Верность своим господам проявляют и слуги: Дженни, служанка Эдит и Палашка, крепостная девка Маши Мироновой, Кадди, крестьянин, взявшийся прислуживать Генри Мортону и Савельич, стремянной Петра Гринева, дела-

ют все, что в их силах, чтобы спасти попавших в беду своих господ. Без их помощи в критические моменты жизни главных героев как «Пуритан», так и «Капитанской дочки», не состоялся бы счастливый финал произведений.

Рядом с героями, поступки которых руководствуются прежде всего любовью к людям, еще суровее выглядят мрачные образы Берли Белфура и Пугачева, развязавших кровопролитные бунты, погубившие множество людей. При этом нельзя не заметить, что образ Пугачева получился у Пушкина более человечным: он понимает, что стал заложником своих «сподвижников». «Улица моя тесна; воли мне мало, - признается он Гриневу. - Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче, они свою шею выкупят моею головою». Он помнит добро, оказанное ему однажды Гриневым. В роли Царя-батюшки Пугачев более милосерден, чем императрица: несколько раз дарит жизнь человеку, который отказался служить ему и даже не смог дать слова не воевать против него, в то время как Екатерина, поверив ложному доносу готова жестоко наказать «провинившегося» дворянина.

Более жесток и непреклонен Берли Белфур. Он развязывает кровопролитие в Шотландии с помощью провокации: зверски убивает пожилого уважаемого всеми епископа Шарпа, рассчитывая, что католики не стерпят подобного оскорбления. Рассчитывая манипулировать молодым и неопытным Генри Мортонем, вмешивается в его судьбу, привлекая в стан восставших. Когда же юноша, руководствуясь своими понятиями о чести и справедливости, вступает с ним в конфликт, готов без раздумий убить его.

Женские образы произведений тоже имеют свои сходства и отличия. Юная Эдит, признанная красавица, наследница состояния замка Тиллитудлем, является желанной невестой нескольких молодых дворян Шотландии, среди которых – блестящий лорд Эвендел. Но девушка втайне

хранит верность первой любви к бедному, но идеальному в остальном Генри Мортону, детская дружба с которым переросла в более сильное чувство. Эдит, во всем покорная тетушке, при выборе спутника жизни показывает силу характера. Даже узнав о гибели Генри (к счастью, сведения оказались ложными) она не решается согласиться стать женой Эвендела, несмотря на то, что разлука с Генри длится уже около десяти лет. В это время менее щепетильный в делах чести еще один претендент на руку Эдит готовит убийство лорда Эвендела, что ему и удается. Только тогда Генри Мортон вновь появляется в жизни любимой, ведь до этого он считал, что Эвендел более достоин ее, чем он...

Немного по-другому складывается личное счастье Гринева и Маши Мироновой, которая, наоборот, считает себя недостойной любимого. Не за красоту, не за идеальные манеры полюбил Машу Гринева настолько, что ради нее готов был рисковать своей жизнью и честным именем, отказавшись рассказывать о ней как истинной причине встречи его с Пугачевым после «помилования». И тогда Маша, считавшаяся трусихой, едет в одиночку в Петербург, чтобы лично встретиться с императрицей и вымолить у нее прощение ее жениху.

Поступок Маши Мироновой, которая умела не только верно ждать, но и в критический момент, забыв о себе бороться за свое счастье, ярко показывает, насколько менталитет русской женщины отличается от англичанки: русская женщина, как никто, способна на самопожертвование ради любимого человека. В то же время русский мужчина может полюбить совсем не идеальную девушку, ему достаточно духовной красоты.

Позиция главных героев исторических произведений, Генри Мортон и Петра Гринева, сходится в том, что оба «берегут честь смолоду»: не поступают своими убеждениями даже перед лицом смертельной опасности. Их не-

опытность и простодушие не могут помешать им выбрать единственно правильный путь выхода из трудной ситуации: они слушают голос своего сердца. Гринева по-своему понимает символику сказки про орла и ворона, рассказанную ему Пугачевым: «...жить убийством и разбоем значит ... клевать мертвечину». Пугачеву в этом не понять позицию Гринева, который с рождения обладал всеми привилегиями дворянина и не страдал от угнетения, как простые крестьяне, чей протест вылился в яростный и кровавый бунт.

Генри Мортон, увидев насколько безумным может быть фанатизм в вере, хочет покинуть лагерь повстанцев. Ему не понять Берли и тех, кто подвергся жестоким гонениям католиков. Поэтому когда Берли, желая удержать юношу от этого шага, напоминает о его отце, доблестно сражавшегося в парламентской армии в 1640 году, Генри приводит довод, ярко раскрывающий его позицию: «Их действиями мудро руководили, а их неуправляемое религиозное рвение находило для себя выход в молитвах и проповедях, не внося жестокость в их поведение».

Можно сказать, что оба героя, показывая непреклонность в «делах чести», по натуре миролюбивы, готовы на компромисс ради спасения жизни людей.

Итак, прочитав два исторических произведения о «смутном времени» в Шотландии и России, нельзя не отметить, с одной стороны, некоторое сходство в композиции, обрисовке характеров главных героев, полюбив которых авторы спасли им жизнь в, казалось бы, безнадежных ситуациях. При этом, можно смело утверждать: даже если роман Вальтера Скотта «Пуритане» вдохновил Пушкина написать произведения о русском дворянине-недоросле, получившем уроки мужества во время кровавого Пугачевского бунта, его герои получились более живыми, повествование более увлекательным. На мой взгляд, это произошло, потому что «Капитанскую дочку» писал реалист, в то время, как

«Пуритане» принадлежат перу писателя-романтика, чьи идеальные герои вызывают восхищение, но кажутся менее жизненными, чем Петруша Гринев, Маша Миронова, Савельич, Василиса Егоровна.

В любом случае оба произведения актуальны в наше время катастроф, терактов на религиозной и политической почве. Многим юношам придется в возрасте Гринева или Мортонна покинуть родной дом, отправляясь в армию или на поиски своего жизненного пути. Кто знает, какой выбор придется сделать, если попадешь в критическую ситуацию? Тогда уроки великих писателей прошлого помогут выбрать правильное решение!

Примечания

1. Пушкин А.С. Капитанская дочка. М.: Правда, 1969. 182 с.
2. Скотт В. Пуритане. М.: Худ. лит., 1989. 356 с.

Махутова Татьяна
ученица 10 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №2 УИОП г. Улан-Удэ»

Руководитель
Дягилева Ольга Александровна
учитель русского языка и литературы

**УРОКИ МУЖЕСТВА И БОРЬБЫ НА ПРИМЕРЕ
РАССКАЗА Э. СЕТОН-ТОМПСОНА «ДОМИНО»
И СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА «УЛЬГЭР»
«...И ЗВАЛИ ЕГО ДОМИНО»**

Я прочитала рассказ Эрнеста Сетон-Томпсона «Домино» и посмотрела спектакль театра «Ульгэр» режиссера Яны Туминой «И звали его Домино...». И литературное произведение, и театральное представление мне понравились, запали в душу.

В рассказе и постановке спектакля выражена глубокая мысль о противостоянии человека и природы, о состоянии вражды между ними. К сожалению, эта проблема для нашего общества очень актуальна. Спектакль, как и рассказ, затрагивает душу по многим причинам. Попробую изложить свои мысли.

В произведении Э. Сетон-Томпсона «Домино» лис описывается с самого детства. В начале рассказа нам повествуют о том, что его сестренка-лисица, оставшихся в норе, закапывает заживо сын фермера. Если строки произведения заставляют глубоко сопереживать, то спектакль вызывает настоящие возгласы негодования. Дальше мы наблюдаем, как растет главный герой, становится умнее и красивее, находит свою любовь Белогрудку и заводит с ней детей. Читая произведение далее, и наблюдая за перипетиями жизни Домино на сцене, видим, что Белогрудку убивают охотники. От этого становится очень печально. Слова актеров на сцене вызывают слезы.

Более того, с раннего возраста Домино не улыбается удача. Ему достается и от злейшего врага – собаки Гекла. Она стремится стать лучшей собакой в штате, делает все, чтобы в виноватых всегда оставался Домино. Поэтому Гекла специально однажды растерзал овец, подстроив так, будто это сделал Домино, чтобы люди еще сильнее возненавидели лиса. Так и случилось, поэтому на лиса жители голдерских гор стали охотиться еще больше. Очень хотелось в этот момент выскочить на сцену и защитить Домино. За ним следили и до этого происшествия из-за его красивого черно-бурого меха. Однако никому не удавалось поймать

лиса, и это заставляло жителей еще более изощряться, чтобы добыть Домино. Если в рассказе мы, представляя в своём воображении эти сцены, негодуем, возмущаемся, то игра актеров словно переносит нас в само это художественное пространство.

В последней главе «Река и ночь» виден явный пример жестокости и злости, как от людей, так и от знакомой нам уже собаки Геклы. В этом мире бессердечия исключением становится девочка, дочь одного фермера. Она одна просила отца защитить Домино: «Не смейте, не смейте! Он мой! О, папа, папа! Они убьют его! Папа, папочка!». С таким добрым сердцем в рассказе есть ещё один герой - молодой охотник. Юноша вышибает ружье из рук глупца в тот момент, когда Домино был уже в прицеле. Именно в этих героях мы наблюдаем доброту и желание помочь окружающим. В остальных жителях деревни проявляется мнимое великодушие. Особенно в тот момент, когда такие «добряки» дают отбежать Домино на «законную» четверть мили. А сами выпускают три десятка сильных собак на одну измученную лису!

В последних эпизодах рассказа, читатель наблюдает, как Домино и Гекла остались на льдине и плывут по быстрому течению реки. Вот только собаке не удалось спастись, и она срывается в водопад, а наш лис успевает выпрыгнуть на сушу: «воспользовавшись благоприятной минутой, Домино собрал все свои силы и прыгнул на берег».

В спектакле «И звали его Домино...» мы не видим спасения лиса. И это обстоятельство сильнее заставляет сопереживать герою. Отличная хореография, замечательные актеры, идеально подобранные музыка и свет, завораживают зрителя, увлекают, уносят в свой мир, где надо определиться с позициями добра и зла. Отсюда и проступает тема общечеловеческих ценностей. Зачастую люди, думая только о себе, забывают, что такое доброта, милосердие и чело-

вечность. Также и в рассказе, и в спектакле проступает понятие о мужестве и о борьбе за жизнь. Ведь именно в образе Домино показаны эти качества. В конце погони его лапы стерты в кровь, шкурка измазана грязью, сил оставалось совсем немного. А спасаться, убежать было необходимо, ведь в норе лиса ждали маленькие лисята. Несмотря на то, что сил уже не было, лис продолжал бороться за жизнь, оставаясь по-настоящему мужественным, храбрым. Самое главное - он не падал духом. Именно это учит нас быть добрыми, мужественными. Никогда не надо падать духом, нужно помогать каждому, кто в этом нуждается.

В заключение хочу провести связь между театром и литературой и постараться объяснить, что же они дают человеку. Эти два вида искусства взаимосвязаны. Литература и театр раскрывают в человеке порой сокрытые возможности, позволяют им раскрыться, побуждают подумать о жизни, понять многое в нашем мире. Кроме того, это эстетическое наслаждение и вдохновение. Человек, не читающий литературные произведения и не посещающий театр, теряет многое. Более того, то, что прочитано в книге, в театре становится зримее, живописнее.

Думаю, надо много читать и обязательно смотреть театральные постановки по прочитанным произведениям, ведь это обогащает эстетическими переживаниями, делает нас лучше. Кроме того, подобная взаимосвязь литературы и театрального искусства делает нас духовно богаче.

Миткинова Валерия
ученица 11 класса,
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №47 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Волчугова Алёна Анатольевна
учитель русского языка и литературы

**«Я ВАМ ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЗАВЕЩАЮ!»
(ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ И ИСТОКИ
ЛИРИКИ ПОЭТЕССЫ
ИРИНЫ ИВАНОВНЫ ФИЛИППОВОЙ)**

Поэзия – самый трудный и таинственный род литературы. И вместе с тем, самый притягательный. Почему возникает желание писать стихи? Откуда берется вдохновение? Как слова и мысли укладываются в рифму? Какие темы волнуют поэтов? В чем их истоки?

Эти и подобные вопросы не раз вставали перед нами. И мне захотелось поискать ответы на них.

Как-то мне посчастливилось принять участие в поэтическом вечере, посвященном поэтессе Ирине Ивановне Филипповой. Вечер проводили поэты и писатели в Доме дружбы народов, у нас в Улан-Удэ. Все они являются членами литературно-музыкального объединения «Олимп».

У нас появилась замечательная возможность прикоснуться к удивительному чуду – к поэзии талантливой поэтессы. Познакомиться первыми, потому что никаких исследований ее творчества еще не проводилось. Захотелось открыть новое поэтическое имя, и познакомить всех с замечательной поэзией Ирины Ивановны.

Ценность нашей работы состоит в возможности применения данных исследования на уроках литературы Бурятии, а также во внеурочной деятельности: проведении литературного вечера, оформлении стенда в школьном краеведческом музее, выпуске школьной газеты.

Актуальность работы мы видим в необходимости пропаганды поэзии и творчества поэтов и писателей Республики Бурятия

Ирина Ивановна очень много уделяла времени работе литературного объединения «Олимп». Была наставником многих начинающих писателей.

Литературно-музыкальное объединение «Олимп» организован в 1981 году, как клуб самобытных поэтов, писателей, певцов, композиторов при ЛВРЗ. Председатель – Нестерова Светлана Андреевна. Цель объединения – пропаганда классической литературы, патриотическое и нрав-

ственное воспитание молодежи, развитие собственного творческого потенциала.

«Олимп» родился не на пустом месте. До «Олимпа» существовало заводское литературное объединение при редакции газеты "Локомотив". Но его жизнь была непродолжительна. Жаль было терять людей, которых объединяло поэтическое слово. И тогда нашелся энтузиаст. Это был референт начальника завода Б. А. Мирлас. При поддержке редакции «Локомотив», заводской библиотеки и Дворца культуры ЛВРЗ он собрал и объединил людей, как заводчан, так и людей со стороны, увлеченных, жаждущих выразить себя в слове, песне.

«Олимп» – это общество литературных и музыкальных поклонников. Оно объединяет людей разных профессий и возрастов. На первом же заседании 4 ноября 1981 года прозвучали самодеятельные стихи и песни. И этот день стал днем рождения «Олимпа» Главным, от Союза писателей, стал Ким Балков. За эти годы у олимпийцев бывали многие известные поэты и писатели: Л. Тапхаев, В. Липатов, А. Румянцев и другие, а также художники, артисты. А все потому, что атмосфера на вечерах и вообще в общении друг с другом дружеская, доброжелательная. Бывало и так, что судьба уводила кого-то из олимпийцев далеко-далеко, но связь с объединением не обрывалась. Уехавшие присылали свои стихи, рассказы, делились успехами и неудачами. За годы существования "Олимпийцы" накопили достойный материал в стихах и прозе, который стал публиковаться в журналах, газетах, звучать по радио и телевидению, а также издаваться отдельными книгами. У некоторых авторов на сегодняшний день имеется несколько изданных книг. Вышли в свет поэтические сборники Светланы Нестеровой, И. Филипповой, Н. Дроздовой и Ларисы Давыдовой. К 10-летию «Олимпа» завод издал коллективный сборник «Где рождается день».

В 1999 году «Олимп» удостоен высшей творческой оценки, получив звание «Народный творческий коллектив Бурятии».

Членами «Олимпа» стали разные поэты и писатели.

Можно перечислять и перечислять тех, кто внес огромный вклад в развитие литературы.

Мы бы хотели продолжить наше знакомство с человеком удивительной судьбы – Ириной Ивановной Филипповой.

Ирина Ивановна Филиппова, поэтесса, известная многим жителям нашей республики. Чтобы нарисовать творческий портрет Ирины Филипповой, надо писать о ее неустанной борьбе с недугами, свалившимися на нее на заре юности, о творческом самообразовании и росте, о ее щедрости, беспокойной душе, о готовности поделиться своим светом с другими. И, наконец, о ее мужестве – найти себя и быть необходимой людям.

Детство Ирины Ивановны пришлось на довоенные годы. «Зауралье – сторона родная» – это ее строки о малой родине.

В самом расцвете юности на Ирину свалилась беда. Но основным лекарством для нее, были не горсть таблеток, а ее оптимизм, терпение и вера в то, что жизнь прекрасна и удивительна. От нее никто не слышал ни жалоб, ни упреков, не видели слез. И, наверное, только родные, самые близкие знали, как ей бывало тяжело и больно.

И все-таки слезы в ее квартире можно было видеть - иногда плакали другие, поведав о боли и бедах, излив душу. Ее врачующий голос, ласковая улыбка, соучастие - и человеку легче. Не случайно друзья называли Иринин телефон "телефоном доверия", а ее саму "скорой помощью".

У Ирины Ивановны было много друзей - талантливых, с особым видением мира, с многогранными интересами, просто неравнодушных.

Член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Бурятии, номинант международной премии «Филантроп», почётный член литературно-музыкального объединения «Олимп», она постоянно была занята делом, республиканскими газетами «Молодёжь Бурятии», «Правда Бурятии», с журналом «Байкал». Стихи её печатались в коллективных сборниках «Отчий край» и звучали по радио. Ее имя было хорошо известно в литературных кругах.

Как смогла эта маленькая, всегда улыбающаяся женщина, полвека прикованная к постели, найти свой путь в нашей сложной жизни, стать активным членом общества? Ответ надо искать в ее личности и в ее книгах.

«Прикоснись сердцем к подвигу» – о пограничнике Николае Петрове, погибшем на острове Даманском, как поэтический сборник «Пока летит звезда». Потом были еще поэтические книги «Корни», «Душа любить не разучилась», «Мой чарующий край» и «Азбука в картинках» для детей.

Откроем странички творчества поэтессы, обратимся к ее стихотворениям.

Мотивы и истоки лирики Ирины Ивановны Филипповой

Познакомившись с Ириной Ивановной, можно увидеть любовь к слову, людям, ко всему живому, будь это голосистые попугайчики – друзья хозяйки или бездомный котенок, которого принес в дом внук Саша, или же ветка багульника, привезенная друзьями из таежной экспедиции в ее теплый радушный дом.

Главное, что отличает поэзию Ирины Ивановны, это ощущение присутствия автора. Когда читаешь её стихи, представляешь, что она говорит с читателем.

Первое её стихотворение было написано в больнице в 20-летнем возрасте. Стихи помогали ей справляться с болезнью, помогли ей найти свое место в жизни.

Несмотря на недуг, она восхищает своим оптимизмом. Об этом говорят названия ее произведений: «Я родилась под доброю звездой», «Моя судьба не хуже многих, и жизнь, я знаю, удалась».

Болезнь ограничила ее стенами квартиры, но благодаря её характеру не оторвала от мира.

Стихи её просты, искренни, идут из глубины души, потому и находят отклик в сердцах читателей.

Обратимся к сборнику «Рябиновый огонь» – книга была задумана при жизни поэтессы, но вышла в свет уже после того, когда её не стало.

- Почему именно его мы выбрали?

Этот сборник автобиографичен. Условно их можно разбить на четыре периода жизни:

1. «Детства моего колокола» – о детстве
2. «Юности ласковый свет» – юность
3. «Какая прелесть это бабье лето» – взрослая жизнь
4. «Здесь живут мои дети и внуки».

Они представляют жизнь Ирины Ивановны. Это некоторый итог жизни.

Поэзия имеет своим объектом внутренний мир человека, она призвана отразить мимолетные колебания души, смутные, иногда подсознательные ощущения. Дело непростое, слишком тонкая это материя – душа. Пытаясь в стихах высветить все закоулки человеческой души, мы можем приблизиться к истине больше или меньше, но никогда это приближение не будет полным, всегда останется некий зазор, некая недосказанность. Приглядимся к её стихам.

Больше всего в ее стихотворениях можно встретить воспоминания о детстве. Они подсказали автору такие строки:

Летом рано пастух из рожка-самогуда,
Выдувал новый день, как великое чудо...

Каждый новый день Ирина Ивановна принимала как чудо жизни.

...Зря голосили над моей судьбой метели,
точно бабы над бедою,
Я родилась под доброю звездой:
Любовь, и счастье, и друзья со мною.

Она не унывала, а детство – это то, что связывало ее с той жизнью, которая была за стенами квартиры. Единственной отдушиной становились стихотворения, в них все.

Ирина Ивановна в одном из стихотворений пишет: «Поэзии великое начало, оно не сразу родилось во мне...».

Да, не сразу. Были книги, учеба, пробы пера. Закончила заочно Московский народный университет имени Н.К. Крупской. Были встречи с творческими людьми, накопленные опыта, осмысление прожитого.

Интересны стихи автора о природе, о ветке тополя, что стучится в окно, в котором виден квадрат неба. Редко Ирина Ивановна имела возможность проехать по улице, прикоснуться к дереву.

В стихах Ирины Ивановны столько света, любви к природе, к друзьям, ко всем людям. Сами названия говорят за себя: «Счастливая», «Ясное зимнее утро», «Вдохновение», «Какое сказочное время!». Удивляет её стойкость, все эти названия не говорят о том, что их написала поэтесса, прикованная к постели.

Много стихотворений посвящено природе. Это восторженный гимн. Природа, которая излечивает человека от душевной и физической боли, это размышления о смысле жизни. Вот строчки:

... Да, смысл не в том, кто сколько проживёт,
Смысл жизни в том, что людям мы оставим...

Во многих стихотворениях появляется образ *мечты*. Она чаще всего ассоциируется с детством, где все было хорошо.

Это можно увидеть в стихотворениях «Колок», «Иногда, устав от невезений...».

Поэтесса размышляет о жизни, вспоминает свое детство:

Мне с детством попрощаться не пришлось,
Оно в беду перелилось – не в юность.

Потом, как эхо, вдруг отозвалось
И памятью через года вернулось...

Но часто снится детство:
Мы были там с мечтой наедине,
И были мы наедине с природой.

Мечта похожа на детство, а детство навеивает картины природы. Природа и поэтесса не раздельны. Это, наверное, то, что дает ей вдохновение.

Об этом же пишет Ирина Ивановна в другом стихотворении:

...И мечта ступила на опушку
За оленем гордым по следам.
Ах, мечта! Ах, выдумка-игрушка!-
Долго после снилась по ночам...
И вот опять мечта - «выдумка-игрушка».

Тонкая высокая степень чувств автора развивает у читателя способность всматриваться, вслушиваться в окружающее.

Что значила поэзия для самой поэтессы, она очень точно выразила всего в 8 строчках:

Пусть строка, как река,
боль души осторожно промоет.
Как река в жаркий день,
даст напиток студёной воды.
И нежданно, как всплеск,
тайны сердца тебе приоткроет...

Стихи Ирины Филипповой разноплановы: здесь и природа, и житейские бури, и отголоски войны, о которой нельзя забывать ради мира на земле. «Глаза войны», «Дочери», «Марш десантников».

Ирина Ивановна любила жизнь. Радовалась жизни, каждому дню, тополю, который стучал своими ветками в её окно, друзьям, которые приходили к ней – всему, что давало вдохновение.

Она была счастливым человеком.

Каждый может научиться у поэтессы умению не унывать, ценить каждый день, любить жизнь. Стихи Ирины Филипповой живут и будут жить, потому что они проходят через наше сердце и душу.

Читаешь стихотворения и начинаешь задумываться, что надо пользоваться тем, что у нас есть. Уметь во всем видеть хорошее, доброе, тогда и жить человеку лучше.

А стихи ее как пример стойкости.

В сборнике «Рябиновый огонь» есть слова, они как надежда на то, что кому-то стихотворения помогут:

«...Поверьте, меня искренне обрадует,

Если коснется чьей-нибудь души

Моя строка, рожденная в тиши,

Когда все спят, а звезды тихо падают...».

Звезда ее не гаснет, а является маленьким огоньком, который открывает нам пример стойкости, любви к жизни.

Познакомившись с творчеством Ирины Ивановны Филипповой, можно сказать, что поэзия ставит своим объектом внутренний мир человека, она призвана отразить мимолетные колебания души, смутные, иногда подсознательные ощущения. Это дело непростое. Пытаясь в стихах высветить все закоулки человеческой души, поэтесса приближает нас к истине, но никогда это приближение не будет полным, всегда останется некий зазор, некая недосказанность

Изучив творчество поэтессы, мы смогли прикоснуться к творчеству замечательного человека. Жизнь ее становится примером для нас. Познакомившись с Ириной

Ивановной, можно увидеть любовь к слову, людям, ко всему живому.

Ирина Ивановна Филиппова, поэтесса, известная многим жителям республики. Чтобы нарисовать творческий портрет, надо писать о ее неустанной борьбе с недугами, о ее щедрости, беспокойной душе, о готовности поделиться своим светом с другими. И, наконец, о ее мужестве найти себя и быть необходимой людям.

Читаешь стихотворения и начинаешь задумываться, что надо пользоваться тем, что у нас есть. Уметь во всем видеть хорошее, доброе, тогда, и жить человеку лучше.

Душа ее любить не разучилась. Она пишет о природе, о своем детстве, о России.

И все это оставила она для будущего поколения:

Летний луг с васильковой синью

Подарю я тебе, друг мой...

Завещаю тебе Россию,

Ничего не беру с собой...

Звезда ее не гаснет, а является маленьким огоньком, который открывает нам пример стойкости, любви к жизни.

Полютова Анастасия
ученица 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 20 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Поневчинская Валентина Петровна
учитель русского языка и литературы

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ
А. ГРИНА «БЛИСТАЮЩИЙ МИР»**

Одной из до конца не изученных сторон в прозе А. Грина является вопрос о полисемантической роли музыки в его художественных текстах. Исследователи творчества писателя-романтика: В. Ковский, Л. Михайлова, И. Дунаевская и другие - касались темы значения искусства в произведениях писателя. Нам представляется интересным исследовать полисемантическую роль музыкальной символики в художественном мире Грина.

Музыка как художественное средство выразительности давно занимает важное место в русской литературе. А.С. Грин – один из самобытных и талантливых писателей XX века, в биографии которого нет информации о значении для него музыки. Какое-то время он даже отрицал значение этого вида искусства. В его первых рассказах музыкальные образы почти не используются писателем. В ходе долгих скитаний по стране Грин слышал грубые песни простого люда и использовал их в произведениях для описания низших слоёв общества. Каково же истинное отношение Грина к музыке? Жена писателя вспоминала: *«Иногда я играла Александру Степановичу на рояле, ему больше всего нравился Второй вальс Годара. Однажды, прослушав его, он сказал: « Когда я слушаю этот вальс, мне представляется большой светлый храм. Посреди танцует девочка»* [8]. Из этой цитаты становится понятно: в действительности, Грин был неравнодушен к музыке. Если бы это было не так, мы не встретили бы в его произведениях известные тогда музыкальные произведения: «Фанданго», «Санта-Лючия», вальс из оперы «Фауст» и др. Мендельсон, Бетховен, Шопен и другие зарубежные музыкальные фамилии чаще встречаются в художественных текстах Грина, нежели имена русских композиторов. Это свидетельствует о музыкальных предпочтениях писателя. Удивительно, но, не имея музыкального образования, Грин интуитивно понимал музыку. И это доказывают его литературные творения.

Так, на страницах произведений Грина встречаем различные инструменты (рояль, кларнет, виолончель и др.). И каждый из них имеет своё символическое значение. Мир музыки А. Грина ассоциируется с миром человека. Музыкальные инструменты имеют свою душу, нрав и социальный статус. Солирующий инструмент и оркестр у Грина – антиподы (музыка, издаваемая инструментом, соответствует внутреннему миру героя, а оркестр передаёт людскую общность). Для положительных героев Грина музыка – сама жизнь. Она спасает их от одиночества. Через музыку мы видим душевную красоту любимых героев Грина. Перед выходом Друда в цирке мы слышим звуки, которые несут агрессию, вражду и разъединение. *«Бухнуло глухое серебро литавр, взвыл **тромбон**, выстрелил **барабан**; медь и струны в мелькающем свисте **флейт** понесли воинственный марш...»* [5]. Образы звучащих литавр, барабана, тромбона и флейты символизируют одиночество героя. Одиноким герой, как подстреленный оборвавший свой медный крик – это Друд, противостоящий толпе зрителей. Герой и музыкальный инструмент у Грина уподобляются друг другу. Игра **мандолин и гитар** в его произведениях созвучна нравам испанцев. Звуки **трубы** передают напряжение, **кларнет** – грусть, горе.

Образ героини романа «Блистающий мир» Тави ассоциируется со «стеклянной арфой из пузырьков». Эпитет «стеклянная» подчёркивает хрупкость и детскую незащищённость героини. Музыкальный инструмент арфа – старейший на земле. В христианском искусстве с арфой изображается царь Давид и Ангелы. Кельты верили, что арфа способна издавать божественные звуки. Слушая их, испытываешь умиротворение, радость. Например, в загадочной картине И. Босха "Сад радостей земных" показан человек, распятый на струнах арфы. Этот образ символизирует душевные муки и тревоги человека в земной жизни. 10 струн ар-

фы на картине Босха ассоциируются с 10 библейскими заповедями. Вернемся к Тави. В музыкально-звуковом поле, окружающем Тави, есть некоторая особенность. Её внутреннее пение, сравнение со стеклянной арфой передаёт богатый духовный мир, душевную красоту героини. Эти музыкально-звуковые ассоциации помогают представить Тави как образ возвышенный и романтический.

Музыка в произведениях Грина очень часто становится критерием оценки героев. Светлые, чистые души способны чувствовать музыку, для них это божественный дар. Таковы Ассоль, Тави Тум, Друд... В беседе с Тави Друд понял её божественную душу:

- Желая Вам успеха и твердости. Ваша песенка хороша.

- Тави Тум не поет, - сказала, краснея и улыбаясь, девушка. – Тави Тум может только напевать про себя.

- Но слышно многим [5].

Друд, взлетевший в музыкальную высь, отстранился от серой реальности. Это спасло его от невыносимой тоски и горького одиночества... одиночества среди людей. Магия «Мексиканского вальса» помогла великолепному гриновскому романтику взлететь над обыденностью и пошлостью, в которой благополучно существует толпа. И герой вдруг ощутил в душе фееричный праздник, как-то сразу разноцветно засверкала, заискрилась жизнь, и чувства стали ярче и насыщеннее.

Тави и Друд так же, как и Ассоль с Грэм, жили своей прекрасной мечтой и верили в неё. При этом нежный перезвон тысяч колокольчиков, поднявших в воздух летательный аппарат Друда, созвучен трогательному взгляду Тави. Так музыка пленяет, зачаровывает героев и читателей. Об этом же волшебном воздействии музыки говорит эпизод с часовым.

Остановимся на символике песни «Санта-Лючия», которая так тронула Друда. Обратимся к её истории. 3 декабря христианские церкви почитают святую Лючию. Она была дочерью богатого римского гражданина. Её мать хотела выдать дочь замуж, но Лючия не послушала её. Жених, обиженный за отказ, стал мстить ей. Судья хотел даже определить Лючию в публичный дом. Но запряженная могучими быками повозка и тысяча мужчин чудесным образом не сумели даже сдвинуть девушку с места. Тогда несчастную девушку подвергли жестоким пыткам, вырвали глаза и в конце убили ударом меча. Девушке было всего 20 лет. Она стала Святой. Лючия представляется на картинах всегда с тарелкой с лежащими на ней глазами. Любопытна традиция, появившаяся в связи с несчастной судьбой этой необыкновенной девушки. Дети Италии, Сицилии пишут ей письма, в которых просят подарки за то, что они в течение года слушались старших. И верят, что сама Санта Лючия приезжает к ним в белых одеждах верхом на ослике и привозит подарки. Детям, которые не слушались, она приносит только угольки (конфеты чёрного цвета).

Вернёмся к роману Грина, к песне «Санта Лючия». Друд откликается на неё не случайно. Его душу «озвучивает» как раз эта песня. Он во многом повторяет судьбу Лючии. Ведь Друд способен, как Святая Лючия, одарить окружающих: помочь беззащитной перед несправедливостью общества Тави, порадовать своим талантом зрителей. Ни в чём не повинный Друд в конце романа трагически погибает, как и Лючия. Грин не пишет, как конкретно это произошло. Но ясно одно: Друд – необычный человек, обладающий даром умения летать без каких-либо приспособлений. Важно то, что взлетел он, воодушевлённый именно песней «Санта Лючия». Следует отметить, что в романе «Блестящий мир» мотиву полета отведена особая роль. Полёт Друда символизирует духовный полет героя. Герой

Грина олицетворяет сверхчеловека, богочеловека, причастного к великой тайне. Он личность из другого, неземного мира.

Итак, музыка в художественном мире А. Грина волшебным образом перекликается с душами героев. Если герои виртуозно владеют мастерством исполнителя, они поднимаются над толпой. Грин утверждает эту мысль устами Руны: *«Мне хочется жить как бы в несмолкающих звуках торжественной, всю меня перерождающей музыки. Музыка – это внутреннее волнующее блаженство»* [5].

Музыка на страницах гриновских текстов перекликается не только с внутренним миром героев, но и создает особую духовную атмосферу в мире людей. Вспомним «Мексиканский вальс», его неторопливую и мягкую мелодию, создающую своеобразный колоритный фон. Музыкальные образы нередко предваряют темы, основополагающие в творчестве Грина. Наиболее важные – одиночество, любовь и смерть. Образы музыки помогают Грину создать модель мира, где живут по законам любви и добра. Другими словами, они создают страну Гренландию. При этом экзотический мир музыки оказывается противопоставленным унылой реальности.

Большую роль в творчестве Грина играет **ритм**. Его герои находятся в постоянном развитии. Их жизнь ритмически организована. Особое место занимает *«жизнь сердца»*. Изображение жизни сердца является у Грина лейтмотивом его творчества. Сердце в мире Грина – особый образ. *Ритм сердца* создает душевную вибрацию, которая звучит как прекрасная мелодия. В движениях героев прослеживается внутреннее состояние героя. Сердце Тави в романе исполняло ту же мелодию, что и сердце Друда. Герои с чистой душой способны чувствовать ритм других. Они стремятся настроить струны своей души на звучание всех остальных душ. Тогда они становятся ближе к звучанию сча-

стливого мира. Сердца Тави и Друда бились в такт. Отгалкивающие искусственные звуки цивилизации противопоставлены живому пению сердца Земли. Звуки автомобиля издают мертвое звучание. *«Однотонное пение потекло в вышине, и члены Клуба, посмотрев на небо, увидели аэроплан»* [5].

Особое место в произведениях Грина занимает **тишина**. Образ тишины не является антиподом музыки, он ещё сильнее подчеркивает музыкальность гриновского мира. В тишине яснее улавливается психологическое состояние героя. Из неё рождается музыка; тишина, обладающая музыкой, - «живая тишина». Отчётливее видно внутреннее состояние героев Грина, их мысли, чувства. В тишине чувства становятся ярче, и тогда она давит на героев, гнетёт их. *«Наступила глубокая, острая тишина. Музыка заиграла и смолкла. Цирк неслышно дышал. Заразительное ожидание проникло из души в душу, напрягая чувства»* [5] - в эпизоде описания номера «Бессилие оков» передано напряжение и изумление зрителей от увиденного трюка Друда. Поэтому выступлению Друда предшествовала «глубокая, острая» тишина. *«Это впечатление поддерживалось решительной тишиной»* [5], - пишет Грин, рисуя ощущение безопасности Тави в эпизоде её спасения Друдом из рук полиции.

Музыка, по мнению Грина, тесно соприкасается с миром романтики, относится к прекрасному миру. Она возвышает, отрывает от пошлости реального мира. Мир музыки у Грина - *возвышенный мир*, который притягивает героев со светлой душой. Музыка, зовущая в блистающий мир, ассоциируется с мечтой, связана с чудесами, чем-то непостижимым. Музыка – проводник героя в мир идеальный. Громкая короткая песня Друда там, наверху, в полёте, зовёт в неизведанный блистающий мир добра и счастья. Знаменательно то, что она была подхвачена людьми...

Итак, музыка в творчестве Грина – это фейерверк красок, это цветомузыка с разноликими мелодическими переходами, это мир счастья.

Примечания

1. Белогорская Л. Символика романа А. Грина «Блистающий мир». М., 2001.
2. Бидерман Г. Энциклопедия знаков и символов. М., 1996.
3. Варламов А.Н. Александр Грин. Биография. - М.: ЭКСМО, 2010.
4. Вольпе Ц. Искусство непохожести: Б. Лившиц, А. Грин, А. Белый, Б. Житков, М. Зощенко. М.: Сов. Писатель, 1991.
5. Грин А. Блистающий мир. – М.: Худ. лит., 1996.
6. Грин Н. Записки об А.С. Грине // Литературная Россия. 1970. 21 авг.
7. Кобзев Н. А. Роман Александра Грина (проблематика, герой, стиль). Кишинёв: Штиинца, 1983.
8. Максимова О. Л. Проза А. Грина: музыка в художественном сознании писателя. - Сыктывкар, 2004.
9. Михайлова Л. А. Грин. Жизнь, личность, творчество. М.: Худ. лит., 1980. 128 с.
10. Сандлер В. Воспоминания об Александре Грине. М., 1990.

Семенова Арюна
ученица 10 класса
МАОУ «Закаменская средняя
общеобразовательная школа №1»

Руководитель
Семенова Галина Владимировна
учитель русского языка и литературы

**ПОЭТИКА СИМВОЛОВ В ПОЭМЕ
«ДЕД ДОРЖИ» МЭЛСА САМБУЕВА**

Оглавление

1. Введение.
2. Основная часть:
 - 2.1. Значимость поэмы «Дед Доржи» в творчестве Мэлса Самбуева и в бурятской поэзии;
 - 2.2. «Круг сансары» в основе композиции поэмы;
 - 2.3. Сюжетообразующая функция сна Доржи;
 - 2.4. След, оставленный полозьями саней, - символ жизненного пути человека;
 - 2.5. Символика имени главного героя;
 - 2.6. Сакральный смысл цвета у бурят в художественной ткани произведения;
 - 2.7. Значение времени года в раскрытии авторской идеи.
3. Заключение.
4. Примечания.

1. Введение

Актуальность избранной темы определяется, прежде всего, недостаточной разработанностью проблемы поэтики в творчестве закаменского поэта Мэлса Самбуева. Исследование поэтики символов раскрывает творческие возможности бурятского художника слова, даёт богатый материал для определенных размышлений и выводов по становлению поэтического слова на национальной литературной почве.

Как сказал исследователь русской культуры Ю. М. Лотман: «Современная стадия научного мышления все более характеризуется стремлением рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства». Целостная картина мира сегодня невозможна без интеграции предметов, то есть объединения их в единое целое.

2. Основная часть.

Поэма «Дед Доржи» вышла в свет в 1973 году в московских издательствах «Современник» и «Советский писатель» и принесла широкое признание творчества Мэлса Самбуева. Это произведение грандиозно по широте замысла, правдивости и глубине философского поиска смысла жизни. В поэме повествуются события начала двадцатого века: революция 1917 года, Гражданская война, становление советской власти в бурятском селении.

Дед Доржи живет в селе Санага: «Вы в Санагу привезли революцию, словно невесту...», «Над Санагою звезды опустились...». Эвенкийское слово чанага «круглая чаша» дало имя местности Санага. Три открытых слога, трехразовое повторение гласного звука [а], звонкие твердые согласные [г] и [н] в слове Санага придают мелодичность, нежность и гармоничность звучания названию литературного места, где родился поэт Мэлс Самбуев. Для него Санага – «священный край далекого детства».

Санага – отдаленная деревня Закаменского района, которая славится в республике не только тем, что является одним из самых крупных населенных пунктов в Бурятии, но и славится своими людьми, талантливыми во всем: поэт-песенник Аюша Доноев, молодой поэт-песенник Ринчин Бальжуров, династия серебряных мастеров из семьи Нохоровых.

Художественное пространство произведения – это «шар земной на орбите земной, от снегов ослепительно белый» и судьба одного человека, живущего во вселенной. Человек – частица мира, а потому все чувства и настроения его являются проявлениями космического бытия. Поэт переносит в личную жизнь категории космического порядка. Так идея поэмы приобретает вселенский масштаб, поскольку помимо национального в людях всего мира есть много общего.

Художественный текст представляет собой внутренний монолог главного героя. Доверительный рассказ о своих переживаниях вносит теплоту, задушевность, усиливает подлинность и достоверность повествования. Произведение отражает особенности национального мира и универсальные, вечные законы бытия. Интерес к внутреннему миру человека, противоречивому, сложному, к самым сокровенным тайникам души ведет к проблемам вечным – жизни и смерти, смысла жизни. Поэтому, можно сказать, что поэма «Дед Доржи» – элегическое произведение, в котором присутствуют и проникновенно чувствительные, и откровенно философские размышления о суетности, скоротечности жизни. Элегическая тональность объединяет тоску по уходящему из земного мира и примирение, согласие с неизменным, неизбежным характером мироустройства.

Композиционно поэма делится на шесть частей. Число шесть имеет сакральное значение. Человек строит свою жизнь по образцу и подобию природы. Вся его жизнь от рождения до самой кончины – это движение по кругу, «колесу жизни», (сансарын хурдэ). Буряты верят, что душа усопшего может переродиться в одном из шести миров Сансары. Шесть миров, «шесть реальностей» - в буддизме шесть возможных перерождений в сансаре. Шесть направлений пространства (по два на каждое измерение) и прекращение движения (так как для Творения понадобилось шесть дней). Шесть миров называют «шестью путями перерождений», «шестью путями страданий». Выделяются следующие шесть миров (от высшего к низшему): 1. Мир богов (дэвов) - дэвалока; 2. Мир асуров (демонов и/или полубогов); 3. Мир людей; 4. Мир животных; 5. Мир претов - голодных духов; 6. Мир адских существ (нараков) - ада. Первые три воплощения считаются благоприятными, последние три – неблагоприятными. Хотя жизнь богов выглядит более счастливой, достичь нирваны могут только люди,

поэтому рождение в облике человека считается особенно благоприятным. «Знаю я, что уйду не к богам в неземную обитель, а к родимой, могучей отцовской земле возвращусь», - размышляет дед Доржи.

Сон в поэме выполняет сюжетообразующую и психологическую функции. Сны одна из самых привлекательных и распространенных сфер человеческого духа, как для писателей, так и для читателей. Чтобы в этом убедиться, достаточно привести произведения, в названиях которых присутствует само слово "сон": "Сон в летнюю ночь" Шекспира, "Жизнь есть сон" Кальдерона, "Сон смешного человека" Достоевского.

Символично то, что поэма начинается с описания сна деда Доржи и ею же заканчивается. То есть круг становится основой композиции и основой вечной жизненной философии. След, оставленный полозьями саней, возвращается к исходной точке движения.

Через всю сюжетную канву поэмы проходят **сани**. Жизненный путь Доржи проложен полозьями саней в пространстве времени: сначала Доржи делает полозья из березы, затем - «сани Доржи - дровяные, бедняцкие, долго искали поклажи достатка и счастья, а находили поклажу обид и страданий», «горько блуждая в кромешных туманах ненастья, сани бурятские увозили на кладбище тех, кто обрел свой последний и горестный сон», «в прочных саях, что Доржи смастерил, в Санагу привезли революцию, словно невесту»; события гражданской войны, голод в 20-ые годы, тревожное время репрессий и арестов отражены метафорично в строках: «на сани истории - грузные сани - еще одна тяжкая ноша легла - поклажа надежды, добра и страданий, сомнений и счастья, злодейства и зла»; конечная точка - «и положат меня на просторные ровные сани, что из крепкой березы я сам для себя смастерил».

Сюжет об использовании саней в качестве погребальной повозки неоднократно поднимался в литературе. Первым историком, коснувшимся в начале XIX века данного сюжета, был профессор Г. Успенский. Описывая похоронный обряд наших предков, исследователь в примечании дал исчерпывающую картину полифункционального использования саней к культуре многих народов. По его мнению, помимо обычного использования саней как транспортного средства сани употреблялись «в древности» в качестве одра, или повозки, на которой «относили или отвозили к погребению покойников».

Популярность саней у многих народов можно объяснить не только удобством передвижения, но и особым сакральным смыслом этого вида транспорта. Они символизировали средство связи между земным и потусторонним миром.

Символичен образ главного героя. Дед Доржи олицетворяет ценность прошлого, преемственность поколений. Его облик исполнен достоинства. «Мотив старости является своего рода знаком, настраивающим на определенное отношение к герою, – свидетельством правильности, непреложности размышлений».

Архетип «Старик и старуха» достаточно известен в мировой литературе: старики-супруги в «Фаусте» И.В. Гете, в «Старосветских помещиках» Н.В. Гоголя, «Нови» И.С. Тургенева», в «повести «Пастух и пастушка» В. Астафьева.

Образы стариков-супругов, деда Доржи и бабушки Дулмы – воплощение священного брака, трогательной привязанности людей друг к другу, редкой в своей искренности и прочности. А внук – продолжение рода. Врожденное, естественное чувство любви, придает особую тональность поэме: «О, родная Дулма, не печалься, не плачь, дорогая! Жизнь и смерть...Смерть и жизнь – круга вечного не разомкнуть».

Символично **имя** главного героя. Буддийские имена санскритского и тибетского происхождения широко были распространены среди бурят Забайкалья в XX веке и тесно связаны с религиозно-мистическими представлениями бурят. Доржи – тибетское имя, близкое по значению к санскритским именам: Базар, Будда. Означает «просветленный, тот, кто обрел высшую истину». В образе деда Доржи воплощена мудрая, просветленная старость. Бурятский характер выступает в нем как сплав общечеловеческих и собственно национальных черт.

Дед Доржи – плотник. Человек, владеющий плотническим ремеслом, почитался среди бурят наравне с **дарханами** (кузнецами). Изготовление предметов быта из металла или дерева всегда относилось к сфере сакрального.

Цвет у Мэлса Самбуева символичен. В самые яркие солярные цвета окрашены поэтические образы: желтый («щепочки желтые», «рыжая пряжа») и красный («языки красноватого пламени», «месяц – оранжевый мячик», «альый цветок поутру»), белый («белеют поленца в сугробе»), черный («черные вороны»). Белое и черное означает начало и конец. Белый цвет несет в себе возвышенную чистоту природы. Цвета белый и красный наполняют мир то чистотой и покоем, то щемящей тревогой.

Цветовые сравнения придает описанию событий экспрессивность. Например: «с бородою седой, как осина заиндевелой», «щепочки желтые, как будто птицы кем-то испуганные, порхнув, разлетаются в разные стороны». В поэме ярко выражена связь человека и природы. Природа одухотворена, очеловечена; она является участницей действий. При этом описание природы не самоцель, а эмоциональный ключ, создающий определенный настрой, позволяющий лучше понять переживания человека. Читая описания окружающей природы, мы ищем расшифровку внутреннего мира главного героя.

Определенное значение вносит в сюжет **время года**. Главные атрибуты зимнего времени: «шар земной, от снегов ослепительно белый, заковали глухие морозы», «коротка и длинна эта звездная зимняя ночь» – наводят на мысли о смерти природы. Зима олицетворяет смерть или сон, очищение от старого опыта и обновление, в данном контексте перерождение. С приходом революции, события которой описываются в третьей части и совпадают композиционно с началом весны, люди верили, что жизнь станет лучше и мечтали, что придет время, когда все люди будут счастливы. «К новой весне, к молодому весеннему свету» - мечта о новой жизни, о духовном перерождении, о продолжении жизни после смерти - вечные темы в восточной мифологии.

3. Заключение.

Национальное и вселенское, история одного человека и история мира, судьба человека и судьба народа, частное и общечеловеческое – все тесно переплелось в художественной ткани поэмы. Закаменский поэт вызвал интерес к жизни санагинского старика так же, как Н.В. Гоголь к повествованию о «Старосветских помещиках». Через любовь к своей родине, как буддийской святыне («священный край далекого детства»), поэт выразил и любовь ко всему миру. Все символично в поэме: и композиция, в основе построения которой круг сансары, и сюжетообразующая функция сна, и сани - символ жизненного пути человека, и имя главного героя, и сакральный смысл цвета у бурят, и время года в раскрытии авторской идеи.

Рассказ, как и сама вечная жизнь, не начат и не закончен. Он звучит в пространстве памяти, и звучать будет вечно, так как в нём воплощена душа человека.

Примечания

1. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят: учеб. пособие. Улан-Удэ: Центр сохранения и развития культурного наследия Бурятии, 2004. 226 с.

2. Колесо Сансары - Энциклопедия буддизма [Электронный ресурс]. URL: <http://vbuddisme.ru/wiki/>.

3. Васильев М. И. Сани в русском погребальном обряде: история изучения и проблема интерпретации // Этнографическое обозрение. 2008. №4.

4. Лотман Ю. М. Лекции по структуральной поэтике [Электронный ресурс]. URL: <http://refu.ru>.

5. Чернявская Н. В. Эмоционально - смысловые аспекты литературного архетипа «Старик и старуха» в русской прозе XIX-XX вв. // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2007. №3. С.177.

Торговская Валерия
ученица 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №20 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Поневчинская Валентина Петровна
учитель русского языка и литературы

**МОГУЧАЯ СИЛА ВЕРЫ В РАССКАЗЕ
А. МУХРАЕВА «СКАЗКА СТАРОГО ХУБИТЭ»**

В русской классической литературе положительный герой всегда, прежде всего, воплощал особенности национального характера. Его поступки, взгляды, жизненные идеалы являлись примером для читателей. Образ положительного героя, начиная с древнерусской литературы, имел воспитательное значение. Об этой его роли сегодня говорит современный писатель Бурятии А.А. Мухраев. Он определяет те качества литературного героя, которые актуальны во все времена, и в наш материальный век тоже: *«Вектор нынешнего развития России – это вера в Бога, любовь к родине, гордость за свою историю, патриотизм и бескорыстное служение ближнему...»*[7]. Писатель обеспокоен тем, что если современное молодое поколение не будет формироваться на этих духовных принципах, то это может привести к катастрофе, к гибели государства. Нельзя не согласиться с мнением А. Мухраева, что как раз литература и должна воспитывать такого читателя.

Кто же сейчас настоящий герой нашего времени в отечественной литературе? Прежде всего, это человек, способный пожертвовать собой ради ближнего, готовый верой и правдой бескорыстно служить Отечеству, уважать историю родной страны... Ведь современному читателю так же, как и столетия назад, необходимо видеть, как положительный литературный герой стойко и решительно идёт к высокой цели. Потому и в наше время нужны писатели, искренне любящие Родину, пишущие для своего народа такие книги, в которых показан идеал, вызывающий желание приблизиться к нему. В настоящей момент в Бурятии появились такие авторы; один из них – современный поэт, прозаик, драматург, журналист и переводчик А.А. Мухраев. В своём произведении «Сказка старого Хубитэ» писатель предпринял попытку создать положительного героя, сумевшего преодолеть сомнения, обрести веру в себя и освободить свой народ от страшного зла.

В изображении героя автор идёт вслед за родным фольклором. Мифо-фольклорные реминисценции и аллюзии в «Сказке старого Хубитэ» (например, *архетип матери, образ Вечного Синего Неба* и другие) создают крепкую связь национальных ценностей бурятского народа с авторской самобытностью. Известно, что в культуре Бурятии с древнейших времён воспевались подвиги богатырей-мэргэнов и баторов. А. Мухраев подчёркивает, что в центре его произведения «Сказка старого Хубитэ» - не сказочный богатырь, а обычный человек, со своими страхами и неуверенностью в себе. И действительно, читая произведение, убеждаешься, что его Хубитэ лишён волшебных черт супергероя.

Обратимся к символике имени главного героя. Хубитэ в бурятском языке – *«имеющий судьбу»*. Герой Мухраева своим героическим поступком на самом деле оправдывает семантику этого имени. Ему и вправду было суждено свыше стать избавителем, спасителем своего народа от зла, ведь до юного Хубитэ никому из смельчаков не удавалось осуществить возлагаемые на них надежды народа. Главный герой, пишет Мухраев, жил в деревне с самого рождения, «15 зим». Его родная деревня из 7 юрт *«была для него всем миром»* [б]. У героя хорошая, дружная, трудолюбивая семья, есть мудрые наставники в лице матери и деда. Пятистенная юрта из вырубленных сосновых стволов была гордостью деревни, самой просторной и прочной по сравнению с другими. Рядом живут три уважаемые главы родов, основавших деревню. Пятнадцатилетнему юноше есть о ком проявлять заботу и кому дарить свою любовь – это, прежде всего, младшая сестрёнка Сэсэг. Старик Хубитэ с малых лет учил внука пользоваться оружием. Они насаживали наконечник на длинную дубовую жердину, и получалось крепкое копьё. Но не только умения воина формировал дед во внуке. Главное, он воспитывал в нём крепость

духа, мужество и ответственность. Рассказав сказку о непобедимом бохолдое и посланнике Вечного Синего Неба, сильном и умном мальчике, сумевшем убить чёрта, дед делится с внуком своей надеждой на него, как на защитника, который прославит весь их род. Автор передаёт переживания и страхи Хубитэ накануне предстоящей схватки со страшным чужаком: *«Однако вечером он вспомнил, что с бохолдоем не справились трое взрослых мужчин, и понял, что бессилён перед врагом»* [6]. Юный герой, в душе ещё ребёнок, ищет для себя опоры в окружающем мире. И она традиционно предстаёт в рассказе в образе матери, воплощающей домашний уют и тепло: *«Ему захотелось спрятаться под медвежьей шкурой рядом с матерью, чтобы мать, как в детстве, защитила его»* [6]. Она провожает Хубитэ по священному обычаю бурят: *«Удачной охоты! – мать три раза капнула ему на голову молоком»* [6]. Заметим, что с архетипом матери в литературе связано все, что дает заботу и поддержку герою. Женские образы в рассказе Мухраева (мать Хубитэ, сестра Сэсэг и любимая девушка Аюун) олицетворяют хранительниц домашнего очага, благополучие семьи и родную землю в целом, во имя чего Хубитэ и отважился на схватку с бохолдоем. Слова младшей сестрёнки вселяют в Хубитэ силу: *«Ты у нас сильный и умный. Мама говорит, что ты уже почти мужчина»*. [6]. Глаза любимой Аюун, излучающие любовь и просьбу защитить всех, не могли оставить Хубитэ равнодушным. Прежде всего, о них, самых близких женщинах своего рода думает Хубитэ, уходя в погоню за чертом.

А. Мухраев показывает нравственную чистоту своего героя через детские проявления чувств, непосредственные и искренние: *«И собственное бессилие так опечалило его, что он заплакал, как ребенок, и сам застеснялся своих слез. Ему было обидно, что он не сможет защитить родных, свою мать, свою сестру Сэсэг, Аюун, и исполнить*

мечту деда увидеть в нем сильного продолжателя рода. Он плакал беззвучно, и слезы обильно текли по его щекам» [6]. И слёзы героя нисколько не портят впечатления о нём, а наоборот, делают его ближе, понятнее и роднее читателю, лишая Хубитэ сказочности и условности.

Писатель не скрывает неудержимый, даже дикий страх Хубитэ, который, казалось, невозможно преодолеть: *«Страх был сильнее Хубитэ – он и пальцем не мог пошевелинуть. И начал юноша умолять Вечное Синее Небо дать ему сил, чтобы хотя бы пошевелинуться. И он пошевелинулся, но так, словно все тело его оледенело от холода»* [6]. Действительно, читая эти строки, понимаешь, как тяжело было совсем ещё юному защитнику решиться взять на себя ответственность за весь род и не подвести тех, кто на него так надеялся. И здесь писатель помогает ему советом мудрого деда, который вселяет в юного героя веру в собственное предназначение – избавителя и спасителя рода. *«Нужно просить Вечное Синее Небо о помощи, чтобы победить страх, – объяснял старик. – Тогда дух воина проснетя в твоей душе, как он проснулся в моей, и я ударил медведя ножом тем самым способом, которому когда-то научил меня мой дед»* [6]. Следует заметить, что правильность выбора пути-дороги у бурят всегда выражается через получение героем блага или дара от Небес. Небо дарует мир и счастье на земле, оно правит судьбами людей, и они обращаются к нему с просьбами и молитвами. В мифологии бурят Синее Небо – символ мужского начала. Символический образ Вечного Синего Неба в сказке Мухраева выступает как Высшая Справедливость и Высшее Божество. Оно со своей недосыгаемой высоты видит всё происходящее на земле и помогает бороться герою со злом. Именно Вечное Синее Небо посылает людям избавление от бед и несчастий. Хубитэ приходит к верному, проверенному веками, спасительному решению: он попросит священное Небо

дать ему силы, чтобы побороть страх и победить зло. И герой не раз будет обращаться к нему. Например, умолять его о метком выстреле: *«О Вечное Синее Небо! Дай мне силы сделать хороший выстрел»* [6].

Накануне битвы Хубитэ с чёртом А. Мухраев даёт красочную пейзажную зарисовку, контрастирующую с внутренним состоянием тревоги Хубитэ: *«Лес благоухал багульником. Даже поздней осенней ночью этот запах стоял в лесу, среди деревьев, на склонах гор. Свет полной луны падал на поляну сверху, словно серебристая пыль»* [6]. Цветы багульника издревле символизируют мужество и презрение к смерти. По народным поверьям, сильный и яркий запах багульника отгоняет злых духов, всю нечисть из дома. Поэтому багульник до сих пор широко используется шаманами. *«Как тень, проскользнул он среди чёрных деревьев, за каждым из которых могла таиться опасность»*, - пишет Мухраев [6]. Чёрный цвет здесь символизирует несчастье, горе и смерть. Чернота в бурятской культуре связана с ночью, а ночь – со злом и колдовством. Ночью человеческая жизнь подвергается наибольшей опасности. Используя в своём рассказе цветопись, символический образ багульника, писатель тем самым усиливает мотив опасности для жизни героя, который, несмотря на риск, не отступает и идёт вперёд.

Только в финале герой Мухраева окончательно преодолеет страхи, обретёт уверенность, его руки перестанут дрожать, и ему уже не захочется спрятаться под медвежью шкуру, как в начале произведения: *«Бохолдой не верил, что это молодое человеческое существо не испытывает перед ним страха. Ведь его старшие сородичи всегда пугались, едва завидев человека-зверя. И этот страх стоил им жизни»* [6]. И вот она – выстраданная победа храбреца: *«Он твердой рукой натянул тетиву и, старательно целясь, выстрелил. Его стрела выпорхнула, словно стремительная*

птица, и смертельно ранила бохолдой» [6]. Наконец-то наступили мир и благополучие. И теперь снова юрты в родной деревне Хубитэ наполняются запахом аппетитной баранины и весёлыми детскими голосами.

Для усиления воздействия на читателя положительный герой в произведениях литературы часто оттеняется отрицательным – носителем антиидеала. Так происходит и в рассказе Мухраева – бохолдой, дух зла, и Лупсан, сын старой Долсон, деревенский пьяница и бездельник, противопоставлены Хубитэ. Своим неправильным образом жизни, порочными наклонностями Лупсан потерял всякое уважение у людей. Он живёт в низкой юрте из жердей и войлока, которая была построена ещё во времена переселения из Великой Степи, не пытаясь создать новое жилище. Если семья Хубитэ гордится им и возлагает надежды на него как на защитника, то родные Лупсана готовы отречься от юноши. Мать и сестра Лупсана стыдились своего непутевого родственника. *«Он не наш сын, – часто признавалась старая Долсона жительницам деревни»* [6]. В отличие от надёжного и мужественного Хубитэ, лентяй Лупсан – позор для своей семьи, потому что он *«каждую ночь, чтобы освободиться от страха, напивался молочной архи, а став смелым, выскакивал из юрты с ножом»* [6]. Деревня не видит в нём достойного мужчину, опору семьи и рода: *«Старый Хубитэ надеялся, что бохолдой вскоре убьёт его. «Хоть одно доброе дело сделает, избавит деревню от дурака», – думал он»* [6]. Но бестолковый Лупсан, целый и невредимый, после неудачного похода на бохолдой, возвращался домой. Утром страх с новой силой захватывал его, и он опять таился в своей юрте, как пугливый тушканчик, закрывшись на щеколду, укутавшись в шкуры и дрожа от каждого шороха. Вечером снова напивался, сразу становился смелым и выходил на «бой». Другой отрицательный образ в «Сказке старого Хубитэ» – бохолдой. Бохолдой в бурят-

ской культуре – злые духи, это души умерших насильственной смертью людей. По поверьям, они бродят по ночам по земле, любят бывать на людских вечеринках, свадьбах, незаметно присутствовать при выполнении религиозных обрядов. Если на этих церемониях им что-либо поднесут, то они тихо исчезают, если нет – шумят, угоняют лошадей или пугают по ночам путников. С упоминания о таком бохолдое и начинается сказка Мухраева: *«Все началось с того, что в тайге появился чужак. Старик Хубитэ узнал о его появлении по каким-то только ему известным знакам, распознавать которые он выучился у старой шаманки, и сказал своим детям и внукам»* [6]. С его появлением деревья стали казаться людям темными и опасными, а крик птиц - тревожным и непривычным, в юртах сразу стало неуютно и страшно. Он несколько лет держит народ в страхе, потому что ещё не нашёлся тот смельчак, который бы победил его. А. Мухраев рисует запоминающийся жуткий портрет чёрта: *«Он оброс шерстью, как медведь, но ходит, как человек. И глаза его горят зелёным огнем»* [6]. Дух зла у Мухраева сеет несчастье, страх и смерть. Даже в самых смелых мужчин бохолдой вселял ужас. *«Женщины перестали рожать, а люди перестали петь песни и начали умирать от болезней, приходивших к ним от постоянного страха. А потом в степи наступил голод»* [6]. С приходом черта в деревне начинаются несчастья: у соседа пропадает коза, а потом и сам хозяин, отправившийся искать пропажу. Мифическое существо, похожее на человека-зверя, обладает недюжинной силой: *«Луна давно уже укатилась в сторону, когда тень мелькнула опять и огромный человек-зверь вышел на освещенную поляну. Мощным, сильным было его тело, и Хубитэ вспомнил, как старик говорил, что мужчины деревни не смогут убить его»* [6]. Мухраев использовал здесь древний мотив об оборотничестве, когда сказочные персонажи легко превращаются в различных

зверей и снова обретают человеческий облик. Писатель показывает, какой силы страх испытывали к чёрту люди, живущие в деревне. Он настолько велик, что те даже теряли здоровье и забывали о том, как можно весело проводить время: *«Жители деревни стали болеть, и эти болезни приходили к ним от постоянного страха из-за невидимого присутствия боходоя. Они перестали петь песни у очага, мечтать о возвращении в Великую Степь, из которой когда-то ушли их отцы и деды»* [6].

Однако животворящая сила молитвы всегда помогала человеку во всех его начинаниях. Вера в себя, во Всевышнего помогает Хубитэ победить врага и стать спасителем своей деревни от страшного и хитрого врага.

Рассказ современного бурятского писателя «Сказка старого Хубитэ» - попытка создать положительного героя, победившего страх и спасшего свой народ. А. Мухраев признался: *«В бурятской литературе не хватает положительных героев, с которых молодое поколение могло бы брать пример. В «Сказке старого Хубитэ» я предпринял попытку создать положительного героя...»* [7]. На наш взгляд, писателю удалось создать такой образ. Его пятнадцатилетний Хубитэ нарисован в большей степени как обычный человек, без ореола героизма. Превозмогая себя, обратившись с молитвой к Вечному Синему Небу, герой всё-таки поверил в свои силы и спас родину. Финал «Сказки...» – счастливый. Зло повержено. Герой оправдал священный смысл своего имени. На примере юноши Хубитэ автор показывает всем нам, каким величием обладает сила веры человека. Особенно неодолима и могуча та сила, которая скрыта и до поры дремлет в нас, пока небеса не пошлют сложные испытания. А. Мухраев своим рассказом справедливо утверждает мысль о том, что каждому из нас надо верить в добро, какие бы трудности ни посылала нам судьба. И тогда на смену немощи, сомнениям и нерешимости

тельности придёт сила. Писатель также говорил, что необходимо служить своему народу, любить людей, как это делал его Хубитэ. А. Мухраев признавался, что *«в каждом из нас живет, или Хубитэ, или отрицательный герой Лупсан, а, скорее всего, оба одновременно. Сила рождается в немощи, трудные времена рождают героев»* [7].

Примечания

1. Алагуева В. Алмазная книга о бурятах. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2007.

2. Алагуева В. Золотая книга о бурятах. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2008.

3. Аникин А. А. Герои и сюжеты русской литературы XIX в.: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portal-slovo.ru>.

4. Бадмаева О.Б. Духовно-нравственное образование учащихся бурятской национальной школы БГУ. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-т, 1999.198 с.

5. Митрополит А. Сурожский. Человек перед Богом. О вере. 1972.

6. Мухраев А. А. Сказка старого Хубитэ. Улан-Удэ, 2014.

7. Мухраев А.А. Быть поэтом – огромное счастье [Электронный ресурс]. URL: <http://burunem.ru/>.

Черкасова Анастасия
ученица 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №42 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Мурзина Ольга Юрьевна
учитель русского языка и литературы

ПОЧЕМУ ЛЮДИ УБЕГАЮТ ОТ РЕАЛЬНОСТИ?

Реальность. Что такое реальность и существует ли она вообще? Быть может, наша реальность – это фантазии и мысли, а воображаемый мир – это то, в чем мы живем, и он является истинной реальностью? Однако человек в здравом уме все же видит четкую грань между этими двумя абсурдными мирами. Но по душе ли нам наша реальность? Иногда она может показаться человеку не такой сладкой, какой он её ожидал. Столкнувшись с жестокой реальностью, бедный мечтатель попытается выскользнуть из её когтистых, холодных металлических лап. Что же такое может сотворить реальная жизнь с душой и разумом человека, что он будет бежать от нее, как от смертного приговора?

Размышляя над этим вопросом, я вспоминаю повесть Николая Васильевича Гоголя «Проспект». Гоголь рисует «бегство от реальности». Главный герой – художник Пискарев, прогуливаясь по Невскому проспекту, увязывается за симпатичной семнадцатилетней девушкой. Художник был так поражен ее прекрасной натурой: хорошенькой маленькой головой, стройным станом, белокурыми волосами, небесным взглядом, что был в некотором ужасе от того, что эта симпатичная незнакомка, казавшаяся для художника девственным идеалом, работала в публичном доме. Это никаким образом не сочеталось в ярких мечтах художника: опороченные душа и тело молодой прекрасной девушки. В ужасе убежав из грязного дома, Пискарев возвращается к себе, где ему снится сон... Сон, в котором незнакомка представляется его разуму совсем в другом образе. Художник поражен видом своей прекрасной избранницы. Пробудившись ото сна, Пискарев желает лишь одного – вернуться в мир прекрасных иллюзий, но ему мешает бессонница и совершенно абсурдные сны с участием различных чиновников. Чтобы вернуть себе сон, Пискарев начинает употреблять опиум. Во вторую встречу с незнакомкой он узнает, что девушка была пьяна, а также не собирается выходить за

него замуж и играть роль заботливой хозяйки. Слишком долго игнорируя реальность, сбегая от нее в свои идеальные сны, Пискарев не может смириться с жестокими реалиями Петербурга, где молодая и красивая девушка становится развратницей, не стыдясь своего положения. Художник не может принять действительность такой, какая она есть и совершает самоубийство. Жестокая и несправедливая реальность, очень часто оказывается полной противоположностью нашим мечтам и грезам, в которых мы ищем духовное прибежище.

Люди укрываются от реальности не только под действием наркотических веществ. Кто-то создает занавес с помощью науки и размышлений. Так, Евгений Базаров – герой романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева создает свое мировоззрение на основе нигилизма. (Иногда мне кажется, что быть нигилистом, в те времена, это то же самое, что в настоящее время являться неформалом). Как много людей в шестидесятые годы девятнадцатого столетия отрицали почти все вокруг, не позволяя себе хоть с чем-то согласиться, что-то признать? Евгений Базаров ко всему относился с критической точки зрения: к Родине, к природе, воспитанию, браку и прочему. По его мнению, брак – это слишком пошло, и жениться может каждый второй. Природные богатства должны служить человеку, но никак не быть источником наслаждения. «Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник» - считал Евгений. Забывая себе голову познаниями естественных наук и врачеванием, ссылаясь на философию нигилизма, Базаров становится другим человеком. В некотором роде, это его цель. Евгений боится стать ничтожным человеком, как все вокруг, поэтому пытается возвысить себя в глазах окружающих своими естественными, нигилистическими устоями. Он «отгородил» себя от общества своей точкой зрения, в которой большую роль сыграл нигилизм. Евгений бежит от реальности, погружа-

ясь в свои размышления и опыты. Большинство людей, которые его окружают не понимают или критикуют его философию. Возможно, Базаров чувствует одиночество и, находясь в этом мире нигилистических идей, ему становится легче. В любом случае, он не принимает реальность такой, какая она есть, и не хочет быть тем, кем являются другие.

Человек, обеспеченный, образованный, добрый и умный, тоже может угодить в «сети мечтаний». С таким героем нас знакомит И.А. Гончаров. Это Обломов, знакомый многим читателям. Он встречает нас на кровати, к нему один за другим заходят гости: франт Волков желает добиться светского успеха, чиновник Судьбинский занят карьерой, беллетрист Пенкин «играет в обличительство» - все зовут Илью Ильича с собой. Герой не может подняться да и не хочет вставать, так как понимает, что всё движение вокруг – это лишь бессмысленная суета, игра «мелких страстишек». Это, конечно же, не оправдание для героя. Почему же он, барин, лежит, лежит в грязной комнате и не властен даже над своим слугой Захаром? В комнате запустение: сломана мебель, паутина, кругом пыль, беспорядок. Он – мечтает! Мечтает об Обломовке, идеальном месте, где сладко жилось – никаких проблем: много слуг, которые всё сделают. Да так жили деды и прадеды! Илюшу старались защитить от всего: травм, простуды, любознательности. Спутницей его детства можно назвать няню, ей запрещено было оставлять мальчика без присмотра, она рассказывала Илье о Милитрисе Кирбитьевне, о трёх богатырях, о Полкане – богатыре, о колечище прохожем. Илюша представлял себя молодцем, рядом с собой красавицу и боязнь и тоска «засели надолго, может быть навсегда, в душу». Вот он и вырос мечтателем, да и сейчас живёт в том «милом сердцу мире». Мы видим, что Обломов бежит от реальности, а причины этого – социальные (барское происхождение

ние и воспитание) и национальные (традиции, обычаи и уклад жизни).

В современном мире уйти от реальности в различные созданные человеком новейшие технологии очень просто. То же случилось и в романе Джеймса Дэшнера «Смертоносная игра». Главный герой – Майки, обычный тринадцатилетний школьник. Однако у него есть преимущество – он один из самых успешных геймеров (игроков) в вирнете – совершенной игровой паутине с сотнями тысяч локаций. «Бездра» - самая популярная забава в вирнете. В общедоступном «сне» возможно всем поохотиться на драконов, оказавшись в средневековье, поучаствовать в войне за независимость США, полетать на звездолетах и испытать самые невероятные ощущения. Все знали про эту игру, все хотели погрузиться в нее, заслужить это право. Ига предлагала такое, чего в реальном мире нет, но и в то же время была очень реальна, когда геймер мог чувствовать любые царапины, потеть в жару, ощущать вкус фальшивой еды. Даже смерть была там (смерть всегда преследует нас). Можно умирать различными способами и чувствовать это, а потом просыпаться целым и невредимым у себя дома. Люди проводили в «бездне» огромное количество времени. Но почему? Неужели реальность так плоха, и если люди догадались создать вирнет, почему бы не улучшить свою реальную жизнь?

Это дешевле? Проще? Кто знает..., но люди не хотели оставаться в реальности. «Глядя на лица прохожих, Майки всюду видел одно и то же скучающее, усталое и очень знакомое выражение. Все эти люди еле-еле проводили положенное время на скучной работе или в школе за партой, а после спешили домой, в вирнет». Выбор между двумя реальностями мог стать для геймеров проблемой. Одна предлагает тебе небывалые ощущения, а другую ты обязан выбрать, потому что должен принимать в ней уча-

стие и зарабатывать на жизнь, ведь вирнет тебя не прокормит, хоть и предполагает обеспечение всем необходимым, и ты без проблем мог бы «проспать» пару дней. Сам Майкл не раз прогуливал школу, пребывая в забвенных снах, которые предлагает «Бездна». Люди (геймеры) сбегают в вирнет как трусы от реальности. Жаль, что наша жизнь человека разочаровывает и не дает того, что дает игра. Но, быть может, выйдя из дома и осмотревшись вокруг, можно найти не менее удивительные приключения. Однако люди прячутся от реальности, потому что она недостаточно хороша для них и их привычек.

Так почему же некоторые люди бегут от реальности, как от лесного пожара? Потому что реальность жестоко и разбивает в дребезги все мечты и надежды на лучшую жизнь! Потому что общество убивает в нас детей, не понимает и не принимает просто хорошего человека, критикуя наши яркие идеи и желания! Потому что реальность слишком тускла, сера и однообразна для некоторых людей, которые тратят свою жизнь на иллюзии. Вот почему люди так стараются скрыться в «другом мире».

Чимитдоржиева Чимита
ученица 11 класса
МБОУ «Тугнуйская средняя
общеобразовательная школа»

Руководитель
Чимитдоржиева Марина Зятовна
учитель русского языка и литературы

ДОРОГА К СЧАСТЬЮ...
(рецензия на роман и фильм Стивена Чбоски
«Хорошо быть тихоней»)

Весь мир – театр, а люди в нем – актеры...
Уильям Шекспир

Существует относительно небольшое количество современных молодёжных книг, которые стали бестселлерами. Одной из таких книг и является роман Стивена Чбоски под названием «Хорошо быть тихоней». Эта книга была выпущена ещё в 1999 году, при этом очень быстро она стала необычайно популярной, то есть стала бестселлером. Более того, в 2007 году об этом романе писали в *New York Times*, что подростки передают экземпляры книги друг другу как «горячую картошку». Позднее автором романа был написан сценарий, по которому вскоре сняли одноимённую ленту, появившуюся на экранах кинотеатров в 2012 году.

Великий английский режиссёр Альфред Хичкок однажды сказал: «Фильм – это жизнь, с которой вывели пятна скуки». Действительно, истинно хорошее кино притягивает, завораживает, удивляет, заставляет нас задуматься над происходящими в жизни человека явлениями. Также как книга для писателя, музыка для композитора или картина для художника, кино для режиссёра – это особый способ выражения своих собственных мыслей, чувств и желаний.

Фильм «Хорошо быть тихоней» - это не просто экранизация одноименного романа, написанного Стивеном Чбоски, но, прежде всего, подростковая драма, которая рассказывает о процессе взросления и прощании с детскими иллюзиями. Основная идея фильма – это поиск путей преодоления разных подростковых проблем и, как результат, осознание своего места в суровом взрослом мире. События картины происходят в самом начале 90-х годов XX столетия в колледже Питтсбурга. Главный герой – замкнутый в себе, 15-летний стеснительный подросток Чарли, который не пользуется особой популярностью среди сверстников в

колледже. В своей и так нелегкой жизни парень должен будет столкнуться с крайне сложными вопросами и проблемами. Когда его друг Майкл покончил с собой, Чарли приходится учиться самоопределяться, находить людей, с которыми он сможет общаться, и найти общество, в котором сможет найти самого себя. Наивного и растерянного паренька берут под свое крыло старшие студенты, которые, в конце концов, показывают ему реалии современного мира, в котором перемешано и секс, и насилие, и наркотики. Чарли взрослеет, он видит мир совсем иначе, изменяются его взгляды и суждения, он переживает свою первую любовь, создает новый круг своего общения.

Общеизвестно, что удачный сценарий – половина успеха фильма, а неудачный – гарантия его провала. Знаменательно, что автором как книги, так и сценария, является одно лицо – Стивен Чбоски, который также стал и режиссером фильма. Нужно отметить, что между текстом произведения и сценарием фильма отмечаются значительные расхождения. Различия легко объяснимы теми определенными подходами автора к раскрытию основного замысла.

Для художника-писателя важно было показать причины депрессии и одиночества подростка в современном мире, раскрывая актуальные для нашего времени вопросы, такие как употребление наркотиков и спиртного, внебрачная беременность, гомосексуализм и др. Именно поэтому автор романа обращается к жанру эпистолярного романа, представляющему собой письма главного героя к неизвестному лицу. Стиль писателя, форма обращения в письмах невольно наводят на мысли, что в роли этого неизвестного может выступить любой, кто открывает страницы романа, т.е., таким образом, автор обращается непосредственно к самим читателям. Роман, согласно композиции, представляет собой четыре части и эпилог. «Каждая часть кончается тем, что главный герой на каникулах, а новая часть начина-

ется с того, что он снова идет в школу. В эпилоге Чарли снова пишет письмо, последнее, в котором он прощается с адресатом, анализирует события всего романа и рассказывает о планах на будущее... Всего Чарли написал пятьдесят два письма. Он писал в среднем раз в неделю» [1, стр. 2]. Благодаря удачно выбранному жанру роман «Хорошо быть тихоней» получился очень лиричным, при этом особую благодарность стоит выразить автору именно за то, что книга написана «письмами» главного героя: такая манера написания намного глубже погружает читателя в эмоции и переживания Чарли, в его богатый внутренний мир.

Для художника-сценариста задача была продиктована самим видом искусства: кинематограф, обладая огромной силой воздействия на своих зрителей, является своеобразным мотивом, побудительным действием к активному вмешательству в свою жизнь и изменению её к лучшему на пути к идеалу. Многочисленные психологические детали, подробности, определенно «жесткие» в своей реалистичности сцены употребления наркотиков, спиртного и последствий этого сценаристом деликатно опускаются, затушевываются, отчего фильм получился более светлым, «мажорным», но при этом особо не нарушается логика повествования истории подростка, раскрытая в романе. Стоит отметить, что именно в этом ключе, сценарист задал тон и характерам главных героев фильма. В кинокартине взаимоотношения в семье более ровные и демократичные, в то время как в романе мы отмечаем, что не все так просто в их жизни. Герой здесь острее испытывает свое одиночество: брат увлечен игрой в футбол, учится вдали от дома; сестра решает личные проблемы в бурном романе с парнем старше её; отец постоянно в напряженной работе и в короткие минуты отдыха расслабляется перед телевизором, а мама занята домашними хлопотами. Погружаясь в описание жизни семьи, невольно задумываешься о том, что по суще-

ству мы все актеры, играющие определенные роли каждый день. Порой нам приходится носить маски на лице, лишь бы наше положение в обществе, наши с трудом созданные отношения не пострадали. Порой тяжело открыться людям, стать полностью незащитным, обнажив свои истинные чувства, и вот на помощь приходят маски. Вспомним, как Патрик объясняет Чарли в одном из эпизодов романа: «Есть правила, которым нужно следовать, не потому что хочется, а просто, потому что нужно». И как удобно, что можно не задумываться о своих поступках, а просто следовать раз и навсегда выбранной роли. А так ли это просто, если твоя жизнь, то, к чему ты привык, переворачивается с ног на голову? Как пережить, если рвутся единственно теплые связи: прерывает свою жизнь самоубийством твой лучший друг, уходит из жизни любимая тетя Хелен в результате дорожной аварии? Подростку-интроверту, наделенному особой чуткостью и эмоциональностью, трудно отделить реальность от его размышлений и выводов. Именно поэтому Чарли, герою романа, труднее найти точку опоры, труднее не винить себя в происходящем рядом, труднее найти свое место в жизни, чтобы идти дальше. Так и в фильме главному герою очень трудно самоутвердиться в новом школьном сообществе, где соблюдается определенно жесткая иерархия групп. Есть группа популярных учащихся – это те, кто заправляет миром; а также существуют изгои, лузеры, слабаки, которые никак не вписываются в общепринятые стереотипы, которых не замечают в школьных коридорах и классах, над которыми могут потешаться и издеваться «популярные». Именно поэтому фильм по роману получился правдоподобным, жизненно правдивым: вечеринки, больница, издевательства, драка, снег, плохо освещенный туннель, по которому мчится автомобиль с тремя подростками.... Всё, как это было или будет в жизни каждого подростка.

Нужно отдать должное, что при просмотре фильма невольно заряжаешься особой положительной энергетикой, определенным чарующим настроением, что вызвано, безусловно, хорошей работой сценариста, режиссера и оператора. Заслугой режиссера стала великолепная подборка актеров. Несмотря на то, что главные герои фильма «Хорошо быть тихоней» - студенты колледжа, их играют уже настоящие звезды кино. В роли Чарли – 20-летний Логан Лерман, который снимается в кино с восьмилетнего возраста. Первым его фильмом стал «Патриот» Мэла Гибсона, а самым знаменитым – «Перси Джексон и похититель молний». И в очередной раз он радует нас своим гармоничным перевоплощением в роль молодого человека с тяжелым прошлым. И в фильме, и в романе Чарли отличается от окружающих своей чуткостью, честностью, искренностью, верностью своему слову, но в начале фильма он очень подавлен, чтобы замечать свои лучшие качества. Логану Лерману прекрасно удается передать неуверенность, робость, особую деликатность своего героя, что не может вызвать зрительской симпатии к Чарли. Благодаря блестящей игре актера мы начинаем симпатизировать этому герою, с волнением следим за его становлением, переживаем в минуты его неудач и радуемся его первым победам. Роль же девушки, в которую влюблен главный герой фильма, играет Эмма Уотсон, по прозвищу «Уотсон– один дубль», так как почти всегда ее снимают за один дубль, без пересъемок. Эмма Уотсон приобрела известность благодаря серии фильмов о Гарри Поттере, но теперь она рассталась с образом маленькой волшебницы, вернувшись в реальный мир. И в новом амплуа мы забываем её прежние лавры, проникаясь особой теплотой к девушке, которая без ума от музыки и танцев. Мы заряжаемся её позитивом, искренне начинаем ценить её доброе и чуткое сердце. Не зря Чбоски-сценарист ввел в фильм сцену, в котором Сэм узнает о смерти друга Чарли,

невольно начиная сопереживать немного стеснительному, но душевно привлекательному юноше. Именно она, Сэм, тихонько делится с Патриком своим страшным открытием, что Чарли очень одинок и остро нуждается в поддержке людей. С такой же теплотой мы начинаем воспринимать и колоритную фигуру еще одного героя – Патрика. Его безобидная ирония, творческие способности перевоплощения то в роль учителя труда, то в роль Фрэнка эн Фертера из мюзикла «Шоу ужасов Рокки Хоррора», будоражат наше сознание, где-то шокирует, где-то увлекает. И хотя все эти герои в фильме являются подростками с горьким прошлым и нелегким настоящим, у которых есть свои «скелеты в шкафу», мы заряжаемся их жизнелюбием, стойкостью, мужеством преодоления жизненных невзгод, искренним желанием изменить себя и свою жизнь.

Также к одним из достоинств фильма можно отнести режиссерскую находку Чбоски: своеобразные метафоры в отдельных узловых сценах фильма, связанных с туннелем. Картинами туннеля начинается наш кинофильм. Ночной туннель здесь – некий символ безысходности в жизни героя, монотонность и серость длинной вереницы бесконечных дней; с другой стороны, это и символ того, что человек в силу жизненных обстоятельств попадает в тупик, из которого, как ему кажется, нет выхода. К этой же сцене мы возвращаемся в фильме чуть позже после вечеринки, где мчимся в автомобиле с Чарли, Сэм и Патриком. В унисон звучащей музыке песни Дэвида Боуи «Герои», девушка встает в кузове и раскрывает руки, как в символически свободном полете. И впервые Чарли испытывает небывалый восторг, поднимающийся в его душе. Это и свобода от груза депрессии и заданности роли, это и возможность быть самим собой и не притворяться, что дает ему ощущение вновь зарождающейся жизни: «Я – часть вечности». Впервые Чарли следует совету своего любимого учителя:

«Тебе следует быть активнее». Он с головой погружается в свою, именно «СВОЮ» жизнь: пишет сочинения, ходит на танцы и смотрит постановки мюзикла, увлекается музыкой, к которой его приобщила Сэм, переживает взлеты и падения своей любви, учится доверять и верить людям.

И в финале после всех жизненных испытаний на прочность, после отчаяния и утраты веры, герой перерождается. Чарли взрослеет, становится мудрее, перестает чувствовать себя одиноким, сидеть дома и становится социально активным молодым человеком: «...В какой-то момент ты понимаешь, что ты – не грустная история. Ты жив. И ты стоишь и смотришь на огни и на все вокруг, что заставляет тебя удивляться. И ты слушаешь эту песню и едешь по дороге с людьми, которых любишь больше всего на свете. И в этот момент, клянусь, мы – часть Вечности». И как символично воспринимаются слова школьного учителя английской литературы: «Не в каждой истории нужно искать трагедию, Чарли, и даже если она там есть, это не оправдание твоим поступкам». Также в унисон звучат слова доктора: «Мы не можем изменить то, откуда мы пришли, но можем выбрать, куда идти...».

Стивен Чбоски экранизировал свой роман и сделал это вполне достойно. Фильм стоит смотреть, но он в большей степени понравится подросткам, потому что фильм именно для них, именно о них. Фильм-метафора, роман-откровение... Остаться равнодушным после соприкосновения с произведениями Стивена Чбоски нет возможности. И нравственные уроки романа, и нравственные прозрения фильма становятся особенно актуальными и значимыми для каждого читателя, каждого зрителя, навсегда меняя человека...

Примечания

1. Вологодина А.И. Лингвостилистические особенности современного американского эпистолярного романа (на примере романа «Хорошо быть тихоней» Стивена Чбоски). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvostilisticheskie-osobennosti-sovremennogo-amerikanskogo-epistolyarnogo-romana-na-primere-romana-horoshho-byt-tihoney-stivena>

2. Блог Алексея Поляринова. Стивен Чбоски «Хорошо быть тихоней» (The Perks of being a wallflower). [Электронный ресурс]. URL: <https://polyarinov.livejournal.com/8539.html>.

3. Шелехова Юлия. Рецензия на роман С. Чбоски «Хорошо быть тихоней». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proza.ru/2018/03/10/2477>

4. Все о книге Стивена Чбоски «Хорошо быть тихоней». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/katerushechka/post235907886>

⋮

Юмोजапова Алёна
ученица 11 класса
МБОУ «Кяхтинская средняя
общеобразовательная школа №2»

Руководитель
Шагдурова Валентина Доржиевна
учитель русского языка и литературы

**АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.А. БУЛГАКОВА
«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»**

Михаил Афанасьевич Булгаков является талантливым русским писателем, чьи произведения на сегодняшний день стали классикой, например, «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача», «Белая гвардия» и, по моему мнению, самой интересной повестью является «Собачье сердце». Ему довелось жить в революционной эпохе, Булгаков был человек необычайной справедливости, ведь он не хотел подчиняться никаким новым придуманным нормам. Этому повесть легко можно назвать сатирической, наблюдая за тем, как пёс по кличке Шарик описывает жизнь уже знакомых ему людей в Москве. Так, например, пес сравнивает покойного Власа с Пречистенки, повара графа Толстых и повара из Совета нормального питания: "...Что они там вытворяют в нормальном питании, ведь уму собачьему непостижимо! Они же, мерзавцы, из вонючей солонины щи варят, а те, бедняги, ничего и не знают. Берут, жрут, лакают". Из этого можно сделать вывод, что М. А. Булгаков скучает по старой культуре его страны. Вяземская является ещё одним примером того нелёгкого времени, за счет своей грубости и мужским повадкам – это никак не характеризует её как женщину, она привыкла жить по правилам и диктовать обязанности. Обращая внимание на данную особу, невольно задаешься вопросом " Как такие люди могут воспитать новое поколение?".

Автор решил показать весь этот процесс на фоне двух главных героев повести – профессора Преображенского и пса Шарика. Шарик – дворовый пес, имеющий большой жизненный "собачий" опыт: знает, где можно бесплатно поесть колбасных головок, где граждане набросают жирной бумаги, чтоб нализаться, и где есть хорошая лечебная трава от язв. С бездомными собаками всегда относятся как к мусору, очень печально наблюдать за ужасными событиями из жизни пса, потому что на него плескают кипятком ни за что, в голове у Шарика произносятся невероят-

ные мысли о жестокости людей, он ругает их за то, что они одинаковы: " ...Жадная тварь. Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперёк себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди!". Несмотря на то, что пес до костей худой, изувеченный, он все же лучше многих других людей, Шарик умеет сочувствовать, переживать за жизнь окружающих его людей: "Жаль мне её, жаль!", такими словами он описывает судьбу несчастной машинистки.

Как говорил композитор Антуан Боссе: "По твоему отношению к собаке я узнаю, что ты за человек", я думаю эти слова имеют большое значение для спасителя собаки, этим человеком является профессор Преображенский. Филипп Филиппович Преображенский, ученый-медик, хирург-экспериментатор, но по своей душевной натуре он добрый человек, потому что с некоторой долей ласки отнёсся к бездомному псу и даже привел его домой, но Шарик был словно недоверчивый ребёнок, ведь жильё профессора напминало ему собачью лечебницу, почуяв опасность, бедный, растерявшийся пёс укусил помощника Преображенского – Борменталья, который с некоторым удивлением глядел на Филиппа Филипповича, задавая вопрос: " ...Как это вам удалось, Филипп Филиппович, подманить такого нервного пса?...". На что профессор даёт вполне логичный ответ: "...Лаской-с!". Ко всему живому нужно относиться с нежностью и добротой, ничего хорошего нельзя добиться террором, ведь главное правило морали состоит в том, что если хочешь, чтобы люди хорошо к тебе относились, относись к ним так же. Я согласна со словами профессора: "...Террор совершенно парализует нервную систему...", потому что террором и жестокостью человек напрочь забывает о добре, о справедливости и обо всех тех качествах, которыми наделен человек, если этих качеств нет, то он просто превращается в зверя, для которого важна лишь выгода, он перестаёт мыслить как личность и вскоре его съедает

пробудившаяся в нем совесть. Именно таким образом он заполучил любовь и доверие Шарика, став его спасителем, потому что Шарик "...вытащил самый главный собачий билет...", но счастливым этот вряд ли можно назвать... Ведь профессор не искал себе верного друга, сторожа дома, он искал материал для своих экспериментов по омоложению человека с помощью пересадки некоторых органов. Для него никак не значили моральные принципы или идеалы, но его действия характеризуют его лишь как учёного, пытающегося выяснить способности человеческого организма, он делает это ради науки, отдав подопытному свою ласку и любовь, которых бедному дворовому псу так не хватало в его жизни, можно предположить, что они совершили взаимовыгодный обмен.

В одном из своих произведений А. С. Пушкин написал: "...Лучше один раз напиться свежей крови, чем триста лет питаться падалью...", я считаю, что это выражение характеризует ситуацию, произошедшую с Шариком, мечтавшем о тепле, о любви со стороны людей и о еде, он хотел утолить свой недельный голод – это была его главная мечта, и, к счастью, она осуществилась, но расплатиться он ею должен ценой своей жизни, которая полностью изменилась.

Операция по превращению человека из собаки – главная сцена во всем произведении, именно она предопределила дальнейший ход судьбы не только главных героев, но образно описала ситуацию в стране – переход царской России в революционную.

П.П. Шариков – гибрид безобидного пса Шарика и наглого вора, алкоголика Клима Чугункина, это результат серьёзного научного эксперимента по омоложению, в этом произведении это имеет совсем другой смысл. К счастью, операция прошла успешно с технической точки зрения, но, с другой стороны, это создание ужасного существа, спо-

собного лишь быть наглым, лживым и завистливым к чужому добру. Все эти события происходят как в советском государстве, описывая как воры, бездельники – низший класс, разместились на одном уровне с интеллигентными и воспитанными людьми. «Собачье сердце» – это аллегория, пародия на приход большевиков к власти и попытке подчинить себе государство, в роли большевистской пропаганды участвует мозг К. Чугункина, который не хочет решать все мирным путем. Этим М.А. Булгаков продемонстрировал читателям насколько ужасно и глупо зародившееся после-революционное время – "шариковщина", такие люди как Полиграф хотят власти и управления, именно этим они представляют угрозу людям, особенно для воспитанных и образованных людей как профессор Преображенский. К сожалению, во время репрессий в период правления Сталина это произошло – ушла интеллигенция, воспитанность русского государства.

Не менее важную роль играет глава домкома – Швондер, который недолюбливает Преображенского и Борментала, относясь к ним со "спокойным злорадством". По моему мнению, это "шаблонный герой", потому что он живёт по правилам и законам, для которого документы – "бумажка" важная вещь в жизни, его не интересуют никакие великие открытия в науке, для него такой Шариков не уникальный экземпляр во всем мире, а просто собака, превратившаяся в человека и ничего более.

Эксперимент в данной ситуации можно назвать неудачным, поскольку это привело лишь к проблемам и профессор Преображенский не смог справиться со своим творением, как бы он не пытался перевоспитать своего подопытного – ничего не получалось, потому что гены не обманешь, утверждение профессора Преображенского: "Коты – это временно... Это вопрос дисциплины и двух-трех недель. Уверяю вас. Ещё какой-нибудь месяц и он перестанет

на них кидаться”. Став заведующим отдела по ловле собак, Полиграф Полиграфович уже, прямо говоря, возомнил о себе многое и требует уважительного к себе отношения, прося называть его по имени и отчеству, посчитав себя полноценной личностью.

Подводя заключающуюся черту, хотелось отметить главную, по моему мнению, тему этого романа – не нужно менять человеческую или собачью природу.

**ЛУЧШИЕ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Бадлуева Вероника
ученица 10 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №2 УИОП г. Улан-Удэ»

Руководитель
Вахрушева Елена Дмитриевна
учитель русского языка и литературы

**ЛИТЕРАТУРА И ЧЕЛОВЕК.
ПОЧЕМУ СТОИТ ЧИТАТЬ ЛИТЕРАТУРУ
И ЧЕМ ОНА МОЖЕТ ПОМОЧЬ?**

Сложно себе представить нашу жизнь без книг. Они сопутствуют нам с самого рождения, когда наши родители читают нам сказки, но, к сожалению, не всем, и на протяжении всей последующей жизни мы, полюбив чтение, продолжаем читать самостоятельно. Если бы не было книг, то не предоставлялось бы возможным передавать такую колоссальную массу информации сквозь века, из поколения в поколение. Да даже сейчас вы бы не смогли читать этот текст, если бы в детстве не выучили свою первую книгу – азбуку.

На данный момент существуют миллионы разнообразных книг, отличных по жанру, по размерам и тем более сюжетам. Литература включает в себя произведения людей со всего земного шара, поэтому книги можно смело назвать достоянием человечества.

Все мы сталкиваемся со сложными преградами и проблемами на своем пути, и многие ответы на свои вопросы люди могут найти для себя в книгах. Литературные произведения играют важнейшую роль в формировании личности и характера, определения для себя моральных ценностей и устоев.

Начитанного человека всегда легко отличить хотя бы по манере речи, которая выделяется развитостью. Я считаю, что такой человек по-настоящему использует все богатство своего языка.

По моему мнению, чтение – это прежде всего самообразование. Каждый человек по-разному воспринимает текст и мысль, которую хотел выразить писатель. Одно и то же произведение приводит людей к кардинально разным выводам и суждениям. По книгам мы учимся на примерах персонажей, ведь как говорится: «Умный учится на чужих ошибках, а дурак – на своих собственных».

Главной особенностью книги является то, что при прочтении в разные временные промежутки, сюжет и мораль могут совершенно измениться, так как человек, набираясь жизненного опыта, начинает смотреть на какие-то вещи по-другому, менять свои убеждения и избавляться от предрассудков.

Также стоит отметить, что чтение развивает мышление в целом, влияет не только на речь, но и на поведение и даже на склад ума.

Разумеется, не вся литература хороша и полезна, есть и совсем бесполезные и бестолковые книжонки, которые не заслуживают внимания публики. Необходимо уметь отличать качественную литературу от «чтива», однако одно мы знаем точно: большинство достойных и высококонрастных произведений – из классической литературы.

Многие классические писатели, такие как А.С. Пушкин, Ф. И. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Н. В. Гоголь и другие, внесли неоспоримый вклад в развитие не только художественной литературы, но и общества в целом, так как их книги всегда содержали поучительные послы.

Литература – важная составляющая духовной культуры общества. С творческой стороны она развивает воображение и будит нашу фантазию, расширяет наш словарный запас.

Для меня литература действительно является неотъемлемой частью жизни. Если вы образованный и уважаете самого себя, то и ваше окружение будет таким же, относиться будет к вам точно так же. Вы сами выбираете людей, с которыми общаетесь, и только вы можете выбрать свою судьбу.

В заключение можно сказать, что литература – это и вправду незаменимая и удивительная вещь в нашем мире,

нам следует ценить её и наш великий могучий язык. Многие художественные произведения мотивируют нас идти дальше и не сдаваться на пути к своей мечте, не лениться и соблюдать мораль, делают человека счастливее и развитее. Порой мы забываем, но наша природа такова, что человек – это исследователь, а, в свою очередь, чтение – это одна из главнейших частей нашего путешествия по невероятному миру!

Борисова Екатерина
ученица 11 класса
ГБОУ «Республиканский бурятский
национальный лицей-интернат №1»

Руководитель
Ширапова Любовь Сергеевна
учитель бурятского языка и литературы

АМАР МЭНДЭЭ, ЮНЫЙ ДРАМАТУРГ

Творческая лаборатория «Эдир драматург» («Юный драматург») пройдет в Бурят театре с 19 по 31 марта. Этот необычный и интересный проект будет осуществлен впервые в рамках программы «Сохранение и развитие бурятского языка в Республике Бурятия». Поддержку инициативе театра также оказало Министерство образования Республики Бурятия.

Этот анонс читали все, но именно мы стали первыми путешественниками в театр не в роли зрителя, а драматурга.

19 марта в АУК РБ «Государственный ордена Трудового Красного знамени Бурятский Академический театр драмы им. Хоца Намсараева» начала работу первая творческая лаборатория «Юный драматург» под руководством известных драматургов Вячеслава Дурненкова и Анастасии Букреевой, а наставниками стали режиссеры и актеры театра бурдрамы. Проект осуществлен впервые в рамках проекта «Сохранение и развитие бурятского языка в Республике Бурятия».

В лаборатории приняли участия 17 школьников с разных районов и ребята с Забайкальского края. А с нашего лица участниками проекта стали Нагулаев Гомбожап, Шерхунаев Даши, ученики 9 «а» класса; Цыбикова Аяна ученица 10 «а» класса, и Борисова Катя, ученица 10 «б» класса. Наши уроки с Вячеславом и Настей проходили в театре. Первый день был днём знакомств. Нашей целью было написать пьесу на бурятском языке. В начале мы постигали азы драматургии, учились писать пьесы и в скором времени приступили к самой сложной части. Пьесы мы писали неделю, а наши учителя направляли нас. Если на уроках бурятского языка мы не проходили бы пьесы, не читали бы ролям, не знакомились с мэтрами этого направления, не посещали театры, то вряд ли за неделю мы смогли бы что-то

написать. Драматургией сама я увлеклась после пьесы «Эрхэхэ наран» (И на нашей улице будет праздник).

Знакомство с творчеством Пурбуева Бато-Мунко Пурбуевича началось именно с пьесы «Эрхэхэ наран» (И на нашей улице будет праздник) и неожиданно для меня стало праздником, которое длилось 7 дней. История спектакля тоже интересна. Премьера спектакля состоялась на сцене БГАТД им. Х. Намсараева в 2002 г. и привлекла широкое внимание зрителей. По их настоятельной просьбе драматург создал 2-ю и 3-ю части пьесы. В 2008 г. спектакль «Эрхэхэ наран» в 3-х частях удостоен Государственной премии Бурятии.

Теперь несколько слов о самом авторе. Пурбуев Бато-Мунко Пурбуевич — драматург, родился 1 мая 1929 г. в с. Зугалай Агинского бурятского округа Забайкальского края. Осенью 1952 г. поступил в Бурятский театр драмы учеником к главному художнику Б. Чернутову, оформлял сцену, писал театральные афиши, был рабочим сцены, режиссером, играл в массовых сценах. С 1959 г. учился в Литературном институте им. М. Горького, после окончания работал заведующим литературной частью Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. С 1965 по 1978 гг. преподавал в школах Агинского округа. Затем вернулся на прежнюю должность в БГАТД им. Х. Намсараева. Спектакль по его первой пьесе «Ровесники» (1958) был включен в программу II Декады бурятской литературы и искусства в Москве и показан на кремлёвской сцене. Б-М. Пурбуев — один из лучших «репертуарных» авторов БГАТД им. Х. Намсараева и народных театров Бурятии. Автор более 20 пьес, написанных на бурятском языке: «Лейтенант милиции» (1961), «Зять» (1963), «Начало дороги» (1978), «Дочь степей» (1980), «Чей новый дом?» (1988), «Ненастье» (1989), «Мои деревенские чудачки» (1991), «Почем воз дров?» (1992) и др. В

Москве в 1959 г. выходит первый сборник пьес «Ровесники. Любовь чабанки» в авторизованном переводе В. Пименова. В 1963 г. в Улан-Удэ опубликован сборник пьес «Хурьгэн хубүүн» (Зять). В 2008 г. в Агинском округе проведён театральный фестиваль спектаклей, поставленных по пьесам Б.-М. Пурбуева.

Знакомство с биографией драматурга и его произведениями, помогли мне в течение недели написать свою пьесу «Хэээ уур сайлга болохоб» («Когда же наступит рассвет»). Читать пьесу или писать самому, это, конечно же, такие разные точки координат. Но благодаря мастер-классам Вячеслава Дурненкова и Анастасии Букреевой и наставникам, режиссеры и актеры театра бурдраны, эта трудная и сложная часть проекта была преодолена.

Каждый день для нас был особенным. Мы не только писали пьесы, но и посещали театры, выезжали в село Ацагат, посетили Иволгинский дацан и даже сходили в боулинг.

И вот пьеса была написана и сразу же после драматурга, мы стали уже в роли режиссера. С 27 марта начался второй этап лаборатории, результатом работы которого стала постановка мини-пьес на основе наших сценариев. Начался этап отбора актеров, реквизита, костюма, декорации, корректировка пьесы, подбор музыки, детали. Это были неопишуемые эмоции, каждый актер должен был выложиться на 100 процентов, чтобы передать образ героя, которого только что ты описал словами, воплотить его в реальную жизнь. Труд, который должен оценить уже зритель, твои друзья, одноклассники, родители, учителя, наставники, организаторы. Постановкой спектаклей руководили актеры и режиссеры театра Саяна Жамбалова, Виктор Жалсанов, Артем Баскаков и Сойжина Жамбалова.

Придя домой, мы уже с нетерпением ждали утра, ведь через несколько дней уже премьера твоего спектакля. И 31 марта работа творческой лаборатории завершилась

показом наших мини-спектаклей и торжественным вручением дипломов. В первую очередь, для нас эти десять дней, проведённых в стенах театра, были замечательной возможностью раскрыться и проявить себя. Думаю, у всех участников это получилось. Ведь мы получили огромный опыт и удовольствие от работы с профессионалами. Лично для меня эти дни останутся навсегда в памяти...

Воробьёва Анастасия
ученица 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №2 УИОП г. Улан-Удэ»

Руководитель
Вахрушева Елена Дмитриевна
учитель русского языка и литературы

РОЛЬ КНИГ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

В детстве каждому из нас читают книги, потом мы читаем сами. С помощью книг у ребенка развивается эстетический вкус, появляется понимание о добре и зле, рождаются новые образы в голове, то есть развивается воображение. Какую роль в жизни человека играют книги? Попробуем разобраться.

Когда я была маленькой, мама и бабушка читали мне много разных книг, многие из них мне очень нравились, но, пожалуй, самый большой след в моей душе оставила повесть Елены Ильиной «Четвертая высота». Эта книга о целеустремленной и трудолюбивой девочке, которая постоянно сталкивается с разными жизненными трудностями и преодолевает их с достоинством. Гуля Королева, главная героиня повести, покорила несколько высот. Сначала в детстве, когда девочку пригласили на съемки фильма и она должна была управлять лошадью. Сделав прыжок, Гуля преодолела свою первую высоту. В школьные годы из-за участия в съемках она не могла долгое время уделять учебе, но сдала экзамен по географии на «отлично», и это была ее вторая высота. Позже Гуля стала ходить в секцию по прыжкам в воду, где добилась значительных результатов. Девушка прыгнула в воду с десятиметровой вышки и вновь стала победительницей: ей покорилась третья высота.

Началась Великая Отечественная война, Гуле было всего девятнадцать лет. Девушка имела разные планы на дальнейшую жизнь, но, к сожалению, этим планам не суждено было сбыться. Муж был призван в армию и ушел на фронт, а Гуля с ребенком и матерью уехала в Уфу. На новом месте девушка устроилась работать в госпиталь, а через два года муж Гули погиб. И девушка рвалась на фронт. Героиня выносила раненых солдат с поля боя. Однажды девушка подняла батальон в атаку. У нее закончились патроны, и Гуля выхватила гранату со словами: «В атаку, вперед! За родину!» За ней ринулись бойцы. Героиня погибла, но перед

смертью покорила свою последнюю четвертую высоту. Думаю, что Гуля – пример для подражания. Она воспитывала в себе силу воли, выносливость и упорство. Это давалось девушке нелегко, ведь она боролась с собственными недостатками. Было больно осознавать, что Гуля, которая очень любила жизнь, погибла, но она погибла не зря: за мир и будущее счастье нашего народа.

Я очень рада, что мама когда-то познакомила меня с этой книгой, потому что повесть рассказывает не только о тяготах войны и мужественных людях, но и мотивирует читателя на собственные свершения – покорение своих высот. Каждый из нас мечтает достигнуть определенных высот в жизни. Конечно, не все так легко, и существует множество препятствий на пути к целям, но именно благодаря мотивационным книгам и собственным усилиям, человек способен многого добиться. С самого детства я всегда сталкивалась с различными трудностями, мне никогда ничего не давалось легко. В первом классе я начала заниматься бисероплетением, мне очень нравились картины, вышитые бисером, разная расшитая ткань и потрясающие деревья и цветы, которые получаются из него. Больше всего меня привлекала оригинальность и индивидуальность таких работ, поэтому я решила попробовать свои силы в этом виде декоративно-прикладного искусства. Почти сразу же я стала участвовать в конкурсах на городском, республиканском и всероссийском уровнях в разных номинациях, но, к сожалению, постоянно терпела поражение. Только через несколько лет мне удалось победить во всероссийском декоративно-прикладном конкурсе, чему я была очень рада. Ведь чтобы прийти к этой победе, я потратила много времени и сил на плетение и оформление работы. Думаю, что быть целеустремлённой мне помогла героиня моей любимой книги Гуля Королёва. Для того чтобы что-то достичь, нужно поставить перед собой цель, как это делала главная

героиня повести «Четвертая высота» Елены Ильиной, а также написать план действий, по которому нужно в дальнейшем работать. Это поможет не только в повседневной жизни, но и в учебе. Например, чтобы выучить или улучшить английский или любой другой язык, нужно каждый день выполнять хотя бы по одному упражнению и заучивать по несколько слов. Для улучшения своего английского я приобрела грамматический справочник и томик замечательных сказок Оскара Уайльда. Я поставила цель каждый день делать по упражнению и прочитывать одну главу одной из сказок и переводить все незнакомые слова и выражения. Так каждый день маленькими шажками я шла к своей цели. Конечно, таким способом невозможно выучить язык в совершенстве, но каждый раз он будет все лучше и лучше. Бывают дни, когда очень сложно заставить себя учить, но всегда нужно понимать, что от упорной работы над собой может зависеть твое будущее.

Таким образом, книги, прочитанные в детстве, играют бесценную роль в жизни человека. В этом я убедилась на собственном примере. Именно на их основе формируется мировоззрение и складываются черты характера, формируются моральные ценности. Юный читатель вместе с героем плачет, смеется, понимает, принимает или отвергает его поступки, а также старается быть похожим на любимого героя и подражать ему в реальной жизни. Так и хочется перефразировать слова любимого поэта: «Что за прелесть эти книги!»

Гусева Екатерина
ученица 10 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №2 УИОП г. Улан-Удэ»

Руководитель
Вахрушева Елена Дмитриевна
учитель русского языка и литературы

ВЛИЯНИЕ КНИГ НА НАШУ ЖИЗНЬ
(на примере романа Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание»)

Любите ли вы читать книги? Честно говоря, когда мне задают этот вопрос, я уже знаю свой ответ наперёд. Да, я люблю читать книги и считаю чтение неотъемлемой частью жизни человечества. Ведь книги рядом с нами с самого начала нашего жизненного пути: сказки, читаемые нам родителями в детстве, букварь, являющийся началом всего дальнейшего книжного пути человека. Книги с детства учат нас жизни, они предоставляют нам возможность радоваться вместе с героями или же, наоборот, сочувствовать им. Всего лишь читая книгу, человек учится чувствовать, а чувства рождают мысли. И это невероятно, ведь книги предоставляют безграничные возможности каждому из нас. Например, они дают недостающий нам опыт и помогают переосмыслить некоторые вещи в жизни.

Одной из таких книг для меня стал роман Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Это произведение нам задали читать на летних каникулах и я, заинтригованная названием (что за преступление? какое наказание?), взялась за чтение этого достаточно объёмного произведения. Книга невероятно тяжёлая, (нет – нет, не по весу, конечно, а по содержанию), помогла мне переосмыслить своё мировоззрение и переоценить нравственные ценности.

Родион Раскольников, главный герой романа «Преступление и наказание», отчаявшийся и озлобленный человек, решает на убийство старухи-процентщицы. Он определённо считает её «вошью», которая недостойна жизни. Разработав собственную теорию об обыкновенных и необыкновенных людях, он желает отнести себя к необыкновенным, вносящим вклад в историю и даже имеющим право распоряжаться чужими жизнями, то есть, по его мнению, к «великим» людям. Но убийство старухи и ее сестры Лизаветы никак не помогло Родиону: даже наоборот, он в

большей степени стал чувствовать себя отрешённым от общества, его теория потерпела поражение, и он полностью усомнился в том, что он «великий» или же «необыкновенный» человек. Что касается других героев романа, то наглядным примером того, почему же стоит пересмотреть собственные взгляды на жизнь, стал Мармеладов – бывший чиновник и беспробудный пьяница, из-за которого вся семья Мармеладовых впала в нищету. Пьянство для него являлась главной ценностью, и он был готов растратить последние деньги ради посиделок в распивочных. Чтобы прокормить семью, дочери Мармеладова Соне пришлось работать на панели. По правде говоря, я поражена самопожертвованием этой девушки, ведь не каждая девушка способна решиться на столь тяжёлый шаг. Она действительно жертвует собой, занимается «непристойными вещами» во благо своей семьи, которая даже и родной-то ей не была! Во время чтения романа мне так и хотелось вскрикнуть: «Люди, одумайтесь!». То, какие у нас нравственные ценности, то, что нас заботит больше всего, и есть главный фактор, влияющий на нас самих и на нашу дальнейшую жизнь.

Когда я закончила читать книгу, то поняла, что она меня просто потрясла. Но на душе всё же было не так тревожно: я увидела, что Раскольников раскаялся в содеянном преступлении, и помогла ему в этом падшая девушка, но на самом деле святая. Для себя я взяла многое из этого романа, но самое главное – это, пожалуй, то, что, несмотря на тяжёлые условия жизни, НИКОГДА нельзя поднимать руку на чужую жизнь, потому что она одна, и никто не имеет права отнять её. Жизнь – это самое ценное, что есть у человека.

Таким образом, книги играют значимую роль в нашей жизни. Чтение книг необходимо всем, каждому из нас. Как я упоминала раньше, книги – это безграничные воз-

возможности, помогающие раскрывать нам свой разум и выходить за рамки обычности. Именно людей, умеющих широко мыслить, можно назвать «необыкновенными», и я считаю, что таких людей в нашем мире, к сожалению, малое количество. Но никто не мешает человеку стать человеком читающим!

Дамшаева Сэлмэг
ученица 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №2 УИОП г. Улан-Удэ»

Руководитель
Вахрушева Елена Дмитриевна
учитель русского языка и литературы

**КАК Я НЕ ПОДГОТОВИЛСЯ
К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ
(рассказ ученика)**

Шел урок литературы. Я тихо спал на последней парте и никому не мешал. Внезапно я услышал это страшное: "Иванов, к доске!". Я встал и обречённо пошел туда, куда меня ласково пригласила Мария Степановна, учитель русского языка и литературы. "Ну что? Ты сегодня готов?" - услышал я, но не понял, о чем она говорит. Я все не мог отойти от разноцветных лебедей, приснившихся мне, которые разговаривали со мной на японском языке, а как я понял, что это за язык, мне неизвестно. Я вежливо спросил, чего от меня требуют, а мне ответили: "Подумать только, даже не знает, что задавали, хоть постыдился бы. Садись, два! Но учти, Иванов, если не выучишь завтра, то в следующий раз придешь только с родителями!". Я в тишине прошел в конец класса и сел, но находился в полном недоумении, ведь я не помнил, чего же такое задавали на дом. Прозвенел звонок, я пулей вскочил с места и побежал к Катьке спросить, за что мне вlepили двойку. "Ох, Сашка, ну и дурак же ты, как можно не записывать домашнее задание! Ах, точно, ты ведь спал!" Мерзко хихикнув, она развернулась и ушла. Ох, и надоела же мне эта Катька, ходит вся такая чистая, опрятная, учителями любима, а домашку сказать ей сложно. "Ну, смотри-смотри, не последний раз видимся," - думал я, спускаясь по лестнице. Вдруг я вспомнил, что вчера мы с друзьями договорились встретиться у Кольки в 4 часа и поиграть в приставку, а времени-то уже ого-го сколько. Я подумал, что до завтрашнего дня его еще очень много и я успею узнать домашнее задание и всё-таки сделать его.

Я помчался рысью, так как опоздавший играет последним, и нёсся с такой скоростью, что любой спортсмен позавидовал бы. На пешеходном переходе я заметил бабулю с собачкой, которая не могла перейти через дорогу – боялась проезжающих мимо машин. Я торопился ужасно, но не смог равнодушно пройти мимо. Перебежал на дру-

гую сторону дороги, помог бабуле, услышал слова благодарности и побежал. Бегу я и вижу, что у маленькой девочки слетела цепь на велосипеде и она упорно пытается поставить ее на место, но безуспешно. Помог и этой девчушке, ведь и сам был молодым. В качестве благодарности девочка дала мне конфету. Я уже очень сильно опаздывал, на часах было время 3:55. И я мог вполне успеть, если бы не котенок, который жалобно мяукал, сидя на дереве. Я подумал: "Да что ж за день-то сегодня такой!". Кинул рюкзак на землю, стал карабкаться на дерево. Поднявшись на верхушку, достал котенка, правда, он расцарапал мне всю руку! Спустившись на землю с дрожащим и мяукающим котенком, я понял, что он сильно замерз и хочет есть. Время – 4:10. Ну вот, теперь я точно буду последним! Плюнув на все, прижав котенка к груди, я пошел домой. У меня не было настроения, но был котенок.

Я и мой Пушок (так я назвал котёнка) были дома уже через полчаса. Налил Пушку молока в чашку, а себе подогрел вчерашнюю гречку. Умаявшись, прилег на диван буквально на пять минут, так как помнил про литературу. Но мой совет вам: не верьте пяти минутам! Я проснулся от того, что Пушок облизывал мое лицо. Вскочил. Понял, что на дворе ночь, родители уже спят, как и весь город. "Да что ж за невезение!". Я знал, что родителям не понравится вызов в школу. И тогда я сел за стол и начал вспоминать весь вчерашний день. "Так, я проснулся, оделся, поел и пошел в школу. В школе первым я встретил Кольку, который рассказал о приставке, а Катька своим дурацким смехом испортила нашу беседу. Урок литературы, я пристроился на последней парте и крепко уснул. «М-да, хоть в чем-то Катька была права!» Но я ведь так и не спросил, что же всё-таки задали! Я решил, что здесь уже ничего не поделывать, и пошел спать – досматривать удивительный сон про разноцветных лебедей, говорящих по-японски.

...Урок литературы как назло был первым, а память у Марии Степановны хорошая. Весь нахохлился, слышу: «Иванов, прошу к доске, удиви же нас». Я честно признался, что не готов, ведь врать - плохо. "Ну что, Иванов, садись, вечером после уроков приглашаю родителей в школу". Очень расстроенный сел за парту и стал боязливо ждать вечера. На перемене подошел к Катьке и серьезно, запоздало, правда, спросил про домашнее задание. Ее ответ меня сильно удивил: "Эх, ладно уж, скажу. Нам задавали написать рассказ о добрых делах, которые мы совершили совершенно бескорыстно. Неудивительно, что ты снова не готов – болтаешься неизвестно где!» Я расстроился, ведь мне было что написать! Но было слишком поздно, я уже сидел дома и скучал, глядя на веселящихся во дворе друзей. Меня-то на улицу не пустили...

Вот так я и не приготовился к уроку литературы.

Жаркой Елена
ученица 11 класса
МБОУ «Кяхтинская средняя
общеобразовательная школа №2»

Руководитель
Шагдурова Валентина Доржиевна
учитель русского языка и литературы

**ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ:
ВСЕЛЕННАЯ СТРУГАЦКИХ И ЦЕЛОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО-ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ ПО МОТИВАМ
ПОВЕСТИ «ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ»**

Каждая книга является отдельным миром, в котором на фоне чудес техники духовно развиваются или, наоборот, начинают опускаться на моральное дно люди. Стругацкие всегда делали акцент именно на человеке, а не на технических открытиях и достижениях науки, ведь главной целью для них было раскрытие своих персонажей. Проблемы и конфликты, о которых говорят авторы в своих произведениях, были актуальными во время написания романов и являются не менее злободневными сейчас. Композиция произведений часто построена так, что от выбора и решений главного героя зависит счастье окружающих его людей или даже целого человечества.

«Повесть «Пикник на обочине» (1972) после первой журнальной публикации восемь лет по различным причинам не издавалась и лишь в 1980 г. вышла в сборнике «Не назначенные встречи» в сокращенном виде» [1]. Она лидирует среди прочих произведений авторов по количеству переводов на иностранные языки и изданиям за пределами бывшего СССР. По состоянию на 2003 год Борис Стругацкий насчитал 55 изданий «Пикника» в 22 странах. «Тема Зоны – территории, на которой после Посещения инопланетян происходят странные явления, и сталкеров – смельчаков, которые тайком проникают в эту Зону, получила развитие в фильме Андрея Тарковского «Сталкер», снятого в 1979 году по сценарию Стругацких, а после реальной катастрофы в Чернобыле – в компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R. и множестве литературных произведений» [1].

«Гермин «сталкер» устойчиво вошёл в русский язык и, по признанию авторов, стал самым популярным из созданных ими неологизмов – и это лингвистический аспект их творчества. В контексте книги сталкер – это человек, который, нарушая запреты, проникает в Зону и выносит из неё различные артефакты, которые впоследствии обычно

продает и тем самым зарабатывает на жизнь» [2]. Также есть множество других неологизмов, впервые представленных в повести, звучание и написание которых привлекают к себе внимание человека, не знающего их значений. Такие слова и выражения, как «хабар», названия аномалий и артефактов стали абсолютным новшеством в русском языке и речи человека того времени, как, в принципе, и нынешнего, ведь научная фантастика не имеет такого охвата и масштабов, как классика мировой литературы.

«Издательство признательно Борису Натановичу Стругацкому за предоставленное разрешение использовать название серии «Сталкер», а также идеи и образы, воплощенные в произведении «Пикник на обочине» и сценарии к фильму А. Тарковского «Сталкер».

Братья Стругацкие – уникальное явление в нашей культуре. Это целый мир, оказавший влияние не только на литературу и искусство в целом, но и на повседневную жизнь. Мы говорим словами героев произведений Стругацких, придуманные ими неологизмы и понятия живут уже своей отдельной жизнью подобно фольклору или бродячим сюжетам» [3].

Именно эти слова встречают читателя в начале каждой книги издательства «Сталкер», как выражение благодарности истокам и идеям, которые преподнесли писатели Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине» подготовила плодородную почву для фантазий ее поклонников и поклонников серии компьютерных игр, базой для которой целиком и полностью служит вселенная книги.

В основу фильма 1979 года «Сталкер» лег сценарий братьев Стругацких и А. Тарковского. Однако, после многочисленных редакций сценария сюжет фильма стал заметно отличаться от содержания книги. После фильма Тарковского термин «сталкер» приобрел смысл проводника, ориентирующегося в различных запретных и малоизвестных

стных другим местам и территориях. Позднее сталкерами стали называть любителей индустриального туризма, особенно посещающих заброшенные объекты и города-призраки. Есть также огромный ряд других адаптаций и даже подражаний на фильм и саму книгу. Последней работой по мотивам повести стал сериал кинокомпании WGN America «Пикник на обочине». Идею реализовал сценарист Джек Паглен и режиссер Алан Тейлор» [2]. Стоит заметить, что сериал снят по достаточно точному сценарию, если сравнивать его со сценарием повести.

Можно ли сказать, что индустриальный туризм в какой-то степени получил свое развитие благодаря первооткрывателям и создателям тематики сталкерства – Стругацким? Это, конечно, не единственная причина роста интереса, но ведь и популярность первопричины основана на вселенной талантливых братьев-писателей. «Первопричина – реальная катастрофа на Чернобыльской АЭС, получившая такой ажиотаж вокруг себя ввиду выхода серии компьютерных игр «S.T.A.L.K.E.R», использующей идеи книги и фильма. Но, несмотря на большое количество материала, отсылающего к роману Стругацких (от основных терминов «сталкинг», «хабар», вплоть до идентичного наименования большинства аномалий), разработчики никак не упомянули о вкладе творчества писателей в свой проект из-за возникших проблем с авторскими правами» [2]. Многие могут заметить мистическую связь трагических событий в апреле 1986 г. с сюжетом и миром повести, читая эту обзорную статью.

Как и любое новшество, тематика как повести и фильма по ее мотивам, так и серии компьютерных игр, почти полностью базирующихся на вселенной «Пикника», в первую очередь приобрела популярность среди молодежи того времени с ее особенностями, заключающейся в меньшей консервативности взглядов. Каким же образом

наследие Стругацких дошло до нас, современной молодежи, и почему, собственно, это и послужило тематикой для моей обзорной статьи? Я считаю, ответ на этот вопрос предельно прост: по всем законам Вселенной идет передача опыта и материала от старших поколений к младшим, тем самым, люди, заинтересованные в этом еще в то время, посредством передачи этих интересов донесли это и до нас. К тому же, современные люди располагают огромными информационными ресурсами. Стоит только человеку уловить частицу темы, интересующей его, как тут же его увлечение идет по нарастающей, открывающей для него новые горизонты и аспекты.

В заключении снова стоит сказать, что братья Стругацкие с их вселенными – явление в русской литературе уникальное. За ними тянется вереница примеров, когда мораль их произведений в корне меняла жизнь читателя. Также хочу заметить, что язык их текстов и подача настолько метафоричны, что рядовой читатель без первоначального знакомства с авторами просто не осилит такой смысловой нагрузки. Книга «Понедельник начинается в субботу» далась мне крайне сложно, ведь мозг из каждого сказочного сравнения, из каждого несуществующего факта должен синтезировать действительно актуальные проблемы с реальными примерами. Я считаю, что такие книги нельзя оставлять в стороне, несмотря на то, что они похожи на сказки и не интересны многим взрослым и причисляют их к научной фантастике, которую, кстати, тоже очень часто недооценивают. Такие книги нужно читать, ведь через активную мозговую деятельность с чередой сравнений наше сознание привыкает во всем распознавать скрытый смысл, что существенно делает кругозор человека шире, объективнее и духовно развивает. У братьев Стругацких даже названия произведений очень замысловатые, несущие в себе много смысла. Вы только вдумайтесь: «Пикник на обочине», «По-

недельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Хищные вещи века»... сочетание, казалось бы, совсем не сочетаемых слов, совершенно несопоставимых по смыслу, несут в себе сильную смысловую нагрузку, интересно и очень интригующе звучат. Или даже...какой полет фантазии должен быть, чтобы придумать тот же «радиант Пильмана», дать ему подробную характеристику и даже сделать это научным термином, хоть и во вселенной книжного мира? В голове не укладывается!

Тема человека и человечества в целом вообще проходит красной нитью через весь сюжет повести «Пикник на обочине». Слова, которые сказал избалованный юноша, который прежде не знал «плохой жизни», шокировали главного героя. «СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ. ДАРОМ, И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЕТ ОБИЖЕННЫЙ!» [4] – это и есть те самые слова юноши Артура, заключительная фраза произведения, которая является мыслью главного героя Рэдрика Шухарта, когда он обдумывал свое сокровенное желание, приближаясь к Золотому шару. Принеся в жертву жизнь Артура, который в последнее мгновение своей жизни выкрикнул те самые слова, Рэд всё никак не мог понять, чего же ему нужно от Золотого шара:

«Жарило солнце, перед глазами плавали красные пятна, дрожал воздух на дне карьера, и в этом дрожании казалось, будто шар приплясывает на месте, как буй на волнах. Он прошел мимо ковша, суеверно поднимая ноги выше и следя, чтобы не наступить на черные кляксы, а потом, увязая в рыхлости, потащился наискосок через весь карьер к пляшущему и подмигивающему шару. Весь он был покрыт потом, задыхался от жары, и в то же самое время морозный озноб пробирал его, он трясся крупной дрожью, как с похмелья, а на зубах скрипела пресная меловая пыль. И он уже больше не пытался думать. Он только твердил про себя с отчаянием, как молитву: «Я животное, ты

же видишь – я животное. У меня нет слов, меня не научили словам, я не умею думать, эти гады не дали мне научиться думать. Но если ты на самом деле такой... всемогущий, все сильный, все понимающий, то разберись! Загляни в мою душу. Я знаю – там есть все, что тебе надо. Должно быть. Душу-то ведь я никогда и никому не продавал! Она моя, человеческая! Вытяни сам из меня, чего же я хочу, - ведь не может же быть, чтобы я хотел плохого!.. Будь оно все проклято, ведь я ничего не могу придумать, кроме этих его слов – «СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ. ДАРОМ, И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЕТ ОБИЖЕННЫЙ!» [4].

Перебирая сотни мегабайтов информации из Интернета, прочтение миллиона символов, я заметила, что ни в одном источнике нет столько восхищений гениальностью братьев-авторов, сколько их было у меня. Но можно ли сделать вывод, что моя статья – отражение моего субъективного взгляда? Думаю, нет. Иначе дало бы творчество братьев начало целому издательству, построенному на сюжете одной их повести?

Примечания

1. Братья Стругацкие [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Братья_Стругацкие.
2. Пикник на обочине [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пикник_на_обочине
3. Левицкий А. Я – сталкер. Тропами мутантов. М.: Изд-во АСТ, 2015. 316 с.
4. Братья Стругацкие. Понедельник начинается в субботу; Трудно быть богом; Пикник на обочине. М.: Изд-во АСТ, 2016. – 637 с.

Иванов Семен
ученик 10 класса
МБОУ «ВСОШ №14 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Данжеева Ханда Нимажаповна
учитель химии

КРИК ДУШИ

Я назову свой рассказ «**Крик души**», начну с того, что мне 19 лет и у меня совершенно не осталось друзей. Единственный человек, который остался верен мне, это моя мама. И я не могу передать тех чувств, которые переполняют меня. Милая родная, моя мама, как поздно я понял и вижу себя в том, что поддался искушению и жажде чего-то нового. Какое-то минутное удовольствие разрушило мои мечты и планы, превратило меня в больного и никому ненужного человека. Да, да, на сегодняшний день, я просто существую.

Я с детства мечтал стать спортсменом и потому хорошо питался, как говорится, что хотел то и ел, а проще говоря, вел здоровый образ жизни. Родители не отказывали ни в чем. Жил в атмосфере любви, заботы и достатка. Все давалось легко и просто, мир лежал на моих ладонях. Некоторые события моей жизни кардинально изменили ход судьбы. Из послушного жизнерадостного парня, я за какое-то короткое удовольствие стал рабом на всю оставшуюся жизнь.

Однажды в ночном клубе, встретил девушку удивительной красоты. Она была маленькая, шустрая, словно огненное пламя, такая яркая и необузданная. Глядя на нее, невольно на лице возникала улыбка, и на улыбку эту я всегда отвечал взаимностью. Эта была моя первая любовь, можно сказать с первого взгляда. Мы проводили вместе все свободное время, я летал в облаках. Через неделю нашего знакомства, она пригласила меня к себе домой. Мы выпили, моя любимая была так нежна и ласкова со мной. А когда моя возлюбленная предложила мне сделать укол в вену, так нежно и настойчиво, я ничего не соображал и не хотел думать. Меня не волновало, что будет потом, мой влюбленный разум не о чем не думал. После укола, у меня как будто выросли крылья, легкое возбуждение, приятное наслаждение. Потом еще раз был, еще и я понял, что мне хочется

уколоться. Дальше все навалилось как снежный ком. Пока были деньги, мы не думали отказываться в «кайфе». Через какое-то время наша доза перестала приносить кайфа. Чувство, что ты сходишь с ума, боли в теле заставляли нас бежать за очередной дозой. Я находился в поисках денег на дозу, без которой уже не мог провести дня. Каждое утро начиналось с мысли: «Где взять на дозу». Все нормальные люди просыпаются, идут умываться, чистить зубы и завтракать. У меня же все было наоборот: сначала «ширнуться», потом все остальное. Я стал совсем зависим от наркотиков, стал воровать, и, наконец, загремел в тюрьму.

Срок, который я провел за решеткой, стал некой передышкой. В колонии добыть дозу наркоты практически невозможно. Я был вынужден завязать с наркотой. Но к тому моменту организм мой ослаб, стал все чаще болеть. Начались жуткие проблемы со здоровьем. Однажды сильно заболел и попал в больницу с диагнозом «острая ангина». И через какое-то время меня вызвали к врачу и сказали, что подозревают ВИЧ-инфекцию. Взяли дополнительные анализы на СПИД. У меня обнаружили СПИД – это прозвучало как приговор, точно нож пронзил в мое тело, и я не мог вымолвить ни слова. Я был в шоке и не знал что делать: не верил, не хотел, перестал спать, есть. На душе тупость и пустота. Зачем двигаться, разговаривать, думать. Я, как и другие, пережил о самоубийстве, гнев, депрессию, шок и мысли типа «почему именно я?». Мне многие говорили, что больной ВИЧ на зоне не жилец: «Ты – жертва!». Реальность стала уходить из-под ног. Начались жуткие проблемы со здоровьем. Я сильно потерял в весе, меня мучили приступы потливости, вялость и чувство постоянной слабости и проводил большую часть времени в постели. Я не получал практически никакой медицинской помощи, просто лежал. Моя кожа приобрела землистый оттенок. Я потерял веру во врачей, потому что они не понимали, что происхо-

дит. «Когда ты идешь к врачу, ты ждешь, что он скажет тебе о чем-то плохом, и ты чувствуешь себя таким беспомощным существом. Он дает тебе лекарство, которое никак не помогло предотвратить мою болезнь». Меня постоянно мучили лихорадки и простуды. После очередной длительной ознобы я себе сказал «все, хватит!». Ничего на земле не проходит бесследно, и если ты живешь неправильно, то будь готов отвечать за это. СПИД – это мое наказание за грехи. И так я постепенно мысленно стал готовиться к смерти, так как знал, что мое тело больше не может существовать.

Я думаю: сообщи любому человеку о том, что он смертельно болен, он не сможет пережить это в одиночку. Так можно сойти с ума. Должен быть хотя бы один единственный человек, которому можно открыться, который не отвернется и не сбежит, а подставит плечо или хотя бы поддержит добрым словом. Но, перед тем как уйти в мир иной, решил позвонить маме, единственному человеку, которому я верил и доверял. Самое сложное, что надо было сделать – открыться маме. И я позвонил своей матери и сказал: «Мама, есть кое-что, что хочу тебе сказать. Я боялся говорить об этом раньше, потому что будешь переживать, страдать. Я делаю это не для того, чтобы причинить тебе боль, но я знаю, что многие люди с этим диагнозом живут и хорошо себя чувствуют, были откровенны со своими родственниками. Мама, я хочу, чтобы ты знала, что у меня СПИД! Хотел бы я, чтобы ты приняла меня таким, какой я есть! Я хочу, чтобы ты меня любила как прежде и поддержала». Мама приняла это известие на удивление хорошо. Когда я закончил, то чувствовал себя так, словно с моих плеч свалилась многотонная глыба.

На следующее утро, когда взошло солнце, я был очень спокоен и сдержан. Внезапно я почувствовал прилив энергии. Все время меня окутывало невероятное спокойст-

вие. Я был в таком состоянии, что не думал, что проживу еще один день.

За несколько месяцев до этого сосед дал мне книгу под названием «Ты можешь исцелить свою жизнь». Я был в таком отчаянии, что прочитал ее одним залпом. Буквально каждую строчку как бы проглатывал и читал осознанно. С того дня я осознал, что должен сам нести ответственность за свою жизнь. И я отвечаю за все, что происходит со мной.

Через неделю мне разрешили свидание с мамой. Моя любимая мама всячески поддерживала меня, одаривая своей любовью. Когда она узнала о диагнозе, то сразу сказала: « Это ничего не меняет между нами. Я люблю тебя и буду всегда рядом». Как я был тогда счастлив! Я глубоко люблю ее и благодарен ей за поддержку и помощь. Мама, ты дала мне импульс, в котором я нуждался, чтобы посмотреть на свою жизнь, увидеть ее проблемы и найти решения. Сейчас я осознал все те возможности, которые у меня есть. Поэтому еще раз спасибо за возможность глубже заглянуть в свою жизнь.

Сейчас мне существенно лучше. Единственное лечение – стараюсь питаться хорошо, просто слежу за тем, что ем. Я не делаю ничего экстраординарного в питании, просто стараюсь есть здоровую пищу, хотя в закрытой системе не всегда получается.

Я уверен, мое излечение вызвано в большой степени поддержкой моей горячо любимой матери, а также моим упрямством. «Какая-то частица моего тела мне говорила, что у меня неизлечимая болезнь, с которой мне не жить, а другая частица верила, что я не умру. Я отказался умирать!».

Заканчивая свой небольшой рассказ о своей жизни, я хочу выйти из тени сделать шаг вперед не ради пиара, а для того, чтобы здоровые люди поняли нас, живущих с СПИД, и стали относиться к нам толерантно. И берегли себя от за-

ражения. Я хочу, чтобы за мной пошли другие, не боясь открыться, ведь у некоторых даже родители не знают о болезни. Я понимаю, как это сложно. Но кто-то должен сделать первый шаг из темноты. Очень многие здоровые люди просто не знают, что такое ВИЧ, СПИД, шарахаются от нас, как от прокаженных и думают, что с ними такого не случится. Очень много гадостей про нас говорят, много дезинформации, которой люди верят с большой легкостью, чем настоящему положению вещей. Я знаю, что от болезни уже никуда не деться. Прошу одного: не гоните, не кидайте камни, а поддержите. Не только меня, всех, кто живет с такой проблемой. Мы не монстры какие-то, а обычные люди, такие же, как вы, только попавшие в беду.

Я еще хотел бы призвать всех людей вот к чему: задумайтесь! Не подвергайте себя и своих близких риску заболеть СПИДом и поставить свое и их будущее под угрозу.

Я не падаю духом и двигаюсь к своей цели. Сейчас я чувствую в себе желание жить.

Имектеев Станислав
ученик 10 класса
МБОУ «Эрхирикская средняя
общеобразовательная школа»

Руководитель
Халбаева Антонина Константиновна
учитель русского языка и литературы

СОЛЬ ЗЕМЛИ

Сообщу кратко – пока ученик. И скажу сразу, в литературных конкурсах ни разу «не светился», помогла госпожа Удача. Госпожа Удача в образе моего учителя, именно ей обязан и завязан, затем крепко привязан к «писательскому столу». Со стен кабинета смотрят на меня строгие лингвисты, попробуй ошибись, покрываюсь многократным холодным потом, пытаюсь начать.

Номинация, номинация! Сразу не к месту пришла на ум орфограмма №17 по поводу *-ция*. Решил остановиться на одном из информационных материалов журналистики как заметка. Легко сказать – решил.

Если остановиться на заметке, то оказалось, у этой самой заметки три в одном: она и информационная, еще и хроникальная, да и к тому же расширенная. Чувствую, слог хромает, еще и повторы. Как всегда права она, учительница, грешу тавтологией, без них никуда. К тому же от жанра идут еще поджанры. Мне очень понравилось определение, а именно: «Поджанры могут использоваться разными видами заметок».

Разные виды заметок, потому останавливаю внимание на мини-рецензии, а так как я только начинающий, то она, поджанровая заметка, мне по душе. Звучит как симфония: мини-рецензия представляет собой оценочную, иногда рекламную заметку. Ее предметом выступает какое-то информационное явление (книга, фильм, пьеса и т.д.).

И продолжаю, я самый обычный ученик. А что привело меня на этот конкурс, научить себя излагать свои мысли на бумаге, не бояться ее.

И еще сообщили недавно: будут изменения в ЕГЭ. Потому воспитываюсь, закаляюсь и готовлюсь к скорой встрече с неуловимыми аргументами, которые должен буду не просто краешком пера коснуться, а включить свою убежденность и горячее отношение к происходящему в тексте.

Запал рассказ на одном из уроков о погибшей нашей речушке, к этому печальному повествованию учитель умело и ненавязчиво дал несколько имен, вернее, фамилий, как Митыпов, Арсеньев, Жигжитов. Поток фамилий, а за ними и названия произведений. Был крайне удивлен, причем тут наша речушка, некогда потерявшая свое название Эрхирик, теперь и сама исчезнувшая, сотни лет текла и текла она, впадала в Уду, Уда – в Байкал, сегодня ее нет – Байкалу худо. Нам нет – Байкалу худо....

И причем тут они, было неясно.

Как часто нам говорят и пишут о нас, что мы «клиповое поколение», отошедшее от линейного чтения, что многое не знаем и не читаем....

А теперь возвращаюсь к этим именам, к нашей речушке, к Байкалу, морю Байкалу. Можно и согласиться, что мы такие, а можно ведь и возразить: «Проблема отцов и детей она есть, была и будет». К этой мысли меня подвел читаемый мной роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Если скажу, что читаю на одном дыхании, нет, конечно. Читаю с передышками, порой не понимая, вздыхая и охая, оттуда извлек, вернее, из учебника извлек любимый авторами вечно молодой и нестареющий конфликт.

В «урывках», между прочим, читаю свои любимые книги, и вдруг, сам того не подозревая, отошел от своего книжного мира и попал в другой мир чтения, иной, отличный от моего, нашего. Здесь: ни звездных войн, ни погонь, ни многого того, что по сердцу мне и моим сверстникам – совсем иное....

Три автора (Митыпов, Арсеньев, Жигжитов) – они совершенно разные: по возрасту, по национальности, по месту рождения, по религиозным воззрениям. У них нет готовых ответов на Все. Они, главное, не поучают любить, ненавидеть. У авторов и их героев по всей Земле не развешаны плакаты о природе, о вселенской любви к ней. Она, природа, находится в них самих, внутри.

Жанровое разнообразие налицо: повести М. Жигжитова, В. Митыпова и документальная книга В. Арсеньева.

В отношении книги В.Арсеньева «Дерсу Узала» несколько затруднился, наверное, документальная научно-публицистическая она.

Геолог Мирсанов, Самагир и Хубуда – они разные, в то же время, конечно, являются прототипами каких-то интересных людей, живших тогда, в XX веке.

А В. Арсеньев в свою дилогию «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала» включил свои дневниковые записи исследований Дальнего Востока и наряду с этим главным героем стал никому не известный гольд Дерсу Узала, абориген, хозяин Земли Дальневосточной.

Низкий поклон Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву, другу, исследователю, ученому. Низкий поклон режиссеру Акире Куросаве. Именно благодаря ему Дерсу Узала шагнул на экраны мирового кино. Нашим еще предстоит шагнуть – все впереди. И что же их объединяет? Природа сидит внутри у них. И Хубуда, Самагир, Мирсанов и, конечно, Дерсу Узала говорят нам Сегодня, говорили Вчера, продолжают Завтра, главное, они всегда на страже Земли.

Люби и цени, береги Землю, где твои корни.

Братъ бери, только в меру.

Взял – верни, восстанови, возроди.

Человек, ты лишь часть Земли, помни!

И в заключение, в коротенькой заметке хотелось сказать много, но она лишь заметка. В поджанровом анонсе обратиться: «Просмотрите, пробегите, возьмите на заметку, нам же с вами, ох как нужны аргументы». Наряду с нашими книжками пусть придет и классика, она уж может себе позволить.

С уважением, автор.

Примечания

1. Митыпов В. Г. Геологическая поэма. – Улан-Удэ, 1985. 235 с.
2. Арсеньев В. К. Собрание сочинений в 6 т. Том I. Владивосток, Альманах «Рубеж», 2007. - 704 с.
3. Жигжитов М.И. Моя малютка – Марикан. – изд. Советская Россия, 1986. – 280 с.

Куренков Игорь
ученик 11 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №42 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Мурзина Ольга Юрьевна
учитель русского языка и литературы

БЕЗ НЕГО ДОБРО НЕ ДОБРО, ЗЛО НЕ ЗЛО

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города...

Н.С. Гумилев, «Слово»

Слово... Сколько всего оно в себе таит! В нем радость и печаль, веселье и грусть, счастье и горе. Слово – источник судьбы, ведь одно лишь только слово способно коренным образом изменить жизненную тропу, повернув ее в долину Удун, либо вымостив желтым кирпичом. Так всегда ли слово – источник счастья?

Вопрос в сущности несложный и понятный. Сложный ответ – вот проблема. Та самая проблема, с которой сталкиваются люди, пытаясь отыскать истину. Однако вместо истины выдают толстый, как Фальстаф, свод частных за целое, из-за чего такие ответы теряют свою ценность, ибо никому не нужен набор хитро и красиво сплетенных слов без конкретной и верной мысли – это пустословие. Важна доносимая информация – скелет ответа.

В чем же проблема? Проблема в таких банальных, лубочных рескриптах: «Слово является источником счастья, потому что словом можно вылечить человека и даже поднять его из могилы!»; «Слово – есть источник счастья. В этом можно убедиться, вспомнив, как любимый человек шепчет вам слова взаимности. Ну разве не счастье испытываешь в этот момент?»; «А когда взрослый человек слышит слова колыбельной, которую когда-то пела ему мама, какое чувство захлестывает его с головой? Разумеется, счастье!»; «Войны прекращаются не на поле боя, а за столом переговоров! Вот какова сила слова! И только дурак станет утверждать, что слово не является источником счастья, будучи способным спасти от гибели тысячи человек!»

Ну что ж, дуракам закон не писан. Слово НЕ является источником счастья! Войну, действительно, можно остановить словом и спасти тысячи жизней. Но также словом войну можно и развязать, обрекая на смерть не тысячи, а миллионы людей. Человек действительно почувствует счастливую ностальгию, услышав слова колыбельной своего детства. Но что, если у кого-то не было мамы? Что, если она умерла непозволительно рано? Или провела время детства человека в пьяном бреду. Тогда колыбельная, которая так должна была, но, увы, не ласкала ухо младенца, полонет ножом по сердцу вместо того, чтобы заставить его отбивать чечетку о грудную клетку от счастливых воспоминаний. Слова любимого человека о взаимных чувствах окунают в эйфорию с головой. Но что, если эти слова адресованы не Вам? Например, возлюбленный в темноте, быть может, на вечеринке ошибся, обознался. Обстоятельства не важны. Важны чувства, которые могут возникнуть при осознании того, что истинный адресат не Вы. Принесут тогда слова о любви счастье? Полагаю, ответ очевиден. И наконец, слово действительно может поднять человека из могилы. Но слово же может организовать поистине «убойную» прогулку в компании костлявой гидессы по снежной дорожке савана.

Итак, слово может выступать источником счастья в частных случаях, но не является им на постоянной основе. В слове – великая сила, способная как причинить вред, так и принести пользу. Для простоты восприятия проведем аналогию между словом и огнем. Огонь – источник тепла и уют в доме. Это добро. Однако то, что мы умолчали о возможности пожара или ожога, не исключает этих опасностей, не делает огонь безопасным. Слово не служит конкретно злу или конкретно добру. Оно выше этих понятий. Поэтому силу слова не стоит недооценивать.

Однако отнюдь не слово является источником своей силы. Попробуйте прочитать «Весь в отца!» с гордостью в голосе. Получилось? А теперь с упреком. Чувствуете разницу? Вот-вот, а слова меж тем одни и те же. Высоцкий высказал однажды интересную мысль: «Даже “здравствуй” можно сказать так, чтоб оскорбить человека. Даже “свояч” можно сказать так, что он растает от удовольствия». Это происходит потому, что сила слова – в мысли, в значении, в смысле, вкладываемом в это самое слово. Важно не знать, что ты любим, а чувствовать это. Принесет ли ложь о любви удовлетворение? Об этом мы уже говорили. Есть понятия: «добро» и «зло». Мы понимаем, добро – «хорошо», зло – «плохо». А есть слова: «добро» и «зло». Не зная значений, мы не поймем, что хорошо, а что плохо. Попробуем назвать убийство добром. Чувствуется диссонанс. Что не так? Суть в том, что само по себе слово не несет нагрузки, ее несет смысл. Без него добро не добро, зло не зло. Разумеется, будет ошибкой назвать добром такое гнусное преступление против природы. Смысл не позволяет. Совесть не позволяет. Слово лишь нарекает что-то добром, а что-то злом. Можно назвать тарелку кружкой, а кружку – тарелкой, но от этого из тарелки напиток вряд ли получится, равно как наестся из кружки. От названия предмет не приобретает свойств другого предмета. Значимость словам дает смысл и мысль. Именно поэтому смысл важнее слов. Порой самое важное можно сказать и вовсе не прибегая к словам: искорками в глазах, действиями, отношением. Кому Вы поверите больше: тому, кто лишь говорит о любви, или тому, в чьих прикосновениях тепло тысячи солнц? Значение без слова имеет место быть, но слово без смысла – пустой звук. Поэтому выражения вроде: «Не имеет значения, что ты *хотел* сказать. Ты и так сказал то, что хотел!» не должны больше существовать. Бывает, действительно, намереваешься сказать одно, но, быть может, из-за неудачно

подобранной интонации или слов говоришь совсем другое. В итоге человек оказывается обижен. Имеет значение именно то, что я *хотел* сказать, а не сказал, если такой конфуз произошел, и я признаю ошибку. Обман зиждется на том, что мы намеренно говорим не то, что думаем на самом деле. Поэтому говорящий так сам желает быть обманутым.

Слово не источник счастья. Слово – источник силы, влекомый смыслом и праведной идеей. Только квинтэссенция мысли может породить слово, а не наоборот. Смысл – Вифлеем слова.

...Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово – это Бог.

Мы поставили ему пределом
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.
Н.С. Гумилев, «Слово»

Пискунова Марина
ученица 11 класса
МБОУ «Усть-Баргузинская средняя
общеобразовательная школа
им. Шелковникова К.М.»

Руководитель
Мурзиненко Елена Сергеевна
учитель русского языка и литературы

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ
В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Оля сидела за столом и писала доклад на тему: «Тургеневские девушки», которую им задали в школе. Прежде чем начать работу, десятиклассница внимательно изучила материалы, и сейчас, записывая прочитанное в тетрадь, она задавалась вопросами: «Что сподвигло писателя наделить своих девушек такой судьбой? Почему она у них местами такая странная и трагичная? И почему все героини чем-то похожи друг на друга?» - этого всего Оля, к сожалению, не понимала. Мысли так увлекли девушку, что она даже забыла про недописанный ею доклад и не заметила, как в этих раздумьях заснула.

Оля открыла глаза, огляделась и с огромным удивлением поняла, что находится не дома: кругом стояли огромные, высокие и величественные стеллажи с книгами, которые создавали собой длинные коридоры. Не успела девушка оправиться от одного потрясения, задаваясь вопросами, как и куда она попала, как её ждало новое. Неожиданно Оля услышала чей-то голос и шаги, причём, этот кто-то был очень близко к ней. Обернувшись, девушка практически лицом к лицу столкнулась со старушкой, что заставило Олю отскочить, вскрикнуть и до ужаса испугаться!

- Кто вы? – спросила десятиклассница, немного успокоившись. Женщина выглядела вполне безобидно и смотрела на Олю теплым, ласковым взглядом, что разглаживало её редкие старческие морщины и делало черты лица более мягкими.

Старушка посмотрела на девушку и улыбнулась.

- Меня зовут Галина Борисовна Курляндская, а место, в котором ты оказалась – это собрание множества различных произведений литературного искусства, которое только смог придумать человек, а также это моя библиотека.

Оля вновь огляделась по сторонам, с еще большим трепетом рассматривая стеллажи, и тут она вспомнила, что совершенно забыла представиться!

- Меня Олей зовут. Я Оля Иванова, ученица десятого класса.

- Я знаю, дитя моё. Раз уж ты здесь оказалась, то тебя наверняка что-то интересует, - старушка посмотрела вновь на девушку.

Олю это немного смутило, но она всё же опомнилась.

- Да... есть...

А после задала старушке вопросы, которые так ее интересовали: почему Иван Сергеевич Тургенев наделил своих героинь такими чертами характера, странными и в чём-то трагическими судьбами?

Галина Борисовна понимающе кивнула и пошла вдоль огромных стеллажей, жестом поманив Олю за собой. В ту же секунду она начала говорить:

- Возможно, на твои вопросы я смогу дать ответы, но ты должна внимательно слушать, договорились?

Оля послушно кивнула головой, но поспешила спросить:

- А можно я буду записывать всё куда-нибудь и параллельно задавать вопросы, когда будет что-то непонятно или нужно будет что-то уточнить?

- Конечно, Олечка! Даже не можно, а нужно! - в эту же секунду откуда-то из складок своей одежды Галина Борисовна достала блокнотик с ручкой и протянула их девушке. - Ну что, пойдём?

После этих слов десятиклассница со счастливой улыбкой поблагодарила старушку и последовала за ней. Почти в эту же секунду Галина Борисовна начала свой рассказ:

- Вообще "тургеневские девушки" – это идеал самого писателя. Заметь, его героини не всегда красивы, но очень женственны и чутки: им не нужны хорошие внешние данные, в них всегда есть что-то своё, нечто особенное. Они обязательно "не от мира сего", в них целая вселенная чувств, мыслей, переживаний, эмоций, при этом героини начитанны и образованны. Главное для тургеневского идеала то, что девушки его честны, в первую очередь, перед собою, а также они, вне всяких сомнений, могут ради любимого человека принести себя в жертву. Героини очень сильны своим духом, пусть и внешне могут показаться хрупкими. Думаю, ты всё это знаешь, не правда ли?

- Да, - сказала Оля и вновь кротко кивнула головой, быстро записывая сказанное старушкой в блокнотик.
- Я ведь писала доклад.

Галина Борисовна продолжила:

- Но прежде чем рассказать тебе, вследствие каких мыслей рождались такие образы героинь, предлагаю перенестись в детство писателя. Мать Тургенева была очень богатой и несколько суровой крепостницей, что позже отразится в его дальнейших произведениях. Варвара Петровна Тургенева могла не только с крепостными обходиться жестоко, но и со своими детьми. Конечно, совсем суровой она с ними не была, но наказывала всё же Тургенева и его брата.

Галина Борисовна сделала небольшую паузу и посмотрела на рядом идущую Олю.

- А к чему вы это? Как наказания матери и её отношение к маленькому Тургеневу повлияли на героинь писателя?

Старушка загадочно улыбнулась и ответила:

- Я считаю, что из-за этого некоторая неуверенность и страх перед женщинами у него останутся и в дальнейшей жизни. Но терпение, Олечка, мы с тобой затронем и кое-что другое. Ты не только узнаешь, откуда взят образ «тургеневских девушек», но и то, как детство и взгляды писателя на самих женщин нашли свое отражение в современной литературе.

Девушка закончила писать, подняла взгляд на старушку и спросила:

- А причём здесь произведения, написанные современными писателями, если «тургеневские девушки» непосредственно относятся к прошлому?

- Дело в том, - поспешила ответить Галина Борисовна, - что они отлично помогут нам понять, какие переживания испытывал писатель в своей жизни, а это, в свою очередь, часть его биографии, а значит, имеет непосредственное влияние на героинь Тургенева.

Оля и Галина Борисовна подошли к очередному на их пути стеллажу и остановились у него. Обложки книг здесь были более яркими, пестрыми, нежели у других, мимо которых они проходили. Недолго старушка искала необходимое ей: уже через несколько секунд она ловко вытащила одну из книг и, став её листать, продолжила:

- Когда Тургенев получил известность в литературных кругах, его современники отзывались о нём неоднозначно. С одной стороны, это был писатель, который раскрыл в своих произведениях идеи гуманизма, скромности, альтруизма и аристократизма, а с другой, проявлял нерешительность, зависимость от мнения окружающих, мягкотелость и обидчивость. И именно эти слабые черты его личности нашли отражение в произведениях современной писательницы Людмилы Петрушевской, а именно в ее «Пограничных сказках для котят», написанные в

2008 г. Причём автор изображает всё в гротесковом, абсурдном и несколько вульгарном виде.

Тургенев у Петрушевской изображён как маленький человек, помещающийся в трехлитровую банку. Узнаём мы о нём благодаря Полине Виардо, в которую сам классик был влюблён. Именно за ней Тургенев следовал целых 38 лет! Покинул ради неё родину, уехал в Европу, где был неизвестен, и на какое-то время остался без денег матери, и всё ради того, чтобы быть со своей любимой. Причём Виардо была уже замужем и не могла уйти к писателю, но это не помешало ему жить с их семьёй, как сам Тургенев выражался: «На краешке чужого гнезда».

Галина Борисовна, наконец, нашла страницу, которую так долго искала, это было видно по её выражению лица.

- И котят, и дедушка Шварц, представленные в цикле Петрушевской, вынуждены заботиться о писателе, - после этого старушка начала читать: «И дедушка Шварц-Шванц тоже так просто не отделался: пришлось сливать эту воду из трехлитровой банки, аккуратно придерживая сопло, чтобы не слить Тургенева». Стоит обратить внимание и на то, что образ писателя живёт именно в стеклянной банке, что символизирует собой прозрачность: не зря герои произведения Петрушевской имеют возможность наблюдать за тем, что он делает: например, когда Тургенев что-то записывает, но при этом они не всегда знают, что именно содержится в его записях. Помимо этого банка символизирует собой и хрупкость пространства Тургенева, а объем - отдаленность от других.

Речь писателя тоже играет свою роль: «тургеньевский образ» иногда пищит, иногда говорит еле слышно, шепотом, а порой герои сказки могут слышать и то, как

писатель говорит на смешанном русско-французском: «Аяша, Аяша». Яша? Да ещё с ударением на последнем слоге. Странно. Или он это «А я Жан» говорит?». Этим писательница хочет показать людям, что классика нужно современному читателю ещё разгадывать и познавать.

Таким образом, Петрушевская показывает нам писателя довольно жалким, особенно по отношению к Полине Виардо. Контраст между этими двумя персонажами очень заметен, а сострадание к Тургеневу позволяет читателю увидеть его с новой стороны и сделать понятным и близким. Конечно, не стоит забывать, что Петрушевская изобразила всё в гротесковой форме, но с опорой на происходящие в жизни Тургенева. Также, как я уже сказала, писательница преследует цель: определить место классика в современной литературе и культуре, что ей, в целом, через искажение действительности удаётся.

Галина Борисовна закрыла книгу и посмотрела на Олю, та выглядела очень задумчивой.

- И действительно... Сейчас очень трудно заинтересовать людей классикой, хотя она отражает многие актуальные проблемы нынешнего мира.

- Правильно, Олечка. Я вижу, что тебе не терпится спросить ещё что-то, - Галина Борисовна с любопытством посмотрела на девушку.

- Да.... Получается... Людмила Петрушевская изобразила зависимость Тургенева от Полины Виардо? - спросила десятиклассница.

- Это тоже верно. Если же обратиться вновь к твоему вопросу о «тургеневских девушках», то вспомни: они готовы были пожертвовать практически всем ради любимых, это напоминает и самого писателя, который всю жизнь следовал за Виардо. Между прочим, другая современная писательница Мария Галина подчеркивает

его жертвенность в рассказе «Спруты», написанный в 2010 году.

Галина Борисовна взяла другую книгу со стеллажа и показала её Оле, которая в это время продолжала записывать всё в блокнотик и лишь на пару секунд задержала свой взгляд на том, что ей показывала старушка. Пожилая женщина после снова продолжила говорить:

- В этом произведении Галина показывает нам и душевные переживания классика: что-то его гнетет, не дает покоя ни во сне, ни в работе. Ему что-то мерещится за портьерой, за шкафом, в углу комнаты. Это что-то сам писатель представляет как некое существо.

Галина Борисовна снова обратила свой взгляд в строки книги, которая была у неё в руке, и стала их зачитывать вслух: «У того, кто стоит за портьерой, кожа серая и липкая. У того, кто стоит за портьерой, есть щупальца. У того, кто стоит за портьерой, большие бледные глаза». То, что мерещится Тургеневу, имеет тяжелый гнилостный запах, а также это существо видит только писатель: «Как она забеспокоилась, бедняжка, когда он в первый раз шёпотом спросил её: «Кто это там? В углу?» Как стала уверять, что всего лишь тень от буфета, лунный отблеск от зеркала, мутный плавающий свет. Он-то знает лучше».

Старушка снова сделала паузу, позволив Оле задать ещё вопросы.

- А почему произведение названо именно «Спруты»? - спросила девушка и внимательно посмотрела на Галину Борисовну.

- Я как раз хотела рассказать тебе об этом. Если говорить о самом названии, - продолжала свои рассуждения старушка, — то можно сделать несколько выводов. Во-первых, слово «Спрут» имеет переносное значение, помимо всех других, означает «жадное чудовище», это

можно понимать как то, что терзает Тургенева, причём оно высасывает жизненные силы писателя с действительной жадностью. Во-вторых, спрутом является объект любви: «Но вот пришла эта, тряхнула чёрными локонами (горячие щипцы), тяжёлые тёмные веки опустила (сурьма), алым ртом улыбнулась...спелые вишнёвые губы, вот у неё настоящие, потому как...». Также сказано: «Чудовищные нечеловеческий выплодок, они высасывают жизненную силу нашу, улыбаются яркими губами, говорят ласковые слова, доводят до растворения, до самоистребления!» - именно эти строчки оправдывают название рассказа.

- Нельзя не заметить и то, - говорила Галина Борисовна, - что рассказ построен на внутреннем монологе Тургенева, во время которого он спорит со своими мыслями, а также с отрывками из писем Полины Виардо. Непостоянность мыслей писателя можно увидеть невооружённым глазом: классик говорит то о природе, описывая её великолепие: «А там скользит туман меж еловых стволов, холодный туман, а небо над ним тёплое-тёплое...», и тонкостях охотничьего дела, то переходит к мыслям о своих произведениях, зависимости от Нее: «Когда увидел Её, нет, не так, услышал ангельский голос, пение ангельское...подумалось, вот спасение...моё утешение...и начнётся новая жизнь...», «И стало, так, но иначе. Увела за собой, досуха высосала, оставив лишь пустую оболочку...».

Галина Борисовна отвела взгляд от строк книги, обратив полностью свое внимание на Олю, и сказала:

- Если снова обращаться к биографии писателя, то можно узнать, что Тургенев с Полиной Виардо познакомился на её концерте, когда ему было 25 лет, а ей 22. Как только увидел её - так сразу и влюбился: не смог устоять

и последовал за ней в Европу, где практически был неизвестен. В какой-то момент, смотри, - старушка подозвала Олю к себе поближе, заставив её отвлечься от записывания всего сказанного в блокнотик, - классик пытался наконец избавиться от своей зависимости: - «И я сейчас отложу идиотское это письмо, запрюсь изнутри, и напишу, наконец! Я же мужчина! Я ничего не боюсь! Сейчас вот прямо сяду и напишу!».

- И получается ли это у него? - поинтересовалась Оля.

- Нет, это только мимолетный порыв протеста, он не может сопротивляться чарам Виардо, весь его пыл тут же умирается: «Если только...если Она позволит.» И особенно ярко мы можем видеть зависимость в конце рассказа, когда Полина Виардо просит сходить классика к доктору для Луизы, а он ей отвечает: «Иду, Полинька», - торопливо отозвался Иван Сергеевич. - Уже иду, душа моя».

- Получается...если говорить снова о «тургеневских девушках», то Полина Виардо являлась их противоположностью?

- В чём-то ты права, но и героини писателя немало переняли от возлюбленной классика: например, загадочность и женственность. Виардо не считали красавицей, какими, собственно, и были «тургеневские девушки», но мужчины тянулись к ним. Следовательно, Виардо является не только противоположностью его героинь, но и их прототипом.

Галина Борисовна улыбнулась.

- Оля, теперь ты поняла, зачем же я тебе рассказала об этих двух современных произведениях? В них мы видим Тургенева совершенно с другой стороны, и это очень помогает нам понять писателя, а также и то, что

было между ним и Полиной Виардо. Ну а их взаимоотношения, в свою очередь, показывают, почему Тургенев наделил своих героинь такими характерами и судьбами. Писатель разочаровался в любви, так как Виардо не сделала его счастливым, и это отразилось в произведениях классика.

Старушка с ещё более счастливым выражением лица посмотрела на Олю.

- Как же всё, оказывается, запутанно и сложно, но безумно интересно! - восхищалась девушка, глядя то на Галину Борисовну, то на записи в блокнотике. - А позвольте узнать, откуда вы так много знаете о Тургеневе?

- На самом деле я интересуюсь этим писателем уже давным-давно, и в критике являюсь тургенеvedом, в этой библиотеке очень много моих статей, посвященных творчеству писателей. Я очень рада, что смогла тебе помочь, - ласково улыбнулась бабушка. - А теперь нам нужно прощаться... До скорого!

- Большое вам спасибо за такие содержательные ответы на мои вопросы! Теперь мне хочется посмотреть на литературу более широко и разносторонне.

Постепенно всё стало таять перед глазами Оли: библиотека, Галина Борисовна, книги... Десятиклассница успела только крикнуть:

- До скорого! Ещё раз спасибо!

Вокруг всё закружилось, завертелось, и тут девушка проснулась за недописанным докладом, лёжа на своих руках, как на подушке.

Оля улыбнулась. Теперь она знала всё.

Примечания

1. Галина, М.С. Спруты. [Электронный ресурс]. URL: <http://readli.net/chitat-online/?b=402333&pg=1>.
2. Курляндская Г.Б. Метод и стиль Тургенева - романиста. Тула, 1967.
3. Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева - романиста. Тула, 1972.
4. Курляндская Г. Б. И.С. Тургенев и русская литература. М.: Просвещение, 1980. 194 с.
5. Петрушевская, Л. Пограничные сказки для котят [Электронный ресурс]. URL: <https://petrushevskaya.livejournal.com>
6. Якушин, Н. И. Тургенев И. С. в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2010. 128 с.

**Полуянова Анастасия,
Цыренова Хатана**
ученицы 11 «б» класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №47 г. Улан-Удэ»

Руководитель
Волчугова Алёна Анатольевна
учитель русского языка и литературы

**ОТ ЭКОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА
К ЭКОЛОГИИ ДУХОВНОСТИ
(АНАЛИЗ НОВЕЛЛ И.К. КАЛАШНИКОВА)**

«Жизнь только тогда будет прекрасной, когда люди будут делать добро и радовать друг друга» - так писал В. Шукшин, об этом нам пытаются сказать многие писатели, об этом нам говорит И.К. Калашников, писатель XX века, наш земляк

Сегодня много говорится о нравственности, милосердии, толерантном отношении к окружающим, к природе, друг к другу. Во многих произведениях эта тема становится ведущей. Насколько бы общество не стало богатым, богатство не сможет заменить доброты, порядочности, честности. Все это не сможет сохранить равновесие во вселенной.

В числе тех писателей, которые поставили в центр своего творчества нравственные проблемы, проблемы экологии был и И.К. Калашников. Можно сказать, его новеллы тесно переплетаются с таким понятием как экология человека.

В своих новеллах он более ярко, несколько в индизательной форме представил некое поучение, наставление о том, как вести себя людям, как относиться к природе, друг к другу.

Новеллы писателя - это его попытка сказать о необходимом, назревшем, чтобы, услышав это, человек менялся.

Читая книги писателя, как бы путешествуешь вместе с ним по замечательным, красивым местам. Через них узнаешь об отношении автора к окружающему миру, учишься ценить ту красоту, которую дарит нам Земля. Учишься простым нравственным ценностям: доброте, любви, уважению.

И.К. Калашников – писатель с большой буквы, жил у нас в Бурятии. Его книги рассказывали об отчеме крае, о людях, которые живут и работают на земле. Свои-

ми произведениями он учит добру, милосердию, бережному отношению к окружающему миру. Он писал рассказы, повести, новеллы, романы. Память о народном писателе Бурятии Исае Калистратовиче Калашникове свято чтут на его родине. Его произведения переводились на бурятский, немецкий, чешский, эстонский языки.

В основном многие знали Калашникова как писателя романов. Но книги, которые благодаря его жене Екатерине Викторовне, стали появляться после его смерти раскрыли все стороны многогранного таланта.

Наша школа находится на улице И.К. Калашникова. Во дворе учебного заведения установлен бюст писателю. При школе был открыт музей, посвященный его творчеству. Все экспонаты нашего музея собирались учителями и детьми. Теперь каждый может прикоснуться к таланту писателя, узнать о нем.

Начали свое знакомство с новелл, они были небольшими по содержанию. Побывали в государственном архиве РБ, где представлены материалы опубликованных и неопубликованных произведений писателя. Было вдвойне приятно, что все, что нам удалось увидеть, было создано писателем: его книги, блокнот с записями писателя. Так же мы нашли новеллы, которые не опубликованы в книгах писателя: «Смерть орла», «Запах фиалки», «Сосны», «Разговор с лесником», «Ручей». Эти новеллы были опубликованы в журнале «Литературная Россия».

И вот, мы теперь решили поделиться с вами впечатлениями от прочитанного, на примере анализа новелл, в сравнении с такими понятиями, как *«экология человека»* и *«экология духовности»*.

Для нас было интересно то, как писал новеллы И.К. Калашников, как их создавал. Нет никаких источни-

ков изучения новелл писателя. Значит эта тема еще пока совсем не изучена.

Прежде чем проанализировать новеллы И.К. Калашникова, мы решили расшифровать понятие «новелла», «поучение». Какое значение они несут. Для этого мы изучили разные источники. И выяснили, что новелла получила свое название от итальянского слова, что означало **новость**. Это литературный малый повествовательный жанр, который сравнивают по объему с рассказом.

Новелла схожа по построению с басней, сказками, носит часто нравоучительный характер, близка к поучению. Но если поучает, то все это иносказательно. Ей свойственна краткость, острый сюжет, неожиданная развязка. Они символичны. В них каждый предмет, вещь может быть символом, знаком, который требует своей расшифровки.

Рассмотрим понятие **поучение**. Этот жанр получил свое развитие в древнерусской литературе. Поучение – это жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека. Это наставление, назидание, нравоучение, мораль, проповедь, урок.

Исходя из вышесказанного, можно сделать выводы, что новелла содержит в себе нравоучение, ее можно причислить по содержанию к жанру поучение, но это будет проявляться в иносказательной форме, через символы.

Следующим понятием в нашей теме – «экология человека».

Экология человека - новое, стремительно развивающееся направление в экологии, точнее: **экология человека** – новая наука. Эта наука порождена жёсткими требованиями, суровыми вызовами времени. Губитель-

ное загрязнение и деградация среды обитания человека потребовали появления науки и службы по охране окружающей среды - **экология**. Губительное загрязнение и деградация самого человека потребовали появления новой науки, получившей название **экология человека**. Это направление в науке смело можно назвать одним из самых востребованных на сегодня.

Наряду с такими, ставшими уже привычными понятиями, введены такие, самые актуальные понятия и направления в рамках **экологии человека**, как **экология духовности**, **экология культуры**. **Экология духовности** связана с религией, литературой, культурой. Она включает в себя огромное количество тем и проблем, которых нет в других специальных экологиях.

Отсюда, можно сделать вывод:

Экология – есть наука о взаимодействии организмов друг с другом и с окружающей средой.

Конечные цели **экологии человека** – способствовать созданию гармоничного общества и формированию человека облагороженного вида с расширенным сознанием, высокой культурой и **духовностью**.

Экология духовности – высшее начало, как в мироздании, так и в человеке. Нарушение внутреннего состояния, ведет к нарушению внешнего окружения.

А это все переходит в угрозы человечеству. Какие же это угрозы?

Они нам знакомы:

1. Личный, групповой, общественный эгоизм
2. Забвение этических, нравственных норм, аморальность.
3. Деградация духовности

Перечень может быть продолжен, к тому же угрозы не уменьшаются, а нарастают лавинообразно. Почему

же так происходит?

Перечисление угроз приводит нас к **понятию ответственности**. Это то, чего на сегодня нет, но что должно быть в первую очередь. Именно ответственность буквально каждого человека. В наше время вопрос ответственности выражается в книгах многих писателей, поэтов. Но только люди часто к этому не прислушиваются.

Приглядимся к новеллам писателя. Говоря об экологии человека, экологии духовности можно сказать, что эти понятия находятся рядом с понятиями гуманизм, нравственность и, конечно, духовность. Как же эти понятия проявляют себя в творчестве замечательного писателя XX века И.К. Калашникова.

Как уже говорили, есть ряд новелл, которые не были опубликованы. Но часть их была переделана автором в другие новеллы. Так, например, новелла «Озеро и ручей», первоначально называлась «Ручей». У него несколько новелл «Яблонька и хмель», «Тополь и травы», «Столетник», «Березка и хмель».

Мы решили вам поведать о некоторых из них. Они вошли в сборник «Не поле перейти...». Эта книга вышла уже после смерти поэта. Екатерина Викторовна, жена поэта, опубликовала в этой книге всего пять новелл. Они звучат как вывод, как некий итог всему творчеству писателя.

По первому впечатлению новеллы И.К. Калашникова – это пестрый мир различных героев, которые можно вывести в одну общую картину мира. Он делает зарисовки жизни с её многообразием сюжетов, но каждый из них представляет один из элементов целого, полного почтения адресованного писателем всем нам.

Как сказали их не много, всего пять. Давайте же приглядимся к ним и постараемся открыть для себя не-

кий зашифрованный смысл, адресованный нам читателям, как поучение.

Охрана окружающей среды – в новелле **«Озеро и ручей»**.

Люди в погоне за совершенством, за какими-то своими выгодами не понимают, что всё, что дано природой очень важно. Нет ничего лишнего в ней.

Ручей бежит из озера, очищает его. Озеро восхищает своей красотой, птицы перелётные отдыхают у его воды. Оно красиво всегда. Но кому-то вдруг показалось, что ручей лишний, его надо убрать и бездумно перекрывает ручей. Озеро погибло.

У нас сегодня есть подобные проблемы, когда строят базы отдыха и считают, что это не помешает природе, а природа платит за это своими стихийными бедствиями. Писатель призывает, учит нас тому, что нельзя поступать бездумно по отношению к природе. Символично описание: «заплесневелая вода, рыхлые водоросли раздробили чистое зеркало, погасили его блеск». На месте озера – болото. И если к этому не прислушаться, то можно получить плачевный результат. У нас уже есть подобные примеры, когда красивые озёра превращаются в болота, например, озеро Котокель, которое надолго было закрыто для туристов.

Мы говорили о том, что нравственные ценности – это есть определенные правила жизни. Духовные и душевные качества человека. Прежде всего, к этим качествам относятся такие категории, как честность, открытость, доброта, милосердное отношение к окружающим людям, бескорыстные поступки. Как же все это проявилось в новелле, о каких нравственных ценностях напоминает нам писатель И. Калашников? Об этом и пойдет наш разговор.

Новелла «Столетник»

Первое, на что я обратила внимание, то, что писатель не дает своим героям имен. В кратком сжатом повествовании он соблюдает все качества новеллы: краткость, небольшой сюжет.

Главное качество, которое он раскрыл своим произведением, - душевная доброта, которая победит равнодушие и эгоизм. Именно это качество оказалось у главной героини новеллы девочки, дочери хозяйки. Писатель смог показать, как многие люди умеют лишь пользоваться хорошим, а когда, вдруг, это хорошее требует к себе внимания, тут же отказываются от него. Так можно понять смысл данной новеллы. Но не только в этом.

Цветок помогал всем, его помнили, а когда горшочек с ним упал и разбился, хозяйка дома решила выбросить его в мусорное ведро. Она, наверное, даже и не подумала, что совершила предательство к цветку, которое лечило и помогало в трудную минуту.

Пользовались им, когда было плохо. А девочка хозяйки взяла и стала ухаживать за ним. Оно отблагодарило ее своими великолепными цветами!

Тут же хозяйка стала звать соседей, чтобы они подивились на чудо. Ведь цветущий алоэ – это редкость.

Не знаю, знала ли об этом хозяйка.

Если мы обратим внимание на название и откроем странички истории, где рассказывают о столетнике, то найдем очень интересные сведения. Оно способствует долголетию и процветанию дома и его обитателей. На древнейшем из всех языков аккадском слово «алоэ» переводится как терпение, выносливость.

У нас в комнатных условиях цветет редко. Отсюда и пошло его второе название – столетник, то есть сто лет растет, но один раз цветет.

Я думаю, что И. Калашников не просто выбрал такое название. Он показал пример, который существует веками, о том, что никогда не надо забывать добро, не надо быть эгоистами, пользоваться другими при этом, не отдавая ничего взамен. Не нужно забывать, что природа и человек взаимосвязаны. Это непонимание может вести к проблемам большого масштаба.

Новелла «Столетник» напомнила нам простые нравственные ценности – быть добрым, милосердным, любить и ценить природу. Писатель заставил нас задуматься над своими поступками. Не поступать жестоко к окружающим людям. Ведь добро всегда отвечает добром.

Можно сказать, что новеллы соединяются в некую картину мира, мира в котором мы живем, в котором всегда нужно видеть хорошее, бороться со злом и не быть равнодушными людьми. Его новеллы современны. Представим эти правила.

«Свод» правил поучения И.К. Калашникова:

- Помогай человеку в трудную минуту – новелла «Яблонька и хмель»

- Цени тех, кто тебе помогает, не забывай о них – «Тополь и травы»

- Красота бывает обманчива – «Тополь и травы»

- Охраняй природу, в ней нет ничего лишнего – «Озеро и ручей»

- Будь добрым и милосердным к окружающим людям к природе – «Столетник»

Если это не соблюдать, то это ведет к угрозе жизни человечества, о чем говорится в такой науке, как экология человека, в которой четко и ясно прописано: «**Экология духовности** – высшее начало, как в мироздании, так и в человеке. Нарушение внутреннего состояния, ведет к нарушению внешнего окружения».

Изучив понятия «экология человека», «экология души» мы приходим к выводу, что любое наше действие оказывает влияние на весь окружающий мир. Поэтому экология души и экология человека, самоконтроль и способность к распознаванию хорошего и дурного являются важнейшими составляющими счастливой, исполненной смысла жизни ...

Сюжет у писателя только повод, чтобы начать разговор. Затем повод «исчезает», и «начинает говорить» душа, мудрость, ум, чувство. Глубокая любовь к людям приводит его к простой, казалось бы, мысли: жизнь только тогда будет прекрасной, когда люди будут делать добро и радовать друг друга.

Писатель оставил некое поучение нам, сегодняшнему поколению, тем, кто живет в XXI веке.

Он загадал загадку в своих произведениях, и каждый может понять, раскрыть их по-своему.

И.К. Калашников вошел в историю литературы нашего края, как писатель любящий свою родину, как человек с открытой душой и добрым сердцем. Человеком, который думал о будущем, и хотел это будущее видеть чистым и светлым.

Для писателя, каждый человек, человек любой национальности, вероисповедания, любого сословия - это в первую очередь Дитя человеческое, а Земля – общий дом, в котором места достаточно для всех, но нет и не должно быть места вражде и жестокости.

Примечания

1. Калашников И.К. Не поле перейти. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1999.

2. Ломунова М. Н. Исая Калашников. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1986. 83 с.

3. Тулохонов С. И. Он любил свою землю. Улан-Удэ: Наран, 1994. 19 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: ОНИКС: Мир и Образование, 2005.
5. Ахатов А. Г. Экология. Энциклопедический словарь. Казань: Экополис, 1995. 368 с.
6. Адамкус В. Основы экологии / Пер. с англ. М.: Мир, 1975. 740 с.

Реховская Алина
ученица 11 класса
МБОУ «Курумканская средняя
общеобразовательная школа №2»

Руководитель
Реховская Надежда Ивановна
учитель русского языка и литературы

ГЕРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Народная мудрость гласит: *хорошая земля родит доброе дерево*. Благодатная земля Баргузинской долины дала Родине немало талантливых, одаренных, сильных духом и светлых разумом своих сыновей и дочерей. Это учёные и простые труженики, врачи и учителя, руководители разных отраслей и военные командиры.

Всегда, в любой стране есть достойные люди, своим трудом снискавшие почёт и уважение своих земляков. И в нашем селе живет удивительной судьбы человек. Её знают и помнят, любят и говорят о ней с восхищением и сверстники, и молодое поколение. В моем рассказе речь пойдет о прекрасной женщине, талантливом человеке Сабхандаевой Анне Ешидоржиевне.

Там, где шепчутся о вечном и прекрасном белоствольные березы, где купается в сверкающей росе луговая трава, где весной тонкой лентой бежит речушка с громким названием Баргузин, стоит тихая деревушка. Это родина моего героя. Незадолго до войны, 13 июня 1936 года в селе с красивым названием Баянгол, в семье бригадира колхоза имени Карла Маркса Сабхандаева Ешидоржи Балдаевича, родилась вторая девчушка, и назвали её Анной. Детство – счастливая пора: игры со сверстниками, праздники, соревнования, радость познания окружающего мира, но война лишила многих советских детей детства. Когда началась война, ей было шесть лет. Она не знала значения слова «война», но по встревоженным лицам своих родителей поняла, что произошло что-то страшное, ужасное.

Страшное слово «репрессия». С этим словом связан период нашей истории с 1928-1950 г. Были разрушены семьи. Без суда и следствия отправляли на север, это в лучшем случае, это районы, которые в то время были не обжиты. Нет в России уголка, куда бы ни докатилось эхо репрессий. Не прошло оно и мимо местности Баянгол Баргузин-

ского сомонного совета, где обосновалась семья Ешидоржи Сабхандаева.

Очень тяжелые воспоминания о своих родителях хранятся в сердце Анны Ешидоржиевны. В самом начале войны были арестован отец Анны и ещё двое односельчан по ложному доносу. И только в 1943 году Ешидоржи Балдаевича оправдали за отсутствием улик. Он вернулся домой исхудавшим, изможденным, с тяжелой формой эпилепсии. Всего несколько часов виделся он со своей супругой в Баргузинской больнице. Мать свою, Сабхандаеву Сэндэму Будаевну, Анна помнит очень-очень плохо, она умерла от тяжелой болезни, когда ей было всего лишь шесть лет.

Девочек, Анну и сестру Лизу (8 лет), оставшихся без родителей, выселили из дома, как детей врага народа. Некоторое время они проживали у соседей, потом их забрал дедушка Сабхаандай (дед по линии отца), который проживал в 40 километрах от центра колхоза. Дедушка Сабхаандай был очень деликатным, серьезным, немногословным человеком. Кроме Анны и Лизы, у него жили другие внуки – сестры Цыцык и Соня, и брат Даши, пострадавшие от политических репрессий в 1937 году. Будучи заядлым охотником, дедушка Сабхаандай периодически уходил в лес на два-три дня и всегда возвращался с добычей. Это было хорошее подспорье в те трудные годы. *«Дедушка работал не покладая рук, ведь нас в то время было 5 внуков. И в том, что мы выросли, стали людьми, большая заслуга нашего любимого деда»*, - вспоминает Анна Ешеевна.

Постепенно зажили душевные раны у Ешидоржи Балдаевича, нанесенные ему арестом. Он встретил молодую женщину (моложе его на 11 лет) с трехлетним сыном, женился и они создали большую и крепкую семью. Год за годом родились дети: четыре девочки, два мальчика. В тяжелые послевоенные годы семья стала большая, отец – разнорабочий, мать – доярка. *«На нас с Лизой, как на старших*

из детей, легли все трудности, которые пришлось испытать детям послевоенного времени. С детства помогали матери доить коров, работать на колхозном поле, с утра до вечера нянчиться с младшими сестрёнками и братишками. В летнюю пору собирали ягоды, грибы, щавель, клеверные головки. Часть собранного продовольствия сушили на зиму. Жили очень бедно. Носили домотканую одежду, сшитую собственными руками. Овчинные унты, штаны, юбки из мешковины. Такая одежда была очень грубая, но мы были рады новым платьям и рубашам. Когда пришло время учиться в школе, отец отвёз нас на коне в соседнюю деревню. Интерната при школе не было и приходилось жить на квартире. Уроки делали при лучине, от соснового полена щипали лучину, поджигали ее, ставя у края печи. Писали в старых тетрадях, на газетных листах между строк простым карандашом, а учебник был только один на весь класс», - вспоминает героиня моего рассказа.

На вопрос «Когда началась Ваша трудовая деятельность?» Анна Ешидоржиевна не задумываясь ответила, что трудиться она начала очень рано, с десяти лет, как, впрочем, и все дети и подростки того сурового времени. Мать Анны, Димидма, работала дояркой на молочно-товарной ферме, а дети, которые постарше, пасли телят, доили коров, возили по 5-6 фляг молока на сырзавод.

Уже в школьные годы Анна Ешидоржиевна активно участвовала в художественной самодеятельности, была одной из лучших спортсменок школы, принимала участие в соревнованиях по прыжкам в длину, в высоту, в беге, мастерски играла в волейбол.

После окончания школы молодой девушке пришлось остаться в колхозе по комсомольской путевке на два года, потому что не было средств и нормальной одежды ехать на учёбу. В первый год Анна работала дояркой, на втором году работы её, заметив незаурядные организаторские способно-

сти, перевели художественным руководителем в сельский Дом культуры. Она и здесь показала себя с хорошей стороны, все у неё получалось, поэтому ей предложили учиться дальше по этой профессии. *«Но у меня было другое желание – хотела стать учителем географии, как наша учительница, Галина Семёновна, красотой и добротой которой восхищались все ученики»*, - вспоминает Анна Ешидоржиевна. Увидев в г. Улан-Удэ рекламу для поступления в БРКПУ Анна поступила в культпросветучилище. Девушку с тонкой талией и чистым звонким голосом с удовольствием приняли на хоровое отделение, которое она успешно окончила в 1964 году.

«В годы учебы у нас в училище был большой сводный хор. Строгий учитель, немец, ежедневными изнуряющими репетициями добивался высокой техники исполнения, пели в 4 голоса. Во время практики я готовила хор сельскохозяйственного техникума, который занял I место в смотре художественной самодеятельности (преддипломная практика), а дипломный концерт с оценкой «отлично» дала у себя на родине, в Баянголе. После училища меня хотели направить в Кижингинский Народный хор, который готовился с концертом в Москву. Это был 1964 год, им нужен был хороший дирижер, бурятка. В Кижингу я не поехала, из колхоза позвали домой. В то время был один район, Баргузинский. Через полгода пригласили в Баргузин, через 2 месяца в Курумкан. Вот уже 50 лет я живу в Курумкане», - с волнением в душе рассказывала Анна Ешидоржиевна.

По приезду в Курумкан в течение двух лет Сабхандаева А.Е. работала художественным руководителем в совхозном центре, а по совместительству вела уроки музыки и ритмики в школе-интернате. В 1967 году родилась дочь Тамара. В школе-интернате в то время учились дети из многодетных семей, с отдаленных заимок, дети животноводов, сироты, которые находились на полном государственном

обеспечении. Работа была очень напряженной. Анна Ешидоржиевна не только обучала детей и взрослых, но и сама принимала активное участие в жизни района. Не раз приходилось ей выезжать с концертом фольклорной группы «Мургун», выступать с хором ветеранов. А когда в этнографическом музее города Улан-Удэ проходил III республиканский фестиваль «Ночь Ёхора», Анна Ешидоржиевна учила молодежь танцевать ёхор. *«Настолько публике и жюри приглянулись методы обучения, что шквал оваций не смолкал»*, - об этом было написано в районной газете «Огни Курумкана» за № 28 от 23 июля 2010 года. Где бы ни работала Анна Ешидоржиевна, а это был Отдел культуры, ОСЗН, детский санаторий, Курумканская средняя школа №2, везде она с полной мерой ответственности относилась к порученному ей делу, с любовью к своей профессии. *«Моё любимое занятие - работа с детьми и коллективом взрослых. С удовольствием учу их петь, танцевать, добиваться успехов. Это главное в моей жизни»*, - с радостью в глазах говорит Анна Ешидоржиевна. Её многолетний трудовой вклад отмечен многими званиями и наградами. Она награждена Почётными грамотами и дипломами райисполкома, райкома КПСС, Министерства культуры Российской Федерации и Республики Бурятия. Имеет памятную медаль «Дети войны» и юбилейную медаль «90 лет республике Бурятия». В 1999 году ей присвоено Почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия».

Надо ли говорить, насколько велика и ответственна роль учителя в воспитании человека. Сабхандаева Анна Ешидоржиевна воспитала многих учеников, которые продолжают её дело. Это Г. П. Балданов, заслуженный работник культуры, руководитель ансамбля «Нимгнакан», С. Б. Данзанэ, заслуженная артистка РФ, Ц. А. Батуева, заслуженная артистка республики Бурятия и многие другие. Анну Ешеевну с благодарностью вспоминают её ученики, кол-

леги по школе, коллеги по культурпросветработе. Вот что говорит о ней учитель музыки Курумканской средней общеобразовательной школы №2 Бубеева Лариса Шойнхоровна: *«Учитель – это самая благородная профессия. Учителя дают нам множество бесценных знаний, которые потом пригодятся в жизни. Особую роль в моей жизни сыграла моя учительница музыки Сабхандаева Анна Ешидоржиевна. Прошло уже несколько лет, как я закончила школу, но до сих пор помню свои занятия музыкой. В Анне Ешидоржиевне я сразу увидела не только учителя, но и друга. Я считаю, что очень важно чувствовать доверие, ведь такое редко бывает в общении со старшими людьми. Анна Ешидоржиевна учила нас не только музыкальному искусству, но и, как мой воспитатель, учила вязать, шить, вышивать крестиком, проводила различные мероприятия. В дальнейшем, в первые годы профессиональной деятельности, как мой наставник, учила держаться перед хором, работать над отдельными голосами, подбирать репертуар. И сейчас, работая с детьми, я многие песни помню наизусть и стараюсь использовать их на уроке. Очень хорошо помню, как после смотра художественной самодеятельности Анна Ешидоржиевна сказала мне: «в тебе я вижу себя перед хором». Вот такую важную роль сыграла мой учитель-наставник в моей жизни, за что я ей очень благодарна»*

Не только молодое поколение, но и друзья-соратники отзываются с уважением об этой женщине. *«Я знакома с Анной Ешидоржиевной ещё со школьной скамьи, - говорит ветеран педагогического труда, отличник народного просвещения России Будаева Валентина Будаевна, - где она была активной комсомолкой, участницей смотров художественной самодеятельности, предметных олимпиад. Потом, повзрослев, мы встретились в Курумкане, работали в одной школе, дружили, вместе выступали с концертами на*

животноводческих точках, в селах района. Наши девочки росли вместе, были одноклассницами. Мы всегда вместе выступали в ансамбле ветеранов, в фольклорной группе, встречались в дни праздников. Я уважаю эту женщину за её весёлый нрав, общительность, добродушие»

Жестоко обошлась судьба с этой порядочной, доброй по характеру женщиной, отобрав у неё единственное сокровище, её доченьку Тамару. Но пришлось мужественно, собрав все силы, держаться, ведь на руках у Анны Ешидоржиевны остался 10-летний внук Вадим, сын Тамары. Все заботы о воспитании внука взвалила на свои плечи бабушка. В 2004 году Вадим успешно окончил Курумканскую среднюю школу №1, получил профессию в Санкт-Петербургской полярной академии. В настоящее время Вадим Андреевич работает главным специалистом в комитете по молодежной политике и делам коренных малочисленных народов Севера Курумканского района в администрации МО «Курумканский район». Женат, воспитывает двух дочерей. Сейчас у Анны Ешидоржиевны две замечательные правнучки, Яна и Элина, которые души не чают в своей бабушке.

Встречаясь с Анной Ешидоржиевной, я задала ей ряд вопросов, на которые она с удовольствием ответила. *«Если бы мне пришлось прожить жизнь заново, я бы с удовольствием её прожила. Ведь всё в современной жизни изменилось. Что касается моей работы, так сейчас много возможностей заниматься творческой деятельностью. Сейчас у нас грамотные родители, которые большое внимание уделяют дополнительному образованию детей»,* - говорила Анна Ешидоржиевна.

«У меня всегда много друзей, подруг. Мы часто встречаемся, вместе отмечаем праздники», - рассказывала Анна Ешидоржиевна, интересная собеседница, живой сви-

детель многих событий в жизни страны, республики, района, прекрасно помнит, что было раньше.

Конечно же, тонто нютаг – малая Родина каждому дорога. Для Анны Ешидоржиевны – это Баянгол, откуда корни её. Но вся сознательная жизнь героя прошла в Курумкане и главной достопримечательностью своего села она считала остроконечные пики гор, уникальные источники и многочисленные аршаны.

«Прожита большая жизнь. Хорошо ли, плохо ли, но она наша, - говорит Анна Ешидоржиевна, - И вдруг убеждаешься, что детство не прошло бесследно, что уже тогда мы формировались как личности, как люди. Под влиянием любых обстоятельств, порой от нас не зависящих, мы становились такими, какие есть».

Да, героиня моего рассказа и сейчас такая же, какой была и 10 лет назад. Сейчас мне 16 лет. В памяти моей навсегда запечатлелось то, как баба Аня по дороге на работу или домой заходила к нам и баловала меня вкуснейшими пончиками. Вкус этого лакомства мне помнится до сих пор. В конце нашей беседы Анна Ешидоржиевна смущенно попросила: *«Не надо обо мне писать, как о герое. Я себя героем нисколько не считаю. Жила, трудилась как все люди. Ничего особенного я не совершила».*

Я уважаю и горжусь жизнью старшего поколения. Именно они создавали и продолжают создавать мощь и славу нашего села, нашего района, нашей Родины. Они и есть настоящее герои страны: работающие и умелые, добрые и отзывчивые, со своими недостатками и достоинствами люди-созидатели!

СОДЕРЖАНИЕ

ЛУЧШИЕ АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 7

Бабчук Галина

ЛЮБОВЬ И СУМАСШЕСТВИЕ ПО РОМАНУ А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ».....8

Базаржапова Алтана

Я ЗАСЕЛИЛ СВОЮ ГОЛОВУ РИТМАМИ..... 12

Будаева Сурэна

ВСТРЕЧА 19

Бурлаков Кирилл

ОБРАЗ ЧИНГИСХАНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АВТОРОВ XX ВЕКА (сравнительный анализ романа И. Калашникова «Жестокий век» и повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингисхана»).....25

Гылыпкилова Анастасия

ОЛЕСЯ ЗАЙЦЕВА И ЕЁ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ПОВЕЛИТЕЛИ СНОВ. ПРЕДАНИЕ»33

Дамбинова Туяна

АНАЛИЗ РАССКАЗА

Б.Н. ЯБЖАНОВА «ВОЛЧИЦА»40

Иванов Роман

ПЕЛЕВИН В ТРЕНДЕ48

Лагерев Антон

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ О «СМУТНОМ ВРЕМЕНИ»

(сравнительный анализ романа В. Скотта «Пуритане»

и повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)55

Махутова Татьяна

УРОКИ МУЖЕСТВА И БОРЬБЫ НА ПРИМЕРЕ

РАССКАЗА Э. СЕТОН-ТОМПСОНА «ДОМИНО»

И СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА «УЛЬГЭР»

«...И ЗВАЛИ ЕГО ДОМИНО»63

Миткинова Валерия

«Я ВАМ ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЗАВЕЩАЮ!»

(ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ И ИСТОКИ

ЛИРИКИ ПОЭТЕССЫ

ИРИНЫ ИВАНОВНЫ ФИЛИППОВОЙ)67

Полютова Анастасия

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

А. ГРИНА «БЛИСТАЮЩИЙ МИР»77

Семенова Арюна

**ПОЭТИКА СИМВОЛОВ В ПОЭМЕ
«ДЕД ДОРЖИ» МЭЛСА САМБУЕВА.....85**

Торговская Валерия

**МОГУЧАЯ СИЛА ВЕРЫ В РАССКАЗЕ
А. МУХРАЕВА «СКАЗКА СТАРОГО ХУБИТЭ»94**

Черкасова Анастасия

ПОЧЕМУ ЛЮДИ УБЕГАЮТ ОТ РЕАЛЬНОСТИ?104

Чимитдоржиева Чимита

**ДОРОГА К СЧАСТЬЮ...
(рецензия на роман и фильм Стивена Чбоски
«Хорошо быть тихоней»).....110**

Юмोजапова Алёна

**АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.А. БУЛГАКОВА
«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»119**

**ЛУЧШИЕ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....125**

Бадлуева Вероника

**ЛИТЕРАТУРА И ЧЕЛОВЕК. ПОЧЕМУ СТОИТ
ЧИТАТЬ ЛИТЕРАТУРУ И ЧЕМ ОНА
МОЖЕТ ПОМОЧЬ?.....126**

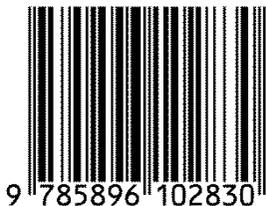
Борисова Екатерина	
АМАР МЭНДЭЭ, ЮНЫЙ ДРАМАТУРГ	130
Воробьёва Анастасия	
РОЛЬ КНИГ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	135
Гусева Екатерина	
ВЛИЯНИЕ КНИГ НА НАШУ ЖИЗНЬ (на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)	139
Дамшаева Сэлмэг	
КАК Я НЕ ПОДГОТОВИЛСЯ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ (рассказ ученика).....	143
Жаркой Елена	
ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ: ВСЕЛЕННАЯ СТРУГАЦКИХ И ЦЕЛОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО-ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ «ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ».....	147
Иванов Семен	
КРИК ДУШИ	154
Имектеев Станислав	
СОЛЬ ЗЕМЛИ	160

Куренков Игорь	
БЕЗ НЕГО ДОБРО НЕ ДОБРО, ЗЛО НЕ ЗЛО.....	165
Пискунова Марина	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	
В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	170
Полюянова Анастасия, Цыренова Хатана	
ОТ ЭКОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА	
К ЭКОЛОГИИ ДУХОВНОСТИ	
(АНАЛИЗ НОВЕЛЛ И.К. КАЛАШНИКОВА)	182
Реховская Алина	
ГЕРОЙ РОДНОГО КРАЯ	193

НА ПОРОГЕ ВЗРОСЛЕНИЯ:
РАЗМЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ О ЛИТЕРАТУРЕ,
ТВОРЧЕСТВЕ И ЖИЗНИ

Материалы Конкурса публикационных работ
«Самореализация молодёжи в публицистическом
творчестве как основа психологической профилактики
здоровья» среди учащихся средних общеобразовательных
учреждений Республики Бурятия

ISBN 978-5-89610-283-0



Корректор
Д.Ц. Цыденова

Подписано в печать 12.11.2018. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 13,0.
Уч.-изд. л. 6,73. Тираж 500 экз. Заказ №2289. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО
ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.

Для заметок