

**Методические рекомендации для проведения вступительного испытания
по направлению подготовки: 50.04.02 «Изящные искусства»
профиль: «Теория и история искусств»№**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации для проведения экзамена разработаны с целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях.

Форма вступительного испытания: собеседование с использованием дистанционных технологий.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Для прохождения профессиональных испытаний институтом назначается дата их проведения, абитуриент демонстрирует свои знания в режиме реального времени. Вступительные испытания пройдут согласно расписанию, с использованием сервиса Zoom <https://zoom.us/> сервис для проведения видеоконференций.

Для того, чтобы подготовиться к онлайн-трансляции, нужно:

- скачать приложение ZOOM и установить его на удобный для Вас девайс (компьютер или мобильный телефон);
- проверить входящие e-mail и за 24 часа до начала вступительного испытания - мы пришлем Вам уникальный код для входа в конференцию.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Вступительное испытание проводится в форме собеседования с целью выявления уровня знаний поступающего и общей эрудиции в сфере искусства, интересов и целей поступления в магистратуру, обсуждения предполагаемой тематики будущего научного исследования, потенциала профессионального роста.

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

1. Описание произведения искусства - абитуриент выбирает из предложенного списка иллюстраций произведение изобразительного искусства и описывает его, отвечает на дополнительные вопросы. Оцениваются не только знания, но и умение размышлять, анализировать, описывать произведения искусства, отвечать на вопросы, коммуникативность.

2. Собеседование, направленное на выявление уровня общей эрудиции поступающего в сфере искусства, обсуждение предполагаемой тематики будущего научного исследования.

3. Абитуриент может предоставить электронное портфолио личных достижений предыдущего уровня образования (творческие работы, грамоты, сертификаты участия и т.п.).

Время проведения вступительного испытания отведенное для одного абитуриента 20 мин.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

История мирового искусства

1. Мирон. Дискобол (середина V в. до н.э.).
2. Иероним Босх (ок. 1450/60-1516). Корабль дураков (ок. 1490).
3. Сандро Боттичелли (1446-1510). Рождение Венеры (ок. 1485)
4. Рафаэль Санти (1483-1520). Сикстинская мадонна (1515-1519).
5. Леонардо да Винчи (1452-1519). Тайная вечеря (Фреска в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане, 1495-1497).
6. Микеланджело Буонаротти (1475-1564). Давид (1501-1504).
7. Тициан Вечеллио (1487/90-1576). Любовь земная и небесная (1510).

8. Альбрехт Дюрер (1471-1528). Четыре всадника (гравюра из серии «Апокалипсис», 1498).
9. Питер Брейгель Старший (1525/30-1569). Слепые (1568).
10. Питер Пауль Рубенс (1577-1640). Персей и Андромеда (1615).
11. Диего Веласкес (1599-1660). Сдача Бреды (1634)
12. Рембрандт Ван Рейн (1606-1669). Возвращение блудного сына (1668-1669).
13. Ян Вермеер Дельфтский (1632-1675). Девушка, читающая письмо у окна (ок. 1657).
14. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779). Прачка (1744).
15. Франциско Гойя (1746-1828). Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года (1814).
16. Теодор Жерико (1791-1824). Плот «Медузы» (1818-1819).
17. Эжен Делакруа (1798-1863). Свобода на баррикадах (1830).
18. Эдуард Мане (1832-1883). Бар в Фоли-Бержер (1882).
19. Огюст Роден (1840-1917) Граждане Кале (1884-1888).
20. Пабло Пикассо (1881-1973). Девочка на шаре (1905).

История русского искусства

1. Андрей Рублев (ок. 1360/70-1427) Троица. (1-я четверть XV в.)
2. Г.А. Венецианов (1780-1847). На пашне. Весна.(1820-е гг.)
3. А.А. Иванов (1776-1858). Явление Христа народу (1837-1857).
4. К.П. Брюллов (1799-1852). Последний день Помпеи (1830-1833)
5. П.А. Федотов (1815-1852). Сватовство майора (1848).
6. И.К. Айвазовский (1817-1900). Девятый вал (1850).
7. В.Г. Перов (1833-1882). Чаепитие в Мытищах (1862).
8. А.К. Саврасов (1830-1897). Грачи прилетели (1871).
9. И.И. Шишкин (1832-1898). Рожь (1878).
10. И.Е. Репин (1844-1930). Иван Грозный и сын его Иван (1885).
11. И.Е. Репин (1844-1930). Не ждали (1884-1888).
12. В.И. Суриков (1848-1916). Меньшиков в Березове (1883) .
13. В.И. Суриков (1848-1916). Утро стрелецкой казни (1881).
14. В.М. Васнецов (1848-1926). Богатыри (1881-1898).
15. В.А. Серов (1865-1911). Девочка с персиками (1887).
16. М.А. Врубель (1856-1910). Демон сидящий (1890).
17. Б.М. Кустодиев (1878-1927). Масленица (1906).
18. Н.К. Рерих (1874-1947). Заморские гости (1901)
19. К.Ф. Юон (1875-1958). Мартовское солнце (1915).
20. К.С. Петров-Водкин (1878-1939). 1919 год. Тревога (1934)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ответ на вопросы вступительного испытания оценивается по следующим критериям:

№	Параметры	Максимальный балл
Знания		
1	Знание видов искусства	5
2	Знание техник изобразительного искусства	5
3	Знание основных стилей и направлений изобразительного искусства	5
4	Знание основных жанров искусства	5
5	Знание основных сведений о творчестве художника-автора произведении	5
6	Знание основных сведений об истории создания произведении	5

7	Знание изображенного исторического или мифологического сюжета	5
Умения		
8	Умение выделять главных действующих лиц произведения	5
9	Умение выделить основное действие в изображении	5
10	Умение находить центр композиции	5
11	Умение различать пространственные планы	5
12	Умение охарактеризовать цветовой строй произведения по памяти	5
13	Умение сравнить данное произведение с другими произведениями художника	5
14	Умение охарактеризовать место произведения в творчестве автора	5
15	Умение охарактеризовать место произведения в мировом искусстве	5
16	Умение охарактеризовать эмоциональное впечатление от произведения	5
17	Умение сформулировать свое мнение о произведении	5
Подача материала		
18	Логичность текста	5
19	Речевые и стилистические ошибки	5
20	Грамотность	5
	Итого:	100

Критерии оценки знаний:

Нижний уровень знаний (минимальный балл – 25 баллов) предполагает называние абитуриентом:

- вида искусства, к которому относится данное произведение
- техники изобразительного искусства, в которой исполнено произведение
- стиля и направления, к которому относится данное произведение
- жанра изобразительного искусства, к которому относится данное произведение
- основных сведений о творчестве художника – автора произведения
- основных сведений об истории создания произведения изображенного
- исторического или мифологического сюжета произведения

Верхний уровень (максимальный балл – 35 баллов) предполагает знание абитуриентом художественных особенностей:

- вида искусства, к которому относится данное произведение
- техники изобразительного искусства, в которой исполнено произведение
- стиля или направления, к которому относится данное произведение
- жанра изобразительного искусства, к которому относится данное произведение
- знание деталей
- творчества художника-автора произведения
- истории создания произведения изображенного
- исторического или мифологического сюжета произведения

Критерии оценки умений:

Нижний уровень (минимальный балл - 40 баллов) – абитуриент не показывает умений:

- выделять главных действующих лиц произведения
- выделить основное действие в изображении
- находить центр композиции
- различать пространственные планы
- охарактеризовать цветовой строй произведения по памяти
- сравнить данное произведение с другими произведениями художника
- охарактеризовать место произведения в творчестве автора
- охарактеризовать место произведения в мировом искусстве

- охарактеризовать эмоциональное впечатление от произведения
 - сформулировать свое мнение о произведении
- Верхний уровень (максимальный балл- 50) – абитуриент показывает умения:
- выделять главных действующих произведения
 - выделить основное действие в изображении
 - находить центр композиции
 - различать пространственные планы
 - охарактеризовать цветовой строй произведения по памяти
 - сравнить данное произведение с другими произведениями художника
 - охарактеризовать место произведения в творчестве автора
 - охарактеризовать место произведения в мировом искусстве
 - охарактеризовать эмоциональное впечатление от произведения
 - сформулировать свое мнение о произведении

Критерии оценки подачи материала:

Верхний уровень (максимальный балл – 15 баллов) – абитуриент показывает умение логично выстроить устный ответ, отсутствие речевых и стилистических ошибок.

Низший уровень (максимальный балл- 5) - абитуриент не показывает умение логично выстроить устный ответ, присутствуют речевые и стилистические ошибки.

Баллы	Критерии
От 90-100	Отличное знание основ теории и истории изобразительного искусства
От 80-до 90	Хорошее профессиональное знание основ теории и истории изобразительного искусства
От 70-до 80	Удовлетворительное знание основ теории и истории изобразительного искусства
Менее 70 баллов	Неудовлетворительное профессиональное знание основ теории и истории изобразительного искусства

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всё о стилях и течениях в современном искусстве / сост. И. И. Мосин. – Вильнюс : Bestiary, 2012.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высшая школа, 2000
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
4. Кон–Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон–Винер. – Москва : Либроком, 2013.
5. Оганов, А. А. Теория искусства : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – Москва : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006.
6. Тард, Г. Сущность искусства / Г. Тард. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2007.