

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль «Образование в области ДПТ и руководство организацией в области НХК»)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль «Художественное образование в области ДПТ и руководство организацией в области НХК») позволяет выявить и оценить готовность поступающих к решению профессиональных и творческих задач. Программа вступительных испытаний в магистратуру имеет своей целью выявление подготовки и готовности поступающих участвовать в деле сохранения и развития в современном обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций, самобытных явлений народного художественного творчества; приобщения широких слоев населения к фольклору, шедеврам классического и современного искусства; развития массовых форм художественного воспитания, образования и творчества; межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества. А также проверку у поступающих знаний об истории и теории культуры, народной художественной культуре и народном декоративно-прикладном творчестве, способности к научно-исследовательской и педагогической деятельности, управленческих навыков, наличия творческих способностей.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в формате собеседование. Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

**Вопросы для собеседования**

1. Виды и жанры народной художественной культуры.
2. Художественно-эстетические аспекты народной художественной культуры.
3. Основные определения декоративно-прикладного творчества.
4. Декоративно-прикладное искусство
5. Актуальные задачи сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства.
6. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.

7. Формы традиционного народного художественного творчества.
8. Методология и методы изучения народной художественной культуры.
9. Традиционные и инновационные формы народной художественной культуры.
10. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства.
11. Системы исходных понятий народной художественной культуры.
12. Художественно-эстетические аспекты народной художественной культуры.
13. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика
14. Этапы развития интереса к исследованию народной художественной культуры в отечественной науке.
15. Особенности, формы и принципы народной художественной культуры.
16. Сущность и значение народной художественной культуры в системе художественной культуры.
17. Генезис художественной культуры.
18. Типы художественной культуры в результате разделения труда.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

**90-100** Высокий уровень теоретико-концептуальных и историко-культурологических знаний в области теории и истории народной декоративно-прикладного творчества; широкий кругозор, интеллект, свобода изложения мысли.

**70-89** Средний уровень знаний в области теории и истории народной декоративно-прикладного творчества; кругозор, интеллект, умение излагать мысли.

**менее 70** Незнание основ теории и истории народной декоративно-прикладного творчества; отсутствие умения рассуждать на предложенные темы в области теории и истории народной декоративно-прикладного творчества.

Минимальное количество – 70 баллов.

### **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Порядок проведения вступительных испытаний определяется *положением «О проведении вступительных испытаний во ВСГИК»* и проводится в сроки, установленные Правилами приема

Вступительные испытания сдаются в устной и письменной формах. Абитуриенту предлагается подготовить устный ответ на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. Содержание ответа фиксируется на специальных экзаменационных листах, подписывается им в конце и сдается комиссии. Максимальная продолжительность подготовки ответа по экзаменационному билету – 1 академический час.

На экзамене абитуриент представляет портфолио: представление учебных и творческих работ, проектов и работ в материале, предназначенных для подтверждения профессиональной подготовки поступающего, а также показателей творческой, научной и социальной активности. Составляется в виде альбома (папки) формата А4 или А3 в распечатанном виде.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд. – СПб. : Издательство «Лань», 2002. – 672 с.
2. История и культурология. Изд. 3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие /Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; /под ред. Н.В. Шишовой. – М. : Логос, 2004. – 472 с.

3. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. – М. : ТК Велби, изд-во Проспект, 2008. – 288 с.
4. Культурология: Учеб. Пособие для студентов вузов / под науч. ред. Г.В. Драча. – изд. 17-е. – Ростов-на-Д. : Феникс, 2010. – 570 с.
5. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие/Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 607 с.
6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.
7. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,
8. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб.пособие /Ю.К. Беджанов.–Майкоп: КЧГПИ, 1997. –178 с
9. Голубева, О. Л.Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учре-ждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил
10. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
12. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
13. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография / Л.А.Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.