

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине История художественной культуры России

Кафедра Культурологии

Курс (ы) 1

Семестр (ы) 1

Форма обучения очная, заочная.

Общий бюджет времени 72/36 часа. Из них:

Аудиторных-8/8 час.

Лекций 4 (час.)

Семинаров (практических) 4 (час.)

СРА_64/28_(час.).

Итоговый контроль:

Зачет - 2 курс

Разработчик: д. культ, доц. Санжеева Л.В.

Специальность 24.00.01 Теория и история культуры (культурология)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии

Протокол №2 от «11» сентября 2012 г.

Зав. кафедрой культурологии _____ / доц. В.К Назаров /

Рабочая программа одобрена Советом института

Протокол № 4 от «26» октября 2012г.

Директор института

«26» октября 2012г.

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры

«20» ноября 2012г.

проф И.Б. Батуева /

/доц. Т.Б.Батуева /



1. Пояснительная записка

Целью учебного курса «История художественной культуры России» является формирование личностного отношения к культуре через научное осмысление этого феномена, через изучение национальных культурных традиций, культурного опыта российского государства.

Задачами изучения курса являются: а) рассмотреть общие закономерности развития российской художественной культуры; б) показать ее особенности на различных этапах развития; в) определить место и роль российской культуры в общемировом историко-культурном процессе; г) показать значимость отдельных личностей на каждом этапе ее развития.

Содержание курса определяется изучением культурно-исторических этапов развития российской художественной культуры, их сравнительным анализом и сопоставлением, знакомство с творчеством представителей общественной мысли, науки и философии, искусства разных исторических эпох, для выявления сущности и последствий происходящих социокультурных процессов. Освоение дисциплины учитывает знания, полученные аспирантами по отечественной истории, МХК. Отбор концептуального материала для учебного курса осуществлялся исходя из принципов научности, плюрализма и толерантности.

Изучение курса проходит в форме лекций, семинаров, самостоятельной работы аспирантов и экзаменов.

2. Тематический план изучения дисциплины

№	Наименование разделов, темы	Лекции	Семинары (практические)	Очная СРА	Заоч. СРА	Всего (очное)	Всего (заоч.)
	Вводная лекция. История художественной культуры как научная дисциплина.						
I	Раздел 1. История художественной культуры России XVIII – XIX вв. Художественная культура Петровского времени. Художественная культура середины XVIII. Художественная культура 2-й пол XVIII в. Общая характеристика культуры XVIII в. «Золотой век» русской культуры. Художественная культура второй половины XIX века	2	2	14	32	18	36
	Раздел 2. История художественной культуры России XX в. Художественная культура «Серебряного века». Революция 1917 г. как поворотный момент в истории отечественной культуры. Культура русского Зарубежья. Советский период в развитии культуры России. Постсоветский период развития отечественной культуры. Общая характеристика российской культуры XX века.	2	2	14	32	18	36

	Место российской культуры в общемировом историко-культурном процессе (итоговая лекция)						
	Итого:	4	4	28	64	36	72

3. Содержание курса

1.1. Лекционные занятия

№	Название темы	Содержание лекционных занятий	Форма организации лекции	Методы обучения	Вид контроля	Объем в часах
I раздел – История художественной культуры России XVIII – XIX вв.						
1	Художественная культура Петровского времени.	Развитие литературы. Преобладание гражданской архитектуры над культовой. Строительство Петербурга. Расцвет портретной живописи. Развитие светского начала в театральной и музыкальной культурах. Рождение русской скульптуры.	лекция-беседа	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	
2	Культура середины XVIII	Борьба за сохранение Петровского наследия. Век «Блестящей Елизаветы». Особенности русского (елизаветинского) барокко. Начало профессионального художественного образования в России (Императорская академия художеств 1757 г.). Деятельность М.Ломоносова. Университетский проект образовательной системы 1755 года (Московский университет, Российская академия наук). Первые академические экспедиции в Сибирь (В. Беринг, Г.Ф. Миллер, Д.Г. Мессершмидт). Поэтика классицизма.	лекция-беседа	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	
3	Культура 2-й пол XVIII в.	Общая характеристика времени «просвещенного абсолютизма». Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова. А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Концепция воспитания и образования в идеологии и политике «просвещенного абсолютизма». Российская академия наук и ее связи с европейскими научными центрами. Исследование Сибири и Севера при Екатерине II (экспедиции П.С. Паласа, И.Г. Гмелина, И.И. Беллингса, Г.А. Сарычева). Практика домашнего дворянского образования. Общественная мысль. Классицизм в литературе, архитектуре, живописи. Н. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. Становление профессионального театра.	лекция	Информац.-пояснительная	конспект лекции	
4	Общая характеристика культуры XVIII в.	Культуры XVIII в. как переходный период. Секуляризация и европеизация российской культуры. «Век Просвещения». Появление новых сфер культуры (наука, светская живопись, музыка и т.д.). расцвет профессионального творчества.	лекция	Информац.-пояснительная	конспект лекции	
5	«Золотой век» русской культуры.	Общая характеристика развития культуры в 1-й пол. XIX в. Общественная мысль и образование. Научные открытия. Художественная культура в 1-й пол. XIX в. Переход от классицизма к романтизму. Доминирующая роль литературы в культуре	Лекция-беседа	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	

		«золотого века» - В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов. Архитектура позднего классицизма – А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К. Росси и др. Развитие романтизма в изобразительном искусстве – О. Кипренский. А.Г. Венецианов, А. Иванов. Расцвет музыкального искусства – М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.				
6	Культура второй половины XIX века	Политизация культурных процессов. Утверждение демократической разночинской культуры. Образование и просвещение второй половины XIX века. Развитие науки и техники. Критический реализм – основное художественное направление второй половины XIX века. Новое поколение писателей-реалистов - И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Изобразительное искусство пореформенного периода. Товарищество передвижных художественных выставок. Значение музыкального кружка «Могучая кучка» - расцвет национальной музыкальной культуры. Творчество П.И. Чайковского.	Лекция-беседа	Информац.-развивающй	конспект лекции	
	Итого					4 ч
II раздел - История художественной культуры России XX в.						
1	Общая характеристика отечественной культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	Политическое и экономическое развитие России в к. XIX – н. XX вв. Особенностью общественно-культурной жизни России рубежа веков. Религиозно-философские искания «Серебряного» века. Понимание «рубежности», «переходности» времени. Усиление научного интереса к национальной истории, изучение русской старины. Третья волна интеллигенции на рубеже XIX – XX вв.	лекция	Информац.-пояснительная	конспект лекции	
2	Развитие литературы и общественной мысли рубежа веков.	Продолжение реалистических традиций в литературе рубежа XIX – XX вв. Русский символизм. Акмеизм. Творчество эгофутуристов (И. Северянин, Б. Пастернак) и кубофутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский).	Лекция-беседа	Информац.-развивающй	конспект лекции	
3	Наука, образование и просвещение на рубеже веков	Народное образование и просвещение. Система начального, среднего, и высшего образования. Новые формы культурно-просветительной работы. Развитие новых областей науки: воздухоплавания и электротехники.	лекция	Информац.-развивающй	конспект лекции	
4	Художественная культура «Серебряного века»	Общая характеристика художественной культуры «Серебряного века». Многогранность искусства «серебряного века»: художественные течения, творческие школы, индивидуальные и нетрадиционные стили. Творческое объединение «Мир искусства». Русский авангард. Театральная культура. Открытие Московского Художественного общедоступного театра. Эксперименты В.Э. Мейерхольда в области сценического искусства. Русские сезоны в Париже С. П. Дягилева. Появление кинематографа. Музыкальная культура. Меценатство.	Проблемная лекция-беседа	Информац.-развивающй	конспект лекции	
5	Революция 1917 г. как поворотный момент в истории	Общая характеристика Октябрьской революции – причины и последствия. Теория пролетарской культуры А.А. Богданова. Отделение церкви от государства. Меры по охране культурного наследия. Деятельность	лекция	Информац.-пояснительная	конспект лекции	

	отечественной культуры	А.В. Луначарского . Судьбы эмигрантов в СССР.				
6	Культура русского Зарубежья	Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры. Три волны политической и интеллектуальной эмиграции из России в XX веке. «Пореволюционная эмиграция». Проблемы культурной миссии эмигрантов. Русская православная церковь за рубежом.	Лекция-беседа	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	
7	Советский период в развитии культуры России	Культурный плюрализм и поиски новой культуры. Формирование социалистической культуры. Ликвидация безграмотности. Культурная революция в условиях тоталитаризма. Трудности и успехи развития художественной культуры рассматриваемого периода: литература, музыкальная культура, изобразительное искусство.	Проблемная лекция-беседа	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	
8	От «оттепели» и «перестройке» (1956-1991)	«Оттепель» - как новый этап в развитии советской культуры. Вступление СССР в эпоху НТР. Успех советской поэзии. Расцвет советского театра («Современник», «Театр на Таганке», «Театр на Малой Бронной»). «Застойный» период в развитии советской культуры. Художественная культура рассматриваемого периода. «Перестройка» сущность и последствия для развития культуры.	лекция	Информац.-пояснительная	конспект лекции	
9	Постсоветский период развития отечественной культуры	Период «разброда и шатания» - смысловая неопределенность в российской культуры к. XX в. Сложная социокультурная ситуация 90-х гг. XX в. и ее отражение на развитие духовной культуры. Государственная культурная политика в постсоветской России. Значение и роль массовой культуры.	Лекция-беседа	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	
10	Место российской культуры в общемировом историко-культурном процессе	Россия как культурное пространство сосуществования, взаимодействия и синтеза Востока и Запада. Традиционные подходы к оценке исторического пути и перспективам культурного развития России: славянофильство, западничество, евразийство. Проблема цивилизационной идентичности и культурного самоопределения России в современном мире – в поисках национальной «русской» идеи.	итоговая лекция-дискуссия	Информац.-развивающ и й	конспект лекции	
	Итого					4 ч.

1.2 Семинарские (практические) занятия

№	Название темы	Содержание семинарских (практических) занятий	Форма организации сем. (практ.) занятия	Методы обучения	Вид контроля	Объем в часах
I раздел – История художественной культуры России XVIII – XIX вв.						
1	Художественная культура Петровского времени.	Творчество архитекторов: Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини- здание Двенадцати коллегий. Петропавловский собор, Михаил Земцов Аничков дворец на Фонтанке. Гостинный двор, Биржа, Адмиралтейство. Петергоф. Церковь архангела Гавриила – Меньшикова башня в Москве Творчество Б.-К. Растрелли. Портретная живопись И. Никитина, А. Матвеева. Графические работы А. Зубова, М. Махаева.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
2	Художественная культура	Русское барокко. Единство архитектуры, скульптуры, живописи – ансамблевое	Семинар-беседа.	Репродуктивный,	Оценка работы	

	середины XVIII	искусство. Дворцовое и садово-парковое искусство. Зимний дворец. Царское село. Ф.-Б. Растрелли. Д.В. Ухтомский. Живописцы сер. XVIII – И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. ДПИ.		частично поисковый.	на семинаре.	
3	Художественная культура 2-й пол XVIII в.	Классицизм в архитектуре – В.П. Баженов, М. Казаков, И. Старов, Ж.-Б. Деламот, К.И. Росси, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Классицизм в живописи - Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко, Г. Угрюмов. Развитие бытового и пейзажного жанров. Классицизм в скульптуре – Ф. Шубин.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
4	«Золотой век» русской культуры.	Художественная культура в 1-й пол. XIX в. Переход от классицизма к романтизму. Архитектура позднего классицизма – стиль ампир в творчестве А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, К. Росси и др. Развитие романтизма в изобразительном искусстве – О. Кипренский, А.Г. Венецианов, А. Иванов.	Семинар-беседа.	Репродуктивный, частично поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
5	Культура второй половины XIX века	Театральная культура. Товарищество передвижных художественных выставок – история возникновения и деятельности. Творчество художников-передвижников: И.Н. Крамской, В.И. Суриков, В.Е. Маковский, И.Е. Репин, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, А.М. и В.М. Васнецовы, И.И. Левитан, В.А. Серов, Н.А. Ярошенко и др.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
6	История культуры России XVIII – XIX Семинар-конференция	Защита рефератов и их обсуждение. Тематику рефератов см. раздел 6 программы.	Семинар-конференция	Проблемно-поисковый.	Рефераты	
II раздел - История художественной культуры России XX в.						
1	Духовный ренессанс Серебряного века .	Религиозная философия в работах Вл. С. Соловьева, С. Н. Булгакова, Е. Н. Трубецкого, П. А. Флоренского, Д.С. Мережковского. Идея космизма и философия всеединства.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
2	Художественная культура «Серебряного века»	Творческое объединение «Мир искусства»- история существования и значение для развития российской культуры. Творчество А. Бенуа, К. Коровина, В. Кустодиева, Л. Бакста, А. Сомова, М. В. Добужинского, Е.Е. Лансере, Врубеля, Нестерова. Русский авангард. Творчество В.Кандинского, К. Петров-Водкина, Р. Фалька, М. Шагала, П. Филонова и др.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
3	Культура русского Зарубежья	Выдающиеся личности культуры и искусства русского Зарубежья и их творческий путь: И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева, М.Шагал, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, К.А. Коровин, Ф.И. Шаляпин, А.П. Павлова, В.Н. Нежинский и мн. др.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
4	Советский период в развитии культуры России	Художественная культура советского периода: АХРР, художники-авангардисты, ОМХ, «Четыре искусства». Провозглашение нового метода в искусстве – социалистического реализма.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
5	Общая характеристика российской	Защита рефератов и их обсуждение. Тематику рефератов см. раздел 6 программы.	Семинар-конференция	Проблемно-поисковый.	Рефераты	

	культуры XX века					
	Итого:					4

1.5. Самостоятельная работа аспиранта

№	Название темы	Содержание	Форма отчетности	Методы работы студента	Форма организации оценивания деятельности	Объем в часах
I раздел – История художественной культуры России XVIII – XIX вв.						
1	Государственные реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.	Реформы Петра I – общая характеристика. Развитие просвещения, науки и образования. Секуляризация русской культуры. Идея абсолютизма. Дворянский облик новой культуры. Значение и роль петровских реформ.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч
2	Художественная культура Петровского времени.	Развитие литературы. Преобладание гражданской архитектуры над культовой. Строительство Петербурга. Расцвет портретной живописи. Рождение русской скульптуры.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч
3	Русская культура середины XVIII	Век «Блестящей Елизаветы». Особенности русского (елизаветинского) барокко. Начало профессионального художественного образования в России (Императорская академия художеств 1757 г.). Деятельность М.Ломоносова. Университетский проект образовательной системы 1755 года (Московский университет, Российская академия наук). Поэтика классицизма.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч
4	Русская культура 2-й пол XVIII в.	Общая характеристика времени «просвещенного абсолютизма». Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова. А.Н. Радищев. Концепция воспитания и образования в идеологии и политике «просвещенного абсолютизма». Российская академия наук. Практика домашнего дворянского образования. Общественная мысль. Классицизм в литературе, архитектуре, живописи. Н.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч

		Карамзин - основоположник русского сентиментализма. Становление профессионального театра.				
5	Общая характеристика культуры XVIII в.	Секуляризация и европеизация российской культуры XVIII в.. «Век Просвещения». Появление новых сфер культуры (наука, светская живопись, музыка и т.д.). Расцвет профессионального творчества.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч
6	«Золотой век» русской культуры.	Общая характеристика развития культуры в 1-й пол. XIX в. Общественная мысль и образование. Переход от классицизма к романтизму. Доминирующая роль литературы в культуре «золотого века» - В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов. Архитектура позднего классицизма – А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К. Росси и др. Развитие романтизма в изобразительном искусстве – О. Кипренский. А.Г. Венецианов, А. Иванов.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч
7	Культура второй половины XIX века	Политизация культурных процессов. Утверждение демократической разночинской культуры. Образование и просвещение второй половины XIX века. Развитие науки и техники. Критический реализм – основное художественное направление второй половины XIX века. Изобразительное искусство пореформенного периода. Товарищество передвижных художественных выставок. Значение музыкального кружка «Могучая кучка» - расцвет национальной музыкальной культуры. Творчество П.И. Чайковского.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч
	Итого					28 ч.
II раздел - История художественной культуры России XX в.						
1	Общая характеристика отечественной культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры	Особенности общественно-культурной жизни России рубежа веков. Религиозно-философские искания «Серебряного» века. Понимание «рубежности»,	конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч

	культуры.	«переходности» времени. Усиление научного интереса к национальной истории, изучение русской старины. Третья волна интеллигенции на рубеже XIX – XX вв.				
2	Развитие литературы и общественной мысли рубежа веков.	Продолжение реалистических традиций в литературе рубежа XIX – XX вв. Русский символизм. Акмеизм. Творчество эгофутуристов (И. Северянин, Б. Пастернак) и кубофутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский).	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	2ч
3	Наука, образование и просвещение на рубеже веков	Народное образование и просвещение. Система начального, среднего, и высшего образования. Новые формы культурно-просветительной работы. Развитие новых областей науки.	конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	2ч
4	Художественная культура «Серебряного века»	Общая характеристика художественной культуры «Серебряного века». Многогранность искусства «серебряного века»: художественные течения, творческие школы, индивидуальные и нетрадиционные стили. Творческое объединение «Мир искусства». Русский авангард. Театральная культура. Русские сезоны в Париже С. П. Дягилева. Появление кинематографа. Меценатство.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч
5	Революция 1917 г. как поворотный момент в истории отечественной культуры	Общая характеристика Октябрьской революции – причины и последствия. Теория пролетарской культуры А.А. Богданова. Отделение церкви от государства. Меры по охране культурного наследия: деятельность А.В. Луначарского .	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч
6	Культура русского Зарубежья	Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры. Три волны политической и интеллектуальной эмиграции из России в XX веке. Проблемы культурной миссии эмигрантов. Русская православная церковь за рубежом.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектированы	Проверка конспектов	4ч
7	Советский период в развитии культуры	Культурный плюрализм и поиски новой культуры.	Ответ на семинаре,	Изучение и анализ	Проверка конспектов	4 ч

	России	Формирование социалистической культуры. Культурная революция в условиях тоталитаризма. Трудности и успехи развития художественной культуры рассматриваемого периода.	конспект	литературных источников конспектирование		
8	От «оттепели» и «перестройке» (1956-1991)	«Оттепель» - как новый этап в развитии советской культуры. Вступление СССР в эпоху НТР. Успех советской поэзии. Расцвет советского театра («Современник», «Театр на Таганке», «Театр на Малой Бронной»). «Застойный» период в развитии советской культуры. Художественная культура рассматриваемого периода. «Перестройка» сущность и последствия для развития культуры.	конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч
9	Постсоветский период развития отечественной культуры	Период «разброда и шатания» - смысловая неопределенность в российской культуре к. XX в. Сложная социокультурная ситуация 90-х гг. XX в. и ее отражение на развитие духовной культуры. Государственная культурная политика в постсоветской России. Значение и роль массовой культуры.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч
10	Место российской культуры в общемировом историко-культурном процессе	Традиционные подходы к оценке исторического пути и перспективам культурного развития России: славянофильство, западничество, евразийство. Проблема цивилизационной идентичности и культурного самоопределения России в современном мире – в поисках национальной «русской» идеи.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	4ч
	Итого					36 ч

1.6. Перечень вопросов итогового контроля по дисциплине

1 раздел «История художественной культуры России XVIII – XIX вв.»

- 1) В чем состоит культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ?
- 2) Каково национальное своеобразие русского Просвещения и чем оно принципиально отличается от западноевропейского?
- 3) В чем состояло своеобразие русской дворянской культуры и ее места в истории всей русской культуры?
- 4) Чем вызвана полемика западников и славянофилов, каковы ее предпосылки и следствия?

5) С чем связана постоянно усиливавшаяся политизация классической русской культуры? Как русская культура взаимодействовала с освободительным движением в России, с политическими течениями и партиями, с идеями социальной философии, с формами идеологической борьбы в XIX в.

2 раздел «История художественной культуры России XX в.»

1) Какие процессы и явления советской культуры сохранили свой смысл и значение, а какие исчезли из обихода в постсоветский период?

2) Как сочетаются в постсоветской культуре идеи, образы, сюжеты, пришедшие из советской культуры и соответствующие атрибуты из культуры русского зарубежья?

3) В каком положении в советский период находилась православная религия и церковь? Почему?

4) Назовите основные этапы развития российской культуры и кратко охарактеризуйте их.

1.7 Вопросы к зачету (итоговый контроль)

Вопросы к зачету

1. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика.
2. Архитектура XIX в.
3. Архитектура XVIII в.
4. Век «Блестящей Елизаветы»: общая характеристика.
5. Живопись 2-й пол. XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.
6. Изобразительное искусство 1-й пол. XIX в.
7. Изобразительное искусство XVIII в.
8. Культура русского зарубежья
9. Культурные преобразования Петра I и их значение для развития культуры.
10. Литература 1-й пол. XIX в.
11. Литература 2-й пол. XIX в.
12. Литература XVIII в.
13. Общая характеристика времени «просвещенного абсолютизма»
14. Общая характеристика российской культуры 1-й пол. XIX в.
15. Общая характеристика российской культуры 2-й пол. XIX в.
16. Общая характеристика российской культуры в годы Великой Отечественной войны
17. Общая характеристика российской культуры в постсоветский период
18. Общая характеристика российской культуры XX в.
19. Общественная мысль, наука и образование в 1-й пол. XIX в.
20. Общественная мысль, наука и образование в XVIII в.
21. Общественно-политическая мысль XIX в.
22. Период «Оттепели» в политической и культурной жизни российского общества.
23. Развитие литературы и общественной мысли на рубеже веков.
24. Развитие советской культуры в условиях тоталитарного режима (30-50-е гг. XX в.)
25. Развитие философской мысли в культуре «Серебряного века».
26. Российская культура на переходном этапе своего развития (90-е гг. XX в.)
27. Русский авангард как явление отечественной культуры XX века.
28. Становление советской культуры (1917-1920 гг.)
29. Театральная и музыкальная культура XVIII в. – XIX в.
30. Художественная культура «Серебряного века».
31. Художественная культура 1-й пол. XIX в.
32. Художественная культура XVIII в.
33. Художественная культура периода «застоя» (70-е гг. XX в.)
34. Место художественной культуры России в общемировом историко-культурном процессе

1.8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Литература

1.1. Основная

1. Березовая Л.Г. История русской культуры : учеб. для вузов. В 2-х ч., Ч. 2/ Л.Г. Березовая, Н. П. Берлякова. -М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2004. -400с.
2. Березовая Л. Г. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений/ Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. -432с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2007. – 669 с.
4. Бригадина О.В. История культуры России новейшего времени : Комплекс учеб.-информ. материалов/ О. В. Бригадина. -Минск: Юнипресс, 2003. -608 с.
5. Викторов В.В. Культурология / В.В. Викторов. – М.: Вуз. учеб., 2007. – 399 с.
6. Грушевицкая Т.Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2007. – 687 с.

7. Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
8. Ермишина Н.Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. – М.: Акад. Проект: Трикта, 2006. – 430 с.
9. История русской культуры IX-XX : Учеб. пособие для вузов/ Под ред. Л.В. Кошман. -4-е изд., испр. и доп.. -М.: Дрофа, 2003. -480 с.
10. Кармин А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2006. – 927 с.
11. Карпунина Е.Н. Культурология. Хрестоматия по истории русской культуры / Е.Н. Карпунина. – Магнитогорск: МГТУ, 2006. – 87 с.
12. Кондаков И.В. Культура России : учеб. пособие/ И. В. Кондаков . -М.: Кн. дом "Университет", 2006. -360с.
13. Культурология / Под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. – 478 с.
14. Мухина З.З. История культуры России: словарь персоналий / З.З. Мухина. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2007. – 147 с.
15. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Рапацкая. -М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2002. -608с.: ил.
16. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: Эксмо, 2005. – 622 с.
17. Шульгин В.С. История русской культуры IX-XX : учеб. пособие для вузов/ В.С. Шульгин; под ред. Л.В. Кошман. -4-е изд., испр.. -М.: Дрофа, 2003. -480 с.

1.2. Дополнительная

1. Балакина Т.И. Россия, IX – начало XX в.: хрестоматия / Т.И. Балакина. – М.: АЙРИС – ПРЕСС, 2004. – 220 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов/ Т.В. Ильина. -3-е изд. перераб. и доп.. -М.: Высш. шк., 2003. -407 с.: ил.
3. Карпунина Е.Н. Культурология. Хрестоматия по истории русской культуры / Е.Н. Карпунина. – Магнитогорск: МГТУ, 2006. – 87 с.
4. Основы евразийства. – М.: Арктогея-Центр, 2002. – 800 с.
5. Россия в мировой цивилизации. Хрестоматия. – Волгоград: Издатель, 2003. – 222 с.
6. Россия и Европа: хрестоматия по русской геополитике. – М.: Наука, 2007. – 613 с.
7. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2007. – 566 с.
8. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 411 с.
9. Культурология. История мировой культуры / Ред. А.Н. Маркова – М.: ЮНИТИ, 2002. – 600 с.
10. Культурология: люди и идеи. – М.: РИК: Акад Проект, 2006. – 537 с.
11. Кургузов В.Л. Восток-Россия-Запад: Теория и практика межкультурной коммуникации: Очерки лекционного курса / В.Л. Кургузов. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2003. – 351 с.
12. Лихачев Д.С. Русская культура : научное издание/ Лихачев Д.С.. -М.: Искусство, 2000. -440с.
13. Россия в мировой цивилизации. Хрестоматия. – Волгоград: Издатель, 2003. – 222 с.
14. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 382 с.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. : учеб. пособие/ Ю. С. Рябцев . -М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1998. -336 с.: ил.
16. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. : учеб. пособие/ Ю. С. Рябцев. -М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1998. -336 с.: ил.
17. Русская идея. В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья. – Т. I – II. – М., 1994.

1.3. Первоисточники и научные труды

2. Бердяев Н. Истоки и смыслы русского коммунизма / Н. Бердяев. – М., 1990.
3. Герцен А.И. Сочинения. В 2 т. / А.И. Герцен. – М., 1985.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991.
5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис, 1992. – 288 с.
6. Рерих Н.К. Культура и цивилизация / Н.К. Рерих. – М., 1997. – 200 с.
7. Трубецкой Н.С. Европа и человечество / Н.С. Трубецкой // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. – М.: Прогресс, 1995. – С. 55-105.
8. Чаадаев, П.Я. Философические письма к даме / П.Я. Чаадаев. – М.: Захаров, 2000.

1.4. Средства обучения

Основными средствами обучения являются наглядные средства. Мультимедийные средства. Посещение музеев, театров. Кино. Музыка. Художественная литература. Электронные учебники. Интернет-сайты, посвященные культуре и искусству России. Альбомы репродукций. Хрестоматии.

Видеоматериалы.

1. Москва. Кремль XX в.
2. Архитектурные памятники старой Москвы XIV – XX вв.
3. Век Екатерины.
4. 30 городов России.
5. Петр Великий.
6. Архитектура России XII – XIX вв.

7. Фаберже.
8. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
9. Русский авангард.
10. Народные промыслы.
11. Сокровища народного творчества.
12. Русские императорские дворцы.
13. Один час в Оружейной палате.
14. Русский музей.
15. Архитектурные памятники старой Москвы.