



МОЯ ДУША В ТАНЦЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

МОЯ ДУША В ТАНЦЕ

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2020

УДК 793.3=051(571.54)

ББК 85.32

М 879

Авторы-составители:

М.В. Амгаланова

А.О. Раднаев

Рецензенты:

С. Э. Аюшеев, заслуженный артист Российской Федерации

Л. И. Протасова, к.иск., доцент ФГБОУ ВО ВСГИК,

народная артистка Бурятии

Моя душа в танце / авт.-сост.: М. В. Амгаланова, А. О.
М 879 Раднаев. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический ком-
плекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 52 с.

ISBN 978-5-89610-301-1

В книге освещается творческий путь Людмилы и Олега Сультимовых – артистов Государственного национального ансамбля песни и танца «Байкал».

Книга адресована самому широкому кругу читателей.

УДК 793.3=051(571.54)

ББК 85.32

ISBN 978-5-89610-301-1 © ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020

© М.В. Амгаланова, А.О. Раднаев, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ТЕАТР «БАЙКАЛ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ....	6
ОЛЕГ БАДАГАРОВИЧ СУЛЬТИМОВ.....	10
ЛЮДМИЛА МАТВЕЕВНА СУЛЬТИМОВА.....	16
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ОЛЕГА И ЛЮДМИЛЫ.....	22
ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ КОЛЛЕГ, ДРУЗЕЙ, РОДСТВЕН- НИКОВ.....	29

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мысль об издании данной книги возникла ещё в феврале 2017 года во время празднования большого буддийского праздника – Белого месяца или Сагаалгана. Поводом послужило анонсирование проведения творческого вечера, посвящённого 60-летию юбилею народного артиста Бурятской АССР – Олега Сульtimoва, нашего земляка из села Улюн. Его жители активно поддержали эту идею, и было решено издать книгу, в которой рассказывалось бы о жизни и творчестве Олега Сульtimoва и его жены Людмилы Сульtimoвой, которые были частью танцевального ансамбля «Байкал» с 1974-го по 1990-е годы.

Пара Олега и Людмилы стала настоящим олицетворением красоты и молодости, таланта и успеха ансамбля «Байкал». Они были выдающимися людьми и профессионалами своего дела, полностью вкладывая свою душу в танец. О жизненном пути и творческой деятельности таких людей стоит знать и помнить, сохранять память о них для следующего поколения – такова главная цель данной книги.

Большой вклад в её создание внесли родственники, друзья, коллеги и знакомые наших героев, которые рассказали нам о супругах Сульtimoвых, как о добропорядочных, усердных и любящих друг друга людях. Они с радостью поделились своими воспоминаниями, впечатлениями, некоторыми важными фактами, которые не задокументированы в архивных записях, тем самым помогая дополнить биографию Олега и Людмилы. Огромная благодарность выражается ветеранам ансамбля «Байкал» С.Э. Аюшееву, М.Б. Базаргуруеву, М.К. Сандановой, Б.Б.-С. Санданову, Л.Б. Субановой, Д.Д. Очировой. Выражаем признательность журналисту Д.В. Баторовой и А.А. Фадеевой, которые беседовали с артистами, собирали материал. В книге

использованы материалы официального сайта театра «Байкал», портала «Soyol.ru».

В год Великого праздника – 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы также не могли не рассказать о родителях Людмилы и Олега, которые в непростые для страны годы проявили лучшие человеческие качества. На протяжении всей истории России именно духовно-нравственные приоритеты представляли собой прочный фундамент ее развития. Эти приоритеты дают как обществу, так и каждому человеку те ценностные ориентиры, которые определяют векторы личностного развития, побуждают достигать определенных целей. Традиционные ценности лежат в основе мировоззрения, служат залогом сохранения и передачи культурного наследия, а также духовного потенциала народов, живущих в Бурятии. Актуальной задачей современного российского общества и государственной культурной политики является передача от поколения к поколению традиционных норм и ценностей, пренебрежение которыми влечет за собой духовное ослабление государства и общества.

Поэтому эта книга будет повествовать о силе духа, мужестве и отваге, о преемственности поколений в родословной линии, и, конечно, об артистическом таланте и красоте танца наших героев.

Воспоминания об Олеге и Людмиле Сультимовых, их родителях важны не только с позиций преемственности, сохранения и передачи традиционных ценностей бурятской культуры следующим поколениям, но и воссоздания истории Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал», который сегодня является гордостью Республики Бурятия, её визитной карточкой.

ТЕАТР «БАЙКАЛ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Вся творческая жизнь Олега и Людмилы Сультимовых прошла в ансамбле «Байкал», который стал для них вторым домом, а коллеги (нынешние ветераны театра) – второй семьей, разделившие все радости и горести, трудные и счастливые годы.

История создания ансамбля «Байкал» восходит к Декаде бурят-монгольского искусства в Москве (1940), в которой приняли участие коллективы Бурят-Монгольского национального театра, театрально-музыкального училища, филармонии, самодеятельные коллективы. В рамках подготовки к Декаде в государственной бурятской филармонии осуществлялось оформление ансамбля. Для подготовки Декады в нашу республику приехали видные отечественные специалисты: И.А. Моисеев (хореография), Г.А. Полянский (музыка), И.М. Туманов (художественный руководитель). Статус государственного национального театра песни и танца «Байкал» получил в 2001 году.

Многолетний славный путь «Байкала» связан со слаженной работой большого творческого коллектива: директора, художественного руководителя, композиторов, хореографов, костюмеров, гримеров, осветителей, звукорежиссеров и других. Неоценимый вклад в развитие творческого пути «Байкала» внесли известные мастера и деятели культуры и искусства Бурятии: Народный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РСФСР Жигжит Абидуевич Батуев, Народный артист СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Герой Социалистического труда Баудоржи Базарович Ямпиллов, Народная артистка БМАССР, Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Еф-

ремовна Гергесова и многие другие, стоявшие у истоков становления ансамбля. С этим коллективом связано творчество выдающихся бурятских певцов и танцоров Народного артиста СССР Д.Ц. Дашиева, Народных артистов РСФСР Б.М. Егорова, Ц.Л. Хоборкова, Ч.Г. Шанюшкиной, Заслуженных артистов РСФСР Н.В. Тарова, К.Д. Шулуновой, Народных артистов БМАССР Д.Д. Дугдановой, Л.Б. Субановой, О.Б. Сультимова, В.А. Тумуровой и многих-многих других.

Широкую известность театр «Байкал» получил еще в бытность ансамбля, гастролируя по городам союзных республик и за рубежом. Традиции, заложенные ими, бережно сохраняются поколениями артистов. О высоком уровне артистов театра говорит то, что танцоры, музыканты, вокалисты неоднократно становились лауреатами и дипломантами Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей, а также высокие государственные звания и награды Республики Бурятия и Российской Федерации, присужденные артистам «Байкала». Каждое выступление запоминается и завораживает зрителя яркостью, динамичностью и красотой танцев и песен. Художественный уровень и мастерство участников творческого коллектива столь велико, что они достойно представляли и представляют лучшие образцы национальной бурятской культуры, других народов, проживающих на территории Бурятии и России, Центральной и Юго-Восточной Азии на лучших отечественных и мировых сценических площадках.

Современная национальная бурятская культура является прямой наследницей уникальной культуры кочевников, формирование которой на протяжении многих веков было обусловлено особенностями географического ландшафта и повседневной жизни, ценностными установками эстетического и религиозного мировоззрения. Богатые традиции бурятского народа являются основой репертуара «Байкала», что позволяет назвать коллектив театра

хранителем танцевальных, певческих, инструментальных традиций бурятской культуры. Самобытность старинных песен и танцев, яркость и изысканность сценических костюмов, выполненных в традиционной манере народов, и украшенных этническими витиеватыми орнаментами, сделанными из шелка, бархата, парчи, мехов, кожи, – всё это показывают артисты театра во время своих выступлений. Благодаря чему зрители могут почувствовать атмосферу древних народных праздников, пронизанных духом древних кочевников.

Сегодня коллектив театра «Байкал» демонстрирует развитие традиций народного и современного эстрадного искусства. Мы являемся свидетелями уникального процесса, когда происходит одновременное сохранение традиционной культуры в первозданном виде и рождение новых форм и средств художественного выражения.

Многолетний славный путь «Байкала» связан со слаженной работой большого творческого коллектива: директора, художественного руководителя, композиторов, хореографов, костюмеров, гримеров, осветителей, звукорежиссеров и других. Но главную роль, конечно, играют артисты – музыканты, вокалисты, танцоры, выполняя основные социокультурные функции профессионального искусства – эстетическую и информационную. Выступая перед зрителями со своими номерами, они способствуют сохранению и трансляции художественных и эстетических ценностей, знаний и социального опыта культуры народов Бурятии. Многогранная деятельность театра, неоценимый вклад отдельных представителей творческого коллектива, современные достижения ждут своего исследователя.

В настоящее время театр «Байкал» является хранителем народной традиционной культуры бурят-монголов и одним из ведущих творческих коллективов России. И, безусловно, во

многом известности и успеху театра поспособствовали такие выдающиеся артисты, как Людмила и Олег Сультимовы, творчеству которых посвящена эта книга.

ОЛЕГ БАДАГАРОВИЧ СУЛЬТИМОВ



12 июля 1956 года в селе Улюн Баргузинского района родился будущий народный артист Бурятии Олег Бадагарович Сультимов. Мать Лидия Ринчиновна Ухинова по специальности – швея, работала в Улюнской средней школе в составе техперсонала буфетчицей, поваром в школьном интернате и на других должностях. Всегда была гостеприимной и радушной хозяйкой, ветераны «Байкала» отмечали ее радуш-

ный прием и богатый стол. Его отец – Бадагар Гармаевич Сультимов был сельским учителем, в прошлом военным, участником Великой Отечественной войны.

За образцовое выполнение боевых заданий в августе 1944 года он был награжден орденом Отечественной войны второй степени. За проявленные мужество и героизм при форсировании Одера 23 января 1945 года Бадагар Гармаевич был представлен к присвоению звания Героя Советского Союза, однако был удостоен ордена Красного Знамени.

За образцовое выполнение боевых заданий офицер Управления артполка Бадагар Гармаевич 11 раз поощрялся именными благодарностями Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина, награждён боевыми медалями: «За взятие Будапешта», «За освобождение Праги», «За победу над Германией».

Неудивительно, что своего единственного ребенка, долгожданного сына, Бадагар Гармаевич и его жена Лидия Ринчи-

новна воспитали целеустремленным, ответственным, мужественным, морально и физически сильным молодым человеком. И, конечно, Олег отдал долг Родине, пройдя военную службу. Будучи призванным на службу в ряды Вооруженных сил СССР, в 1980–1982 годах он проходил службу в орденосном ансамбле песни и танца Забайкальского военного округа (Чита). Спустя годы Олег в сольном танце, посвященном Победе в Великой отечественной войне, сумел создать и показать великолепный образ воина.

Отличная физическая подготовка, а также моральные качества позволяют вспоминать об Олеге, как о человеке, не боявшемся трудностей. Так, например, о нём говорит Сергей Эрдынеевич Аюшеев, заслуженный артист России, солист ансамбля «Байкал» в 1975–2004 годы: «Однажды мы концерт отработали и, как обычно, поехали в другое село. Грузовая автомашина с костюмами и реквизитом в железных ящиках шла следом за нами. Мы (часть артистов) приехали, ждем, нервничаем, где же наши костюмы? Оказывается, переезжая через мост, машина перевернулась. Олег Бадагарович не растерялся и один сумел загрузить все вещи. Благодаря ему, машина пришла вовремя, концерт прошел успешно. Водитель долго восхищался силой Олега».

Свой профессиональный путь Олег определил в юношеском возрасте, но стремление танцевать, по словам матери Лидии Ринчиновны, проявилось ещё в раннем детстве: «как музыка заиграет, маленький сынок, такой живчик, шустренький, начинал танцевать». После окончания 5-го класса Улюнской средней школы в 1968 году Олег поступил в Бурятское хореографическое училище.

Надо сказать, что данный выпуск специально готовили для ансамбля «Байкал», где в последующем Олег Сультимов и

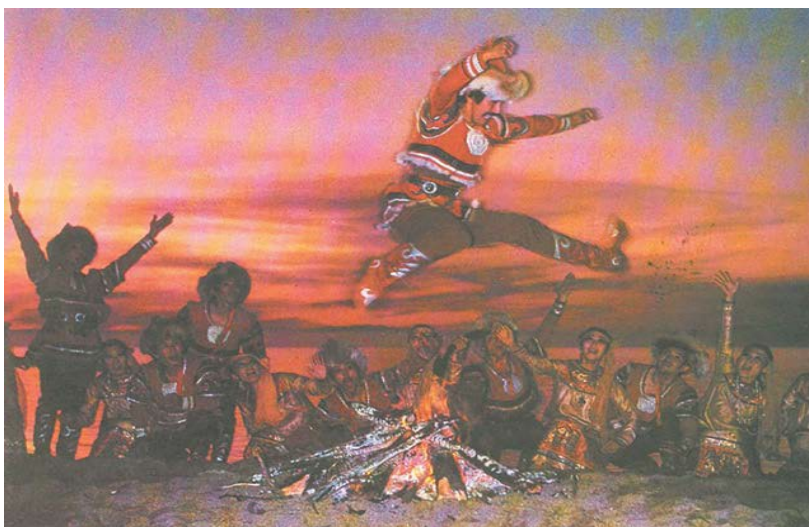
Людмила Ильюнова (Сультимова) стали его главным украшением. Уже во время учебы и на ранних этапах своей творческой карьеры, Олег показывал отличные результаты, которыми богат народный танец. Он успешно справлялся со сложными трюками: прыжки в разношку, двойные вращения в прыжках, обилие пируэтов на полу. Многие преподаватели отмечали, что он был необыкновенно талантлив.



Выпускники училища, третий слева стоит Олег Сультимов

После успешного окончания хореографического училища в 1974 году Олег Сультимов был принят в Бурятский государственный ансамбль песни и танца «Байкал», где в полной мере раскрылся талант молодого артиста. Однако Олег не останавливался на достигнутом, он постоянно работал над собой, совершенствовался, путем изучения новых танцевальных техник, таким образом, осваивая для себя обширный репертуар ансамбля.

Талант молодого выпускника был замечен художественным руководителем ансамбля, Народным артистом РСФСР Баиром Егоровым еще в годы учебы. В ансамбле Б. Егоров включил Олега в большое количество хореографических номеров, в том числе и новых. Так, появился на свет «Башкирский танец», где Олег Сультимов на пару с солисткой Хандой Бальжинимаевой очень точно передавал образ, колорит и темперамент молодого башкира. Также ярко и убедительно солировал он в таких массовых танцах, как «Наадам», «Глухари», «Калмыцкий». Помимо великолепных профессиональных умений и навыков, Олега отличало бережное отношение к традициям народов, чьи танцы он исполнял.



Танец «Наадам», солист О. Сультимов

Особой зрительской любовью пользовались танцы, посвященные войне. «Встреча в родном улусе» показывала возвращение солдат с фронта. Роль жены Олега, получившей похо-

ронку, исполняла Народная артистка Бурятской АССР Людмила Субанова. «Я в черном платочке, все встречают фронтовиков, а я со стариками сижу. Затем остаюсь одна. Идет мой монолог: все радуются, но моего любимого нет. Потом ухожу за водой. Вдруг вдали вижу фигуру солдата. И сердце моё чувствует что-то родное. И, действительно, мой любимый идет. Олег так душевно исполнил, так здорово показал, как на родную землю солдат вернулся. Сцена: я здесь, а он там. Моя героиня не верит, потом бежим друг другу навстречу и застываем в объятиях. Думала, что погиб, а он оказался живой». Артисты отмечали, что на гастролях, особенно в Белоруссии, на Украине, пожилые женщины после этого танца плакали. Танец «Портрет» рассказывал о трех друзьях грузине (Олег Сультимов), русском (Баир Цыдыпов), буряте (Сергей Раднаев), которые сдружились во время войны, но потом были убиты. Этот номер всегда исполнялся на «бис».



Танец «Встреча в родном улусе»

Профессионалы танцевального искусства, простые зрители отмечали, что Олега, как артиста отличали прекрасные внешние данные, музыкальность, сценическая выразительность, великолепное владение техникой танца. Мастерское исполнение трюков и сложных номеров, сильный и высокий прыжок позволили ему стать ведущим артистом и солистом балета.

В 1978 году за выдающиеся достижения и творческие успехи Олегу Бадагаровичу Сультимову было присвоено почетное звание Заслуженного артиста Бурятской АССР, а в 1985 году – звание Народного артиста Бурятской АССР.

Олег Сультимов не ограничивался только работой в ансамбле. Будучи знатоком бурятского фольклора и хореографического наследия ансамбля, одним из лучших профессиональных танцоров Бурятии, он стал наставником молодых артистов, осуществляя подготовку балетной труппы. Несмотря на ранний уход из жизни, он успел передать весь свой опыт и мастерство новому поколению артистов. Народный артист РСФСР, лауреат государственной премии Бурятии, премьер балета Бурятского театра оперы и балета Виктор Ганженко так говорил об Олеге: «Я очень горд, что у меня был такой ученик, прославивший наше искусство. Благодаря Олегу Сультимову, бурятский мужской танец имел успех и поднялся на ступеньку выше в исполнительском мастерстве. У него было всё, что требуется для исполнителя народных танцев: внешность, темперамент, техника... Плюс прекрасное воспитание».

Со своей женой – Людмилой Сультимовой Олег познакомился, работая в ансамбле «Байкал». Их знакомство, а после взаимная любовь стала поворотным моментом как для самой пары, так и для репертуара «Байкала».

ЛЮДМИЛА МАТВЕЕВНА СУЛЬТИМОВА



Людмила Матвеевна Суль-тимова родилась в Улан-Удэ 28 февраля 1956 года. Мать – Мария Николаевна Мархаг-шинова была солисткой на-родного фольклорного ан-самбля «Магтаал», отец – Матвей Михайлович Илью-нов, как и у Олега – ветеран Великой Отечественной войны.

В начале 1941 года Матвей Михайлович был призван в ряды Советской Армии, войну он встретил в Белору-сии, в 30 километрах от Белостока. За всё время войны он был ранен 7 раз, однако каждый раз после восстановления он снова отправлялся на фронт.

Боевые награды Матвей Михайлович получил не сразу. В июне 1945 года, накануне Парада Победы, в Кремль из Дрез-дена вызвали четырех капитанов: трем из них присвоили зва-ние Героя Советского Союза. Матвею Михайловичу Илью-нову вручили одновременно два ордена: Богдана Хмельниц-кого III степени и Александра Невского. Награды он получил из рук Всесоюзного старосты Михаила Ивановича Калинина, но на вручении присутствовало все высшее военное началь-ство страны во главе с Иосифом Виссарионовичем Сталиным. А маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков сказал про него: «Это маленький полководец».

Свою жену Марию Николаевну – солистку народного фольклорного ансамбля «Магтаал», он встретил в санатории на Верхней Березовке города Улан-Удэ. Вместе они прожили более 50 лет и за это время вырастили шестерых детей, внуков, увидели правнуков.

Страсть к танцевальному искусству зародилась у Людмилы ещё в детстве. Как вспоминает её брат Игорь: «С раннего детства буквально бредила танцами, поэтому родителям ничего не оставалось, как отдать ее в хореографическое училище. После третьего класса заявила родителям: "Поеду в город учиться, и всё!". А она была полненькая, отец и сказал матери: "Ну, возьми её, всё равно не примут". И они поехали в Улан-Удэ. Потом мама приезжает без неё – поступила. Через неделю родители приехали навестить её, дочь плачет: "Домой хочу". Отец: "Собирайся, поехали домой". Люда сразу: "Нет, больше не буду плакать!"».



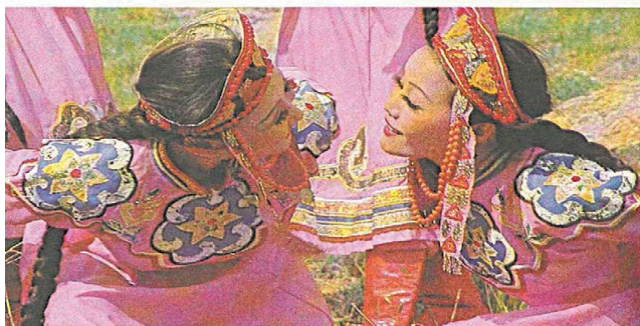
Учащиеся хореографического училища 1972 г. Слева четвертая – Людмила

После окончания народного отделения Бурятского хореографического училища, где был специальный набор для подготовки артистов балета для ансамбля песни и танца «Байкал», Людмила была принята в его труппу вместе с другими своими не менее талантливыми однокурсниками.

Уже в первые годы Людмила показала себя высокопрофессиональной танцовщицей, очень ответственной и требовательной к себе. Красивая, артистичная, с выразительными линиями рук, гибкая и подвижная, она всегда привлекала внимание зрителей и постановщиков. Она умела показать характер танца, благодаря своему упорному труду и долгой работе над образами своих героинь она добивалась точного исполнения хореографии и выразительности. В танцах «Башкирский», «Западно-монгольский», «По мосточку», «Узбекский», «Глухари» и «Наши девушки» Людмила смотрелась органично, особенно нежно и впечатляюще. Особой красотой, вдохновением наполнен неуываемый «Цветок Байкала», вошедший в золотой фонд бурятского хореографического искусства.

1983 году Людмила стала участницей Дней литературы и искусства Бурятии в Москве, которые для ансамбля стали четвертыми (1940, 1959, 1973). На ведущих сценических площадках Москвы артисты «Байкала» продемонстрировали все богатство национальной культуры.

Многовековая бурятская культура многогранна, она насквозь пропитана духом природы, сакральностью и символизмом. Исконные национальные компоненты, выражающие эстетические и нравственные ценности бурятского народа, использовались в танцевальных постановках. Балетмейстерами в танцевальные традиции бурят вносились новые элементы, сюжеты и темы. В танце «Озорная наездница» Людмила сумела сохранить национальный колорит, но и показать свой весёлый и задорный характер.



Танец «Глухари», Людмила – справа



Танец «Цветок Байкала», 1974 год, Элиста с Народной артисткой России Валентиной Горяевой



Калмыцкий танец «Чичирдык», Людмила – в центре

В 1983 году Людмила была удостоена звания Заслуженной артистки Бурятской АССР. Ведущая солистка балета, внимательный наставник она оставила заметный след в бурятской танцевальной культуре.





Танец «Озорная наездница», на переднем плане – Людмила Сультимова

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ОЛЕГА И ЛЮДМИЛЫ

В большей степени публика запомнила Олега и Людмилу как дуэт семейной пары, впечатляющий своей любовью, страстью, бережным и трепетным отношением друг к другу. Некоторые танцы специально ставились в расчете, что исполнять их будет именно пара Сультимовых. Таким танцем был «Бяар», который в их исполнении показывал нескрываемое чувство любви, счастье и радость.

Башкирский танец «Дружба» был наполнен благородством и обаянием, а танец «У родника» в исполнении Людмилы и Олега дышал теплотой и красотой линий.

За профессионализмом артистов всегда стоит очень тяжелый изнуряющий труд, много зависит от их умений, таланта, дисциплинированности и трудолюбия. Именно такими качествами обладали Людмила и Олег Сультимовы. С ними с удовольствием работали многие известные и выдающиеся балетмейстеры-постановщики. Среди них Михаил Заславский, Борис Ляпаев, Альберт Татаркулов, Булат Аюханов (Казахстан), Сухэ-Батори Цывжид (Монголия), Татьяна Гергесова, Алла Батубаева и другие.



Танец «Бяар», дуэт Людмилы и Олега Сультимовых

Однако они всегда оставались частью ансамбля «Байкал», исполняя яркие роли из репертуара театра. На концертных программах в составе балетной труппы Олег и Людмила исполняли живописный и любимый бурятский народный танец «Ёхор», игривый и жизнерадостный танец «Глухари», плавный и душевный русский танец «Забайкальский лирический», нежный и грациозный танец «Наши девушки», полный огня и задора, веселья и полёта «Калмыцкий танец», старинный обрядовый танец бурятских охотников «Мэндээшэн», где на сцене изображались одновременно суровые и торжественные картины удачной охоты.

Гастрольная карта Олега и Людмилы Сультимовых богата. Их хорошо знали во всех районах нашей республики, всегда они с удовольствием и большой радостью участвовали в шефских концертах, выступали на маленьких сценах сельских клубов, перед чабанами и комбайнёрами в поле. Вместе с коллективом «Байкала» они выступали во многих городах Советского Союза – в Закавказье и Средней Азии, на Украине и в Белоруссии, в Прибалтике и Молдавии. Гастрольные маршруты артистов пролегали по всей территории Советского Союза – от Сахалина до Калининграда. В 1985 году ансамбль «Байкал» был удостоен чести участвовать в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В составе ансамбля «Байкал» выезжали на гастроли в Чехословакию (1976), МНР (1983, 1990), Японию (1984), Китай (1990). Так, в 1976 год более чем в 20 городах Чехословакии было дано 24 концерта, посетили которые около 90 тысяч человек. В 1983 году были даны концерты в Монголии, а в 1990 годах уже в Китае.

Большим событием для ансамбля «Байкал» стало приглашение в 1984 году коллектива на гастроли в Японию. Не только

для «Байкала», но и для всей Бурятии – это стало достижением огромных масштабов. Ансамблю предстояло посетить и выступить в 12 крупных городах Японии. Примечательно, что первое выступление артисты дали на борту самолёта, когда рейс из Хабаровска в Ниигату был задержан на сутки. Поскольку выступления ансамбля были расписаны по часам, Чимита Григорьевна Шанюшкина предложила артистам исполнить бурятские песни прямо на борту самолёта. К поставленной цели ансамбль подошел со всей серьезностью и по итогу получился большой песенный концерт, который поразил и обрадовал японцев, летевших этим же рейсом к себе на родину.



Танец «Наши девушки», исполняет женская группа ансамбля «Байкал».

Признание ансамбль получил уже и в самой Японии: в каждом городе проходил торжественный прием артистов, по завершению каждого концерта зрители Токио, Саппоро, Киото, Вакканая и других японских городов стоя аплодировали бурятским исполнителям, дарили букеты и корзины с цветами, возгласы «Браво» не затихали в зале. Успех «Байкала» был поистине грандиозным.



Удостоверения для пропуска на фестиваль молодежи и студентов в Москве 1985 г.

Первой из жизни ушла в расцвете своих сил Людмила – ей было 34 года. Рано умер и Олег – в 43 года. Однако память об этих талантливых и светлых людях живёт до сих пор: в апреле 2017 года в филармонии состоялся вечер памяти Олега и Людмилы Сульtimiовых «Моя душа – в танце». Его открыла солистка образцового хореографического ансамбля «Овация» Александра Дашидоржиева исполнением «Бурятского приветственного танца». Этим танцем начинал свою концертную программу ансамбль песни и танца «Байкал». И не раз это прекрасное музыкально-хореографическое приветствие зрителям поручалось Людмиле Сульtimiовой.

На концерте выступали хореографические ансамбли: «Саран туяа», «Уян бэлиг» и многие артисты: Заслуженный артист Республики Бурятия, Заслуженный артист Российской Федерации Леонид Бабалаев, Заслуженная артистка Республики Бурятия Галина Бадлуева, Народная артистка Республики Бурятия Сэдэб Банчикова, Заслуженная артистка Российской Федерации, Народная артистка Республики Бурятия Дарима Дугданова, Заслуженный артист Российской Федерации Батор Будаев, Народная артистка Республики Бурятия Цыпилма Аюшева.



Жизнь человека не заканчивается с его уходом в иной мир. Пока живет о нем память в людских сердцах, пока живут его дела, незримо человек всегда находится рядом с нами. Замечательные талантливые бурятские танцоры Людмила и Олег Сультимовы оставили яркий след в бурятском искусстве. У них подрастают внуки. А значит, жизнь продолжается.



Гастроли. Украинская АССР



Гастроли ансамбля «Байкал» в Японии, 1983 г.



Гастроли ансамбля «Байкал» в Японии, 1983 г.



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ КОЛЛЕГ, ДРУЗЕЙ, РОДСТВЕННИКОВ

*Субанова Л.Б., Народная артистка Республики Бурятия,
солистка ансамбля песни и танца «Байкал» с 1969 по 1994 г.*

Это была необыкновенная пара: красавица Людмила и великолепный Олег... Помню гастроли в Баргузинском районе. Улюн, родина Олега. Высокие остроконечные горы, ручьи бегут, живописная долина!.. А родители Олега – какие они были гостеприимные и душевные люди! Неизменно нас, артистов, угощали, накрывали огромный стол со свежей бараниной и другими дарами родной земли.

Мама Олега рассказывала: как музыка заиграет, маленький сынок, такой живчик, шустренький, начинал танцевать. Пятнадцать человек одновременно окончили хореографическое училище и пришли к нам в «Байкал». Они быстро вошли в наш репертуар. Имели отличную профессиональную подготовку, преподаватели у них были профессионалы своего дела. Олег был моим партнером на сцене. С ним мне танцевалось легко. Олег был очень трудолюбивый. До седьмого пота репетировал. Людочка была скромная, тихая красавица. На неё поставили «Всадников»: шестеро всадников, и она одна солировала. А как они с Олегом исполняли «Башкирский танец»!

Как же мы вкалывали тогда! Не успеешь приехать из поездов по сельским районам, уже надо отправляться на гастроли. Девять месяцев в году на колёсах. Еще дома у нас по плану каждый квартал 15-20 шефских концертов в воинских частях, на ЛВРЗ, приборостроительном заводе, на авиазаводе. Шефские концерты были бесплатными, в них в основном постоянно участвовали я, Олег и Людмила Сульгимовы, Сергей Аюшеев, Владимир Борисов, поскольку были солистами.

Балетмейстеры, когда ставили новую программу, с нами репетировали новый танец, потом его выносили на общую репетицию. Это был продолжительный и изнурительный труд. Нам приходилось очень много работать. Мы с Олегом в 10 часов утра приходим на репетицию и в 10 вечера уходим. Он учил за всех мальчиков, я за девочек. Балетмейстер придумает какую-то деталь, разные варианты, смотрит, как лучше. Таким образом, мы работали тогда.

Олег и Людмила Сультимовы оставили о себе память как замечательные и талантливые мастера сцены.

*Базаргуруев М.Б, Заслуженный артист Республики Бурятия,
солист ансамбля «Байкал» с 1977 по 1997 г.*

В декабре 1976 года после окончания хореографического отделения культпросветучилища я пришел работать в ансамбль «Байкал». Олег Сультимов со своими однокурсниками там уже два года отработал. Олег – подготовленный, всё умел делать. Люда была очень обаятельная, мягкая, миловидная девушка. Оба танцевали «Башкирский танец».

Впервые выехал на гастроли в январе 1977 года в Иркутскую область. Познакомился с ансамблем, заодно учил танцы. Можно сказать, за кулисами я вошел в программу. Потом ездили по районам Бурятии. Клубы попадались маленькие, деревянные, холодные. Печку топили к нашему приезду. Пока реквизиты, ящики, костюмы в контейнерах таскали, клуб остывал. Холодные сапоги на ноги, холодный костюм на голое тело надеваешь...

Олег очень работоспособный парень, всегда всё делал досконально, отличный танцор был. Все сольные куски в массовых танцах: «блинчики», «козла», разножку, когда две ноги

поднимаешь и ложишься в воздухе, различные трюки – в основном он делал. Мы все пытались, а у него лучше получалось. У Олега прыжок хороший был, высокий.

В 1977 году летом начали готовить новую программу. Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Гергесова поставила «Глухарей», большой танец «Наадан», «У родника», «Баргажанай ёхор», «Тарбаганы».

Ежегодно «Союзконцерт» из Москвы давал маршрут гастролей. Весной и осенью всё время на запад: Поволжье, Москва, Ленинград, Татарстан, Казахстан, Армения, Грузия, Азербайджан, Киргизия, Молдова, Туркмения, Чечня. А также вся Прибалтика. В Мурманской области мы застали полярную ночь. Всё время ночь. Свет горит, темнота и днем, и ночью. Потом – Карелия, Камчатка, Сахалин, Приморский край. В одном городе три концерта давали и ехали дальше.

По западу ездили на поезде. У нас были прицепные вагоны, где мы жили. Купейный вагон для старшего поколения, а второй, плацкартный, ставили в тупик. В этом вагоне жили на гастролях на Украине, в Белоруссии, Молдавии. В нём была печка-титан. Баир Егоров её топил, будил нас, «детей своих» (для нас Баир Мандоронович как мать и отец). А мы после концерта приходим, спать ложимся. В гостиницах иногда жили, конечно. Там, на западе, не имели представления о нашей республике, а мы, хотя и в деревнях учились, знали, где какая республика, какая у неё столица. А там, видимо, не учили этому. Встречали нас хорошо, мы же люди нерусского происхождения, нас объявляли так: «Сувениры из Сибири!».

Через каждые два года съезжались Москву национальные ансамбли на конкурс, давали концерты, знакомились. Мы в Калмыкию ездили на гастроли, они к нам приезжали, калмыцкий ансамбль «Тюльпан». Калмыки нас очень хорошо встречали, как родственников. Баир Егоров поставил «Калмыцкий

массовый танец» на восемь пар. По Калмыкии этот танец встречали на «ура».

Олег был невспыльчивый, нормальный парень, ород шогшарайтай (внешне на русского похож). Родители очень любили Олега. Олег был прекрасен собой, высокий, статный. Пользовался популярностью, на него обращали внимание. Люда – мягкая, добрая, нежная. Никогда они не ссорились. Олег на пике творчества всё сделал, ведь когда танцор молодой, он интересен.

*Из интервью Санданова Б.Б.,
Народного артиста Республики Бурятия,
Сандановой М.К.,
Заслуженной артистки Республики Бурятия*

Батор Санданов:

С Олегом Бадагаровичем и Людмилой Матвеевной я и моя супруга Марина познакомились, когда пришли в ансамбль «Байкал» после окончания института. В то время пришли одновременно молодые талантливые выпускники из института культуры, хореографического училища и культпросветучилища и пополнили ряды артистов балета, хора и оркестра ансамбля.

Марина Санданова:

Я видела Сультимовых школьницей, когда они молодыми пришли работать в «Байкал». Тогда мне запомнились они такими красивыми и, как сейчас говорят, креативными, и в коллективе ансамбля они уже создали семью. Такая тонкая и изящная Людочка, бурятская девушка с длинной косой, и такой брутальный и мужественный Олег - стали для нас, молодых, примером для подражания не только в работе, но и в жизни. Люди постарше нас, уже поездившие, с опытом работы

на сцене, они стали нашими наставниками, а будучи репетиторами балета – кумирами. По истечении некоторого времени мы стали не только коллегами, но и семейными друзьями. Как женщина, я многому научилась у Люды: жизненному опыту, мудрости семейной жизни. На сцене, они, бесспорно, восхитительные, талантливые, не зря являлись солистами балета. Но болезнь, преждевременный уход из жизни прервал их прекрасный полёт танца. И наш ансамбль потерял прекрасных людей, великолепных артистов. В нашей памяти они всегда будут молодыми, красивыми и жизнелюбивыми.

Батор Санданов:

Сколько на гастроли вместе ездили по городам нашей необъятной Родины и за пределами, и по деревням республики, раньше девять месяцев в году были, как говорят, на колесах, значит, на гастрольях. И ездили, и жили как одна большая семья... На гастроли по республике мы выезжали на автобусе «Кубанец»; это летний вариант автобуса. Но тогда он был единственным средством передвижения для ансамбля круглый год. Приезжаем в сельский клуб: печка натоплена, всегда нас ждал горячий чай и теплый прием зрителей. И, когда видишь такое отношение, все трудности и тяжести гастрольной жизни уходили прочь. Давали в день по два-три концерта, а также шефские концерты на молочно-товарных фермах, на полевых станах, в красных уголках. Бесспорно, в ансамбле Сульtimiновы были лидерами. Люди ответственные и порядочные во всех отношениях, справедливые, не было в них обмана и лжи. Всегда ощущалась их поддержка во всем. На гастрольях постоянно молодых звали к себе на чай, накормят досыта.

Олег всегда в моей памяти останется добрым, умудренным опытом, не только жизненным, но и профессиональным, в то же время очень требовательным по отношению к работе. А работа для Олега Бадагаровича всегда занимала главное место в его жизни.

Незабываемы поездки на малую родину Олега, в село Улюн Баргузинского района. Всегда его с почестью встречали родные, близкие, одноклассники и односельчане, для них Олег был гордостью и, несомненно, примером для подражания. Очень теплые и дружественные отношения сложились с родителями моей супруги, мы часто ходили друг к другу в гости, вместе встречали праздники.

Людмилу, супругу Олега Бадагаровича, отличал спокойный и уравновешенный характер, и голос её звучал как оценка и в то же время как совет. Её замечания «тебе надо было там подтянуть, тут поправить» - всегда принималось как урок. У неё была мудрость природная, думаю, это от предков. Родителей Люды знали очень близко, отец - ветеран Великой Отечественной войны, а мать - труженица тыла, хорошо знали братьев и сестер, невестку Катю, брата Игоря - гостеприимные люди. Доброе время было.

В профессиональном отношении Олег Бадагарович научил меня многому. А в трудных жизненных ситуациях я всегда обращался именно к нему за советом. Он был интересный собеседник, много знал. Обладал искромётным юмором. Наш известный старший друг, земляк Олега Сульtimiова Олег Базарович Будаев, заслуженный артист Бурятской АССР, заслуженный работник культуры России, администратором с нами ездил на гастроли. И общались они вдвоём на своём сочном баргузинском диалекте, и для нас было очень притягательно и интересно слушать их диалоги.

Людмила и Олег Сульtimiовы прожили яркую, насыщенную интересную жизнь, оставили хорошую память о себе, хороших учеников и продолжателей их любимого дела. Я рад, что работал под их началом, был в дружбе с ними.

Очирова Д.Д., ветеран ансамбля «Байкал»:

В классе у нас было 15 человек. С нами учились два представителя Тувы. Наш набор народного отделения – первый в истории хореографического училища. Нас готовили специально для ансамбля «Байкал». Конечно, было очень большое внимание со стороны педагогов, артистов балета оперного театра. На наших экзаменах и открытых уроках всегда присутствовало очень много народу. Лариса Петровна Сахьянова обязательно с Петром Тимофеевичем, все наставники с таким интересом наблюдали за нашей учебой. Педагогом у нас был Борис Иосифович Ромазин. В свое время он был солистом ансамбля И. Моисеева. Передавал свой богатый опыт, очень много постановок делал из репертуара ансамбля Моисеева. Хорошую базовую исполнительскую основу нам дал. Сложные танцевальные постановки делал. Олег Сультимов выделялся тем, что был очень старательный, и сложные движения, которые показывал Борис Иосифович, прямо схватывал на лету. Педагог Виктор Ганженко, который вел классику, очень любил Олега, поскольку тот был прилежный и трудолюбивый.

Наш класс был очень дружным. Среди девочек Люда брала своим трудолюбием, танцевальностью, очень тщательно всё выполняла. Даже помню, она специально сидела на диете, чтобы соответствовать данным танцовщика. И, что интересно, в итоге весь наш костяк выпустился в 1974 году. И нам дирекция «Байкала» предоставила такую уникальную возможность проходить практику – поехать с ансамблем на Дни культуры и искусства Бурятии в Москву в 1973 году. Это была в значительной степени ответственная поездка. Мы очень старались и основательно подготовились к ней. Участвовали во всех новых

постановках, которые готовились к декаде. Такое было знаменательное и памятное для нас событие, эта производственная практика.

После окончания Дней культуры, к нашему удивлению и радости, мы получили зарплату – 42 рубля, как сейчас помню. Это для нас были такие большие деньги и такая гордость, что заработали своим трудом, участвовали в таком знаменательном событии!

На выпускном концерте 26 мая 1974 года показали своё народное отделение, чего достигли за шесть лет учебы в училище. Зал был полный. Мы очень волновались. Концерт начался с упражнения на станке. И в конце мы исполнили несколько танцев. Нам повезло, поскольку у нас были такие педагоги, как Борис Иосифович Ромазин и Анна Афанасьевна Кузнецова, которые нам очень много дали. Ромазин был статный, высокий, неотразимый мужчина. С большим трепетом и уважением относился к Ларисе Сахьяновой, восхищался её творчеством, нам это было приятно. Я постоянно ходила на балет, где Лариса Сахьянова танцевала. Она сделала нам постановку в выпускном концерте – кусок из балета «Баядерка». И еще, нас, учеников, привлекли к первой постановке балета «Гаянэ». Это было интересно и захватывающе для нас. Когда мы поехали на первые гастроли на запад, Олег с Людой уже стали парой не только танцевальной, но и супружеской. Для них специально ставились сольные танцы. Они трудились кропотливо, не жалея сил. Олег пока весь до нитки не вымокнет от пота, не уходил из зала. Все наши танцовщики равнялись на него. Смотрели и старались походить на него. Олег был лучшим, потому что все сольные партии он танцевал. БаирМандаронович Егоров очень его любил. Олег был скромный, не выпячивался, не якал, не было у него звездности: скромный, ра-

ботящий и знающий свое дело профессионал. Хочу подчеркнуть его трудолюбие. Он еще после концерта грузил костюмы. Не все соглашались быть грузчиками, это же такие тяжелые кофры надо таскать, всю грузовую машину забивать – у нас был огромный реквизит. Бывали такие поездки, что Олег сопровождал груз. Они оба были скромные. У Люди тоже не было звездности, позднее молодому поколению передавала свой танцевальный опыт. Всегда такая отзывчивая! Если надо помочь, всегда помогала. Её в семье все любили и в ансамбле тоже. Они с Олегом были живым примером отношения к работе, жизни, людям. Можно сказать, все любовались ими. Люда как пройдет со своей косой – о! Все прохожие смотрели на эту красивую девушку. Она рукодельница была, очень хорошо готовила. Олег всегда был такой опрятный, всегда хорошо выглядел. Люда хорошо следила за Олегом.

Всем повезло, что мы работали в таком коллективе, что нас окружали такие люди – ветераны: дирижер Сергей Лазаревич Балдаев и его жена Василиса Владимировна Гергенова, Светлана Николаевна Халбаева, Василиса (Оюн) Андреевна Тумурова, Юрий Митрофанович Мацуков, наш хореограф, балетмейстер Олег БазаровичБудаев, его жена Дарима ДоржиевнаНайданова, Клавдия ДоржиевнаШулунова, Чимита Григорьевна Шанюшкина. Мы были единым коллективом. С такой благодарностью вспоминаю, что вместе с ними работала! Мы за ними наблюдали, как они друг к другу, тепло и с уважением, относились. Для нас они были образцом отношения к работе и людям. Это была бесценная жизненная школа. Всегда вспоминаю старшее поколение с теплотой. Нам посчастливилось быть первыми выпускниками народного отделения Бурятского хореографического училища. Ребята более тесно общались, всегда у них шутки, хохмы друг над другом. Ну и, конечно, как

заканчиваются гастролы, такой подъем. После последнего концерта была традиция прятать вещи друг друга. Уже одеваться надо, и ты ищешь эту вещь. И так все бегали, искали. Люда полностью была в танце. Сына родила – долго в декрете не сидела, быстро вышла на работу, включилась в новый репертуар. Усердием выделялась. Пока своего не добьется, не уходила из зала. Весть о её кончине для нас была громом среди ясного неба...

Сулытимовых любили педагоги. Анна Афанасьевна Кузнецова говорила: «Очень горжусь Людой и Олегом, тем, что состоялись в жизни и профессии, что оставили творческий след в ансамбле «Байкал». Такой яркой пары не было, только они одни. Помню, какая хохотушка Люда была, но когда пришли в ансамбль, она очень серьезно осознала всю ответственность, что на неё номера ставятся, везде во всех танцах исполняет соло. Свою знаменитую красивую косу не отрезала, танцевала с ней. Мы доверяли друг другу очень многое, секреты у нас свои были. Педагоги очень любили наш класс, потом они нам признавались: «О, народники! Им замечание сделаешь – всё, больше повторять не надо. Покладистые, очень уважительно относились к своим педагогам. О, народный класс, какие ребята!». Во взрослой жизни с ними встречались, для них мы были любимчиками.

Городских мало было. В основном из сёл ребята. Даже трое тувинцев тоже были из села. Анна Афанасьевна ездила в Туву и их отбирала, там училища до сих пор нет. Выпускник нашего класса стал впоследствии министром культуры в Туве. Учеба в училище дала ему очень хорошую основу, базу, после училища он поступил в Московский институт культуры, учился вместе со Светой Хилтухиной, работал в Туве в своем ансамбле «Саяны» и всегда вспоминал Бурятию с любовью и приезжал сюда. Учеба для нас была радостью. И наши родители

были счастливы. Пятый класс окончили и пришли в училище. Ромазин ставил «Гопак», «Молдавский», «Перепляс», «Русский танец». Борис Иосифович несколько лет работал в Каире, в Египте, и в седьмом классе нам преподавал технику танца живота. Уже тогда, в 1972 году, мы знали основу этих движений. Он женские движения показывал, как правильно и технично делать. Оттачивал такие чрезвычайно сложные дробушки, такие трудные упражнения около станка, очень непростые «Русский танец», «Крыжачок», «Бульба», «Хора», «Жок», «Понтазоо» – очень закрученные по технике. После этого нам было легче влиться в «Байкал». Конечно, там увидели, что мы сильный выпуск. Сультимовы все сольные танцы танцевали. Благодаря Борису Иосифовичу мы научились сложным вращениям, фуэте. Он нас всему научил. Говорил: «Войдете во взрослую жизнь, забудете меня». Когда Света Хилтухина училась в Москве, пришла к нему и сказала: «Борис Иосифович, мы не забываем вас, всегда помним, каким вы были для нас учителем. Спасибо вам, вы вложили в нас свою душу, дали нам целую систему!». Борис Иосифович Ромазин любил «Байкал». Всю жизнь прожил один. Его пригласили, наверно, руководство филармонии, руководитель ансамбля Баир Егоров. Мы бывали дома у Баира Мандороновича. Он был весь в коллективе, «Байкал» стал его домом. Он создавал танцы, научил, как относиться к костюмам, не позволял сидеть в них. Мы очень бережно относились к ним. Моим костюмам столько лет, а они как новые.

За пошивом костюмов Баир Мандоронович сам лично следил, ткань подбирал, приходил на примерку. Мы, артисты, любили его, он для нас как отец был. Да и старшие наши коллеги своим поведением: как проводили свободное время, как к концерту готовились, без разницы или в селе или в центре, одинаково – были для нас образцом. И, когда видишь зрителя, у тебя

внутренний восторг от того, что люди получают радость от нашего творчества.

Для калмыков мы были недостижимы именно в техническом плане. Они с таким восторгом смотрели наши репетиции, начиная с разогрева, классики. Какая у нас была база - и техническая, и танцевальная! И на Северном Кавказе тоже нам говорили: «У вас хорошо, хореографическое училище есть, такие педагоги, а у нас этого нет, мы все из самодеятельности пришли». Это всё благодаря нашему руководству. Мы неукоснительно соблюдали правила. Советская школа, дисциплина. Педагог зашел - всё, у всех рты на замке, только его голос слышен. Уважение, почитание заложено в нас. Жаль, что сейчас это не преподают. Этика, как вести себя, эстетика должны прививаться с малых лет.

*Аюшеев С.Э., Заслуженный артист России,
солист ансамбля «Байкал», с 1975 по 2004 г.*

Олег и Людмила были прекрасной семьей, великолепными артистами. Все сольные партии танцевали вдвоем. Отличались гармоничностью, внешне эффектные, имеющие за спиной отличную школу.

Баргузинская долина дала много талантливых людей. Не зря оттуда родом основоположник бурятского театрального искусства Гомбо Цыдынжапов. С нами работала одна из ведущих солисток народная артистка России Чимита Шанюшкина. Уроженец Барагхана Курумканского района, Олег Базарович Будаев был нашим репетитором, у него была великолепная школа, окончил балетное училище, Московский институт культуры. Олег отличался большим чувством юмора. Он так любил свою родину Баргузин! Всегда на чистом баргузинском

диалекте разговаривал, например, «тиигамбре» («потом, затем»), говорил весело. Любил песни «ҮргэнБаргажан», «Барбагайншэнээнбайхадам». Люда такая хорошая хозяйка, дома у них бывали, всегда хорошо нас встречали.

Наш «Байкал» был одним из лучших коллективов в России, всегда мы становились лауреатами разных конкурсов, достойно представляли бурятское искусство везде. Ездили на гастроли на родину Олега Бадагаровича, в село Улюн. Народу много приходило на концерт, все хотели на земляка посмотреть. Родители стол накрывали, как всегда; нас очень хорошо принимали. Гостеприимный народ баргузинский. Здесь древняя история, культура, родина многих выдающихся артистов. Один из них наш Олег Бадагарович.

Однажды мы концерт отработали и, как обычно, поехали в другое село. А грузовая автомашинa шла следом за нами. И, когда переезжали мост, оказывается, она перевернулась. Олег Бадагарович был такой сильный и крепкий человек, что один всё погрузил. Мы приехали, ждем и нервничаем, где же наши костюмы. Олег успел погрузить железные ящики с реквизитом. Успели к концерту. Водитель восхищался его выносливостью. Как у артиста у него был сильный прыжок, он был техничным, потому что школа была очень хорошая. Стал дипломантом всероссийского конкурса артистов балета в Самаре. В сольном танце, посвященном войне, показал великолепный образ воина. Еще были танец «Наездники», большая сюита «Наадан», где Олег солировал. Он трюки делал, танцевальная лексика у него была очень интересная. Специально приезжал из Монголии хореограф Сухбаатар ставить экспрессивный молодежный танец. Олег там тоже солировал. Великолепно он смотрелся в танце «Мэндээшэн», где выделялся своей мужественностью, статью, грациозностью. Ноги вытянуты, как стрелы. Сила, выносливость были в этом мужском танце.

Внешне он был интересный, самобытный, обаятельный, с харизмой.

Люда очень привлекательная, с изысканным вкусом, настоящая артистка. Человек познается в дороге. Олег Бадагарович – крепкий, сдержанный, всегда начеку, внимательный, заботливый, очень хороший человек. В дальней дороге Люда, как всегда, приготовит обед, ужин, где-то на вокзалах купит еды, вкусным накормит нас. Прекрасный союз был.

Как отпуск – Олег Бадагарович сразу уезжал на покос к родителям в Улюн. Там же великолепная природа. Родители славные, радовались. Как они умудрялись целый ансамбль угостить, накормить?! В то время постоянно мы выезжали в районы, где проживают буряты. Легче назвать место, где не были. Трижды побывали в Чернобыле – в 1986, 1989 и 1993 годах. Было очень страшно. Но надо было ехать.

Земляки Олега очень радушно встречали его в других районах, городах. До сих пор его тепло вспоминают, что такой великолепный артист был. В совершенстве владел родным языком, был знатоком традиций и обычаев своего народа.

*Хилтухина С.С., советская актриса,
танцовщица, хореограф*

Наше знакомство с Людой состоялось на первом курсе в Бурятском хореографическом училище в сентябре 1969 года в Улан-Удэ. Тогда на наш курс было набрано 35-36 человек, до финального выпускного класса дошло 15. Это были дети из разных уголков Бурятии, Иркутской и Читинской областей, а также несколько человек из Тувы. Половина курса были мальчики. В те времена было ещё привлекательным и особенным отдавать в хореографическое училище мальчиков. Среди них был и Олег Сультимов.

Итак, мы все были счастливыми – самым первым наборо́м открывшегося в тот год народно-сценического отделения во главе с нашей любимой учительницей Анной Афанасьевной Кузнецовой. Нас с Людой сразу потянуло друг к другу. Так мы дружили не только все пять лет нашей учёбы, но и после, до Людиного ухода из жизни. Люда была очень красивая, с огромными тёмными глазами и с густыми роскошными волосами. Её утончённая натура, прекрасный вкус и мягкий характер проявлялись в отношениях сдержанностью, скромностью, душевной ранимостью и большой любовью к юмору. Мы могли хохотать очень долго над самой малостью.

К большому моему сожалению, я не могла наблюдать её рост и расцвет на сцене в течение её карьеры в ансамбле «Байкал», так как работала в это же самое время в корякском ансамбле танца «Мэнго» на Камчатке. Но в моих ярких воспоминаниях она запечатлелась очень чётко в тех танцах, которые ставили в училище. На нашу долю выпала также большая радость работать с известным монгольским балетмейстером Цывжидом. Его пригласили тогда специально для постановок монгольских танцев в ансамбле «Байкал». И в этих самобытных монгольских танцах Люда танцевала с большой отдачей и совершенно самозабвенно. Мой уход в другой ансамбль она переживала очень тяжело. Наши встречи становились всё реже и реже. Но если мы встречались, то наговориться не могли. Позднее, когда я вышла замуж за Володю Хинганского, в «Байкале» к тому времени танцевали его бывшие сокурсники. Когда «Байкал» приезжал в Москву или был там проездом, наши общие друзья посещали нас. Это были незабываемые встречи. В то время мы учились с Володей в столице. Люда вышла замуж рано. Она выбрала нашего общего сокурсника Олега Сульtimiова. У них вскоре родился сын. Их сближение, свадьба, супружеская, профессиональная, артистическая жизнь прошли не на моих глазах. Одно могу сказать, что это

была очень красивая и талантливая в своей профессии пара. Их удивительный вклад в репертуар ансамбля «Байкал» был абсолютно заслуженно отмечен наградами и званиями.

Олег, мой однокурсник, был немногословным парнем, с которым вместе учились и жили в одном интернате. Он был очень упорным, трудолюбивым. Благодаря своему усердию добился в танцевальном искусстве многого. Одним из его природных дарований был большой прыжок, во время которого он зависал в воздухе. На нашем курсе это мог делать только Олег. Наш удивительный педагог из Москвы Борис Иосифович Ромазин, бывший «моисеевич», который приезжал к нам в течение всего нашего учебного процесса один или два раза в год, восторгался удивительным прыжком Олега. И очень часто использовал эту его способность в разных танцах. Насколько могу вспомнить, Олег дружил в училище с тувинским парнем Сергеем Ооржаком. В «Байкале» он сблизился с нашим бывшим сокурсником Матвеем Ивановым. Они оставались друзьями до его ухода из жизни.

Мункуева Э.Л., заслуженный учитель Бурятии, учитель-методист Бурятского национального лицея-интерната №1

Олега в детстве помню скромным, с чуть застенчивой улыбкой мальчиком. Он рос в атмосфере любви, уважения к старшим. Отец его, Бадагар Гармаевич, офицер в отставке, участник Великой Отечественной войны, учитель, был добрым и отзывчивым человеком. Мать, Лидия Ринчиновна, хорошо шила, и Олег всегда щеголял в красивых матросских костюмах. В школе Олег учился очень хорошо. Еще в начальной школе с моим младшим братом Валерой стал заниматься танцами под руководством хореографа Капитолины Григорьевны Лубсановой. В паре они очень хорошо танцевали словацкий, испанский

и другие танцы, участвовали в различных смотрах, конкурсах. Когда они учились в пятом классе, в Улюн приехала комиссия для отбора детей для обучения в хореографическом училище. Выбрали Олега и Валеру. Олег поехал учиться, а Валеру не отпустила наша мама, пожалела.

Шло время. Мы всё реже виделись. Но хорошо запомнился эпизод из нашей жизни: Олег с женой Людмилой приехали на свадьбу моей сестры Людмилы в Иркутск. Олег уже был известным артистом ансамбля «Байкал». Но остался таким же скромным, добрым и искренним. Как хорошо смотрелась эта пара!

Красивые, стройные, подтянутые. Талантливые танцоры. Видно было, что они счастливы. На свадьбе станцевали отрывок из танца. Было замечательно! Мы гордились ими. Олег был талантливым артистом. По словам его двоюродной сестры РэгэмыЦыреновны, народная артистка СССР Лариса Сахьянова очень хотела, чтобы именно он был преподавателем в хореографическом училище.

Совершенно нелепым нам казался его ранний уход из жизни. Память об Олеге Бадагаровиче, добром, чутком человеке, талантливом артисте навсегда останется в нашей памяти.

*Чернова Э.А., заслуженный работник культуры
Республики Бурятия, выпускница второго набора классического отделения Бурятского хореографического училища,
впоследствии получившая квалификацию «педагог балета»
в Ленинградском Академическом хореографическом училище
им. А.Я. Вагановой*

Людмила и Олег Сультимовы были красивой семейной парой. Где бы они ни появлялись вместе, на гастролях или здесь,

в Улан-Удэ, всегда привлекали к себе внимание; многие, не скрывая восхищения, любовались ими.

В январе 1976 года у них родился сын Сергей. Люда и Олег были счастливы. Вот только приходилось часто уезжать: концерты, гастроли – порой по полгода их не было дома. И тогда Сережей занимались родители Люды – Матвей Михайлович и Мария Николаевна, которые души не чаяли во внуке и делали всё зависящее от них, чтобы Люда и Олег могли отдаваться любимому творчеству.

Молодой счастливый отец. Жизнь в ансамбле полна успеха, признания, ощущения счастья и, конечно, огромного труда. Для всех артистов «Байкала» Людмила и Олег были примером в репетиционном зале, на сцене, в быту, в дальних, продолжительных поездках.

Людмиле было 27 лет, когда ей присвоили почетное звание заслуженной артистки Бурятской АССР. Звания заслуженного артиста республики Олег был удостоен в 22 года (буквально через 4 года после начала работы в ансамбле), а в 29 лет он стал народным артистом Бурятии.

И как печально, горько стало, когда совсем молодая, в 34 года, ушла из жизни Людмила... Олег после окончания своей танцевальной карьеры продолжал работать педагогом-репетитором в ансамбле «Байкал». Но и его жизнь оборвалась рано, в 43 года...

**«Они не были богемой, скромные
и порядочные люди были»**

Аржитова Н. Ц.

В первый раз я увидела Людмилу, когда артисты ансамбля «Байкал» приезжали на гастроли к нам в Новоильинск Заигра-

евского района. Тогда заметила её и подумала: Какая красивая девушка! И Олега тоже. Таких солистов замечаешь сразу. Потом стали общаться как родственники. Люда была всегда приветливая, гостеприимная, к людям с уважением относилась. Любила с племянниками возиться, детей обожала. Яркую, короткую жизнь прожила. Торопилась жить. В 34 года ушла, неожиданно заболела. Мама Люды тогда была на гастролях во Франции, в составе ансамбля «Магтаал». Хоронили дочь без неё.

Людмила и Олег почти ровесники были. Люда в хореографическом училище специально на год еще осталась, чтобы с Олегом вместе учиться.

У них сын был такой красивый, единственный. И его тоже нет, рано ушел. Такая судьба... Но оставил после себя детей: сына и двух дочерей.

Я выросла в поселке городского типа, где жителями были почти одни русские. И все радовались, когда «Байкал» приезжал. Гремел он тогда.

Такой красивой пары в «Байкале» больше не было. Они были красивы и внешне, и внутренне. Люда – отличная хозяйка, замечательная дочь, мама, тетя – всем была. Таким людям, может, суждена короткая жизнь. От природы мудрая, душевная, эти качества она выражала и в своем танце.

Ильюнова Е.Д.

Когда я пришла невесткой в дом Ильюновых, Люда так хорошо меня встретила. Мне было очень приятно. И для себя я решила: когда мои братья приведут невесток, тоже их так встречу. Люда для меня была примером. Мы поражались ею: артистка, танцовщица, солистка, а своей славой как будто стеснялась или же относилась к ней с иронией. Про работу никогда

не говорила. Нам интересно было узнать о жизни известных людей. Ходят же об артистах разные сплетни... Но Люда никогда не рассказывала ни о ком и ни о чем, сразу пресекала досужие разговоры. И мы перестали её расспрашивать. Она была далека от этого. Людмила никогда не говорила ни о ком плохо. Ею часто восхищались: «Какая вы красивая!». Теперь думаю, что некоторые люди, может быть, завидовали или, как говорят, сглазили...

Они с Олегом не были богемой, такие скромные и порядочные люди были.

Ильюнов И.М.

Мы, шестеро детей Ильюновых, родились в Улан-Удэ в 1950-60-е годы. Потом переехали в Гусиноозерск, жили в 8-квартирном двухэтажном доме на Коммунистической. Во дворе для родителей в ограде ставили концерт, который организовывала Люда. Мы песни пели, танцевали, Люда была нашим «режиссером». Ширму делали, её открывали-закрывали...

Когда Люде было около трёх лет, с отцом поехали в город покупать большой фотоаппарат на деревянной ножке. Папа на автовокзале пошел в кассу за билетом, посадил дочку, наказал: «Сиди, меня жди, никуда не ходи». Она сидит, напевает мелодии бурятских песен, которые пела наша мама. Мужчина проходил: «Ты почему так поешь, встань на скамейку и пой». Отец вспоминал: «Иду, народу много, испугался, что-то с дочкой случилось, подбежал, растолкал толпу, а она как ни в чем не бывало стоит и поёт, еще глаза закатывая. Все слушают её: «Ваша дочка? Артистка будущая!».

Из Гусиноозерска мы выехали обратно в город в 1979 году.

Когда Люда привезла Олега знакомить с нами, он сразу понравился нашей семье. Я очень их любил и уважал. Они поженились в 1974 году. В 1976-м родился сын Сережа. Дома не бывали по полгода и больше. Олег, как только привез сына из роддома, сразу уехал на гастроли на три месяца. Когда вернулся, не мог сына узнать. Сережка лежит в кровати. Олег забежал к сыну, обнял, так сильно удивлялся, какой большой стал. Я в школу ходил на собрания вместо них. Бабушка с дедушкой постоянно с внуком, любое его желание исполнял.

С середины 1970-х до середины 80-х был самый пик популярности солистов «Байкала», любимцев публики Людмилы и Олега Сультимовых. Вместе они исполняли «Солдатский танец», «Забайкальский лирический». Мы часто ходили на их концерты, а я еще бегал на прогоны перед премьерами. А маму после войны принимали в филармонию. К слову, оперная певица Найдалма – мамина сестра, заслуженная артистка Монголии, профессор консерватории, Людина родная тетя. Люда в маму артистичная. Красивый голос был у мамы, Марии Николаевны Мархагшиновой. Всю жизнь пела, стояла у истоков народного ансамбля «Магтаал», начиная с 1975 года, была его солисткой. Она родом из Алари. Не всегда соглашалась с руководителем «Магтаала» Аллой Галдановной Балдаевой, говорила ей: «Алла, мунайт». «Мунайт» – значит «резкая». Мама не хотела, чтобы ёхор танцевали так резко и энергично.

Воспоминания о Людмиле и Олеге Сультимовых из социальных сетей:

Эржен Чернова: «Олег и Людмила были солистами очень яркими, запоминающимися. К сожалению, их век был очень коротким, но за это скоротечное время они, благодаря своему

мастерству и профессионализму, оставили яркий след в сольных танцах, особенно запомнились они мне в «Башкирском танце». Это надо было видеть!

Я вела у них в выпускном классе классический танец вместе с Виктором Ганженко. Люда была очень серьёзной, вдумчивой и целенаправленной ученицей. Потом эти качества плюс артистичность выразились в её работе, равно, как и у Олега. Они были яркими, красивыми не только лицом, но и очень добрые оба, внимательные. Приходили в училище к своим наставникам с большим букетом цветов, с добрыми словами, были внутренне интеллигентными людьми».

Зоригто Тогочиев: «Жаль, конечно! Но жизнь такая интересная штука, что она даёт нам шанс оставить после себя яркий след. У Олега и Людмилы Сультимовых есть внук, его можно увидеть в новом клипе гимна Бурятии, где он с бабушкой подходит к Вечному огню».

Дабацу Юндунова: «Какие трогательные воспоминания! Какие необыкновенно яркие внешне артисты! Стало понятно, что и внутренне они были красивыми людьми! Я помню их хорошо, такая необыкновенная пара была. Люда ушла раньше. Помню, вынос был из филармонии, которая тогда находилась возле Дома радио. Олег такой красавец, баргузинский парень. А родители Люды жили на виадуке, мама её пела в ансамбле «Магтаал», а отец был участником войны, ездил на парад Победы в Москву».

Цырен Чойропов: «Гунхагадгүүлээд, ябуулаандаа, баараад... (пригнув, опустив голову ... имелось в виду как бы настроившись на похоронный лад, ушли в мир иной, несчастные...).

Олег Сультимов всегда солировал во всех массовых танцах. Сегодня интернет, телевизор, а раньше приезд «Байкала» – целое событие. Потом полгода вспоминают: кто, как танцевал, всех знали. Хорошее было время, полный зал».

МОЯ ДУША В ТАНЦЕ

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

ISBN 978-5-89610-301-1



Библиографические редакторы:
Т.В. Бурлакова, А. Оленникова
Компьютерная верстка и макет – *Г. В. Кашина*
Обложка – *Д. Т. Олов*

Подписано в печать 26.06.2020. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. 2,8.
Тираж 137. Заказ № 6. Цена договорная.

Отпечатано в типографии Изд-ва БНЦ СО РАН
670047 г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6.

