

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по научной
работе

ФГБОУ ВПО ВСГАКИ

Хилханов Д.Л.

« 10 » октября 2012 г.

ОБЩИЙ
ОТДЕЛ

Требования к кандидатскому экзамену
по специальности

24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов

Требования обсуждены на кафедре музейных технологий и охраны наследия

« 02 » окт 20 12 г., протокол № 2

Зав.кафедрой МТиОН О.Э. Мишакова

Требования составлены на основании образовательной программы послевузовского профессионального образования аспирантов по специальности 24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов.

Составитель: к.и.н., доцент О.Э. Мишакова

Программа утверждена на заседании института Культурного наследия и ИТ в сфере культуры и искусства « 04 » окт 20 12 г., протокол № 2

Директор ИКНИТ

« 04 » окт 20 12 г.

к.ф.-м.н., доцент А.В. Урбаханов

Улан-Удэ
2012

Документы, подтверждающие освоение основной образовательной программы подготовки аспиранта

Лицам, полностью выполнившим основную образовательную программу при обучении в аспирантуре в образовательных учреждениях и научных организациях, реализующих программы послевузовского профессионального образования, и прошедшим итоговую аттестацию выдается удостоверение.

Лицам, полностью выполнившим основную образовательную программу послевузовского профессионального образования и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию (защитившим диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук), выдается диплом кандидата наук, удостоверяющий присуждение искомой степени.

Требования к уровню подготовки лиц, успешно завершивших обучение в аспирантуре по специальности 24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов

1. Требования к знаниям и умениям выпускника аспирантуры

1.1. Общие требования к выпускнику аспирантуры

Выпускник аспирантуры должен быть широко эрудирован, иметь фундаментальную научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности.

1.2. Требования к научно-исследовательской работе аспиранта

Научно-исследовательская часть программы должна:

- соответствовать основной проблематике научной специальности, по которой защищается кандидатская диссертация;
- быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость;
- основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики;
- использовать современную методику научных исследований;
- базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий;
- содержать теоретические (методические, практические) разделы, согласованные с научными положениями, защищаемыми в кандидатской диссертации.

1.3. Требования к выпускнику аспирантуры по специальным дисциплинам, иностранному языку и исторической дисциплине определяются программами кандидатских экзаменов и требованиями к квалификационной работе (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

2. Требования к итоговой государственной аттестации аспиранта

2.1. Итоговая аттестация аспиранта включает сдачу кандидатских экзаменов и представление диссертации в Ученый или Диссертационный советы.

Порядок проведения кандидатских экзаменов устанавливаются Положением о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

Образовательные учреждения и научные организации, реализующие программы послевузовского профессионального образования, вправе включать в кандидатский экзамен по научной специальности дополнительные разделы, обусловленные спецификой научной специальности или характера подготовки аспиранта.

Требования к содержанию и оформлению диссертационной работы определяются Высшей аттестационной комиссией Министерства образования Российской Федерации (ВАК России).

Сдача кандидатского экзамена по курсу «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является обязательной для аспирантов, обучающихся по данной специальности.

Требования и вопросы составлены с учётом требования, что каждый экзаменуемый должен знать в полном объёме программу курса по музееведению и охране объектов наследия.

Вопросы кандидатского минимума в полном объеме отражают историю и современное состояние музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих целостное представление о фундаментальности музеев и актуальности вопросов сохранения, изучения и использования культурного наследия.

Экзаменуемый должен знать:

- специфику музееведения как науки и методов изучения музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов, освоения природного и культурного наследия;
- историю и научные основы музееведения, их современные глобальные проблемы, связь естественнонаучного и гуманитарного знаний в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музееведения, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- методологию и методы культурологического анализа, обеспечивающие самостоятельность в проведении фундаментальных и прикладных исследованиях музееведческого профиля;
- определяющие виды культурно-исторических и специфику музейных источников, способы их атрибуции, принципы и методы истолкования, приемы и процедуры работы с этими и взаимодействующими с ними источниками;
- объект, метод, структуру, язык как предмет, основные категории и понятия дисциплины.

Экзаменуемый должен иметь представление:

- о месте музееведения в культурологии и современном гуманитарном знании в целом;
- о языках, знаковых символах в культуре, функционировании их в музееведении;
- о механизме постижения ценностей культуры с учетом общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды;
- об информационных технологиях и их влиянии на методы поиска, сбора, обработки и хранения научной информации;
- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и музеефикации памятников, его роли в сохранении и консолидации объектов культуры;
- о генезисе и эволюции теоретических основ реставрации и консервации историко-культурных объектов в России и зарубежных странах;
- о механизме постижения ценностей культуры с учетом общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды;
- о теоретических проблемах коммуникации, ее языке, формах и месте в сообществе людей.

Экзаменуемый должен уметь:

- ориентироваться в подходах и теориях мировой и отечественной культуры, и ее составляющих – музееведении, реставрации и консервации историко-культурных объектов;
- различать типы культурно-исторических исследований, способы трансляции культурной информации и методы их преломления к области музееведения;
- свободно ориентироваться в общей культурологической, музееведческой и памятниковедческой литературе на русском и одном из иностранных языков.

Изучение проблематики музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов предполагает формирование целостного представления о накоплении познаний, сохранении реликтов как знаков и символов цивилизационных

эпох, а также трансляции информации уникальными методами, присущими музеям и учреждениям музейного типа.

Сдающим экзамен следует знать тексты, в которых представлены различные теоретико-методологические подходы и концепции, уметь ориентироваться в проблемах их взаимодействия и многокомпонентности объекта исследования.

Экзаменуемый должен проявить:

- понимание соотношения общей культурологии с предметом музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов;
- умение определять и анализировать основные подходы, методы в изучении музееведения;
- свое представление о категориях, понятиях и терминах дисциплины «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»;
- понимание предметных областей истории музейного дела, охраны памятников;
- представление о различных критериях и принципах типологии, функциональной сущности музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в соответствии с теориями и концепциями музееведения, сложившимся в историческом континууме.

Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности

24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов

1. Музееведение как наука и научная дисциплина.
2. Музейные фонды как информационная система: современные подходы к ее формированию.
3. Международные организации и международный обмен в области культуры. ЮНЕСКО.
4. Классификация российских музеев. Музейные сети в России.
5. Теоретические основы памятниковедения.
6. Научная концепция музейной экспозиции, экспозиционные материалы, принципы, приемы и методы построения экспозиции.
7. Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций и выставок.
8. История развития экскурсионного дела в России.
9. Памятники ИКН в системе музейной деятельности.
10. Классификация памятников истории и культуры.
11. Культурные ландшафты: проблемы определения и функционирования.
12. Теоретическая основа музеефикации недвижимых объектов ИКН.
13. Периодизация и основные этапы истории охраны памятников в России.
14. Музей как коммуникационная система и социокультурный институт.
15. Ландшафты как памятники природы, истории и культуры.
16. Памятники в контексте историко-культурной среды.
17. Памятники истории и критерии их оценки.
18. Экспозиция как традиционная форма коммуникации музея.
19. Научная организация музейных фондов.
20. Учетно-фондовая документация в музее. Основные документы учета музейных фондов.
21. Архитектурно-художественное решение музейной экспозиции (организация экспозиционного пространства, цвет, свет, экспозиционное оборудование).
22. Методология авторского диссертационного исследования.
23. Музейная экскурсия. Этапы подготовки.
24. Теоретические основы сохранения мирового историко-культурного наследия.
25. История развития теории музеологии за рубежом: основные школы.
26. Этапы и методика реставрационных работ музейных предметов. Реставрационные материалы и требования к ним.

27. Памятники архитектуры: их ценность и оценка.
28. Методика проведения научной атрибуции и экспертизы движимых объектов ИКН.
29. Хранение музейных предметов. Общие правила хранения.
30. Теория документирования и теория музейного предмета в музееведении.
31. Проблемы экономической оценки памятников ИКН и страхование объектов наследия.
32. Территории наследия: понятие, критерии, их оценки и выявление, необходимость организации, подходы к классификации.
33. Научная концепция музейной экспозиции, экспозиционные материалы, принципы и приемы и методы построения экспозиции.
34. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа взаимодействия
35. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового наследия.
36. Памятники ИКН в системе музейной деятельности.
37. Исследовательская деятельность музеев.
38. Охрана и использование мирового историко-культурного наследия.
39. Юридические основы и нормативная база музейной деятельности и охраны памятников в современной России.
40. Теоретическая основа музеефикации недвижимых объектов ИКН.
41. Новые информационные технологии в музейной работе.
42. Уникальные территории – концептуальный подход к выявлению, охране и использованию.
43. Типы реставрационных и консервационных работ на недвижимых памятниках. Основные принципы и методы.
44. История развития образовательной деятельности музея. Основные направления Культурно-образовательной деятельности в музее.
45. Музейное оборудование и техническое оснащение музейной деятельности.
46. Музеефикация исторического города.
47. Памятники истории и культуры в системе гидросферы.
48. Развитие теории музееведения в России: история и современное состояние.
49. Выдающиеся памятники мирового природного и историко-культурного наследия.
50. Воссоздание полностью утраченных памятников.
51. Управление и планирование деятельности музеев в современной России.

Тематика рефератов для аспирантов специальности

24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов

1. Музееведение в системе культурологического знания
2. Место музееведения в структуре культурологической научно-исследовательской и образовательной программ.
3. Интердисциплинарность музееведения как специфическая сущность этой области знания.
4. Изучение теории музееведения в контексте теории культуры, специфические методы анализа музейного дела, реставрации и консервации историко-культурных памятников как системного целостного феномена.
5. Фундаментальные категории теории культуры
6. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре.
7. Историография концепта «cultura» (Античность-Ренессанс-Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX века.
8. Базовые категории теории музееведения: «Культура и музей»

9. «Цивилизация», «культура», «культурное наследие» и «музей» как фундаментальные категории общей теории музееведения. Историография теории культуры и теории музееведения.
10. Основные подходы и особенности определения понятий «музей» и «музееведение»:
11. Региональный: западноевропейский, американский, восточноевропейский. Влияние их идей и теоретических положений на отечественную школу музееведения.
12. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем.
13. Соотношение структуры и функций культуры.
14. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения.
15. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения.
16. Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета.
17. Свойства музейных предметов: информативность и экспрессивность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру.
18. Методы музееведения как науки.
19. Культурологические проблемы как основа музееведческих исследований: типологизация культуры, природа и культура, пространство, время как категории культуры, культура и общество, культура и личность.
20. Структура культурологической и научно-исследовательской функций культуры.
21. Понятие, проблематика и методы исторического музееведения
22. Методы исторического музееведения и подходы к периодизации истории музейного дела (формационный, цивилизационный, комплексный).
23. Источники и историография исторического музееведения
24. Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители).
25. Генезис музеев. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теория происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие.
26. Основные этапы развития музеев и степень их изученности.
27. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения.
28. Дискуссионные проблемы истории музеев и музейного дела и их отражение в специальной литературе.
29. Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте.
30. Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Аксиологическое и дезаксиологическое понимание музея.
31. Культурная и социальная сущность музея
32. Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема.
33. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».
34. Теория тезаврирования и ее интерпретация в современном музееведении.
35. Теория музейной коммуникации.
36. Музеография в системе знаний о музее.
37. Научно-фондовая деятельность музея
38. Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов.
39. Основные направления фондовой работы музея.

40. Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов.
41. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции
42. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея
43. Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции
44. Зарубежный опыт музейно-педагогической деятельности.
45. Организационно-управленческие основы деятельности музея
46. Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея
47. Реставрация и консервация историко-культурных объектов
48. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации
49. История охраны памятников
50. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов
51. Определение объекта и методов реставрации

Рекомендуемая основная литература

1. 50-летие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912: Исторические очерки. – М., 1913.
2. A.M.Grealt. Looking at art: a visitor's guide to museum collection. – New York, London: Bowker, 1983. – 609p. (Художественные музеи мира. Их история и современное состояние).
3. C.Doring. Das kulturgeschichtliche Museum. Jeshichte einer Institution und Moglcheiten des Selbstverstandnisses, darges am Beispiel "Heimatmuseum". Ynaug. – Diss. – Frankfurt A.M. 1972. – 195p.
4. C.Duclot. Les premices de larcheologie mexiaine en France: un musee americain au Louvre en 1850 // Bulletin monumental. – 1993. – T.151. - №1. – P.115-119.
5. Candidats au Conseil executif // Nouvelies de l'ICOM. – 1992. – Vol. 45. - №2. – P.19-21.
6. E.P.Alexander. The New Museum // Museum Newa. – 1993. – nol. – P.48-64.
7. H.Robert. Le destin d'une grande collection au 19-e srecl: l'exemple de la galerie de tableaux du duc d'Orleans, prince royal // Jazette des beaux-art. – 1991. - №1470/1471. – p.37-60.
8. Holst Niels van. Creators, Collectors and Connoisseurs. – New York, 1967.
9. K.Hudson. A. Social History of Museume. What the Visitors Thought. – London;Basinstoke: Macmillan press, 1975. – 210p.
10. Museum news, Washington.
11. Nouvelles de l'ICOM. – (продолж.).
12. O. del Rivero. Versaibles el museo de los reyes de Francia // Revista de revistas. – 1989. - №4-45. – P.33-42.
13. Ochrana zabytkow. – 1990. - №1 (Польша), №4.
14. P.Oprea. Anastase Simu muzeograf // Revista muzeclor. – 1990. - №6/7. – P.77-83 (Основопол. румынск. музеологич. школы).
15. The origins of Museume / The Cabinet of Curiosities in the sixteenth and Seventeenth Century Europe (Ed. by Oliver Impay and Arthur MacGregor. – Oxford: Clarendon Press, 1985. – 335p.) (происхождение музеев).
16. W.Ennenbach. Jedanken uber einige historische Museumsformen // Neue Museumskunde. – 1986. - №4. – S.288-291 (об исторических формах музеев).
17. Z.Zygulski. Muzea na swiecie. Wstep do misea-Cnietwa. – Warsawa: Panstw.wyd-wonauk. – 1982. – 212с. (музейное дело и музеи мира).
18. Аделунг Ф. Предложение об учреждении русского национального музея // Сын Отечества. – 1817. – т.37. - №14. – С.54-72.

19. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
20. Анисимов А.И. Наш политехнический. – М., 1983. – 190с.
21. Антонов В.И. Государственная Третьяковская галерея. – М., 1968. – 184с.
22. Антонова И. Храм искусства на Волхонке // Наука и религия. – 1982. - №12. – С.14-17.
23. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. – СПб., 1994.
24. Б. фон Вихман. Российский отечественный музей // Сын Отечества. – 1821. – ч.71. - №33. – С.289-310.
25. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 1994
26. Бернштейн С.Б. Вячеслав Николаевич Щепкин. – М., 1955.
27. Богусловский К.Г. Древнехранилища Архангельского епархиального церковно-археологического комитета // Древности. Труды Московского археологического общества. – 1906. – т. XXI. – Вып. 1. – С.70-72.
28. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1999.
29. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России. – М.: Наука, 1988.
30. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.
31. Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // Вест. древн. истории. – 1993. - №2. – С.233-241.
32. Варб Е. Одно из наших центральных просветительных учреждений (Очерки Румянцевского музея). – М., 1898.
33. Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 20-30-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР. – М., 1984. – С.90-111.
34. Вельтман А.Ф. Достопамятности Московского Кремля. – М., 1843.
35. Венгерский национальный музей. – Будапешт: Корвина, 1978.
36. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М.: Искусство. – 1986 (гл. 4: 40-е годы: литераторы, палеологи, коллекционеры; гл. 7: музеи, частное собрание, выставки).
37. Волков Э.Н. Категории культуры // Гуманитарные науки и новые информационные технологии. – М., 1994.
38. Вопросы истории музейного дела в СССР. – Вып. 4. – М., 1962. – 285с. / НИИ культуры.
39. Вопросы совершенствования деятельности музейных объединений: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. - №140. – М., 1985. – С.9-21.
40. Врочинская К.А. Работа музеев РСФСР в условиях военного времени. – М., 1942. – 24с.
41. Выставка произведений декоративно-прикладного искусства: Дар музею Л.И.Караводиной: Каталог. – Л., 1985.
42. Гажо И. Музеи Словакии. – Братислава, 1975. – 214с.
43. Гарданов В.К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917-1920) // История музейного дела в СССР. – Вып. 1. – М.: Сов. Россия, 1957. – С.9-22 / НИИ музееведения.
44. Гарданов В.К., Кононов Ю.Ф. Музейное строительство в СССР (1917-1920-е гг.) // Вопросы истории. – 1955. - №4. – С.117-123.
45. Георгиевский Г. Краткое описание церковно-исторического древнехранилища при Братстве св. Александра Невского во Владимирской губернии. – Визники, 1898.
46. Гнедовский М. Памятник тоталитаризма или памятник XXI века? // Мир музея. – 1993. - №3. – С.17-18.
47. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. – М., 1985. – С.179-199.
48. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: С. науч. трудов по материалам Государственной Оружейной Палаты. – М.: Искусство, 1954.

49. Государственный Эрмитаж. Памятники русского художественной культуры. Х-начало XX века. – М., 1979.
50. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. В 2-х ч.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2001. – 409с.
51. Гудченко З.С. Музеи народной архитектуры Украины. – Киев, 1981. – 118с.
52. Гужаловский А.А. Томаш Зан – первый белорусский музейевед // Наш радавод. Материалы международной научной конференции по региональной истории Восточной Европы «Культура народов Великокняжества Литовского и Белоруссии. XIII-начало XX вв». - Гродно, 1991. – кн. 3 (ч. 1). – С.26-31.
53. Дейк Г.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.
54. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. – М., 1969. – 184с.
55. Жигульский З. Музеи мира. Введение в музейеведение. – М.: НИИК, 1989.
56. Жиль Ф.А. Музей императорского Эрмитажа. – СПб., 1861.
57. Журнал. Среди коллекционеров (1921-24): Указ содерж. – Л., 1986.
58. Забелин И. Библиотека и кабинет графа Я.В.Брюса // Летописи русской литературы и древности. – М., 1859. – т.1. – С.32-62.
59. Закс А.Б. Из истории государственного музея революции СССР (1924-1934 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып.5. – С.5-83.
60. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке. – М., 1925.
61. Ивановский Л. Ф.И.Прянишников и его картинная (русская) галерея. – СПб., 1870.
62. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. В 3-х частях. – СПб., 2001.
63. История музейного дела в СССР. – Сб. статей. – Вып. 1. – М., 1957. – 191с. / НИИ музейеведения.
64. Каган Ю.С. И.В.Цветаев: жизнь, творчество, личность. – М., 1987.
65. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – М., 1969. – 224с.
66. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб.: ООО Издательство Петрополис, 2001. – 224с.
67. Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. – СПб., 1874.
68. Каспаринская-Овсянникова С.А. Выставки изобразительного искусства: вторая половина XIX века // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып. 7. – С.366-399.
69. Кестнер К.И. Материалы для исторического описания Румянцевского музеума. – М., 1882.
70. Клеменц Д.А. Местные музеи и их значение в провинциальной жизни // Сибирский сборник. – 1982. – Иркутск, 1898. – Вып. 2.
71. Ключевская Е. Изомузей Татарстана: страница истории // Идель. – 1993. - №5. – С.79-82.
72. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
73. Кононов Ю.Ф., Хевролина В.М. Мемориальные музеи, посвященные деятелям науки и культуры СССР (1917-1956) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып. 5. – С.119-134 / НИИ музейеведения.
74. Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. Библиографическая информация. – Информкультура. Российская государственная библиотека. – М., 1989-1992.
75. Краткий библиографический список литературы по работе с музейными фондами // Актуальные проблемы фондовой работы музейев. – М., 1978. – Вып. 1. – С.197-202 / Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – Вып. 63.
76. Краткое описание предметов, составляющих Русский музей Павла Свинына // Отечественные записки. – 1829. - №110. – Ч.38; №111. – Ч.39; №117. – Ч.41. – 1830.
77. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. – М., 1968. – 160с.
78. Куйбышева К.С., Степанова М.Г. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском

- языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С.375-401.
79. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. – М., 2003.
80. Курлат Ф.Л. Научные исследования в области музееведения: По итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры РСФСР. 1932-1982 гг. – М., 1982. – 20с. / Музееведение и охрана памятников. Экспресс-информация. – Вып. 3 / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина.
81. Левыкин К.Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой отечественной войны // Вопросы истории. – 1985. - №4. – С.148-151.
82. Литература о деятельности музеев РСФСР в области истории // История исторической науки в СССР: Советский период. Октябрь 1917-1967 гг.: Библиография. – М., 1980. – С.547-556.
83. Лоренц С. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955. – Варшава, 1956.
84. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1998.
85. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. – т.1. – Таллин, 1992.
86. Лурье В.Г. Обзор литературы, выпущенной краеведческими музеями РСФСР за 1953-1959 гг. – М., 1960. – 113с. / НИИ музееведения.
87. Лурье В.Г. Под грифом краеведческого музея: Обзор изданий краеведческих музеев РСФСР за 1959-1964 гг. // История СССР. – 1965. - №6. – С.199-205.
88. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
89. Малицкий Г. Литература по теории историко-археологических музеев // Казанский вестник. – 1922. - №2. – С.200-213.
90. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42-57.
91. Малицкий Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917 г.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – Л., 1950. – С.156-172 / НИИ краеведческой и музейной работы.
92. Михайловская А.И. Архитектурно-художественное решение экспозиций и применение аудиовизуальных средств в музеях: Обзорная информация. – М., 1978. – 48с. / Сер.: Музееведение и охрана памятников / Информцентр по проблемам культуры и искусства Гос. б-ки СССР им. В.И.Ленина.
93. Михайловская А.И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (Первые всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М.: Сов. Россия, 1961.
94. Музееведение в России в первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции. – Вып. 24. – М., 1997. – 283с.
95. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
96. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
97. Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990.
98. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. – М., 1996.
99. Музееведение: Вопросы теории и методики / Под ред. В.Ю.Дукельского. – М., 1987.
100. Музеи будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В.Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
101. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 202с.
102. Музей в современной культуре. С. науч. трудов. – СПб.: СПбГАК, 1995; СПбГАК, 1997.
103. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – М., 1999.
104. Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999.

105. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина. – М.-Самара, 1998.
106. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
107. Музей и образование / Сб. науч. трудов. – СПб., 1999.
108. Музей. Традиции. Этничность. XX-XXI века. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию РЭМа. – СПб.-Кишинев: Nestor-Historia, 2002. – 413с.
109. Музейное дело и охрана памятников: Библиогр. информ. / Гос. б-ка им. В.И.Ленина. Информкультура. – М., 1974-1987.
110. Назаров М.И. Указатель книг и статей по выставочному, музейному, экскурсионному делу и радиовещанию. – М., 1919. – 64с.
111. Наумов Д.В. Зоологический музей Академии наук СССР. Краткая история и описание экспозиции. – Л., 1980. – 112с.
112. Научные исследования в области музееведения: по итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры СССР. 1932-1982 / Сост. Ф.Л.Курлат. – М., 1982. – 20с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музееведение и охрана памятников. – Вып. 3.
113. Некоторые вопросы теории экспозиции в современной польской музееведческой литературе / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1987. – 15с. / Гос. б-ка им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников.
114. Некоторые вопросы теории экспозиции в современной польской музееведческой литературе / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1987. – 15с. / Гос. б-ка им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников.
115. Никольский П. Тульское епархиальное древнехранилище. – Тула, 1898.
116. Новикова Н.Г. Издания Центрального музея Революции СССР: Библиогр. указ. – М., 1980. – 160с.
117. Новые технологии в сфере культуры. На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
118. Областные музейные конференции в РСФСР 1926-1927 гг. // Археологический ежегодник за 1980 год. – М.: Наука, 1981.
119. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: обзорная информация / Сост. А.М.Разгон. – М., 1984. – 40с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
120. Овсянникова С.А. Художественные музеи Петербурга и Москвы второй половины XIX-начала XX века (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей) // Вопросы истории музейного дела в СССР. – М., 1962. – С.7-62 (Сб. науч. тр. №7 / НИИ музееведения).
121. Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М.: Сов. Россия, 1960. – С.66-144 / НИИ музееведения.
122. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII-первой половине XIX века // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М.: Сов. Россия, 1961. – С.268-299 / НИИ музееведения.
123. Огунович Э. Символы нашего самосознания // Спадчына. – 1992. - №3. – С.2-7.
124. Основные направления исследований в области музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР / Сост. Е.Г.Ванслова и др. – М., 1977. – 15с. / Сер.: Музееведение и охрана памятников. Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – Вып. 3.
125. Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев / НИИ краеведческой и музейной работы. – М., 1950.
126. Очерк истории музеев Императорской Академии наук. – СПб., 1865.
127. Очерки истории и теории музейного дела. – Харьков, 1919.

128. Очерки истории музейного дела в России: Сб. статей. – Вып. 2-7. – М., 1960-1971 (Вып. 2-6 / НИИ музееведения; Вып. 7 / НИИ культуры).
129. Панас К.И. Художественный музей Метрополитена. – М., 1982. – 182с.
130. Перечневый каталог предметов в Виленском музее древностей / Сост. А.К.Киркор-Вильна, 1858.
131. Петров М.К. Экология человека и культура. – СПб, 1999.
132. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. – М., 1991.
133. Петров Ф.Н. К вопросам истории музейного дела в СССР // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950. – С.173-180 (НИИ краеведческой и музейной работы).
134. Плужников Б. Иностранная литература по вопросам архитектурно-художественного решения музейных экспозиций. 1969-1975 гг.; Библиография // Искусство музейной экспозиции. – М., 1977. – С.136-157.
135. Погодин М.П. и его древлехранилище // Современник. – 1863. - №10. – С.381-385.
136. Полунина Н., Фролов А. Основатели. Российские просветители. – М.: Сов. Россия, 1990. – 136с. (Б-чка «В помощь клубному работнику»), №4.
137. Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. – М.: ИПК Робин, 2002. – 168с.
138. Равикович Д.А. Из истории организации сибирских музеев // История музейного дела в СССР. – М., 1957. – С.159-191.
139. Равикович Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX-начала XX века // Вопросы истории музейного дела в СССР / Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7. – С.63-117.
140. Равикович Д.А. Музеи местного края во второй половине XIX-начале XX века (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М.: Сов. Россия, 1960. – С.145-223 / НИИ музееведения.
141. Равикович Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII-начала XX века // Музееведение. Концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М.: НИИК, 1990. – С.13-29.
142. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 1960-х гг.): Научно-методические рекомендации. – М., 1988. – 152с. (Министерство культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры).
143. Разгон А.М. К вопросу об изучении истории музейного дела // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. – Вып. 7. – С.3-8 / НИИ культуры.
144. Разгон А.М. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: Обзорная информация / Ср.: Музейное дело и охрана памятников. Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – Вып. 1. – М., 1984. – 40с.
145. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. – М.: Информ-экспресс, 1993. – 243с.
146. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.
147. Розенталь И.С. Проблемы экспозиционной работы музеев в советской литературе 60-х-начала 80-х гг. // Музейное дело в СССР. Музейное строительство в СССР. – М., 1989. – С.207-223 / Сб. науч. тр. ЦМР СССР. – Вып. 19.
148. Романов Н.И. Как устраивать местные музеи. – М., 1919.
149. Садыхова Н.В. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент, 1975. – 290с.
150. Сайкс М. Такой же знаменитый как Оксфорд. Краткий визит в Эшмолеан (?) -музей // Советский музей. – 1992. - №3. – С.70.
151. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. – М., 1973. – 223с.
152. Симкин М.П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны // Труды НИИ музееведения. – Т.2. – М., 1961. – С.176-328.
153. Советская литература по музейному делу / Сост. Г.А.Галин // Музейное дело в СССР: Сб. статей / Центр. музей Революции СССР. – М., 1973. – С.248-267.

154. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам Круглого стола, состоявшегося 18 мая 2001 года в Орле. – М., 2002. – 296с.
155. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
156. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
157. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 1994.
158. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры, - Л., 1989.
159. Станюкович Т.В. Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. 1717-1964. – М.-Л., 1964. – 104с.
160. Стасов В.В. Румянцевский музей. История его перевода из Петербурга в Москву в 1860-1861 гг. // Русская старина. – 1883. – т.37. – С.90.
161. Ступак Л.Ю., Прилепко М.А., Гончаренко В.В. Музейное строительство на Украине в годы советской власти: Научно-вспомогательный библиографический указатель. – Киев. – 1987. – 264с.
162. Тенева Н. Програмата на Д.Маринов от 1903 г. за задачите на Етнографическа музей // Ист. преглед. – 1992. - №11/12. – С.117-185.
163. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. – М., 2001. – 485с.
164. Теория, история и методика музейного дела в СССР. 1917-1976 гг. Библиография // Музейное дело в СССР. – М., 1977. – С.195-206.
165. Трипольский В. Полтавское епархиальное древнехранилище. – Полтава, 1909.
166. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. – Томск: Издательство Томского университета, 2000. – 336с.
167. Уникальные территории в культурном и природном наследии. – М., 1994.
168. Федоров Н.Ф. Музей и культура. – М., 1999.
169. Филимонов Г. Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея Л.Коробанова. – М., 1849.
170. Филиппов А.И. Русская литература по организации местных музеев и общим вопросам музееведения за десять лет революции (1917-1927 гг.). – М., 1927. – 30с.
171. Фролов А.И. Ведущие направления исследований отделов музееведения и памятников НИИ культуры в 1976-1986 гг. // Публикации НИИ культуры. 1976-1985 гг. Реферативный сборник. – Ч.2. – М., 1988. – С.3-10 / Мин-во культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры.
172. Фролов А.И. Московские музеи. – М., 1999.
173. Фролов А.И. Основатели российских музеев. – М.: РГУ, 1991.
174. Фуко М. Слова и вещи : Археология гуманитарного знания. – СПб, 1994.
175. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196с.
176. Хадсон К. Музеи влияния. Антиквары и археология // Мир музея. – 1993. - №4. – С.19-23, 51-53.
177. Хейзинга И. Homo ludens: Статьи по истории культуры. – М., 1997.
178. Частное собирательство в России в XVIII-первой половине XIX века // Очерки по истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С.3-66.
179. Чистотина С. Федор Иванович Шмит. – Вып. 1. – М.: Изд-во «Дело», 1994. – 206с.
180. Шафрановская Т.К. Кунсткамера в Петербурге и Западная Европа // По известиям иностранцев XVIII века // Кунсткамера: этногр. тетради. – 1993. – Вып. 2/3. – С.21-23.

181. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
182. Ширямов А. Задачи института краеведческого и музейной работы // Сов. музей. – 1937. - №9-10. – С.48-52.
183. Ширямов А. Итоги и перспективы научной работы НИИ краеведения и музейной работы // Сов. музей. – 1939. - №11. – С.19-22.
184. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. – М., 1987 / Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация. – Вып. 2 (ГБЛ Информкультура).
185. Экспозиционная работа в музеях: Проблемы теории экспозиции в современной музееведческой литературе: экспозиции исторического профиля / Сост. А.Б.Закс: Обзорная информация. – Вып. 1. – М., 1982. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музееведение и охрана памятников.
186. Юлянов С. Судьбы, отданные будущему: О культурном наследии купцов Щукиных // Центр. – 1993. - №1/2. – С.55-60.