

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине **ОД.А.05 Современные исследования культурного и природного наследия в России и за рубежом**

Специальность 24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов

Кафедра Музейных технологий и охраны наследия

Фамилия И.О. к.и.н., доцент Мишакова

Курс – 2

Форма обучения – **очная**

Общий бюджет времени – 72 часа.

Из них:

Аудиторные – 10 час.

Лекций – 8 час.

Семинаров (практических) – 2 час.

СРС – 62 час

Итоговый контроль:

Зачет – 2 курс.

Форма обучения – **заочная**

Общий бюджет времени – 72 часа.

Из них:

Аудиторные – 2 час.

Лекций – 1 час.

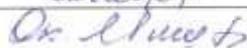
Семинаров (практических) – 1 час.

СРС – 70 час.

Разработчик: к.и.н., доцент Мишакова

Рабочая программа утверждена на заседании выпускающей кафедры Музейных технологий и охраны наследия от «06» сентября 2012 г.

Зав. кафедрой

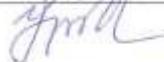


О.Э. Мишакова

Рабочая программа одобрена Советом института

Протокол № 2 от «07» сентября 2012 г.

Председатель совета



А.В. Урбаханов

Заведующий отделом аспирантуры и докторантуры

«10» сентября 2012 г.



Т.Б. Батуева

## **Пояснительная записка**

Дисциплина ОД.А.05 «Современные исследования культурного и природного наследия в России и за рубежом» является дисциплиной, которая входит в блок дисциплин по выбору обязательной образовательной составляющей учебного плана аспирантов, как очного, так заочного отделений по специальности 24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов.

Она обеспечивает основу профессиональной подготовки аспиранта реализуемой специальности и призвана познакомить с мировым опытом существующих научных теоретических и прикладных исследований объектов наследия.

Содержание курса определяется состоянием и уровнем развития российского музееведения, Конституцией РФ, Законом о культуре РФ, ФЗ об охране объектов наследия с поправками и другими законодательными актами.

Изучение данного предмета в профессиональной подготовке аспирантов тесно связано с такими дисциплинами как Теория и методология научных исследований, Источниковедение и историография истории музейного дела.

Изучение данной дисциплины дает аспирантам знание основных тенденций истории и практики организации сохранения, изучения и пропаганды наследия.

### **Цели и задачи дисциплины.**

**Цель преподавания дисциплины** заключается в усвоении теоретических знаний применительно к особенностям изучения и пропаганды наследия, как в России, так и за рубежом. Получение студентом знаний в области современной концепции сохранения и использования культурного и природного наследия, и территориального подхода к охране и использованию наследия.

#### **Задачи изучения дисциплины**

1. рассмотреть основные понятия, категории;
2. рассмотреть методы изучения наследия;
3. определить сложившиеся тенденции и провести сравнительный анализ в исследованиях объектов наследия, как в России, так и за рубежом.
4. познакомить с существующими в международной и отечественной практике подходами к законодательному решению проблем территориальной охраны наследия
5. дать характеристику критериев выделения территорий наследия, их правового статуса, национальных и региональных сетей объектов наследия, регионов наследия, объектов Всемирного наследия.
6. углубить профессиональную ориентацию по специальности.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий, выполнение заданий СРС.

Особое место в овладении данным предметом отводится самостоятельной работе аспиранта при чтении основной и дополнительной литературы, при подготовке к практическим работам, конспектировании профессиональных статей, что способствует активизации учебного процесса, повышает познавательную активность и содействует развитию рационалистического мышления.

В курсе лекций освещаются два раздела: «Современные исследования культурного и природного наследия в России», «Особенности изучения наследия за рубежом».

Отличительными чертами данного курса является то, что в рамках существующих дискуссий в мировой музеологии и памятниковедении раскрываются вопросы о современном бытовании и освоении объектов наследия. Изучаются различные подходы, применяемые учеными при исследовании наследия. Формируется представление о современной науке.

**Студент должен знать:**

объектную и предметную область дисциплины; историю возникновения науки музеологии и памятниковедения; формирование базиса науки; научную структуру методологию научного познания; основные положения современной концепции выявления, сохранения, и использования объектов наследия, содержание концепции культурного ландшафта, содержание территориального подхода к сохранению и использованию наследия.

**Студент должен уметь:**

находить сходства и различия в основных понятиях; определять и различать объект и предмет науки; критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

**Студент должен владеть:**

навыками работы с учебной и методической литературой, нормативными документами, интернет-ресурсами (поисковыми системами).

**Быть компетентным:**

применять полученные знания, в поиске и анализе исторических источников и литературы.

Дисциплина ОД.А.05 Современные исследования культурного и природного наследия в России и за рубежом общим объемом 72 часа изучается в течение одного семестра, что предусмотрено рабочим учебным планом специальности.

Согласно Учебному плану специальности итоговый контроль по дисциплине в виде зачета проводится на 2 курсе. Перечень вопросов комплексно отображает основные темы учебной дисциплины.

Целью итогового контроля является определение степени освоения аспирантами области знаний и умений (уровня компетентности) по части профессиональной образовательной программы блока ОД.

При этом к зачету студент должен представить все задания СРС.

Рабочая программа курса соответствуют целям обучения аспирантов по специальности 24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов.

**Тематический план изучения дисциплины очное отделение**

№	Наименование разделов, темы	Лекции	Семинары (практические)	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Модуль «Современные исследования культурного и природного наследия в России».</b>					
1	Терминологические проблемы культурного и природного наследия. Наследие – как системное образование, фактор устойчивого социально-экономического и социокультурного развития современного общества	2		14	16
2	Методология изучения наследия в России	2	2	18	22
<b>Раздел 2. Модуль «Особенности изучения наследия за рубежом».</b>					
3	Типология объектов наследия. Международное право и	2		14	16

	организации в сохранении наследия.				
4	Объекты всемирного культурного и природного наследия. Особенности современного исследования объектов наследия за рубежом.	2		16	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

**Содержание курса  
Лекционные занятия**

№	Название темы	Содержание лекционных занятий	Форма организаци и лекции	Методы обучения	Вид контро ля	Объ ем в часа х
<b>Раздел 1. Модуль «Современные исследования культурного и природного наследия в России».</b>						
1	Терминологические проблемы культурного и природного наследия. Наследие – как системное образование, фактор устойчивого социально-экономического и социокультурного развития современного общества	Язык науки и понятийно-терминологический аппарат. Концепция ЮНЕСКО о всемирном наследии. Роль культуры в современном обществе как фактора развития и стабильности. Международные документы о роли культуры. Политика в области сохранения наследия - составная часть культурной политики развитых государств. Наследие – системное образование, его основные атрибуты, признаки, черты и категории. Наследие и развитие, состояние наследия как индикатор устойчивости развития общества. Наследие и среда. Экология и наследие, аспекты взаимодействия.	Информационная с использованием наглядного материала	Прослушивание обзорной информации, конспектирование	конспект	2
2	Методология изучения наследия в России	История формирования методологии исследования объектов наследия. Современные проблемы и требования, предъявляемые к изучению объектов наследия.	Основная лекция-дискуссия	Проблемный, включая вопросы на проверку усвоения и понимания студентам и материала, использование	конспект, письменное задание	2

				записи на доске		
Раздел 2. Модуль «Особенности изучения наследия за рубежом».						
3	Типология объектов наследия. Международное право и организации в сохранении наследия.	<p>Деление объектов наследия (недвижимых, материальных) на определенные группы по определенным признакам. Характеристика каждой группы, их особенности.</p> <p>Конвенция ЮНЕСКО о Всемирном наследии (1972 г.) о функциональном единстве культурного и природного наследия. Понятие «территории наследия». Территория наследия – новый тип охраняемых объектов, составляющих Всемирное наследие. Критерии выделения территориальных объектов наследия: природоохранные, историко-культурные, экономические, рекреационные. Основные категории территорий наследия. Классификация форм охраны территорий наследия. Правовой статус территорий наследия в России.</p>	Информационно-проблемная лекция	Объяснительный с использованием записи на доске	конспект, письменное задание	2
4	Объекты всемирного культурного и природного наследия. Особенности современного исследования объектов наследия за рубежом.	<p>Всемирное наследие: возникновение и развитие идеи цели создания. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г., ее содержание и роль в развитии международного движения за Всемирное наследие. Основные задачи ЮНЕСКО, связанные с сохранением наследия. Теоретико-методологические вопросы Всемирного наследия. Комитет по Всемирному наследию: структура, функции, направления деятельности. Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Критерии отбора объектов Всемирного наследия. Процедура внесения в Список. Природное достояние Всемирного наследия. Города, деревни и культурные ландшафты Всемирного наследия. Российские объекты Всемирного наследия.</p> <p>Современная теория и практика, подходы, основные тенденции, сложившиеся к изучению объектов наследия в мире. Выдающиеся ученые, занимающиеся вопросами изучения, сохранения и использования наследия.</p>	Основная лекция-дискуссия	Проблемный, включая вопросы на проверку усвоения и понимания студентам и материала, использование записи на доске	конспект, письменное задание	2

		Международные профессиональные организации в деле пропаганды мирового наследия.				
	<b>ИТОГО:</b>					<b>8</b>

### Семинарские занятия

№	Название темы	Содержание семинарских (практических) занятий	Форма организаци и сем. (практ.) занятия	Методы обучения	Вид контро ля	Объ ем в часа х
1	Методология исследования музеологии и памятниковедения	1. Общее понятие о методологии как совокупности исходных принципов познания и методе (в частности музеологии и памятниковедения) 2. Характеристика методов 3. Общенаучные, частные и специальные методы, используемые музеологией и памятниковедением	Семинар, устный опрос	обсуждение	оценка устных ответов на семинаре	2
	<b>ИТОГО:</b>					<b>2</b>

### Тематический план изучения дисциплины заочное отделение

№	Наименование разделов, темы	Лекции	Семинары (практические)	СРС	Всего
<b>Обзорная информация</b>					
1	Международное право и организации в сохранении наследия. Объекты всемирного культурного и природного наследия. Особенности современного исследования объектов наследия за рубежом.	1	1	70	72
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### Содержание курса Лекционные занятия

№	Название темы	Содержание лекционных занятий	Форма организаци и лекции	Методы обучения	Вид контро ля	Объ ем в часа х
<b>Обзорная информация</b>						
1	Международное право и организации в сохранении наследия.	Конвенция ЮНЕСКО о Всемирном наследии (1972 г.) о функциональном единстве культурного и природного наследия. Понятие «территории наследия». Территория наследия –	Обзорная информация	Прослушивание обзорной информации,	Конспект, дискуссия	1

	<p>Объекты всемирного культурного и природного наследия. Особенности современного исследования объектов наследия за рубежом.</p>	<p>новый тип охраняемых объектов, составляющих Всемирное наследие. Критерии выделения территориальных объектов наследия: природоохранные, историко-культурные, экономические, рекреационные. Основные категории территорий наследия. Классификация форм охраны территорий наследия. Правовой статус территорий наследия в России.</p> <p>Всемирное наследие: возникновение и развитие идеи цели создания. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г., ее содержание и роль в развитии международного движения за Всемирное наследие. Основные задачи ЮНЕСКО, связанные с сохранением наследия. Теоретико-методологические вопросы Всемирного наследия. Комитет по Всемирному наследию: структура, функции, направления деятельности. Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Критерии отбора объектов Всемирного наследия. Процедура внесения в Список. Природное достояние Всемирного наследия. Города, деревни и культурные ландшафты Всемирного наследия. Российские объекты Всемирного наследия.</p> <p>Современная теория и практика, подходы, основные тенденции, сложившиеся к изучению объектов наследия в мире. Выдающиеся ученые, занимающиеся вопросами изучения, сохранения и использования наследия. Международные профессиональные организации в деле пропаганды мирового наследия.</p>		<p>конспектирование, вопросы-ответ</p>		
--	--	---	--	--	--	--

### Семинарские занятия

№	Название темы	Содержание семинарских (практических) занятий	Форма организаци и сем. (практ.) занятия	Методы обучения	Вид контро ля	Объ ем в часа х
1	Методология исследования	1. Общее понятие о методологии как совокупности исходных принципов	Семинар, устный	обсуждение	оценка устных	1

музеологии и памятниковед ения	познания и методе (в частности музеологии и памятниковедения) 2. Характеристика методов 3. Общенаучные, частные и специальные методы, используемые музеологией и памятниковедением	опрос		ответо в на семина ре	
<b>ИТОГО:</b>					<b>1</b>

### Перечень вопросов зачета по дисциплине

1. Конвенция ЮНЕСКО – отправной документ всемирного движения за сохранение мирового и национального наследия
2. Наследие и среда. Экология и наследие: аспекты взаимодействия
3. Понятие «территории наследия». Необходимость организации территорий наследия. Критерии уникальности и выделения территорий наследия. Правовой статус территорий наследия в России.
4. Классификация форм охраны территорий наследия
5. Природно-историко-культурные территории наследия
6. Каркасные функции территорий наследия – основа выявления их ценности
7. Социально-экологические функции территорий наследия
8. Культурный, природно-культурный каркас территории, его взаимосвязь с культурными ландшафтами
9. Актуальность выдвижения концепции культурного ландшафта в связи с организацией системы ООТ
10. Содержание концепции культурного ландшафта как объекта наследия в России
11. Формы культурного ландшафта как объекта наследия за рубежом
12. Всемирное наследие. Возникновение и развитие идеи. Задачи ЮНЕСКО по сохранению Всемирного наследия
13. Теоретико-методологические вопросы концепции Всемирного наследия
14. Комитет по Всемирному наследию и Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО, их деятельность
15. Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО
16. Критерии отбора объектов Всемирного наследия
17. Объекты Всемирного наследия России

### Критерии оценки знаний студентов на зачете

Критерии оценки определяются качеством полученных знаний, и складывается, в том числе из суммы оценок, полученных за работу на семинарском и выполнении заданий СРА.

Прием зачета осуществляется в устной форме, по билетам, состоящих из вышеизложенных вопросов.

«**Зачтено**» заслуживает аспирант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем. При этом аспирант усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

«**Незачтено**» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Аспирант не может продолжить

обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебной программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Литература**

Базовые учебники:

1. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 432 с.
2. Музейное дело в России. Под. ред. Каулен М. Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003. - 614с.
3. Сотникова С.И. Музеология: Пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. – М.: Академ. проект, 2003. – 560 с.

Основная

1. Боярский П.В. Введение в памятниковедение.- М., 1991
2. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры.- М., 1992
3. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
4. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.)».
5. Памятник и современность. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992.
6. Памятниковедение. Теория, методология, практика. М., 1986 .
7. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. – Т.1. – 416 с.; Т. 2. – 436 с.
8. Федеральный Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
9. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. – М.: Высш.шк., 2005. – 183 с.: ил.

Дополнительная

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей.- М.,1979.
2. Веденин Ю.А. Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию России // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. - М., 1995.
3. Галуцкий Г.М. Проблемы экономической оценки памятников истории и культуры и их вовлечение в народнохозяйственный оборот // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры.- М., 1992.
4. Глаголев А.И. О ценности памятника культуры и ее экономическом выражении (на пути распознавания и измерения значений памятника в культурной и хозяйственной жизни общества) // Памятниковедение. Теория, методология, практика.- М.,1986.
5. Дьячков А.Н. Актуальные проблемы сохранения и использования памятников культуры // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. - М., 1992.
6. Дьячков А.Н. Памятники в системе предметного мира культуры // Памятник и современность. Вопросы освоения историко-культурного наследия. - М., 1987.
7. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».- М., 1976.

8. Кондаков И.В. К методологии междисциплинарных исследований культурного и природного наследия // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия.- М., 1995.
9. Кулешова М.Е. Понятийно-терминологическая система «Природное и культурное наследие» содержание и основные понятия // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов.- М., 1994.
10. Никишин Н.А., Калуцков В.Н. Ландшафты-памятники природы, истории и культуры. // Памятник и современность. Памятники в контексте историко-культурной среды. - М., 1990
11. Позднеев М.М. Понятие культурного ландшафта в зарубежной географии и проблема наследия // Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. Под ред. Р.А.Мнацакян. - М., 1995.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

3. [www. Museum. Ru](http://www.Museum.Ru) – «Музеи России»

4. [http:// www. Adit. Ru / default. Asp](http://www.Adit.Ru/default.Asp) – АД ИТ

7. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru). – Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев».

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. Для освоения дисциплины рекомендуется использование баз данных Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 1900 российских научно-технических журналов, в том числе более 900 журналов в открытом доступе. Адрес в сети Интернет: <http://elibrary.ru>

East View предоставляет различные виды информационных ресурсов:

- периодические издания в бумажном и электронном виде
- книги
- полнотекстовые базы данных
- микрофильмы и микрофиши из России, СНГ, Восточной Европы, Китая, стран Ближнего и Среднего Востока.

Адрес в сети Интернет: [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)

### **Средства обучения**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских, практических занятий с необходимыми техническими средствами. Компьютерный класс для подготовки к презентациям индивидуальных проектов, видеоаппаратура (проектор, экран, ноутбук, или DVD-плеер). Доступ к сети Интернет.

### ***Методические рекомендации для преподавателя:***

Методика преподавания дисциплины исходит из определяющей роли этого курса, который начинает теоретический курс блока дисциплин по выбору, обязательной образовательной программы и обеспечивает основу профессиональной подготовки по реализуемой специальности.

На основе этого строятся различные формы учебных занятий под руководством преподавателя. Дисциплина включает в себя лекционные и семинарские занятия.

В качестве средств обучения используются технические, аудиовизуальные средства, наглядные пособия. Имеется ряд видеофильмов на CD, наглядно дополняющий материал лекций. В ходе лекций преподаватель может организовать внеаудиторное занятие натурные обследования памятников с целью закрепления полученных знаний и развития

умений и навыков по дисциплине. В рамках преподавания дисциплины применяется методы демонстрации приемов выполнения заданий.

**Методические указания для аспирантов:**

Студенты готовиться к занятиям, согласно требованиям, которые предъявляются в разделе: «студент должен знать, уметь, владеть»; планам семинарских занятий и заданий СРС, которые равномерно распределены в течение всего семестра.

**ФОНД ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРА ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

**Задание 1.**

**Тема:** «Методология музеологии и памятниковедения как научного знания»

**Цель и задачи работы:** способность системно понимать и уметь анализировать схемы, логично увязывать материал, письменно излагать мысли.

**Содержание:** 1. письменно объясните, взаимосвязи элементов предлагаемых схем. 2. самостоятельно проанализируйте подходы, методы, принципы методологии; 3. определите **объект и предмет** исследования музеологии и памятниковедения как науки и учебной дисциплины.

**Методы музееведения/музеологии и памятниковедения**

- методы общественных наук (истории, археологии, социологии, педагогики и психологии, искусствоведения и др.);
- методы естественных и прикладных наук (в том числе методы полевых, нарративных и натурных исследований);
- общенаучные, частные и специальные методы.

**Форма контроля:** оценка выполненной работы.

**Критерии оценки контрольной работы** - соблюдение сроков сдачи работы, безошибочное выполнение заданий; способность при необходимости представить в устной форме итоги выполненной работы.

**Форма оценки** – оценка работы по пятибалльной шкале

**Задание 2.**

**Содержание:** в тетради для самостоятельной работы составить конспекты.

**Конспектирование** – способ переработки информации для последующего ее использования самим конспектирующим. Теоретический текст конспектируется с учетом структуры его содержания. Конспектирующий выделяет понятия, категории, законы, принципы, идеи, определения, теории, гипотезы, выводы, факты и т.д. Затем выявляются связи и отношения между этими компонентами текста.

**Вид конспектирования:** сквозное.

**Форма конспекта:** тезисы.

**Технологические приемы конспектирования:** выписки цитат; пересказ своими словами; выделение идей и теорий; критические замечания; уточнения; перевод на более простой и понятный язык; сравнение позиций; реконструкция текста в виде создания таблиц, схем; описание связей и отношений и др. В процессе конспектирования проводится анализ текста. При этом могут использоваться разные **виды анализа:** обзорный; сравнительный; системный; проблемный; аспектный; критический; феноменологический; герменевтический; комплексный; функциональный и др.

**Требования к конспектированию:**

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста, отметив аргументацию автора.
3. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании необходимо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

#### **Критерии оценки конспекта:**

- краткость (не более 1/8 первичного текста);
- целевая направленность;
- аналитичность;
- научная корректность;
- ясность, четкость, понятность.

#### **Список литературы для конспектирования:**

1. Галуцкий Г.М. Проблемы экономической оценки памятников истории и культуры и их вовлечение в народнохозяйственный оборот // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры.- М., 1992.
2. Кондаков И.В. К методологии междисциплинарных исследований культурного и природного наследия // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия.- М., 1995.
3. Позднеев М.М. Понятие культурного ландшафта в зарубежной географии и проблема наследия // Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. Под ред. Р.А. Мнацакян. - М., 1995.

**Форма контроля:** исходя из критериев, приведенных выше предполагается оценка письменной работы в виде «зачтено» - «не зачтено».

### **ЭССЕ**

**Тема:** Международный Совет Музеев (ИКОМ), Международный комитет музеологии (ИКОФОМ) – какова роль этих профессиональных организаций в развитии музейного дела и охраны наследия, координации и сотрудничества международного музейного сообщества? Определите перспективы развития организаций.

**Цель эссе** – развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

#### **Задачи написания эссе, как образовательной технологии - научиться:**

- четко и грамотно формулировать мысли,
- структурировать информацию,
- использовать основные понятия,
- выделять причинно-следственные связи,
- иллюстрировать опыт соответствующими примерами,
- аргументировать свои выводы.

#### **Введение – «Что такое эссе»?**

*Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.*

Другими словами, эссе является очерком, трактующим какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме.

#### **Признаки эссе:**

- наличие конкретной темы или вопроса;
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу;

- эссе может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный характер;
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

#### **Технологические приемы:**

##### Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

*вступление - тезис, аргументы - заключение.*

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

##### Признаки эссе:

- небольшой объем (от трех до пяти страниц компьютерного текста);
- свободная композиция;
- непринужденность повествования;
- внутреннее смысловое единство, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора;
- ориентация на разговорную речь (в то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно).

##### Правила написания эссе:

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение деталями.

**Требования** – работа должна содержать все необходимые элементы эссе, перечисленные выше, убедительно аргументирована, соответствует заданному объему, написана стилистически грамотно, правильно оформлена и сдана в срок.

##### **Критерии оценки:**

##### Знание и понимание теоретического материала:

- рассматриваемые понятия определены четко и полно, приведены соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

##### Анализ и оценка информации:

- грамотно применены категории анализа;

- умело использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- объяснены альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- диапазон используемого информационного пространства (использование большого количества различных источников информации);

#### Построение суждений:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

#### Оформление работы:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

**Форма оценки** – пятибалльная оценка письменной работы.

## **ФОНД ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

#### **Задание 1.**

**Тема:** «Методология музеологии и памятниковедения как научного знания»

**Цель и задачи работы:** способность системно понимать и уметь анализировать схемы, логично увязывать материал, письменно излагать мысли.

**Содержание:** 1. письменно объясните, взаимосвязи элементов предлагаемых схем. 2. самостоятельно проанализируйте подходы, методы, принципы методологии; 3. определите **объект** и **предмет** исследования музеологии и памятниковедения как науки и учебной дисциплины.

#### **Методы музееведения/музеологии и памятниковедения**

- методы общественных наук (истории, археологии, социологии, педагогики и психологии, искусствоведения и др.);
- методы естественных и прикладных наук (в том числе методы полевых, нарративных и натуральных исследований);
- общенаучные, частные и специальные методы.

**Форма контроля:** оценка выполненной работы.

**Критерии оценки контрольной работы** - соблюдение сроков сдачи работы, безошибочное выполнение заданий; способность при необходимости представить в устной форме итоги выполненной работы.

**Форма оценки** – оценка работы по пятибалльной шкале

#### **Задание 2.**

**Содержание:** в тетради для самостоятельной работы составить конспекты.

**Конспектирование** – способ переработки информации для последующего ее использования самим конспектирующим. Теоретический текст конспектируется с учетом структуры его содержания. Конспектирующий выделяет понятия, категории, законы,

принципы, идеи, определения, теории, гипотезы, выводы, факты и т.д. Затем выявляются связи и отношения между этими компонентами текста.

**Вид конспектирования:** сквозное.

**Форма конспекта:** тезисы.

**Технологические приемы конспектирования:** выписки цитат; пересказ своими словами; выделение идей и теорий; критические замечания; уточнения; перевод на более простой и понятный язык; сравнение позиций; реконструкция текста в виде создания таблиц, схем; описание связей и отношений и др. В процессе конспектирования проводится анализ текста. При этом могут использоваться разные **виды анализа:** обзорный; сравнительный; системный; проблемный; аспектный; критический; феноменологический; герменевтический; комплексный; функциональный и др.

**Требования к конспектированию:**

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста, отметив аргументацию автора.
3. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании необходимо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

**Критерии оценки конспекта:**

- краткость (не более 1/8 первичного текста);
- целевая направленность;
- аналитичность;
- научная корректность;
- ясность, четкость, понятность.

**Список литературы для конспектирования:**

4. Галуцкий Г.М. Проблемы экономической оценки памятников истории и культуры и их вовлечение в народнохозяйственный оборот // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры.- М., 1992.
5. Кондаков И.В. К методологии междисциплинарных исследований культурного и природного наследия // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия.- М., 1995.
6. Позднеев М.М. Понятие культурного ландшафта в зарубежной географии и проблема наследия // Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. Под ред. Р.А. Мнацакян. - М., 1995.

**Форма контроля:** исходя из критериев, приведенных выше предполагается оценка письменной работы в виде «зачтено» - «не зачтено».

### **Задание 3.**

**Содержание:** в тетради для самостоятельной работы составить конспекты.

**Темы для конспектирования:**

Терминологические проблемы культурного и природного наследия.

Наследие – как системное образование, фактор устойчивого социально-экономического и социокультурного развития современного общества

Типология объектов наследия.

Методология изучения наследия в России.

Литература для опорного конспекта – см. список литературы.

**Форма контроля:** предполагается оценка письменной работы в виде «зачтено» - «не зачтено».

#### **Задание 4.**

##### **ЭССЕ**

**Тема:** Международный Совет Музеев (ИКОМ), Международный комитет музеологии (ИКОФОМ) – какова роль этих профессиональных организаций в развитии музейного дела и охраны наследия, координации и сотрудничества международного музейного сообщества? Определите перспективы развития организаций.

**Цель эссе** – развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

##### **Задачи написания эссе, как образовательной технологии - научиться:**

- четко и грамотно формулировать мысли,
- структурировать информацию,
- использовать основные понятия,
- выделять причинно-следственные связи,
- иллюстрировать опыт соответствующими примерами,
- аргументировать свои выводы.

##### **Введение – «Что такое эссе»?**

*Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.*

Другими словами, эссе является очерком, трактующим какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме.

##### Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу;
- эссе может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный характер;
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

##### **Технологические приемы:**

##### Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

*вступление - тезис, аргументы - заключение.*

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

##### Признаки эссе:

- небольшой объем (от трех до пяти страниц компьютерного текста);
- свободная композиция;
- непринужденность повествования;
- внутреннее смысловое единство, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора;
- ориентация на разговорную речь (в то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно).

#### Правила написания эссе:

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение деталями.

**Требования** – работа должна содержать все необходимые элементы эссе, перечисленные выше, убедительно аргументирована, соответствует заданному объему, написана стилистически грамотно, правильно оформлена и сдана в срок.

#### **Критерии оценки:**

##### Знание и понимание теоретического материала:

- рассматриваемые понятия определены четко и полно, приведены соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

##### Анализ и оценка информации:

- грамотно применены категории анализа;
- умело использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- объяснены альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- диапазон используемого информационного пространства (использование большого количества различных источников информации);
- дана личная оценка проблеме;

##### Построение суждений:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

##### Оформление работы:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

**Форма оценки** – пятибалльная оценка письменной работы.