

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

профиль: «Сольное народное пение»

На направление принимаются лица, владеющие объемом знаний и умений, соответствующих требованиям выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства (по специальности «Сольное и хоровое народное пение» третьего поколения ФГОС СПО, по специальностям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Народное художественное творчество» соответствующей профильной направленности второго поколения ФГОС СПО).

Вступительный экзамен по **творческому испытанию** включает в себя:

- исполнение программы;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен по **профессиональному испытанию** включает в себя:

- теория музыки (письменно, устно).

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

Коллоквиум. На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор. Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально- поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Н.Бачинской, А.Рудневой, В. Щурова, О. Пашиной);
- особенностей народного пения (см. Н. Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л. Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народные певцы» М.1996г.);
- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);
- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы);
- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

Теория музыки.

Письменный экзамен. Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическую гамму);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – II 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устный экзамен. Поступающий должен:

- Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории);
- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней.
- Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
- Выполнить анализ несложного романса или песни (авторы - М.Глинка, А.Варламов, А.Алябьев, Ф.Шуберт) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена по специальности на направление, подтверждающее сдачу экзамена составляет 60 баллов.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов для поступающих по профилю «Сольное народное пение»:

- исполнение программы, коллоквиум – от 60 до 100 баллов
- теория музыки (письменно и устно) – от 60 до 100 баллов

Баллы	Исполнение программы	Теория музыки (письменно, устно)	Коллоквиум (устно)
85-100 баллов	Безупречное исполнение вокальных произведений (не менее трех разнохарактерных произведений по народному пению); понимание стиля и художественного образа.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа) <i>Устный ответ:</i> Глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)	Отличное знание и высокая эрудиция знаний в области народно-певческого искусства, высокий культурный кругозор, знание основных этапов и закономерностей развития истории народной музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по всей специальности, музыкальной терминологии,
75-84 баллов	Достаточно хорошее	Некоторые ошибки при определении	Неточности в определении основных

	исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).	тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. <i>Устный ответ:</i> Недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)	этапов и закономерностей развития истории музыки
60-74 баллов	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей. <i>Устный ответ:</i> Недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.
менее 60 баллов	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов, аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей. <i>Устный ответ:</i> Отсутствие практических навыков владения Техников построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)	Низкий уровень общекультурной и музыкальной эрудиции, грубые ошибки при определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки, отсутствие знаний в области музыкальной литературы.