НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.05.06 «КОМПОЗИЦИЯ»

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование.

Вступительный экзамен по **творческому испытанию** включает в себя:
- исполнение программы;
- коллоквиум;
- фортепиано

Вступительный экзамен по **профессиональному испытанию** включает в себя:
- сольфеджио (письменно, устно);
- гармония (письменно, устно).

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена, подтверждающее сдачу экзамена составляет: 60 баллов.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов при приеме в 2017 году вступительного экзамена по направлению:

Исполнение собственных сочинений.

Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. На экзамен представляются как инструментальные произведения (преимущественно малой формы), так и вокальные - сольные и хоровые произведения различных жанров.

Творческая работа. Поступающий должен написать творческую работу на избранную тему (из заданных). Абитуриент представляет и непосредственно исполняет перед комиссией произведение в заданной (типизированной) или свободной (фантазийной) форме. Время выполнения - 3 часа.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства. Абитуриент должен также показать соответствующие приемным требованиям знание музыкальной литературы и музыкально-теоретических дисциплин, умение импровизировать на заданную комиссией тему, доразвить заданный мотив до определенной формы. В рамках коллоквиума проводится также экзамен по фортепиано со следующей программой: одно полифоническое произведение, I или П-Ш части сонаты, два разнохарактерных произведения. Кроме того, абитуриент должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

Фортепиано.

Поступающий должен:

- исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой формы. Например:

Вариант I.

И.С Бах – Прелюдия и фуга соль – минор 1 том
Л. Бетховен – Соната №9 ми – мажор 1часть
Н. Метнер – Сказка фа – минор

Вариант II

Д. Шостакович – Прелюдия и фуга – до-минор
В.А. Моцарт – Соната – до-мажор – 1 часть
А. Лядов – Прелюдия си-минор соч. 110

- прочитать с листа произведение средней трудности. Например:

Й. Гайдн – Медленные части из сонат
Э. Григ – Лирические пьесы.

Сольфеджио

1. Написать трехголосный диктант. Возможная стилевая направленность:

- тонально-гармоническая организация в форме периода с мелодически развитыми голосами, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в любые тональности;
- ладовая (модальная) организация с мелодически развитыми голосами, переменность устоев (как стилизация народного многоголосия).
- время выполнения - зо минут.

2. Спеть и определить на слух:
   - звукоряды диатонические и хроматические, в том числе диатонические и пентатонные лады;
   - диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
   - трезвучия, септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков (в том числе с энгармоническим разрешением);
   - гармонические последовательности в форме периода, однотональные и модулирующие в любые тональности.
3. Спеть с листа:
   - одноголосные отрывки из музыкальных произведений с интонационно-ритмическими трудностями;
   - многоголосные отрывки из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями;
   - вокальное произведение с сопровождением.

Гармония. Поступающий должен:

- выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодию. Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой простую двухчастную формы. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические и хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органных пунктов;
- сыграть на фортепиано без предварительной подготовки и в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной степени родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII7 и V7 аккордов в форме периода;
- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф. Шопен – Прелюдии. Этюды; П. Чайковский – пьесы из «Времен года»; сонаты Л. Бетховена; фуги И.С. Баха; М.И.Глинки; Н.Римского-Корсакова; П.Чайковского; А. Скрябина «Прелюдии»; Г. Свиридова – «Романсы»; Д. Шостакович – «Фантастические танцы»; Прелюдии ор.34;
- поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.