

## НАПРАВЛЕНИЕ 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Художественный руководитель любительского хореографического коллектива

1. На направление 51.03.02 Народная художественная культура согласно ГОС принимаются лица, имеющие аттестат об окончании полного курса общеобразовательной школы либо диплом об окончании колледжа культуры и искусств. Нормативный срок обучения на очной форме обучения – 4 года.
2. Вступительный экзамен по специальности включает творческое и профессиональное испытание.
3. При приеме вступительного экзамена, для зачисления на направление 51.03.02 Народная художественная культура, устанавливается минимальное количество баллов не менее 60, подтверждающее сдачу экзамена.

В процессе профильного вступительного экзамена проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения хореографии в вузе.

### 1. Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего выворотного plie (приседания), высокого прыжка)
- соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость, крепкие нервы)

### 2. Абитуриент должен уметь и владеть:

- **исполнительскими качествами:** запоминать и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского народно-сценического танца у станка (палки) и на середине зала (на уровне подготовки в учреждении дополнительного образования детей)
- **артистическими данными:** артистической выразительностью в танце, способностью создавать сценический хореографический образ
- **сочинительскими навыками и способностями:** элементарными сочинительскими способностями составления танцевального фрагмента на основе лексики русского народно-сценического и классического танцев
- **общекультурными теоретическими знаниями** в области хореографического искусства.

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на предметах профессионального цикла, формирующих будущего руководителя хореографического любительского коллектива. В день консультации абитуриент получит необходимые задания по классическому, русскому народно-сценическому танцам, а также по сочинению танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен.

**Творческое испытание включает в себя:**

**Сочинение танцевального фрагмента**

- Сочинение танцевального фрагмента на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется приёмной комиссией на консультации).
- Показ хореографического номера, сочинённого и поставленного абитуриентом на заданный музыкальный материал (музыкальный материал предоставляется приёмной комиссией на консультации).

Смысл данного творческого задания состоит в том, чтобы выявить творческие способности абитуриента и определить предпосылки к сочинительскому творчеству.

### **Исполнение готового танцевального номера и импровизация.**

Исполнение танцевального номера, заранее подготовленного абитуриентом.

Импровизация под заданный музыкальный материал.

В данном творческом задании поступающий должен продемонстрировать развитый телесный аппарат, координацию движения, чувство ритма, пластичность, музыкальность и эмоциональность.

Критерии оценок по творческому испытанию:

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- абсолютная музыкальность
- отличное исполнение хореографического номера
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы

71-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- музыкальность
- хорошее исполнение танцевального номера
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы

61-70 баллов:

- элементарная музыкальность
- удовлетворительное исполнение танцевального номера
- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов

менее 60 баллов:

- отсутствие музыкальности
- проблема с координацией движения
- исполнение хореографического номера недостаточно технично и музыкально
- отсутствуют элементарные навыки импровизации и сочинительские способности

### **Профессиональное испытание включает в себя:**

**Экзерсис у палки и на середине зала по классическому и народно-сценическому танцу.** В процессе творческого конкурса абитуриенты демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Преподаватель показывает движения у станка (палки) и небольшие комбинации на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно, после занятия его отрепетировать.

**Экзерсис по классическому танцу** предполагает знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей. В заданиях, педагогом будет сделан дословный перевод каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

**Экзерсис по народно-сценическому танцу** у станка предполагает владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования. На середине зала преподаватель показывает комбинации на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопшек, ходового традиционного комплекса и т.д.

**Задание творческого конкурса:** запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал. **Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму: по классическому танцу:** девушки – черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли. **по народно-сценическому танцу:** девушки – черное трико, черный купальник, юбочка до колена, жесткие туфли, юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги.

Критерии оценок по творческому испытанию:

91-100 баллов:

- отличные профессиональные данные
- безукоризненное исполнение основной группы движений классического и народно-сценического танца
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

71-90 баллов:

- хорошие профессиональные данные
- хорошее исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- музыкальное исполнение танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

61-70 баллов:

- средние профессиональные данные
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- элементарная музыкальность
- средняя пластичность
- эмоциональная выразительность ниже среднего уровня

менее 60 баллов:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией
- в исполнении программных элементов классического и народно-сценического танца допускаются грубые ошибки
- отсутствие музыкальности
- проблема с координацией движения

## Рекомендуемая литература

1. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого годов обучения Л.: Искусство, 1984. – 199с.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 223с.
3. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 158с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. – 237с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 295с., 40 л. ил.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – М.: Искусство, 1981. – 286с., 32 л. ил.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. – М.: Искусство, 1983. – 431с., 20 л. ил.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. – М.: АРТ СТД РФ, 1996. – 432с., ил.
11. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1963. – 549 с.
14. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373с.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. – 479с.
16. Худеков С.Н. История танцев. В 4-х частях. – СПб.: Издательство “Петербургской газеты”, 1912 (1 ч.), 1914 (2 ч.), 1915 (3ч.), 1916 (4ч.)