

НАПРАВЛЕНИЕ 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель

Направление подготовки	Степень/ квалификация	Профиль	Форма обучения	Срок обучения	Планируемый набор	
					бюджет	коммерч.
51.03.02.Народная художественная культура	бакалавр	Режиссер любительского театра, преподаватель	очная	4 года	6	3

- Русский язык (ЕГЭ)
- Литературы (ЕГЭ)
- Творческое испытание
- Профессиональное испытание

На всех этапах отборочных испытаний приемная комиссия будет выявлять задатки данных способностей.

Каждый поступающий проходит отборочные консультации, собеседование, которые проводятся пред вступительными экзаменами. Экзамен по специальности проходит в 2 этапа.

1. Условия приема и экзаменационные требования

На направление принимаются лица, имеющие среднее общее, среднее профессиональное, высшее образование. Поступающие должны обладать необходимыми сценическими данными и индивидуальными способностями, знаниями в области культуры, искусства, литературы.

Необходимыми качествами будущего режиссера являются:

- Эрудиция в области искусства.
- Способности к ассоциативно-образному мышлению.
- Конкретность режиссерского видения, тропность мышления.
- Способность раскрыть основную мысль литературного или драматургического произведения через эмоционально-образное решение, систему выразительных средств.
- Событийно-действенное мышление.
- Актерские данные.
- Педагогические и организационные способности.
- Качества лидера.
- Пространственно-временное мышление.
- Музыкальность, чувство такта и ритма.
- Ощущение жанра и чувство стиля.
- Чувство юмора
- Развитый художественный вкус.

Вступительные испытания включают:

- **творческое испытание:** исполнение литературных произведений — чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра);
 - проверка голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции;
 - проверка музыкальных данных: выполнение упражнений по заданию экзаменатора на проверку музыкального ритма, исполнение песни по своему выбору;
 - проверка пластических данных: выполнение по заданию экзаменатора упражнений по проверке пластичности, координации движений, исполнение танца по своему выбору.
- **профессиональное испытание:**
 - актерский тур (этюды)
 - экспликация (устно) любой пьесы
 - режиссерские задания – этюды;
 - коллоквиум.

1. Творческое испытание включает в себя:

Художественное чтение: выразительное чтение наизусть басни, поэзии, отрывка из прозы, монолог из любого классического или современной пьесы, эстрадный монолог. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической, и современной русской, и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Дополнительно к чтетцкой программе можно прочесть авторские стихи, прозу, эпиграммы. Через чтетцкий материал необходимо продемонстрировать собственную позицию по отношению к читаемому материалу, понимать главную мысль произведения (сверхзадачу).

На экзамене также проверяются голосовые возможности поступающего и его дикционные особенности.

Индивидуальные дарования: исполнение танца, песни, пародии, эстрадного номера, заранее подготовленное абитуриентом, выполнение музыкально – пластических или ритмических номеров.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Критерии оценки по творческому испытанию

баллы	критерии
(85-100 баллов)	- продемонстрированы на должном уровне восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля,

	понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности; - ярко выраженная артистичность исполнения; - выразительность и четкая дикция в чтении произведений; - абсолютная свобода исполнения; - отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя
(70-84 баллов)	- понимание художественного замысла в исполняемых произведениях; - артистичность и эмоциональность исполнения произведений; - четкая дикция и выразительность речевой интонации; - достаточная свобода исполнения произведений; - достаточно хорошее чувство ритма, пластичность и координированность исполнителя; - наличие творческого мышления
(50-69 баллов)	- низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях; - низкая эмоциональность; - низкий исполнительский уровень литературных, пластических и вокальных произведений; - плохое чувство ритма и координации; - средний уровень природной органики и веры

2. Профессиональное испытание включает в себя: исполнение сценических этюдов (режиссерского и актерского) заранее подготовленное абитуриентом на выбранную им тему, анализ пьесы, коллоквиум (собеседование).

На экзамене проверяются также режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус.

Режиссерский и актерский этюды - темой этюдов могут стать собственные жизненные факты, «я в предлагаемых обстоятельствах», любые события в экстремальных условиях, музыкальное, пластическое, живописное, литературное произведение, раскрытое в сценическом действии. Этюды должны быть несложными, короткими, понятными. Задача - раскрыть в этюде эмоционально-образное выражение мысли.

Абитуриент имеет право, в порядке импровизации, задействовать в своем этюде других абитуриентов, в качестве исполнителей.

Режиссерский анализ пьесы (устно) - темой данного испытания может быть постановочный план пьесы, отдельной сцены – художественный замысел.

В ходе диалога с абитуриентом приемная комиссия имеет право предложить для режиссерского анализа одну из известных пьес русской классики, либо выслушать разбор заранее выбранной пьесы.

Коллоквиум (собеседование) - проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами, эрудиция, общественные интересы, интеллектуальное развитие.

Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

В ходе экзамена, для подтверждения специальных художественных данных и выявления творческого мышления, приемная комиссия может предложить абитуриенту художественные

или психологические тесты, задать ряд тестовых вопросов на выявление эрудиции и индивидуально-психологических качеств личности.

В процессе экзаменов по специальности оценивается общий культурный уровень абитуриента, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Минимальное количество баллов при приеме профессионального испытания, подтверждающее успешное его прохождение, составляет 60 баллов.

Критерии оценки по профессиональному испытанию

баллы	критерии
(85-100 баллов)	- воплощение художественного замысла; - ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности; - яркая эмоциональность и выразительность исполнения; - личностная заразительность, творческое мышление; - широта кругозора, знания театра, литературы, искусства и политики; - наличие морально – психологической установки (мировосприятие, мировоззрение); - абсолютная свобода и темперамент; - продемонстрированы индивидуально – психологические свойства личности (эмоционально – волевые, интеллектуальные)
(70-84 баллов)	- понимание художественного замысла; - артистичность и эмоциональность; - достаточная свобода исполнения произведений; - достаточно широкий кругозор; - наличие творческого мышления; - наличие морально – психологической установки (мировосприятие, мировоззрение); - продемонстрированы индивидуально – психологические свойства личности (эмоционально – волевые, интеллектуальные)
(50-69 баллов)	- недостаточная четкость выражения художественного замысла исполняемых произведений; - отсутствие художественной интуиции; - эмоциональная скованность в исполнении произведений; - средний уровень природной органики и веры; - отсутствие широких знаний театра, литературы, искусств; - наличие морально – психологической установки (мировосприятие, мировоззрение); - продемонстрированы на среднем уровне индивидуально – психологические свойства личности (эмоционально – волевые, интеллектуальные)