

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.002.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело №_____

решение диссертационного совета от _____ №_____

О присуждении Бальжуревой Арюне Жамсуевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Бурятская буддийская иконопись конца XVIII – первой четверти XX в. (по материалам фонда Национального музея Республики Бурятия)» по специальности 24.00.01 - теория и история культуры (исторические науки) принята к защите 27.12.14 г., протокол № 7 диссертационным советом Д 210.002.02 на базе ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств», 670031, ул. Терешковой, д. 1, приказ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Бальжурова Арюна Жамсуевна 1981 г.р., в 2004 г. окончила ГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств», в 2011 г. поступила в аспирантуру заочной формы ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств». Работает хранителем музейных предметов в Государственном автономном учреждении культуры «Национальный музей Республики Бурятия».

Диссертация выполнена на кафедре этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств».

Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор Николаева Дарима Анатольевна, ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная

академия культуры и искусств», кафедра этнологии и народной художественной культуры, заведующая.

Официальные оппоненты: Сыртыпова Сурун-Ханда Дашинимаевна, доктор исторических наук, ФГБУН «Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН», лаборатория экологии аридных территорий, ведущий научный сотрудник; Жамсуева Дарима Санжиевна, кандидат исторических наук, доцент, ФГБУН «Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН», отдел философии, культурологии и религиоведения, старший научный сотрудник, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГУК «Государственный Эрмитаж», г. Санкт-Петербург в своем положительном заключении, подписанном Козловой Натальей Викторовной, Отдел Востока, заведующая указала, что диссертация отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Бальжурова Арюна Жамсуевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.01 - теория и история культуры (исторические науки).

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 (общий объем 2,05 п.л.), из них, наиболее значительные работы:

1. Бальжурова А.Ж. Странное пространство в искусстве Даши Намдакова // Вестник Бурятского гос. ун-та: Филология, социология, политология, культурология. - Вып. 14а. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2012. – С. 154 - 158;
2. Бальжурова А.Ж. Бурятские буддийские иконописцы кон. XIX – нач. XX вв. (на материалах фонда Национального музея Республики Бурятия) // Известия АлтГУ. - Вып. 4/1-2013. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2013. – С. 18 - 22;
3. Бальжурова А.Ж. Буддийские мотивы в живописи Бурятии II пол. XX в. // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология, искусствоведение. - Вып. 90,

№10 (339) 2014. – Челябинск: Изд-во ЧГУ, 2014. – С. 154 – 158.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: Жуковской Натальи Львовны, доктора исторических наук, профессора, заведующей Центром азиатских и тихоокеанских исследований ФГБУН «Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН»; Цыренова Чингиса Цыбикдоржиевича, кандидата исторических наук, младшего научного сотрудника отдела философии, культурологии и религиоведения ФГБУН ИМБТ СО РАН. Все отзывы положительные, отмечается актуальность исследования, новизна, теоретическая и практическая значимость. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением и характером их исследований, а также достижениями в области теории и истории культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана новая научная концепция, выявившая на материале фонда Национального музея Республики Бурятия (НМ РБ) наличие в конце XIX – начале XX вв. центров бурятской буддийской живописи с самобытными иконописными традициями и художественным стилем; предложены оригинальные гипотезы о четырех иконописных школах при крупных дацанах Бурятии; доказана перспективность использования атрибуций буддийских тхангка для идентификации авторства и художественных школ; введены новые определения – еравнинская, гусиноозерская, оронгойская и агинская иконописные школы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказана важность комплексного подхода в исследовании тхангка, позволившего выявить как авторство, так и принадлежность к конкретной школе иконописи; применительно к проблематике диссертации результативно использованы традиционные методы исследования, в том числе атрибуция, позволившие раскрыть динамику историко-культурного развития бурятской

буддийской иконописи и выявить самобытные бурятские буддийские иконописные школы; изложены доказательства об авторских прочтениях иконописцами буддийских иконографических канонов, которые соединившись с национальными художественными традициями образовали самобытную бурятскую буддийскую иконопись; раскрыта системная реконструкция, позволившая ввести в оборот имена и работы бурятских мастеров-иконописцев, а также установить наличие четырех центров бурятской буддийской школ иконописи; изучены факторы, повлиявшие на развитие бурятской буддийской иконописи и становление бурятских буддийских школ живописи; проведена модернизация существующих подходов в исследовании коллекции НМ РБ, а также истории становления и развития бурятской буддийской иконописи, обеспечившая получение представления о формировании четырех центров бурятских буддийских иконописных школ.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработаны и внедрены новые подходы в атрибуции бурятской буддийской иконописи; определены перспективы дальнейшего исследования бурятской буддийской иконописи по фондовым материалам НМ РБ; создана модель эффективного применения знаний для исследования художественных особенностей бурятских буддийских тхангка; представлены предложения по дальнейшему исследованию бурятской буддийской живописи в ее взаимосвязи с историческими и социокультурными процессами.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: для проведенной работы, результаты получены на представительной источниковой базе коллекции НМ РБ; теория построена на анализе буддийских икон согласующегося с публикациями отечественных и зарубежных исследователей в области буддийской живописи; идея базируется на анализе буддийских икон из коллекции НМ РБ и обобщении достижений ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области буддийского

искусства; использованы сравнения авторских описаний при атрибуции работ бурятских иконописцев и данных, полученных ранее отечественными и зарубежными исследователями по буддийской живописи; установлено совпадение полученных результатов исследования с результатами по данной проблеме в искусствоведении, истории религии, истории региональной культуры; использованы современные методики обработки музейных предметов в комплексной автоматизированной музейной информационной системе (КАМИС).

Личный вклад соискателя состоит в: непосредственном изучении исходных данных коллекции бурятской буддийской иконописи НМ РБ; атрибутировании музейных предметов; в формировании обширной источниковой базы данных; а также в апробации результатов в научной сфере.

На заседании 27.02.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Бальжуревой А.Ж. ученую степень кандидата исторических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 8 докторов наук по рассматриваемой специальности, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель

диссертационного совета



Дашу

Дашиева Надежда Базаржаповна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Н/О

Николаева Дарима Анатольевна

27.02.2015 г.

