
**ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**МАТЕРИАЛЫ XX ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

УЛАН-УДЭ
2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

МАТЕРИАЛЫ XX ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2022

УДК 378:061.3
ББК 74.484+74.48.л0
О-629

Утверждено
Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор
к.э.н., доц. Т.Л. Редько

Научный редактор
д.и.н., проф. И.С. Цыремпилова

Редакционная коллегия:
Немчинова Т.А., к.и.н., доц. (ответственный секретарь),
Ринчинова А.В., к.филол.н., доц., Серебрякова З.А., д.филол.н., проф.,
Хобракова Л.М., к.филол.н., доцент, Шойбонова С.В., к.филол.н., доц.

О-629 Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства : материалы XX Всероссийской научно-методической конференции / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры» ; отв. ред. Т. Л. Редько ; науч. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 260 с. – ISBN 978-5-89610-330-1.

В сборник материалов XX всероссийской научно-методической конференции вошли статьи, в которых обобщен опыт и рассмотрена специфика преподавания в образовательных организациях профессионального образования, а также проблемы реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС. Традиционно уделено внимание вопросам инновационных образовательных технологий, особенностям организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, привлечения работодателей к решению вопросов подготовки востребованных кадров и т.д.

УДК 378:061.3
ББК 74.484+74.48.л0

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры», 2022.
ISBN 978-5-89610-330-1

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборник статей вошли материалы XX Всероссийской научно-методической конференции «Опыт, проблемы и пути повышения качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства», состоявшейся 04-08 апреля 2022 г. в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ).

Конференция стала площадкой по обмену научным и практическим опытом, инновационными методиками преподавания и позволила обсудить проблемы подготовки кадров в сфере культуры и искусства, определить пути совершенствования качества профессионального образования в условиях реализации актуализированных образовательных стандартов и модернизации содержания высшего образования.

Основными направлениями работы конференции стали: система управления качеством профессионального образования, проектирование и реализация образовательных программ высшего образования в соответствии с ФГОС ВО, а также в условиях цифровизации системы образования, проблемы сопряжения образовательных стандартов, образовательных программ с профессиональными стандартами, проектирования индикаторов достижения компетенций, особенности организации и проведения практики обучающихся творческих вузов в свете новых требований к практической подготовке в вузах, вопросы внедрения новых образовательных технологий, методики преподавания в вузе, совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса и реализации принципов построения системы непрерывного профессионального образования.

В сборнике рассмотрены проблемы и перспективы подготовки кадров, повышения качества образования, представлен опыт использования инновационных образователь-

ных технологий в сочетании с традиционными подходами к преподаванию специальных дисциплин. В ряде статей приведены результаты социологических исследований, проведенных в вузах культуры.

Авторы обозначили вопросы, требующие первоочередного решения, в числе которых: необходимость комплексного анализа требований регионального рынка труда в целях разработки и реализации новых образовательных программ высшего образования и дополнительного образования, проведения мероприятий по совершенствованию цифровой электронной информационно-образовательной среды в вузе, активизация обмена опытом и повышение квалификации преподавателей в целях овладения различными формами работы в цифровой образовательной среде; внедрение современных механизмов взаимодействия с организациями-работодателями в части практической подготовки, в решении вопросов трудоустройства, разработки и реализации программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки, совместных проектов по формированию и развитию профессиональных компетенций кадров сферы культуры и искусства и др.

Содержание публикуемых статей отражает точку зрения их авторов, которая может отличаться от мнения редакционной коллегии. Материалы сборника представляют интерес для педагогических работников вузов и колледжей культуры и искусств, а также для студентов и аспирантов.

Оргкомитет конференции и редакционная коллегия сборника благодарит всех участников конференции и сборника, а также выражает особую признательность коллегам из ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань), ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск), ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово), ФГБОУ ВО «Сибирский

государственный институт искусств им. Дм. Хворостовско-го» (г. Красноярск) за предоставленные статьи и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Редколлегия

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК378.6

Ахмыловская Л. А.
Akhmylovskaya L. A.

МЕТОДИКИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

METHODICS OF PROJECT ACTIVITIES IN FORMING INNOVATIVE EDUCATIONAL SPACE

Статья посвящена актуальной теме проектной деятельности в вузе искусств. Исходя из личного опыта координации профессиональных и образовательных кросскультурных программ, автор следует интегративной стратегии обучения иностранному языку. Включённое наблюдение творческого процесса открывает возможности более эффективного применения проектного метода в контексте профессиональной подготовки.

The article is devoted to the urgent theme of project activities in the higher educational institution of arts. The author implements the integrative strategy of teaching a foreign language taking into account her personal experience in coordinating professional and educational cross-cultural programs. The participant observation of the creative process opens possibilities for more effective application of the project method in the context of professional training.

Ключевые слова: творческий образовательный проект, перевод в процессе постановки, включённое

наблюдение, независимый интертекстуальный анализ, контекстное обучение.

Keywords: creative educational project, translation in the process of production, participant observation, independent intertextual analysis, context training.

Развитие проектной деятельности вузов искусств, совершенствование инфраструктуры международных связей в соответствии с программами стратегического развития системы высшего образования требуют пересмотра и совершенствования существующих образовательных технологий.

Творческая самореализация студентов и исследовательская деятельность в вузе искусств сегодня невозможны без создания максимально благоприятных условий для симультанного развития иноязычных и профессиональных компетенций. К таким условиям относятся: применение в учебном процессе элементов профессиональной среды, слияние вузовского и профессионального проектов инсценизации/экранизации драматургических произведений; подготовка мультилингвальных спектаклей, выставок и концертов-акций и разнообразных кросс-жанровых событий.

Для достижения обозначенной *цели* последовательно решается ряд лингводидактических и лингвокультурологических *задач*.

На подготовительном этапе творческого образовательного проекта, следуя методологии формирования партитуры кросс-культурного события, [1] студенты / ассистенты-стажёры знакомятся с концепцией проекта, биографическими и историческими данными, представленными в работах зарубежных и отечественных искусствоведов, участников мультилингвальных событий.

На аналитическом этапе, в ходе интертекстуального анализа и online коммуникации с зарубежными коллегами,

рассматриваются потенциальные концепции будущего мероприятия, лингвистические и экстралингвистические особенности материала, тексты-ассоциации с учётом национально-культурной специфики подготовки участников [2-5; 7-9].

На постановочном этапе, в аудиторных дискуссиях и письменных экспликациях студентами-актёрами прорабатываются отдельные фрагменты изучаемого текста; применяются элементы метода действенного анализа. В комментариях молодые люди ссылаются на примеры из оригинала и перевода, предлагают свои концепции, используя профессиональную терминологию на английском языке [7; 8; 14]. Тема индивидуального проекта (Independent Research) определяется как профессионально-ориентированная и лично-значимая. Художников интересуют сценография, костюм, символика цвета, например, в спектакле по мотивам национального эпоса «Олонхо». Музыканты сосредоточены на аналитических статьях, музыковедческом сопоставлении концепций (пьеса Ж. Кокто и опера Ф. Пуленка «Человеческий голос»; арабские сказки и балет «Тысяча и одна ночь» и т.д.).

На постпостановочном этапе участники проекта знакомятся с содержанием рекламной продукции, итогами проектов, информацией о творческих встречах, мастер-классах, конкурсах [6].

В ходе каждого профессионального или образовательного проекта с участием творческого вуза наиболее востребованы культурологический и герменевтический подходы, метод сравнительного анализа, метод ассоциаций, метод мозгового штурма и другие *методы*, оптимизирующие интертекстуальный анализ и процесс реализации мультикультурного события: спектакля, выставки, музейной или концертной программы и т.д.

В процессе подготовки международных постановочных, исследовательских, переводческих проектов с 1992

г. по настоящее время происходит изучение, сопоставление, уточнение подходов, методов, приёмов; составление текстов и создание тренировочных упражнений [10-13; 15].

Особое место в международной проектной деятельности, фестивальной и лабораторной, занимают произведения классической мировой драматургии, и в частности, произведения А.П. Чехова: «Чайка» (1992, 1993, 1995, 1998, 2001, 2002), «Три сестры» (1998, 2001), «Дядя Ваня» (1999, 2004), «Вишнёвый сад» (1998, 2001), «Душечка» (1998), «Дама с собачкой» (1998), «Чёрный монах» (2000, 2001), «Медведь» (2000), «Предложение» (1998), «Драма» (2008, 2010, 2012, 2021), «На большой дороге» (2018, 2016, 2022). Сюжеты и образы русской классической литературы лежат в основе комедии «Друг Семьи» Д. Блюма (2007, 2009, 2014, 2021). Аллюзии к Чехову и Шекспиру – часть драмы «Гримёрка» К. Симидзу (2003, 2011) и трагифарса «Комната быстрых переодеваний» Н. Джексона (2008-2009).

Общим языком участников международных постановок остаётся английский. Это касается и проекта «Россия-Корея: Творчество молодых» (2020-2021 гг.), в котором авторами-ориентирами стали Шекспир, Чехов, Ким Ю Джон. Материалы недавних проектов включены нами в учебный процесс как примеры научных сообщений и аннотаций (abstract).

The article presents the experience of history and ethnology studies within cross-cultural project. The project realization becomes the object of analysis under the conditions of English teaching at the Higher School of Drama. The participant observation of the professional production and multinational tour promotion contributes to the experience of the International festivals, master-classes, interdisciplinary laboratories; outlines new opportunities of project method developing for professional training of an actor.

В условиях гибридного обучения иностранному языку особенно эффективны такие формы работы, как чтение и составление предисловий.

Preface. The participant observation of International Festivals, Workshops, Creative Laboratories and other Cross-Cultural Theatre making projects proves the necessity to review, and complement the standard program with more specific tasks, means and activities, taking into consideration new ethnoscenological studies and approaches. This collection of translations was first published in 2007, reviewed by Zoya G. Proshina, Doctor of Philology and Elena P. Bocharova, Doctor of Pedagogy. (URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003293584>). The book is the result of cross-cultural collaboration within multi-ethnic theatre making. It is my pleasure and honor to continue the fruitful dialogue with theatre theoreticians and practitioners of many countries. I express special gratitude to poet Carol Levin, my friend and editor of these translations. Methodology of the play translator's score developing presented in many publications embraces professional and educational projects since 1990s until the present time: "The Midsummer Night's Dream", "The Month in the Country", "The Glass Menagerie", "Waiting for Godot", "Long's Day Journey into Night", "Drama", "The Bear", "The House Looking the Field" and others, www.famousscintists.ru. The new version of the book has been inspired by the Korea-Russia Young Arts Project 2020-2021; discussions regarding Shakespeare, Kim You Jeong, Chekhov; explications of co-directors: Victor Galkin and Lee Kyung-sung. The Korea-Russia Young Arts Project initiated in December 2020 by Korean Foundation for International Cultural Exchange continues the glorious history of our Festival and theatre making collaboration with masters in Seoul, Chun-Chon, Pheng Chang, Yanggu, Wonju, and Daegu. The Korea-Russia Young Arts Project 2020-2021 is another good chance to learn with each other, to create a piece of stage art based on artistic innovations and cultural traditions of our countries..."

Изучение правил письменной английской речи традиционно подразумевает чтение международной корреспонденции. Приведём примеры обучающих упражнений, содержащих фрагменты сочинений участников Международного проекта Корея и Россия «Творчество молодых». Автор следующего эссе, актриса детского театра из Сеула, размышляет о русской театральной школе, используя профессиональную терминологию в общении с зарубежными коллегами, членами международного жюри.

I am an *actor* who is interested in moving *body* and its *movement*. I *major*ed Theatre for Young *Audiences* in the graduate school of K'ARTS, and during the course work I've explored the relationship of *theater* and people with my own *body*. A recent trend in the Russian play scene shows emphasis on the *physical movements* of actors and *mise-en-scène* that provide some space for audiences to actively fill up, which is matching the direction I want to go as a *theatre practitioner*. I hope to see what kind of synergy effect can be created when I meet the Russian *artists*.

Умение передать краткое содержание текста на правильном английском языке формируется в процессе восприятия как логично структурированных текстов, так и спонтанных объяснений. Автор следующего отрывка стремится объединить теоретический анализ и практику театра в сотрудничестве с российскими коллегами. “My major is not *Acting*. I am *majoring* in *Theatre Studies* in Korea National University of Arts. I am learning *dramaturge's* works and *theater criticism*, and more specifically, studying the *method* of expressing organized acting by analyzing and interpreting plays and discussing *characters*... I would like to explore the characters in Chekhov's *realism* plays within this project...”

Мультидисциплинарный характер творческого образовательного проекта отражает следующее эссе. “I applied to the *theater department* as an *actor* and had a lot of *experience*. There are many occupations that can *modify* me, such as a

dancer, a film director, a planner, and a curator of exhibitions... I'm majoring in *digital art*, studying *contemporary art, performance* combined with *technology*, and *VR*...I think there are advantages in communicating with *artists* from other fields. I don't feel uncomfortable or burdened about trying new things, and I am open to new challenges such as using video..."

Кросс-культурная коммуникация актёров в международном проекте – это и обмен историями профессионального и личностного роста. Автор следующего текста рассказывает об интересе к драматургии А.П. Чехова и о будущем искусствоведческом исследовании. “Do you happen to know what bugs are most harmful to humans? It's called Slipshod. In Korean, it means bugs. That's what a celebrity said on the *show*, and that's what I think. Whatever you do, I believe that good things will always be waiting for you if you put all your heart into it. I like people so much...Studying *Acting* has changed my view of the world. I am receiving a lot of good energy. Now I want to share this good energy with the *audience* on *stage*. I will constantly strive to be a good person and an *actor* who grows up with the *audience*. The curiosity about Russia began vaguely with the *protagonists'* desire for Moscow in Chekhov's *play*. I took a Russian art class to solve my curiosity..."

Имена А.П. Чехова, А.М. Горького, К.С. Станиславского упомянуты и в следующей истории. Задача русскоязычного студента при выполнении упражнения – прокомментировать текст на английском языке, обращая внимание на профессиональные термины в нём (*кино, мультипликация, маркетинг видеопродукции, режиссура* и т.д.), поделиться личными ассоциациями. “I spent my childhood *drawing cartoons*. I enjoyed *dressing up* fictional *characters* and making them talk to each other. So I dreamed of becoming an *animator* and entered high school with an *Animation* major. However, I got into a *movie club* and experienced *acting* there. The whole school students enjoyed *watching* my *acting* and I

felt joy. It was the moment when the *Art of Acting* blossomed in my heart. After graduating from high school, I got a job and worked on content *directing*, marketing, such as *video production* and copywriting. And I was able to learn a sense of various *media*. But, having a thirst for *acting art*, I decided to go to college to go to the *acting department*...I studied various *plays* from all over the world, and of course I studied Russian *Theatre*, A. Chekhov, K. Stanislavsky, M. Gorky. I was a student *director* in A. Chekhov's and played Satin in M. Gorky's "The Lower Depth".

Пересказ следующего текста предполагает анализ отношения к ремеслу актёра как умению проникать внутрь историй. "I've been chasing stories since I was young. I mean the story of each and every book that my parents read for me when I was young, the stories of my friends today... It had a huge impact on my growth period. After chasing the story like that, I was walking on the path of an *actor* who could go into the story".

Для большей части конкурсантов возможность изучения русской драматургии – главное преимущество кросс-культурной постановки. "Through this opportunity, I want to learn a lot about Russian *plays* and make new works. I want to be an actor and a person who gives positive energy to the world..."

Среди участников есть как начинающие, так и более опытные артисты. Автор следующего сочинения имеет магистерскую степень, создаёт спектакли, играет на сцене, мечтает быть актёром и художником. Он любит театр и сцену, постоянно чувствует необходимость учиться, продолжает изучать актёрское искусство, участвует в мастер-классах и творческих лабораториях, читает теоретические статьи, ищет свои практические методы. Участвуя в проекте, актёр надеется играть новые роли. Он любит общаться с самыми разными людьми, планирует работать в разных странах мира, уверен, что проект многому научит его и по-

дарит новый актёрский опыт. “I’m a person, who majored in *Acting*... I participate in various workshop programs, develop myself, read *acting theory*, interact and find my own *practice methods*...”

Сочинение, которое мы цитируем далее, написано участником конкурса режиссёров. Автор отсылает нас к первым строчкам пьесы «Три сестры»: «Ирина, папа ушёл из жизни в твой день рождения...Но год прошёл, мы спокойно вспоминаем прошедшее. Ты в белом, и у тебя весёлое лицо». Воспроизводя первые строки пьесы А.П. Чехова «Три сестры», начинающий актёр видит в них лучшее описание жизни. Она бывает грустна и приносит необыкновенное счастье; всё существует в единстве, и в самые трудные времена людям особенно нужен театр. “Irina, our father was alive just a year ago...and now you're wearing white...This part is the best expression of life ...Everything in the world is coexisting and I think that's why plays should exist in the Corona era...”

О ценности диалога в современном мире, о толерантности, умении слышать друг друга, работая в международной команде, размышляет молодой режиссёр, сценарист и актёр: “...We don’t live alone in this world, so we put our story in the theatre. So we always gather our ideas and passions and different *experiences*...*video* ways and non-tact ways... people have to find new and appropriate ways to overcome...create new and fascinating new forms of theater through our young artistic senses”.

Профессиональный режиссёрский опыт отражён и в следующем размышлении о средствах выразительности на сцене. Говоря о кросс-культурном сотрудничестве в новых обстоятельствах, автор ждёт возможности общаться с российскими коллегами онлайн и знакомиться с творческим процессом в российском театре. Он изучал драматургию А.П. Чехова; в 2018 г. работал над пьесой Л. Разумовской «Бездомный».

I'm a *play director*. I study, experience, and think about how to express and *communicate* through the play...I have studied deeply the *play* of A. Chekhov. In 2018, I admired the power of Russian *plays* through the process of analyzing and investigating Russian artist Lyudmila Razumovskaya's work "Homeless." With understanding and interest in Russian *art*, I will be able to learn deeply through active *participation* in the project.

Участвуя в профессиональном международном проекте, студенты вовлечены в процесс анализа его материалов в форме лексико-грамматических упражнений, тематических глоссариев, тестов для текущего и рубежного контроля, и других разнообразных заданий. Новые опыты позволяют внести в применяемую методику важные дополнения. Они отражены в ряде статей, в практико-ориентированной монографии «Интегративные стратегии в условиях смешанного обучения в вузе искусств» и учебном издании «Young Arts Project Readings: СНЕКНОВ», 2021 г. Переводы четырёх пьес А.П. Чехова, включённые в книгу, выполнены нами в сотрудничестве с представителями зарубежных театров и вузов искусств в ходе многочисленных мульти-лингвальных постановок. Они были впервые представлены на Всеамериканской конференции драматургов США в 1999 г.; применялись в учебном процессе факультетов драмы Университета Штата Вашингтон, Колледжа искусств им. Нелли Корниш, Студии Фрихолд; использовались в ходе международных фестивалей, мастер-классов и конференций в странах Европы и АТР; продолжают пересматриваться в театральных постановочных процессах онлайн в комплексе с Глоссарием терминов К.С. Станиславского. Задания, инспирированные опытом кросс-культурного сотрудничества, отсылают студентов к датам, персоналиям, событиям, связанным с историей культуры и искусств России, Европы и АТР. В текстах упражнений упоминаются театральные педагоги мирового класса, ре-

жиссёры-консультанты из разных стран, переводчики Пол Шмидт, Кэрол Рокамора, Жан-Клод Ван Итали; редактор подготовленного нами английского текста пьес А.П. Чехова – поэт К. Левин. Тематика и структура упражнений интегрирует искусствоведческие, лингводидактические и лингвокультурологические достижения, отражает специфику театрального перевода, обеспечивая тем самым воспроизведение в образовательном процессе моделей мультилингвального творческого взаимодействия.

Суммируя опыт проектной деятельности в процессе изучения иностранного языка на актёрском факультете ДВГИИ в 2020-2022 гг., укажем на следующие важные обстоятельства:

- изучение терминологии драматического искусства происходит в контексте выполнения профессионально-ориентированных упражнений и лично-значимых творческих заданий, имеющих целью подготовку российских актёров к постановочным и образовательным проектам, в которых они представляют культуру своей страны на английском языке;

- являясь академическим материалом, наиболее востребованным в мировом театральном пространстве, традиционно изучаемым на факультетах драмы университетов всего мира, переводы русской драмы, и, особенно, пьес А.П. Чехова остаются актуальными и в контексте подготовки в российском вузе искусств;

- грамматический и лексический материал основан на практическом опыте и специфических обстоятельствах перевода драматургического произведения в ходе его инсценизации, отражает авторский подход к обучению иностранным языкам и развитию профессиональных компетенций, позволяет последовательно решать лингводидактические и лингвокультурологические задачи, предполагает развитие исследовательской деятельности в процессе обу-

чения в вузе искусств, оптимизирует процесс формирования инновационного образовательного пространства.

Примечания

1. Ахмыловская Л. А. Формирование переводческой партитуры пьесы в кросскультурном проекте. Владивосток : ДВГТУ, 2010. 234 с.

2. Астафьева Т. В., Кудашов В. Ф. Интеграционно-дистанционная форма постановки современных театрализованных представлений и праздников как результат развития медиатехнологий // Вестник Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. 2020. № 52. С. 56-62.

3. Василики Велтсиса. Феномен актерского воспитания и его значение в процессе профессионального воспитания актера : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2019. 27 с.

4. Ким Хьун А. Проблема организации обучения сценической речи в Южной Корее: адаптация принципов и методов российской театральной школы : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006. 26 с.

5. Ким Чжун И. Особенности обучения корейских актеров в русской театральной школе : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010. 26 с.

6. Иванов О. В., Карпушкин И. С., Чистякова О. В. Обзор зарубежных исследований театра и проектов театра будущего. М. : ГИТИС, 2019. 296 с.

7. О Сун Хан. Значение русской театральной школы для воспитания современного актера в Корее: Синтез методологии: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2005. 27 с.

8. Пак Се Хиун. Система Станиславского в обучении корейского актера : автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 2011. 27 с.

9. Пак ЧжонЧжу. Роль российской театральной школы в формировании современной системы воспитания корейских актеров : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2006. 28 с.

10. Марути Ая. Основные проблемы воспитания актера в японской театральной школе : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010. 26 с.

11. Плотникова К. П. Современные проблемы театрального образования // С.-Петербург. образовательный вестник. 2017. № 5(9). С. 27-29.

12. Шалимова Л.А. Эстетика грима в цветовой компоненте театрального искусства // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6 (43). С. 477-479. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-grima-v-tsvetovoy-komponente-teatralnogo-iskusstva> (дата обращения: 9.03.2022).

13. Berlin Zeke. The Takarazuka Touch // Asian Theatre Journal. 1991. Vol. 8, № 1. P. 35-47.

14. Carnicke Sharon M. Stanislavsky in focus. London : Hardwood Academic Publishers, 2003. 236 p. (Russian Theatre Archive. Vol. 17).

15. Conable B., Conable W. How to learn the Alexander technique. Ohio : Andover Press, 1995. 154 p.

**ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА
ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО И СМЕШАННОГО
ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ**

**PROBLEMS OF DIGITAL EDUCATIONAL CONTENT
FORMATION FOR DISTANCE AND MIXED TRAINING
AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION OF
CULTURE**

В условиях цифровой трансформации вузовского образования формирование качественного цифрового образовательного контента становится актуальной задачей. Способы разработки цифровых образовательных ресурсов преподавателями вузов культуры, их качество зависят от степени владения цифровыми компетенциями и информационной культурой. Для создания цифрового образовательного контента наиболее доступным способом является использование сетевых образовательных платформ.

Анализируются проблемы использования преподавателями ВСГИК LMS Moodle. Отмечается рост активного использования электронных курсов за 2021 г., но одновременно – низкая активность преподавателей творческих направлений. Сформулированы основные проблемы: нехватка цифровых компетенций ППС, неумение интегрировать свои педагогические и цифровые компетенции. Как вариант решения проблем предлагается дифференцировать содержание и методику обучения преподавателей разных профилей.

In the context of the digital transformation of education at higher learning institutions, the formation of high-quality dig-

ital educational content is becoming an urgent task. The ways of developing digital educational resources by the teachers of higher learning institutions of culture, their quality depend on the degree of acquisition of digital competencies and information culture. The most accessible way to create a digital learning content is to use network of educational platforms.

The problems of using LMS Moodle by the teachers of ESSIC are analyzed. There is an increase in the active use of e-courses in 2021, but, at the same time, there is a low activity of the teachers of creative specialties. The main problems have been formulated: lack of digital competencies of the teaching staff, inability to integrate pedagogical and digital competencies. It is suggested to differentiate the content and teaching methods of the educators of different specialties as the variant of solving the problems.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, цифровые образовательные ресурсы, цифровой образовательный контент, системы управления обучением, LMS Moodle, электронный курс, дистанционное обучение, активный электронный курс, цифровые компетенции, цифровая компетентность.

Keywords: digital educational environment, digital educational resources, digital educational content, learning management systems, LMS Moodle, e-course, distance learning, active e-course, digital competencies, digital competence.

Цифровая трансформация образования, в которую включились вузы культуры, подразумевает развитие цифровой образовательной среды.

Цифровая образовательная среда – относительно новое понятие, которое пришло в дополнение к понятию электронная информационная образовательная среда (ЭИОС). ЭИОС обеспечивает освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места их проживания; включает в себя: электронные ин-

формационные и образовательные ресурсы и сервисы, информационные и телекоммуникационные технологии, технологические средства [3]. Цифровая образовательная среда (ЦОС) – совокупность условий для реализации образовательных программ с применением электронного обучения (смешанного обучения), дистанционных образовательных технологий с учетом функционирования электронной информационно-образовательной среды. Теоретико-концептуальное обоснование понятия «цифровая образовательная среда» представлено в работе [6]. Учитывая, что в результате онтологического исследования понятия «цифровое обучение» [4, с. 24] признано родовым по отношению к понятиям: «электронное», «мобильное», «дистанционное», можно считать, что ЦОС как средство цифрового обучения также является более широким понятием, чем ЭИОС.

Для организации деятельности цифровой образовательной среды нужны материалы и средства обучения, представленные в цифровом виде, включая цифровые образовательные информационные ресурсы, и оценочные средства, составляющие цифровой образовательный контент (ЦОК).

Цифровой образовательный контент может включать в себя цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) различного вида [7]. ЦОР внедряются в образовательный процесс как «дополняющие» средства обучения, необходимые для организации учебного процесса, обеспечивающие наглядность и качество образовательного процесса. Подавляющее большинство ЦОР – это тексты и фотографии. В вузах культуры это могут быть также звукозаписи, видеофрагменты, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, статические и динамические модели, картографические материалы, деловая графика.

ЦОР могут разрабатываться преподавателями вузов культуры разными способами (Табл. 1).

Таблица 1

Способы создания ЦОР в вузах культуры

Способ	Использование в вузах культуры	Проблемы
1. Самостоятельное создание преподавателями ЦОР с использованием специальных и универсальных прикладных программ	Самый распространенный способ создания ЦОР	Недостаточный уровень цифровых компетенций
2. Формирование ЦОР из информации, представленной на образовательных каналах, платформах, порталах и сайтах.	Используется	Достоверность, качество, плагиат, авторское право
3. Разработка с использованием онлайн-инструментов и веб-сервисов.	Ограниченное использование	Размещение разработок только на удаленных платформах

Все три способа используются преподавателями вузов культуры в разной степени, однако их широкое и полноценное использование связано с определенными проблемами.

1. Качество и сложность ЦОР, создаваемых преподавателями с использованием программ (текстовые процессоры, программы подготовки электронных презентаций, табличные процессоры, графические редакторы, программы монтажа видеофильмов, программы для работы с мультимедиа, синтезаторы, звуковые и музыкальные программы), зависят от степени владения преподавателями цифровыми компетенциями.

2. Скачивание информации с разных сайтов – распространенная практика, но при использовании таких ЦОР

преподавателю нужно обладать определенной информационной культурой, так как необходимо уметь критически оценивать ЦОР на достоверность и качество, учитывать необходимость соблюдения авторского права.

3. Существует большое разнообразие удаленных сетевых инструментов и сервисов, с помощью которых можно создавать ЦОР разных типов: тесты и анкеты, квесты, игры, виртуальные экскурсии и другие [2; 5]. Особенность этих разработок – их размещение на удаленных платформах, чаще всего без возможности скачивания.

ЦОР, интегрированные в образовательный процесс в качестве основного образовательного ресурса, составляют цифровой образовательный контент (ЦОК). Примерами такого образовательного контента могут являться электронный учебник, электронный практикум, электронный УМКД, электронный курс.

ЦОК в вузе культуры и искусства может разрабатываться разными методами (Табл. 2).

Программирование как метод создания ЦОК едва ли подходит вузам культуры, так как нет возможности заказать из-за недостатка штатных программистов, а для самостоятельного создания не хватает цифровых компетенций. Метод «сборка» ЦОК может быть реализован в вузах культуры при наличии специальной студии или центра.

Таблица 2

Возможность реализации в вузе культуры методов и способов интеграции ЦОР в ЦОК

Метод	Способ реализации	Возможность реализации в вузе культуры
1. Программирование	1.1. Заказ программистам 1.2. Самостоятельное программирование	не подходит
2. «Сборка» ЦОК с	2.1. Заказ в специаль-	вполне воз-

помощью программных средств из заранее заготовленных ЦОР	ную студию вуза 2.2. Заказ в стороннюю студию	можно использовать
3. На сетевой образовательной платформе	3.1. учебного заведения 3.2. удаленной платформе.	реализуется

Наиболее доступный в вузах культуры способ разработки ЦОК – это создание электронного курса в системах управления обучением (LMS) на образовательных платформах для дистанционного обучения. LMS, реализующие технологию модульного обучения [3], являются удобными и доступным средством организации учебного процесса как в дистанционном, так и в смешанном формате, поддерживают разные типы контента, допускают использование ЦОР любых форматов.

В вузах культуры используются как серверные решения с собственным оборудованием и программной системой, так и онлайн-платформы с удаленным доступом и использованием программ на сервере поставщика. Достоинствами серверного решения является возможность обеспечить повышенную безопасность данных, а онлайн-платформ – отсутствие необходимости покупать оборудование и устанавливать программу на собственный сервер. Примерами облачных сервисов являются Stepik, Coursera, iSpring Learn, GetCourse, eTutorium LMS и другие. Большинство из них поддерживает любые типы ЦОК, в том числе вебинары. На таких платформах ЦОК можно создавать в разных форматах непосредственно на сайте или загружать с компьютера. Сервисы содержат разнообразные аналитические инструменты: аналитики и отчетов, опросов, конструкторы опросов и тестов.

Примером серверного продукта является LMS Moodle, которая используется во многих странах. Система

предлагает сервис с богатым функционалом: набор инструментов аналитики, создания и обработки тестов, средства общения (форум, чат, блоги, мессенджер). Недостатком системы является отсутствие возможности проведения вебинаров и более сложный интерфейс, чем у онлайн-платформ.

В нашей стране LMS Moodle зарекомендовала себя как популярная серверная платформа для дистанционного обучения (ДО), обеспечивающая интерактивное взаимодействие участников образовательного процесса [1]. В последнее десятилетие многие вузы и колледжи РФ освоили возможности этой системы для ДО и смешанного обучения. Однако в вузах культуры гораздо меньше опыта использования Moodle для обучения студентов, чем в технических вузах.

После создания портала дистанционного обучения ВСГАКИ с LMS Moodle (cdo.vsgaki.ru) началось постепенное освоение возможностей электронных курсов (ЭК). В 2011-2016 гг. это были в основном экспериментальные разработки ЭК отдельными преподавателями для активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов. В 2016 г. с переходом на новую версию LMS Moodle (cdo3.vsgaki.ru), началось её активное освоение. В 2018 г. создана структура разделов (категорий и подкатегорий) для размещения ЭК. В разделах всех образовательных программ были размещены ЭК по дисциплинам учебных планов и минимум учебно-методической документации: рабочие программы дисциплин и практик. За активно используемые преподавателями и студентами ЭК введены баллы в расчеты стимулирующей надбавки. С 2020 г. в институте действует лаборатория информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), в функции которой входит мониторинг электронных курсов и экспертиза их качества, повышение квалификации преподавателей и сотрудников вуза. Набор обязательной учебно-методической документации в ЭИОС

дополнен, это – комплект из 4 компонентов: рабочая программа, методические рекомендации, учебно-наглядные пособия, типовые контрольные задания.

По результатам мониторинга в течение 2021 г. преподавателями ВСГИК использовались для активного обучения 295 электронных учебных курсов, включающих не только образовательные информационные ресурсы, но и интерактивные элементы (преимущественно, задания и тесты). В это число входят 37 курсов по трём постоянно действующим программам дополнительного профессионального образования, 6 курсов по программам повышения квалификации профессорско-преподавательского состава (ППС) и 251 курс по основным образовательным программам (Рис. 1).

Общее количество активных электронных курсов по основным образовательным программам за 2021 г. увеличилось на 15% (37 курсов), но по кафедрам – динамика отличается (Рис. 1).



Рис. 1. Динамика активных электронных курсов по основным образовательным программам в 2021-2022 гг.

Преподаватели не всех кафедр принимают участие в использовании электронных курсов для обучения студентов (Рис. 2).



Рис. 2. Распределение по кафедрам ППС, использующих активные электронные курсы

Проблемы создания и использования цифрового образовательного контента проявились в условиях перехода к дистанционному обучению (ДО). По результатам опроса обучающихся и ППС о работе в удаленном режиме в период вынужденного перехода на ДО в марте-июне 2020 г., в котором приняли участие 239 обучающихся со всех факультетов и 105 преподавателей, выяснилось, какие трудности возникали у преподавателей при применении дистанционных образовательных технологий (Табл. 3).

Таблица 3

Из результатов опроса обучающихся и ППС
о работе в удаленном режиме

Вопрос: <i>С какими проблемами вы столкнулись при переходе на дистанционную форму обучения?</i>	Количество ответов	Доля в %
Ответы Сложно было удаленно донести учебный материал до обучающихся	63	62,4%

Учебный материал, который использовался мною при очном обучении, оказался не приспособлен к его подаче в дистанционном формате	21	20,8%
Рабочая программа дисциплины (в т.ч. ФОС и МР) требуют явной доработки в части преподавания дисциплины с применением ЭО и ДОТ	20	19,8%
Не умею пользоваться сложным ПО, работать на технологических платформах, использовать ЭОР	10	9,9%
У меня нет соответствующего технического оснащения в домашних условиях	8	7,9%

Из таблицы видно, что подавляющему большинству опрошенных преподавателей сложнее дались дидактические проблемы перехода на ДО. Таким образом, неготовность в полной мере использовать возможности системы дистанционного обучения преподавателями ВСГИК объясняется не отсутствием цифровых компетенций, а скорее необходимостью методической адаптации рабочих программ и методических материалов к реализации в дистанционной форме.

Таким образом, анализ освоенности LMS Moodle преподавателями ВСГИК выявил две взаимосвязанные проблемы в реализации электронных курсов.

1. Низкая активность. Только 34% штатных преподавателей реализуют электронные курсы для обучения, в основном, это преподаватели двух факультетов: социально-культурной деятельности, наследия и туризма и гуманитарно-информационного. Преподаватели факультета музыкального и хореографического искусства и факультета искусств практически не принимают участия в создании и использовании ЭК.

2. Неумение преподавателей интегрировать свои педагогические и цифровые компетенции. Дизайн активных ЭК требует и редакторского, и методического контроля.

Решение этих проблем – задача не тривиальная, так как связана и с общей проблемой формирования цифровой компетентности современного вузовского педагога, и с методической неготовностью создания ЦОК в модульной структуре LMS.

Из общего спектра направлений решения этих проблем можно выделить и реализовать некоторые идеи, нацеленные на мотивацию преподавателей.

1. Дифференцировать содержание и методику обучения преподавателей разных профилей на курсах повышения квалификации с учетом дидактической составляющей профильных дисциплин творческих специальностей.

2. Унифицировать требования к оформлению ЭК, ввести в оборот регламент на оформление ЭК нескольких категорий.

3. Стимулировать преподавателей за реализацию обучения в электронном курсе Moodle дифференцированно, в соответствии с категорией курса.

Примечания

1. Барский Е. Д., Завражная Е. А., Демина С. А. Интерактивность как свойство цифрового образовательного контента в LMS Moodle // Цифровые технологии в образовании, науке, обществе : материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. Петрозаводск : Петрозавод. гос. ун-т, 2021. С. 8-10.

2. Десненко С. И., Пахомова Т. Е. Особенности цифрового образовательного контента при организации дистанционного обучения в профессиональном образовании // Учёные записки Забайкальского гос. ун-та. 2020. Т. 15, № 5. С. 6-14.

3. Ивашкина Е. В., Назарова Л. И. Разработка цифрового образовательного контента на основе технологии модульного обучения // День местного самоуправления : науч.-практ. конф. : сб. ст. М. : Перо, 2021. С. 97-101.

4. Куперман И. А., Базылев В. Н., Чмыхова Е. В. Консолидация корпуса знаний как новая методология проектирования образовательного контента для цифровой среды // Консолидированный корпус знаний: теория и практика. М. : Наука, 2021. С. 19-36.

5. Левицкая И. А. Анализ образовательного контента в условиях цифровой трансформации образования // Современные тенденции и инновации в науке и производстве : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. Междуреченск, 2021. С. 320.1–320.6. URL: https://kuzstu.su/dmdocuments/INPK/10INPK_Sbornic2021/pages/Секция%203/320.pdf (дата обращения: 25.05.2021).

6. Лельчицкий И. Д., Сильченко А. П. Векторы развития цифровой образовательной среды (вместо предисловия) // Цифровая образовательная среда: анализ, проблемы, перспективы развития : сб. науч. ст. Тверь : Твер. гос. ун-т, 2021. С. 4-15.

7. Мерецков О. В. Типизация цифрового образовательного контента для применения в электронном обучении // Педагогическая информатика. 2021. № 4. С. 155-166.

**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**TRAINING HIGHLY QUALIFIED PERSONNEL:
PROBLEMS AND PERSPECTIVES**

В статье рассматриваются основные проблемы аспирантуры в современном мире, в Российской Федерации и в Бурятском государственном университете. Автором отмечается, что, к сожалению, российская аспирантура демонстрирует устойчивую тенденцию как на снижение объемов подготовки кадров, так и показателей эффективности и количества защит. Уделяется внимание таким проблемам, как недостаток финансирования, научное руководство аспирантами, контроль за выполнением индивидуального плана аспиранта.

The article considers the main problems of postgraduate studies in the modern world, in the Russian Federation and in the Buryat state university. The author notes that the Russian graduate school, unfortunately, demonstrates a steady tendency of reducing both the volume of personnel training and the indicators of effectiveness and the number of defenses. Attention is paid to such problems as lack of financing, scientific supervision of postgraduate students, control over the implementation of a postgraduate student' individual plan.

Ключевые слова: аспирантура, подготовка кадров высшей квалификации, научное руководство, кризис аспирантуры.

Keywords: postgraduate studies, training of highly qualified personnel, scientific supervision, crisis of postgraduate studies.

2021 год, объявленный Годом науки и технологий, должен стать переломным для российской аспирантуры. Нацеленность на защиту диссертации сразу после окончания аспирантуры, де бюрократизация программ подготовки научных и научно-педагогических кадров, повышение роли научного руководителя, значительное сокращение образовательного компонента – все эти изменения ждут нас в новой научной аспирантуре.

В последние десятилетия российская аспирантура демонстрирует устойчивую тенденцию снижения эффективности своей деятельности и падения численности аспирантов. Количество аспирантов в российских вузах постепенно увеличивалось, начиная с 1990-х гг. Положительная динамика продолжается и в 2000-е гг., и наконец, в 2010 г. мы видим максимальное количество аспирантов 157437 (Рис. 1). Затем происходит снижение количества обучающихся по программам аспирантуры и в 2019 г. мы наблюдаем число, почти в 2 раза ниже максимального – 84265 человек.

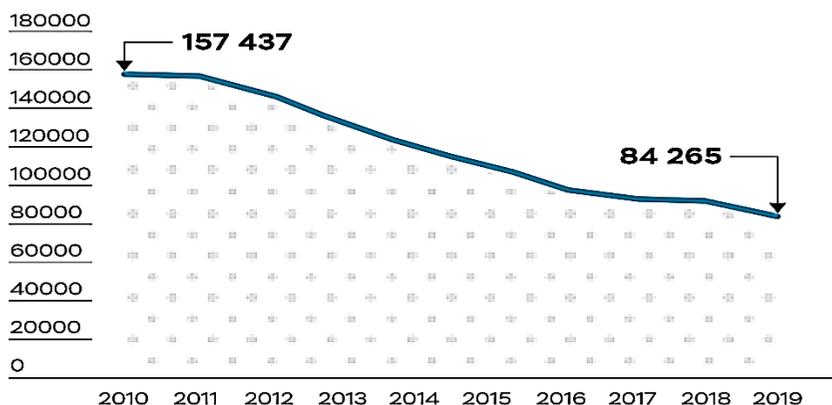


Рис. 1. Динамика общей численности аспирантского контингента РФ (2010-2019 гг.)

В Бурятском государственном университете наблюдается следующая динамика. Увеличение численности аспирантов от 43 человек в 1993 г. с пиком в 2002 г. (405 человек обучались в аспирантуре), затем наблюдалось некоторое снижение (Рис. 2). И вновь подъем в 2010 г. и затем снижение (Табл. 1).

Динамика численности аспирантов (1993 - 2009)



Рис. 2. Динамика численности аспирантов (1993-2009 гг.)

Таблица 1

Численность аспирантов БГУ

Год	очно	заочно	всего
2010	233	162	395
2011	231	162	393
2012	209	145	354
2013	170	135	305
2014	147	124	271
2015	122	123	245
2016	110	122	232
2017	111	117	228
2018	102	110	212

2019	102	97	199
2020	102	86	188

Изменение профиля подготовки аспирантов (2009)



Рис. 3. Изменение профиля подготовки аспирантов

Таблица 2

Численность аспирантов БГУ по направлениям подготовки на 2020 г.

Шифр	Наименование	Количество	Процент
01.06.01	Математика и механика	2	1%
03.06.01	Физика и астрономия	2	1%
05.06.01	Науки о Земле	10	5,3%
06.06.01	Биологические науки	8	4,3%
09.06.01	Информатика и вычислительная техника	7	3,8%

13.06.01	Электро- и теплотехника	2	1%
30.06.01	Фундаментальная медицина	12	6,4%
31.06.01	Клиническая медицина	19	10%
37.06.01	Психологические науки	7	3,8%
38.06.01	Экономика	4	2,1%
39.06.01	Социологические науки	6	3,2%
40.06.01	Юриспруденция	23	12,2%
41.06.01	Политические науки и регионоведение	3	1,6%
44.06.01	Образование и педагогические науки	18	9,6%
45.06.01	Языкознание и литературоведение	28	14,9%
46.06.01	Исторические науки и археология	16	8,5%
47.06.01	Философия, этика и религиоведение	6	3,2%
49.06.01	Физическая культура и спорт	15	8%
ИТОГО		188	100%

Также наблюдается и изменение направлений и профиля подготовки кадров высшей квалификации. В 2009 г. наиболее востребованные и популярные направления подготовки – юридическое, филологическое, педагогическое, психологическое, но и естественно-научный блок также востребован: многочисленными были физико-математические, биологические, науки о земле отставали всего на 2-3%.

В настоящее время, к сожалению, в связи с закрытием диссертационных советов, отсутствием защит, физико-математические и технические науки составляют всего 1% от общего количества обучающихся. Уменьшилось количество аспирантов по биологическим и наукам о Земле. В то же время наблюдается рост количества аспирантов по клинической и фундаментальной медицине, что связано в

первую очередь с высокой эффективностью медицинского объединенного совета (ИОЭБ СО РАН, БГУ, ИГМУ).

Следующий аспект, который хотелось бы рассмотреть, это динамика численности выпускников аспирантуры (Рис. 4). Здесь мы наблюдаем ту же, как с общей численностью аспирантов. Наблюдается снижение выпускников почти в два раза с 2010 по 2019 гг. Причинами такой отрицательной динамики эксперты называют снижение числа принятых на обучение и рост количества отчисленных аспирантов. Отчисления после 1 и 2 курса аспирантуры происходят чаще всего из-за невыполнения плана работы над диссертацией.

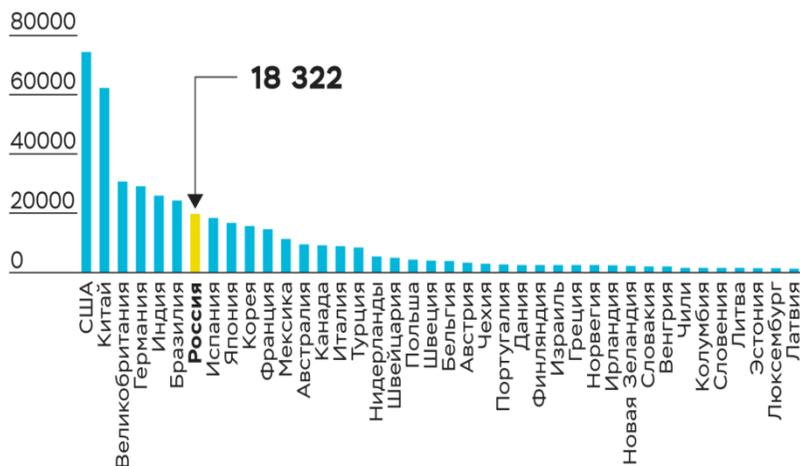


Рис. 4. Численность выпускников аспирантуры, 2018 г.

Таблица 3

Численность выпускников БГУ

Год	очно	заочно	всего	с защитой
2010	47	24	71	30
2011	45	19	64	27
2012	64	23	87	30
2013	61	35	96	45

2014	58	38	96	38
2015	50	33	83	38
2016	37	15	52	16
2017	28	21	49	15
2018	31	20	51	19
2019	23	20	43	15
2020	24	16	40	9

Самой острой проблемой подготовки кадров высшей квалификации является низкий процент защит диссертаций выпускниками аспирантуры. На рисунке 5 можно проследить динамику количества защит аспирантов в России. Максимальное количество защит было в 2008 г., когда защищались практически 30% выпускников, и наименьший показатель – в 2018 г. – 10% от выпустившихся аспирантов.

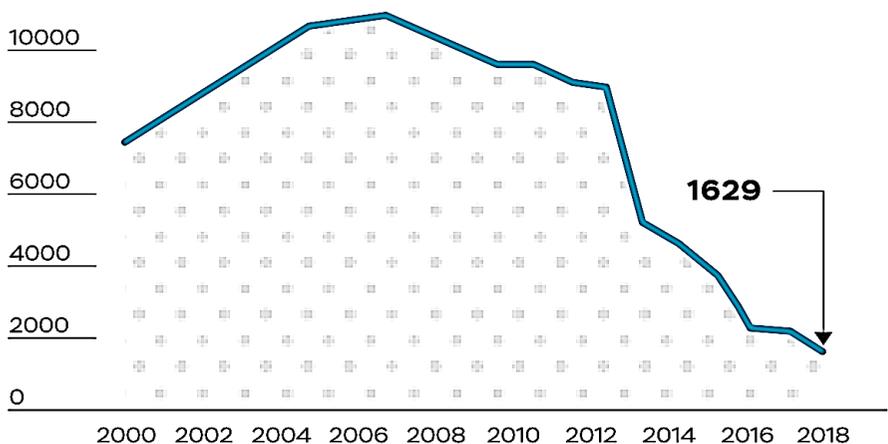


Рис. 5. Динамика количества защит в РФ, 2000-2018 гг.

Таблица 4.

Защита диссертаций в БГУ, 2010-2020 гг.

Год	аспиранты	соискатели и прикрепленные лица	всего
2010	28	23	51
2011	34	32	66
2012	22	24	46
2013	45	23	68
2014	60	5	65
2015	49	25	74
2016	25	6	31
2017	16	9	25
2018	20	2	22
2019	15	7	22
2020	9	1	10

Руководство страны в 2018 г. высказало своё недовольство сложившейся ситуацией с защитами аспирантов. В первую очередь, тратятся впустую бюджетные средства, израсходованные на выплату стипендий аспирантам и оплату труда научных руководителей. Но есть и более глобальные последствия, наука теряет молодые кадры, целое поколение молодых ученых.

Вместе с тем, страны Европы, Азии, Латинской Америки, США в вопросе подготовки научных кадров не стоят на месте. Аспирантура в этих странах приобретает все более массовый характер, что создает угрозу России в сфере науки и наукоемких технологий. Россия занимает лишь седьмое место по численности выпускников аспирантуры (Рис. 6).

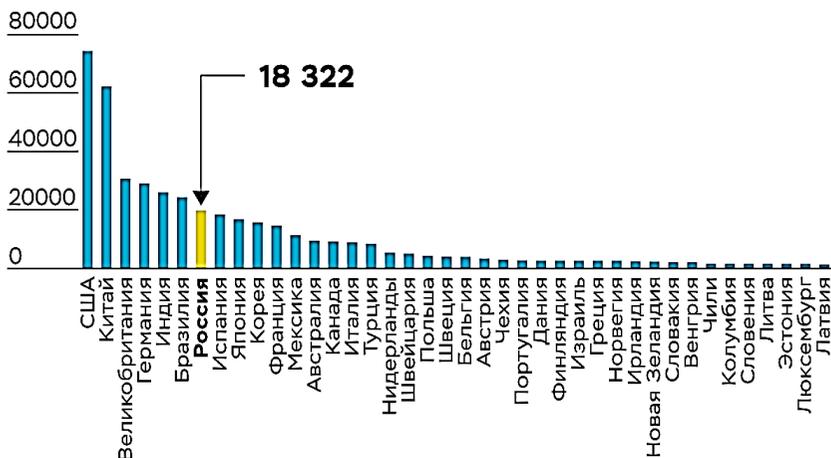


Рис. 6. Численность выпускников аспирантуры, 2018 г.

По критерию присужденных ученых степеней, как мы видим на рисунке 7, наша страна занимает только 11 место. Мы уступаем лидерам Соединенным Штатам Америки и Китаю, у которых защит в 6-7 раз больше. В Германии и Великобритании в 3-4 раза больше защит диссертаций.

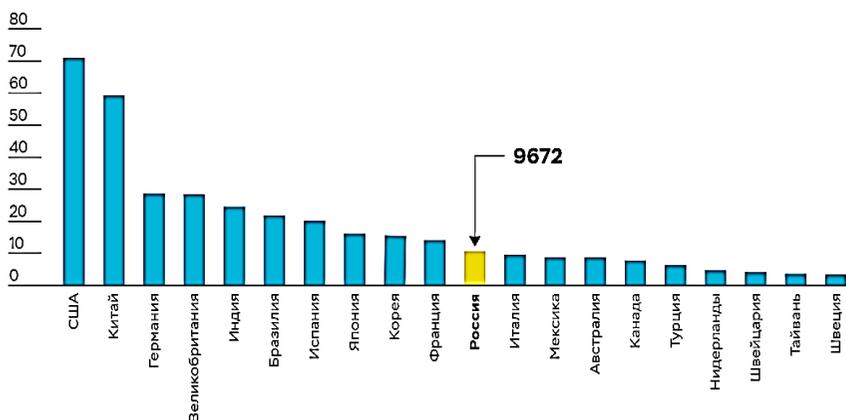


Рис. 7. Количество присужденных ученых степеней по странам (в тыс. чел.), 2018 г.

Также была вычислена доля населения в возрастной когорте 25-64 года с ученой степенью. К сожалению, по данному показателю Россия заняла одно из последних мест в рейтинге – Словении и Швейцарии (Рис. 8).

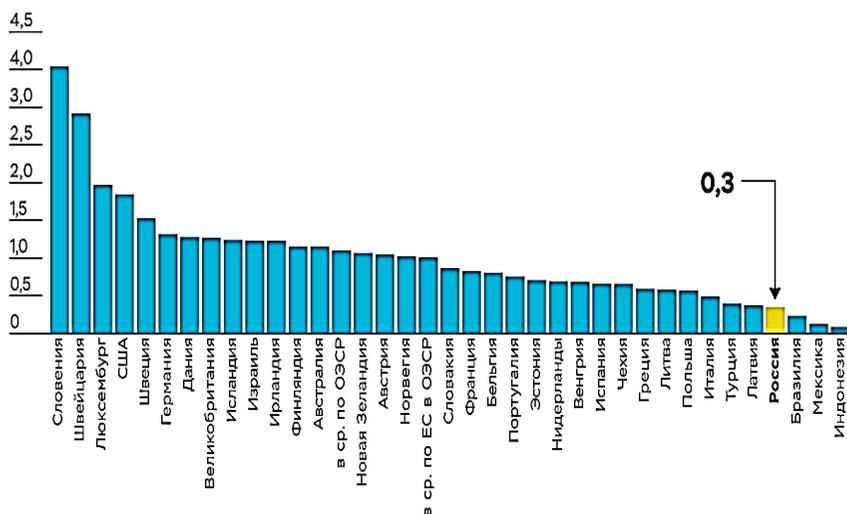


Рис. 8. Доля населения с ученой степенью в возрастной когорте 25-64 года 3,0 по странам ОЭСР (в %)

Аспирантура всегда была и остается основным источником привлечения самых способных, талантливых выпускников вуза в науку. И здесь необходимо отметить тот факт, что от 30 до 70% мест в аспирантуру страны-конкуренты отдают иностранным студентам. В России же доля иностранных аспирантов достаточно низкая – около 10%, причем большинство из них – это представители стран СНГ. Это обстоятельство заставляет нас глубоко задуматься о конкурентоспособности российской аспирантуры.

Далее рассмотрим этапы, которые прошла аспирантура в своем развитии и становлении, также проблемы, связанные с этими процессами.

В 1990-е гг. аспирантура, как и все наше государство, столкнулась прежде всего с финансовыми проблемами. Снизилось финансирование научных исследований и образования в целом. Труд научного работника, исследователя, преподавателя, стал непрестижным для молодежи, все ринулись в бизнес. В начале 2000-х гг. аспирантура постепенно вливается в новые реалии, появляется коммерческая аспирантура. Количество аспирантов увеличивалось, а качество, наоборот снижалось. С 2014 г. аспирантура стала уже третьим уровнем образования, значительно увеличилась образовательная составляющая, количество дисциплин и практик. Появилась обязательная процедура аккредитации образовательных программ аспирантуры, что вызвало массу негативных высказываний, особенно в академической среде научных институтов.

Итак, аспирантура прошла три непростых этапа своего развития, и вот основные проблемы, которые возникли.

1. Финансовые трудности.

Самая обсуждаемая проблема в среде аспирантов и всех, кто близок к проблемам аспирантуры – это размер стипендии. Если в 1990-е гг. стипендия аспиранта была сравнима с зарплатой младшего научного сотрудника, то в настоящее время государственная академическая стипендия составляет 5200 руб. для аспирантов по гуманитарным специальностям и 12500 руб. – по приоритетным направлениям. Для сравнения, в странах СНГ стипендия аспиранта составляет порядка 20 тыс. руб.

С 1998 г. аспирантам БГУ, обучающимся по очной форме обучения за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета за успехи в научно-исследовательской деятельности назначалась стипендия имени Доржи Банзарова. С 2013 г. стипендия имени Д. Банзарова не выплачи-

валась, с 2020 г. выплаты возобновились из внебюджетных средств. С 2013 г. по 2017 г. выплачивались повышенные стипендий аспирантам за счет бюджетных ассигнований, размер которых составлял 20 тыс. руб., затем был снижен до 10 тыс. руб. с 01.07.2016 г.

Повышенная стипендия студента БГУ по научной и учебной деятельности на 2019-2020 учебный год составляла 14 тыс. 800 руб. Аспиранты не получают повышенных стипендий, так как федеральным бюджетом это не предусмотрено. Они могут получать только республиканскую стипендию в размере 1880 руб. в месяц, стипендии Президента и Правительства по приоритетным направлениям. Стипендии Президента РФ – приоритет – 16800 руб. Другие направления подготовки – 5400 руб. Стипендии Правительства РФ – приоритет – 12000 руб. Другие направления подготовки – 4320 руб. Таким образом, в настоящее время сложилась ситуация, когда повышенная стипендия студента в 3 раза выше академической стипендии аспиранта по гуманитарным наукам.

Поскольку в настоящее время аспирантам БГУ не выплачивается повышенная стипендия, нет социальной стипендии, единственной выплатой является государственная академическая стипендия аспиранта. Размер данной стипендии не должен быть ниже стипендии бакалавра и магистра, имеющего достижения в научной и учебной деятельности, так как аспирантура относится к третьему уровню высшего образования – подготовке кадров высшей квалификации. В аспирантуру на бюджетной основе, как правило поступают лучшие выпускники вуза, более 50% – это выпускники БГУ, имеющие достижения в науке и учёбе, но материальных стимулов для обучения и написания научной работы в нашем университете они не имеют.

Результаты масштабного социологического исследования 2019 г., в котором принял участие и наш университет, показал, что 90% аспирантов вынуждены заниматься трудо-

вой деятельностью. Причем подавляющее большинство из них не работает в вузах и научных организациях. Таким образом, аспирантура для них превратилась в заочную.

Аспиранты не могут выезжать за пределы своего региона, не имея поддержки, не имеют средств для оплаты оргвзносов на конференцию и т.д.

В нашем университете аспиранты получают материальную помощь на поездки, но стали выезжать намного меньше, так как эта помощь не компенсирует все затраты.

И, конечно, в сфере медицинских, инженерных, естественных наук (впрочем, все больше и в сфере гуманитарных и социальных наук) аспиранты не могут нормально вести исследования из-за отсутствия ресурсов на собственно исследовательскую работу: на оборудование, сбор эмпирических данных, проведение экспериментов.

2. Научное руководство аспирантами.

Результаты исследований показали, что лишь треть аспирантов встречаются с научным руководителем чаще одного раза в месяц, чтобы обсудить свою диссертацию и получить рекомендации. Для того, чтобы качественно и в срок выполнить научное исследование, такого количества встреч конечно недостаточно. Научные руководители в настоящее время не заинтересованы проводить с аспирантом больше времени, поэтому молодые ученые получают небольшой объем поддержки от своих наставников.

Материальным стимулом для того, чтобы заниматься научным руководством сегодня является оплата в размере 50 часов. В среднем стоимость часа у кандидата наук 290 руб., у доктора наук, профессора 400 руб. в час. 1-2 тыс. руб. в месяц, по отзывам научных руководителей, это мизерная сумма. Снизилась оплата научного руководства в ставке – с 1/5 доли ставки до 1/12 доли ставки.

В большинстве случаев 50 часов оказывается недостаточно для качественной реализации научного руководства. И некоторые руководители так и отмечают, что зани-

маются с аспирантами значительно больше, чем 5 часов в месяц. Встречаются каждую неделю и по несколько раз. Поскольку научные руководители имеют высокую преподавательскую нагрузку, занимаются собственными научными исследованиями, они делают выбор в пользу последних видов деятельности.

Большая часть наставников аспирантов, по данным социологического исследования 2019 г., не в полной мере осуществляют свои функции, не в полном объеме консультируют и оказывают поддержку молодым ученым, что в дальнейшем снижает их шанс на защиту.

После того, как аспирант завершил обучение, научный руководитель теряет свой статус, не получает нагрузку за аспиранта, и занимается руководством на общественных началах. Это еще одна проблема, с которой мы столкнулись в своей практике.

3. Контроль за выполнением индивидуального плана аспиранта

В период обучения в аспирантуре, на наш взгляд, необходимо усилить контроль за выполнением индивидуального плана аспирантов. С этой целью введена практика полугодовой и годовой аттестации аспирантов. Форма представления аттестационных материалов должна соответствовать разделам автореферата диссертации и позволять оценивать промежуточные итоги и результативность работы над диссертацией.

Ежегодно в сентябре проводятся отчеты аспирантов 1, 2, 3 и 4 года обучения. В июне – аспирантов выпускного курса. По отчету второго года обучения можно отметить, что некоторые аспиранты к концу года не имеют публикаций. Есть аспиранты, не сдавшие экзамены кандидатского минимума. Тем не менее, практически все аспиранты были успешно аттестованы на кафедрах и переведены на третий год обучения.

В связи с этим, считаем, что подход к аттестации на кафедрах и факультетах не должен носить формальный характер, когда аттестуются аспиранты 2-3 года обучения, не сдавшие ни одного кандидатского экзамена. Научные руководители и заведующие кафедрами должны нести персональную ответственность за аттестацию таких аспирантов. Дифференцированно и более серьезно подошли к годовой аттестации кафедры юридического факультета, медицинского института, где заслушиваются отчеты аспирантов на Ученом совете факультета, и предлагаются кандидатуры на отчисление аспирантов по итогам аттестации.

Проблемы, рассмотренные нами выше, возникают как в системе вузовского образования, так и в научных учреждениях Российской Академии наук. Процент защиты выпускников аспирантуры научных институтов лишь на единицу выше показателя выпускников вузов. Также можно отметить, что количество защит выпускниками заочной и платной аспирантуры ниже, чем у очников.

Какие же меры необходимо предпринять, чтобы решить проблемы аспирантуры, повысить ее эффективность и привлекательность. Попробуем далее ответить на этот вопрос.

Рассмотрим, какие меры, направленные на повышение качества диссертаций, уже были предприняты, прежде всего, это изменения, касающиеся диссертационных советов, системы защиты диссертаций, вступила в силу новая номенклатура научных специальностей. С одной стороны, качество защит повысилось, с другой же, это привело к уменьшению числа защит и минимизации шансов для аспирантов представить работу в совет.

По мнению большинства экспертов, перевод аспирантуры на образовательные рельсы в соответствии с Болонским процессом, также неблагоприятно сказался на российской аспирантуре. Получение диплома об окончании аспирантуры с квалификацией «Исследователь. Преподава-

тель-исследователь» расхолаживало выпускников, многие из них не планировали после выпуска защиту диссертации. Можно было успешно выдержать государственную итоговую аттестацию, защитить доклад и не думать о будущей защите. Эти реформы, закрепленные в Федеральном законе «Об образовании» еще больше снизили показатели эффективности аспирантуры в России до 10-12%.

С 1 сентября 2021 г. вступил в силу Федеральный закон о внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ» [1]. В соответствии с данным документом, с 2022 года аспирантура начинает подготовку научных и научно-педагогических кадров по Федеральным государственным требованиям (ФГТ) [3]. Те аспиранты, которые поступили до 1 марта 2022 г. продолжают обучение по Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС).

С 1 марта 2022 г. вступает в силу Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» [2]. Этот документ регламентирует новую модель аспирантуры, так называемую **научную** аспирантуру [4]. Подготовка аспирантов, в соответствии с новым Положением, направлена, прежде всего, на написание научно-квалификационной работы (диссертации) и ее защиту в диссертационном совете. Поскольку подготовка научных кадров теперь не относится к уровню образования, не будет проводиться аккредитация образовательных программ, не будет государственной итоговой аттестации, на основании которой выдавался диплом государственного образца (Табл. 5). А вместо этого проводится итоговая аттестация в форме оценки диссертации на соответствие критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-

технической политике» [5], или предзащита диссертации. Затем выпускнику выдается свидетельство об окончании аспирантуры.

Важным нововведением научной аспирантуры является сопровождение организацией аспиранта до его защиты. Это право организации, которое осуществляется без взимания платы по заявке самого аспиранта для его сопровождения до защиты в течении года после окончания аспирантуры.

Таблица 5

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.	Федеральный закон №517-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ "Об образовании в РФ" и отдельные законодательные акты РФ» от 30.12.2020 г.
С 1 сентября 2013 года	С 1 сентября 2021 года
подготовка кадров высшей квалификации	подготовка научных и научно-педагогических кадров
Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)	Федеральные государственные требования (ФГТ)
Лицензия, аккредитация	Лицензия
Государственная итоговая аттестация: - государственный экзамен - научный доклад	Итоговая аттестация: - предзащита диссертации
- Заключение на диссертацию - Диплом государственного образца об окончании аспирантуры. Квалификация: "Исследователь. Преподаватель-исследователь"	- Заключение на диссертацию - Свидетельство об окончании аспирантуры

	сопровождение аспиранта от его предзащиты до представления диссертации в диссертационный совет
Диплом кандидата наук	Диплом кандидата наук

Итак, нас ждет возвращение к научной аспирантуре. Обязательная защита диссертации по окончании аспирантуры является логичной. Новые подходы к подготовке научных кадров будут способствовать, на наш взгляд, решению ряда проблем, которые не были решены ранее.

Подводя итог, отметим, что кафедрам, институтам/факультетам, научным руководителям аспирантов нашего университета необходимо активизировать работу по подготовке кадров высшей квалификации, кандидатов наук на Восточном институте, Юридическом и факультете Физической культуры, спорта и туризма. По подготовке докторов наук – на ВИ, МИ, ЮФ, ПИ и других подразделениях.

Также нужно продолжить целенаправленную работу по возобновлению и открытию в университете докторских диссертационных советов, по открытию докторантур в соответствии с профилем диссертационных советов. Таким образом, совместными усилиями, мы подойдем к завершению полных циклов подготовки кадров высшей квалификации: высшее образование – аспирантура – докторантура – диссертационный Совет.

Примечания

1. О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" : Федер. закон от 30 дек. 2020 г. N 517-ФЗ (с изм. и доп.) (вступил в силу 1 сент. 2021 г). URL: <https://base.garant.ru/400158042/> (дата обращения: 24.03.2022).

2. Об утверждении Положения о подготовке научных- и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) : постановление Правительства Рос. Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 (вступает в силу с 1 марта 2022 г). URL: [http:// publication. pravo.gov.ru/ Document/View/0001202111300127](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202111300127) (дата обращения: 25.03.2022).

3. Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) : приказ М-ва науки и высшего образования Рос. Федерации от 20.10.2021 г. № 951 (вступает в силу с 1 марта 2022 г). URL: [https://www. garant.ru/ prod-ucts/ipo/prime/doc/403000330/4](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403000330/4) (дата обращения: 24.03.2022).

4. Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093 : приказ М-ва науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 № 118 (в ред. от 27.09.2021). URL:[https://www. garant.ru/products/ipo/prime/doc/400450248/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400450248/) (дата обращения: 24.03.2022).

5. О науке и государственной научно-технической политике : Федер. закон от 23 авг. 1996 г. N 127-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 1996. N 35, ст. 4137 ; 2016. N 22, ст. 3096. URL: [https:// www. szrf.ru/ szrf/search. php?md =0&nb= 100&year= &issid=0&div_id=1](https://www.szrf.ru/szrf/search.php?md=0&nb=100&year=&issid=0&div_id=1) (дата обращения: 18.03.2022).

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС
ВО В ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION
OF EDUCATIONAL PROGRAMS AT THE SPECIALTY
53.03.04 ART OF FOLK SINGING IN ACCORDANCE
WITH THE REQUIREMENTS OF THE FSES AT EAST
SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Реформирование отечественной системы профессионального образования обусловило актуализацию федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения. В предлагаемой статье автор поставил задачу показать некоторые методические подходы к проектированию образовательных программ по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

The reforming of the national system of professional education conditioned the actualization of the federal state educational standards of higher education of the third generation. The author of the article has set the task to show some teaching approaches to the design of the educational programs of the specialty 53.03.04 Art of folk singing in accordance with the requirements of the FSES HE.

Ключевые слова: народно-певческое образование, федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, проектирование образовательной

программы, профессиональные компетенции, индикаторы достижения компетенций.

Keywords: folk singing education, federal state educational standard of higher education, designing of the educational program, professional competencies, indicators of achieving competences.

В российском образовательном пространстве продолжается поиск путей повышения эффективности образования. Начиная с 2009 г., на территории Российской Федерации действуют федеральные государственные образовательные стандарты 3-го поколения, концептуальное ядро которых составляет компетентностный подход к ожидаемым результатам обучения. Данное обстоятельство сыграло положительную роль в развитии народно-певческого образования в России. Утвержденный в 2011 г. ФГОС ВО объединил два направления (хоровое и сольное) в одно – «Искусство народного пения» с двумя профилями: «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение».

Принятие Государственной Думой в 2012 г. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» детерминировало редактирование ФГОС ВО 3 и утверждение ФГОС ВО 3+. По мнению ряда ученых, «следствием введения стандартов ФГОС 3+ стало расширение свободы вузов в самостоятельном формировании основных профессиональных образовательных программ, выборе форм, методов и средств обучения. Подобная гибкость формирования ОПОП, содержания обучения, набора компетенций была направлена на максимальную интеграцию образования и рынка труда. Однако сдерживающим фактором этой интеграции стал невысокий уровень корреляции результатов освоения ОПОП – перечня формируемых компетенций и требований работодателей – обобщенных трудовых функций, обозначенных в профессиональных стандартах, что определило необходимость модерни-

зации ФГОС ВО 3+ и перехода на новую редакцию ФГОС ВО 3++ (2017 г.)» [1].

Сравнительный анализ ФГОС 3+ и ФГОС 3++ по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения позволил выделить ряд нововведений. Так, например, определены в соответствии с реестром области и сферы, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности) [2, с. 3].

Изменения коснулись объема контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при заочной форме обучения. Согласно новой редакции ФГОС этот объем составляет от 5 до 10 процентов общего времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей). Данное требование вызывает серьезную озабоченность в отношении уровня формирования профессиональных компетенций при объеме учебных дисциплин равном 2-м зачетным единицам. Даже при установлении максимального значения контактной работы в 10 % ее объем составит всего 7,2 часа (7 ч. – на учебные занятия и 0,2 ч. – на сдачу зачета). Очевидно, что данный минимум контактного взаимодействия преподавателя и студента заочной формы обучения может стать серьезной преградой на пути достижения образовательных задач, связанных с углублением профессиональных навыков.

Ключевой особенностью ФГОС ВО 3++ является то, что формирование профессиональных компетенций осу-

ществляется на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединения работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников. Рассмотрим процедуру определения профессиональных компетенций (далее – ПК) для ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Поскольку профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников в сфере музыкального исполнительства нет, при формировании ПК, связанных с решением задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа, мы использовали обобщенный отечественный опыт, консультации с ведущими работодателями отрасли (Осиповым Н.Б. – директором и художественным руководителем МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава», Сапоговым И.Э. – директором ГУК «Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки», Плотниковым И.В. – директором МАУ «Городской культурный центр»). Кроме того, при разработке образовательных программ был задействован многолетний опыт работы преподавателей кафедры в самодеятельных (любительских) и профессиональных народно-певческих коллективах в качестве руководителей, хормейстеров или артистов: Евтушенко Г.М. – Муниципальный театр песни и танца «Забава», Народный ансамбль песни и танца «Байкальские зори», Зыряновой Т.А. – Муниципальный театр песни и танца «Забава», Народный ансамбль песни и танца «Раздолье», Рещикова Н.И. – Народный казачий ансамбль «Княжий остров», Забайкальский народный хор «Семейские янтари», Плотниковой Г.В. –

Фольклорный ансамбль «Живица», Шаренда О.Г. – Муниципальный театр песни и танца «Забава», Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир».

При установлении профессиональных компетенций был взят за основу проект примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, разработанный ФУМО при ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Из предложенных профессиональных компетенций, соответствующих выбранным нами *художественно-творческому* и *культурно-просветительскому* типам задач профессиональной деятельности были определены двенадцать профессиональных компетенций (ПК 1-6, ПК-8, ПК-11 и ПК-12), которые в полной мере отвечают профилям образовательных программ «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение». При этом в процессе анализа региональной потребности и ряда консультаций со специалистами-практиками, разработчиками программ было установлено, что необходимой является профессиональная компетенция, формирование которой в процессе освоения учебного плана позволит выпускникам продемонстрировать умение записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал. Эта компетенция необходима не только на этапе изучения специальных дисциплин: «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Певческое искусство старообрядцев Забайкалья»/«Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири», «Аранжировка народных песен», но и, что особенно важно, – на этапе прохождения фольклорно-этнографической практики и в целом практической подготовки обучающихся. Следует заметить, что эта практика входит в перечень типов производственной практики, рекомендуемых ФГОС ВО 3++.

Ценность и уникальность названной практики состоит в том, что студенты в период получения профессии

по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения имеют возможность прямого контакта с носителями традиционной песенной культуры Республики Бурятия, Прибайкалья, Забайкалья, требующей изучения и сохранения. Кроме того, фольклорно-этнографическая практика позволяет существенно углубить знания о народном музыкальном творчестве, познакомить обучающихся с «живым» бытованием местного фольклора, овладеть первоначальными навыками собирательской работы, общения с народными исполнителями. Важной составляющей практики является отбор и анализ собранного материала. Умение выделить из записей лучшие образцы народной музыки для конкретных исполнительских целей способствует творческому росту репродуцирующих исполнителей, как солистов, так и народно-певческих коллективов.

Неотъемлемой частью образовательных программ по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения является наличие компетенций, связанных с решением задач профессиональной деятельности *педагогического* типа. Данная связь обусловлена квалификацией «Преподаватель», присваиваемой выпускнику, освоившему ту или иную образовательную программу по указанному направлению подготовки. Для установления соответствующих компетенций мы использовали профессиональные стандарты «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. N 544н, «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н и уже названный проект примерной программы.

Следуя рекомендациям ФГОС ВО 3++ [2, с. 10-11] из каждого профессионального стандарта было выбрано по

одной обобщенной трудовой функции. В результате были установлены следующие ПК:

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения		
Тип задач профессиональной деятельности: <i>педагогический</i>	Направленность (профиль): Сольное народное пение	Направленность (профиль): Хоровое народное пение
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-9: способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-9: способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
	ПК-10: способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осу-	ПК-10: способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осу-

	щесвлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	щесвлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации
--	--	--

В целях формирования компетенций, соответствующих *педагогическому* типу задач профессиональной деятельности, в учебных планах образовательных программ «Сольное народное пение» и «Хоровое народное пение» в логической взаимосвязи изучаются учебные дисциплины: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика обучения народному пению». Полученные в период теоретического обучения знания закрепляются в рамках практической подготовки, основной частью которой является педагогическая практика. Она проходит на базе детских музыкальных школ, детских школ искусств, домов детского творчества, колледжей искусств, что позволяет обучающимся погрузиться в педагогический процесс в реальных профессиональных условиях, принять участие в разработке и реализации образовательных программ и проектов, в некоторых случаях – определиться с будущим местом работы.

Немало дискуссий у разработчиков образовательных программ вызвали вопросы, связанные с категорией «индикаторы достижения компетенций». Прежде всего, это вопросы о наиболее оптимальном количестве индикаторов и их формулировках. Как известно, индикаторы отражают деятельностьную структуру компетенции. Они должны быть проверяемы как в процессе формирования компетенции (текущий и промежуточный контроль), так и в рамках процедуры государственной итоговой аттестации. Для решения поставленной задачи мы использовали сочетание двух основных подходов:

- определение перечня индикаторов достижения каждой формируемой компетенции на основе экспертной оценки;

- анализ содержания базовых учебных дисциплин и других элементов образовательной программы и разработка на этой основе дескрипторов, т.е. основных признаков проявления каждой компетенции на различных уровнях ее освоения (показателей достижения результата).

Для примера рассмотрим один из способов установления индикаторов достижения формируемых профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2 и ПК-8), включенных в основную профессиональную образовательную программу «Сольное народное пение». Проанализировав на этапе проектирования квалификационные характеристики артистического персонала музыкальных и танцевальных коллективов, изложенные в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» мы выявили основные требования, предъявляемые к артисту-вокалисту. К ним относятся: обладание творческой индивидуальностью, красивым по тембру голосом полного диапазона, свободное владение средствами вокально-хоровой техники, способность исполнения хоровых партий, сольных запевов и самостоятельных ответственных сольных партий [3].

Поскольку профессиональные компетенции подразумевают способность осуществлять определенную деятельность или выполнение поставленных задач, нами учитывались при установлении индикаторов компетенций уровни способностей. В частности:

- репродуктивный уровень, обеспечивающий высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью;
- творческий уровень, обеспечивающий создание нового, оригинального.

При установлении индикаторов достижения ПК-1 мы стремились ориентироваться на формулировки, позволяющие проверить сформированность компетенции на каждом этапе ее формирования преимущественно через демонстрацию конкретных умений и навыков, которыми

должен владеть артист-вокалист. В результате был утвержден следующий перечень индикаторов:

ПК-1.1 исполняет музыкальные сочинения и отдельные партии в составе народно-певческого коллектива и в качестве певца-солиста;

ПК-1.2 демонстрирует вокальное мастерство, применяя разностилевые, композиционные особенности народно-песенных и авторских произведений;

ПК-1.3 осуществляет музыкальное исполнительство в концертных и студийных условиях, рационально используя голосовой аппарат певца;

ПК-1.4 использует в исполнительской деятельности знания и умения в области народного пения, народной хореографии и музыкального инструментария;

ПК-1.5 создает сценические образы, применяя знания и умения в области вокального и актерского искусства.

Формирование ПК-1 предусмотрено посредством изучения ряда специальных дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Голосовой аппарат певца», «Народный танец», «Основы актерского мастерства и сценической речи», «Народные музыкальные инструменты» и др. Полученные знания впоследствии закрепляются на практике в рамках учебной и производственной исполнительской практики, а также преддипломной практики.

При установлении индикаторов достижения ПК-2 мы, прежде всего, учитывали ее творческий характер, связанный с интерпретацией народных песен. Любая индивидуальная трактовка произведения возводит исполнительскую деятельность на творческий уровень. Каждый из исполнителей в той или иной мере выражает себя и свои чувства в произведении, соединяет глубоко личное и индивидуально неповторимое с идеями и мыслями автора. Поэтому столь важно побудить обучающегося к продуктивной творческой деятельности: созданию собственной художественной интерпретации исполняемого произведения, рас-

крытию его содержания, основываясь на представлениях об исторической динамике фольклора и стилевых признаков исполнения; определению музыкальных и сценических средств выразительности, используя, в том числе, знания и умения в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства; созданию сценического образа и др.

В настоящее время в народно-певческом исполнительстве наблюдаются диаметрально противоположные тенденции: от стремления воспроизвести народную песню в ее максимально приближенном к аутентичному виду до использования ее как одного из эстрадных музыкальных жанров, соединения со всевозможными элементами различных музыкальных направлений (с битом, роком, рэп-вставками и пр.).

Беря во внимание творческий характер ПК-2 и современные тенденции, наблюдаемые в народно-певческом исполнительстве, нами были установлены следующие индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 анализирует процесс исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения;

ПК-2.2 интерпретирует народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

ПК-2.3 создает вариант исполнения музыкального произведения, используя навыки аранжировки, а также сольной и хоровой импровизации;

ПК-2.4 раскрывает содержание музыкального произведения, используя комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Совершенно ясно, что сформировать столь обширный комплекс знаний, умений и навыков в рамках одной-двух учебных дисциплин невозможно. Одним из возмож-

ных путей более глубокого и прочного освоения компетенции является интегративный подход и установление междисциплинарных связей. Поэтому для формирования ПК-2 был определен целый ряд учебных дисциплин, среди которых «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Исполнительский анализ», «Региональные певческие стили», «Сольное пение», «Основы сольной и хоровой импровизации» и др.

Следующим этапом построения модели образовательного процесса стало описание планируемых результатов обучения, на основе которых определялись содержание образовательного процесса, состав учебных дисциплин и практик, их последовательность и взаимосвязи в образовательном процессе. При построении структурно-содержательной модели был использован матричный способ проектирования образовательной программы:

Тип задач профессиональной деятельности:

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ

Категория компетенции: *Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)*

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров качества солиста, артиста народного певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-1.1 Исполняет музыкальные сочинения в отделе певчих в составе народного певческого коллектива и в качестве солиста	Б1.О.29 Сольное пение 1-8 семестры и <i>Знать:</i> технику вокального исполнения в составе музыкальных сочинений и в отделе певчих в качестве солиста. <i>Уметь:</i> демонстрировать посредством собственного исполнения музыкальные сочинения в составе певческого коллектива и в качестве солиста. <i>Видеть:</i> навыки исполнения музыкальных сочинений в составе ансамбля.	Б1.О.28 Ансамблевое пение 1-8 семестр <i>Знать:</i> вокальную технику и исполнительства музыкальных сочинений и в отделе певчих в качестве солиста. <i>Уметь:</i> в составе ансамбля. <i>Уметь:</i> посредством собственного исполнения музыкальные сочинения в составе певческого коллектива и в качестве солиста. <i>Видеть:</i> навыки исполнения музыкальных сочинений в составе ансамбля.	Б2.О.01(У) Учебная (исполнительская) практика 4 семестр	Б2.О.03(П) Производственная (исполнительская) практика 6 семестр	Б2.О.05(П) Производственная (преддипломная) практика 8 семестр
---	--	---	---	--	---	---

	применя разностиплевые, композиционные особенности народно- песенных авторских произведений.	различные приемы вокально- хоровой техники	распева, фонетические диалектные особенности говора семейских. <i>Владеть</i> : навыками исполнения песенного фольклора семейских соответствии стилевыми особенностями.		
	...				

Тип задач профессиональной деятельности: ХУДОЖЕСТВЕННО-ГВОРЧЕСКИЙ

Категория компетенции: Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)					
	ПК-2.1	Б1.О.25	Б2.О.01(У)	Б1.В.01	Б2.О.03(П)
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Анализирует процесс исполнения сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	История народного певческого исполнительства 3-4 сем <i>Знать:</i> сущность художественной интерпретации, ее значение в создании музыкального произведения; средства и приемы художественной выразительности, используемые народными певцами в концертной практике. <i>Уметь:</i> анализировать исполнительский стиль народных певцов и используемые ими приемы сценической интерпретации	Учебная (исполнительская) практика 4 семестр	Исполнительский анализ 6 семестр <i>Знать:</i> общие закономерности музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; методику исполнительского анализа музыкального произведения. <i>Уметь:</i> анализировать процесс исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских	Производственная (преддипломная) практика 8 семестр

		<p>вокального произведения. <i>Владеть:</i> навыками анализа исполнительского искусства.</p>		<p>интерпретаций музыкального сочинения; раскрывать содержание музыкального произведения, исполняя комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; определять исполнительские задачи в музыкальном произведении, выявлять исполнительские трудности и определять возможные пути их преодоления. <i>Владеть:</i> навыками исполнительского анализа музыкального произведения.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Матричный способ проектирования образовательной программы позволяет не только определить состав учебных дисциплин и практик, их последовательность и взаимосвязи в образовательном процессе, но также понять, какие индикаторы позволят измерить достаточность сформированности компетенции применительно к дисциплинам, ориентированным на профессиональные компетенции и типы задач профессиональной деятельности, определить методы и средства оценки качества подготовки студентов на всех этапах обучения в вузе. Преподавателю это дает возможность скорректировать цель, задачи, планируемые результаты обучения, содержание учебной дисциплины, применяемые технологии и методы обучения в соответствии с индикатором(-ами) достижения компетенций.

Таким образом, ФГОС 3++ предоставляет большую свободу в формировании перечня и содержания ПК при разработке образовательных программ по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, в отличие от ФГОС 3+, в котором количество и содержание ПК были регламентированы. Необходимость увидеть результат становится основополагающей в новой редакции ФГОС. Будем надеяться, что научные дискуссии о возможностях, проблемах и перспективах новых образовательных стандартов, а также опыт практической работы в образовательных учреждениях помогут нам определиться, в каком направлении двигаться, в том числе в области поиска эффективных подходов к проектированию образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

Примечания

1. Борисова Е. В., Соболев Б. В., Ступина М. В. Сравнительный анализ образовательных стандартов ФГОС во 3+ и ФГОС во 3++ по направлению подготовки «Информационные системы и технологии» // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2019. № 1(29). С. 29-35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-obrazovatelnyh-standartov-fgos-vo-3-i-fgos-vo-3-po-napravleniyu-podgotovki-informatsionnye-sistemy-i-tehnologii> (дата обращения: 31.04.2022).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/4/103> (дата обращения: 31.04.2022).

3. Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»: Приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н. // ZakonBase.ru. Законодательная база Российской Федерации. URL: <https://zakonbase.ru/content/part/747324> (дата обращения: 31.04.2022).

**ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА МАГИСТРАНТОВ В ВУЗЕ
КУЛЬТУРЫ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**LANGUAGE TRAINING OF THE MAGISTRATES
AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION
OF CULTURE: CONDITION AND PERSPECTIVES**

В статье обосновывается необходимость внедрения качественно новых подходов к языковому обучению магистрантов в вузе культуры в связи с меняющимися требованиями к результатам освоения дисциплины «Деловой иностранный язык». Автор считает, что формирование универсальной компетенции по предмету в соответствии с ФГОС ВО 3++ предполагает изучение как собственно материалов делового дискурса, так и основ английского языка для академических целей, и, следовательно, модернизацию учебно-методического комплекса по дисциплине, а также совершенствование методик обучения. Качественная языковая подготовка магистрантов должна способствовать практическому использованию английского в будущей профессиональной деятельности.

The article proves the necessity of introducing new qualitative approaches to language training of the magistrates at the higher educational institution of culture in connection with the changing requirements to the results of the discipline «Business foreign language» mastering. The author considers that the formation of the universal competence in the subject in accordance with the FSES HE 3++ presumes studying the materials of the business discourse as well as the basis of English for Academic Purposes, and, consequently, modernizing teaching materials and improving methods. The magistrates' language qualita-

tive training should facilitate practical use of English in the future professional activity.

Ключевые слова: языковая подготовка, магистрант, универсальная компетенция, федеральные государственные образовательные стандарты, индикаторы, деловой иностранный язык, английский для академических целей.

Keywords: language training, magistrate, universal competence, federal state educational standards, indicators, Business English, English for academic purposes.

В условиях модернизации системы образования в Российской Федерации и интеграции в глобальное образовательное пространство особое значение придается иноязычной подготовке магистрантов. Владение студентами вузов иностранным языком (далее ИЯ) сегодня рассматривается как необходимость, в основном для более совершенного изучения специальности и практического использования в будущей профессиональной деятельности.

Меняющиеся образовательные стандарты по иностранным языкам, деловому иностранному языку диктуют необходимость модернизации контента учебных занятий, обновления методического комплекса дисциплин, и, следовательно, совершенствования методик преподавания, чтобы соответствовать современным требованиям. На практическое изучение дисциплины «Деловой иностранный язык» в учебных планах на уровне магистратуры предусмотрено 32 часа и 32 часа – на самостоятельную работу, что явно недостаточно для формирования необходимого уровня универсальной компетенции. Так, согласно требованиям к результатам освоения программ, магистры должны быть способны «применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия» (УК-4) [3], т.е. демонстрировать интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода, редактирования раз-

личных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.), эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях (УК-4.1, 4.4); представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные (УК-4.2); владеть жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия (УК-4.3). Если внимательно изучить эти индикаторы достижения УК-4 в матрице компетенций, то можно отметить некоторый диссонанс между названием дисциплины «Деловой иностранный язык» и требуемыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимо формировать, чтобы овладеть, по сути, академическим языком, а именно английским для академических целей (English for Academic Purposes – далее ЕАР).

Прежде всего остановимся на теоретических аспектах Business English (BE). Что касается его лингвистического статуса, то английский язык для делового общения, такая принятая в научном сообществе терминология, представляет собой взаимодействие регистров в составе профессионального подъязыка. В его стратификационной структуре различаются как собственно термины, специальные слова, присущие другим подъязыкам, так и общеупотребительные слова. Зарубежные исследователи Д. Эванс и Р. Хэррисон выделили четыре уровня в структуре BE:

- 1) содержательный;
- 2) языковой (языковая компетенция владеющих этим регистром);
- 3) речевой (специальные умения и навыки, необходимые в деловом общении);
- 4) культурной компетенции [цит. по: 1, с. 4].

Для любого практикующего педагога привлекательность схемы Эванса-Хэррисона состоит в том, что ней представлена содержательная специфика BE. Следовательно, необходимо решать задачи по формированию требуемо-

го уровня иноязычной коммуникативной компетенции магистрантов, включающей языковую, речевую и социокультурную составляющие. Вполне очевидно, что для эффективного изучения предмета необходим хороший базовый уровень владения ИЯ на уровне бакалавриата, что позволяет изучать тексты разной сложности не только делового, но и академического дискурса. Возникает резонный вопрос: как сбалансировать содержательное наполнение учебной программы по дисциплине в связи с изменившимися требованиями?

Важной составляющей образовательной траектории магистранта является научно-исследовательская деятельность в определенной предметной области, поэтому языковая подготовка обучающегося должна быть нацелена и на овладение ЕАР, причем акцент – на формирование учебно-познавательной компетенции, связанной с развитием навыков анализа, синтеза, структурирования, оценивания, аннотирования, реферирования, представления достижений в своей работе на ИЯ. Следовательно, специалист, обладающий магистерской степенью, должен владеть методологией научного исследования, методами поиска, получения, обработки и фиксации информации. Успешная учебная и профессиональная деятельность невозможна без анализа зарубежных научных исследований по теме диссертации, обмена мнениями, результатами теоретических изысканий и практическим опытом на международных форумах. Ведь изучение оригинальной тематической литературы может существенно расширить границы исследования, а знание основ академического написания научных статей и докладов на английском языке – способствовать интеграции в международное научное сообщество.

Сложность подготовки выпускников заключается в том, что на настоящем этапе развития общества возникает потребность в формировании такого специалиста, который бы мог вести профессиональный диалог в процессе меж-

культурного взаимодействия, понимать причины коммуникативных сбоев, уметь решать возникающие проблемы, самостоятельно расширять знания. Комплексная задача педагогов – не только обучать навыкам правильного употребления иноязычных средств в зависимости от ситуации делового или академического общения, правильного перевода грамматических конструкций и языковых оборотов, но и умению строить прагматические разножанровые тексты делового или академического дискурса различной сложности, высказывать свое мнение, демонстрировать навыки публичного выступления. Совершенно очевидно, чтобы магистрант достиг определённого уровня коммуникативной компетенции, должен работать слаженный механизм, включающий также и усилия преподавателей профильных кафедр по развитию навыков поисковой деятельности, умению извлекать новую информацию посредством инференции, дедукции, индукции, аргументирования, определения причинно-следственных связей.

Большую роль в этом процессе играет наличие эффективных учебных пособий и оригинальных изданий, типа *New Insights into Business* [4], *Telephoning in English* [7], *Meetings and Discussions* [6], *English Business Letters* [5], а также учебного пособия «Английский язык для делового общения» [2], содержащего аутентичные тексты, систему упражнений на понимание содержания прочитанного, развитие навыков чтения, перевода, говорения, аннотирования. Предлагаемые задания имеют коммуникативную направленность, они тематически обусловлены. По каждой теме есть задания творческого характера, направленные на использование интерактивных технологий, что способствует формированию умений осуществлять проектную деятельность на английском языке и представлять ее результаты. Так, ролевая игра по теме «*Applying for a job*» («Прием на работу») дает возможность студентам практиковать языковые средства, которые могут им понадобиться в конкретных

ситуациях реальной жизни. Игре предшествует написание резюме (*Resume*) или автобиографии (*CV*), а также сопроводительного письма (*The Covering letter*) в соответствии с современными правилами оформления на основе объявления о вакансии и подготовка речи для самопрезентации в виде ответов на вопросы потенциального работодателя во время собеседования. Практика показывает, что задание, соответствующее объективной картине мира, является той исходной точкой, которая стимулирует развитие мыслительной активности, творческих способностей обучающихся, развивает навыки работы с оригинальными информационными ресурсами, включая словари, справочную литературу, англоязычные сайты. Тем не менее возникает необходимость создания качественно новых учебных пособий по деловому английскому языку в связи с новыми вызовами, а это сложная теоретическая и практическая задача, требующая разумного баланса между материалами чисто академического дискурса и собственно делового дискурса, разработанной системы заданий коммуникативной направленности.

Обобщая вышесказанное, подчеркнем, что языковая подготовка магистрантов в вузе культуры должна быть нацелена на формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая позволит им активно осуществлять межкультурное взаимодействие в рамках своей профессиональной и научной деятельности.

Примечания

1. Андреева К. А. Business English: Проблемы понимания и общения // Язык науки и бизнеса : материалы докл. обл. науч.-практ. конф. Тюмень : ТюмГНГУ, 1996. С. 4.

2. Хобракова Л. М. Английский язык для делового общения : учеб. пособие. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. 63 с.

3. ФГОС ВО (3++) по направлениям магистратуры // Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/index/25/124> (дата обращения: 01.03.2022).

4. Graham Tullis, Tonya Trappe. New Insights into Business. N.-Y. : Longman, 2004. 176 p.

5. King F. W., Cree D. A. English Business Letters. M. : Высш. шк., 1994. 192 с.

6. O'Driscoll N., Pilbeam A. Meetings and discussions. N.-Y. : Longman, 1990. 96 p.

7. Jean Natetrop B., Rod Revell. Telephoning in English. 3rd ed. Cambridge : Cambridge University Press. 2004. 120 p.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ
ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДПО В ВУЗЕ**

**ACTUAL PROBLEMS AND PECULIARITIES
OF ORGANIZING THE SYSTEM OF ADDITIONAL
PROFESSIONAL EDUCATION AT THE HIGHER
LEARNING INSTITUTION**

В статье анализируются проблемы, с которыми сталкивается дополнительное профессиональное образование в вузе. Изучается пример функционирования системы ДПО в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

The article analyzes the problems which additional professional education faces at the higher learning institution. The example of functioning of the system of additional professional education at East Siberian State Institute of Culture is studied.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование, система образования, дополнительные профессиональные программы, обучающиеся.

Keywords: additional professional education, educational system, additional professional programs, learners.

Изменения в образовательной политике связаны с трансформациями в жизни общества. Основные её приоритеты определяются федеральными законами «Об образовании в Российской Федерации» и «Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года». «Перед российским образованием стоят задачи существенной модернизации сферы образования, создания механизма её устойчивого развития, в соответствии с социальными и

экономическими потребностями страны, запросами личности, общества и государства» [2]. Для вузов определен вектор на значительное повышение качества и эффективности образования.

«Переориентирование образовательной тактики к непрерывному образованию выносит вопросы оптимизации дополнительного профессионального образования в число приоритетных задач, как в организационном, так и исследовательском аспектах» [1].

Дополнительное профессиональное образование – необходимый элемент деятельности, который позволяет объединить образование, полученное человеком в вузе и перейти к его профессиональной самореализации в динамично изменяющихся производственных, организационных и социальных условиях.

В связи с введением в действие профессиональных стандартов одной из приоритетных задач дополнительного образования является организация дополнительного профессионального образования по направлениям деятельности, и необходимость удовлетворения потребностей граждан в самообразовании. Переживая активный процесс реформирования и поиска путей совершенствования подготовки кадров, система ДПО требует ее осмысления с точки зрения организационного оформления, становления и развития.

Согласно статье 76 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Программы имеют свое назначение, цели, функции, но их объединяет особенная роль ДПО в системе профес-

сионального образования, непосредственно его ответственность за обогащение интеллектуального потенциала общества. Программы дополнительного профессионального образования возможно разделить по объёму предоставляемых знаний. Данное деление продиктовано задачами программ:

- Профессиональная переподготовка – направленные на комплексное углубление знаний специалиста в рамках профессии или смену направления профессиональной деятельности программы средней продолжительности от 250 часов.

- Повышение квалификации – краткосрочные программы и курсы, имеющие своей целью расширение знаний специалиста в одной конкретной области (к ним относятся семинары и тренинги), период обучения от 16 часов.

Изучая систему организации ДПО в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (далее ВСГИК), нужно отметить, что институт осуществляет работу в системе дополнительного профессионального образования в следующем виде:

- в рамках годового плана факультетов и кафедр;
- согласно заявкам организаций и граждан.

Потребителями услуг системы ДПО являются предприятия и организации республик: Бурятия, Тыва, Саха (Якутия), а также Иркутской и Забайкальской областей. Ежегодно в системе ДПО обучение проводится по тридцати и более программам различной направленности.

Курсы повышения квалификации за пять лет прошли свыше 3000 слушателей по программам: «Психолого-педагогические аспекты профессиональной подготовки как вида образовательной деятельности», «Арт-терапия в образовании», «Основы экскурсоведения для начинающих. Базовый курс», «Актуальные вопросы управления персоналом современной организации», «Пространственная модернизация современной библиотеки», «Школа руководи-

теля: стратегия развития КДУ Иркутской области», «Методы танцевально-двигательной терапии в образовании», «Улан-Удэ в экскурсионных объектах («Зеленая линия»)», «Основы менеджмента и маркетинга сельских культурно-досуговых учреждений», «Современные тенденции в организации музейной работы», «Государственный и муниципальный архивы: организация и методика работы», «Современная библиотека в социокультурном пространстве» и др.

Наиболее популярными программами профессиональной переподготовки во ВСГИК являются: «Менеджмент организаций культуры и искусства», «Библиотечно-информационная деятельность», «Психолого-педагогическое образование». Учитывая практическую направленность и актуальность, в перечень программ переподготовки вошли «Режиссура концертно-зрелищных форм», «Музейное дело», «Режиссура драмы». Количество слушателей программ переподготовки составило более 400 человек.

Одной из проблем организации дополнительного образования в вузе является обеспечения кадрами программ ДПО. В частности, неготовностью работать в «ускоренные» сроки и с иным контингентом слушателей, чем студенты традиционного возраста. Возможно, системе ДПО необходимо проводить подготовку преподавателей, для формирования компетенций, требуемых в данной области.

Продвижения программ при организации ДПО во ВСГИК зачастую становится одним из самых сложных и затратных этапов работы. Сегодня наряду с традиционными методами информирования потенциальных слушателей через социальные сети, реклама СМИ, рассылка информационных писем, важно искать и использовать новые формы привлечения внимания аудитории. Одним из интересных, на наш взгляд, является способ «пробной» возможности

обучения. Трехдневный интенсив для начинающих, либо бесплатное вводное занятие, с целью продать долгосрочное обучение, где слушатели получают общее представление о программе, первоначальные знания, навыки, могут оценить перспективы дальнейшего обучения, результаты и осознать необходимость программы и принять решение.

Так называемая «база выпускников» мало распространённая, но интересная форма привлечения внимания к программе. Демонстрация результатов обучения, статистика трудоустройства, портфолио выпускников, отзывы работодателей помогут в принятии положительного решения в пользу программы.

Целевая аудитория ДПО в вузе – это специалисты, имеющие диплом, либо обучающиеся старших курсов. В связи с чем аудитория дополнительного образования ограничена, и доступна не всем слоям населения. Вузы чаще всего предоставляют образовательные услуги, те, которые соответствуют их специфике, но для населения они не всегда востребованы. Ключевая тенденция сегодня это обновление обучающего материала, для получения слушателями актуальных знаний, которые можно использовать в период обучения или для улучшения карьерного роста.

На наш взгляд, задачи модернизации системы ДПО в вузе связаны с развитием вариативности образовательных программ, обновлением не только содержания, но и технологий в обучении, поиском инновационных методов, изменением форм взаимодействия основного и дополнительного образования.

«Успех системы дополнительного образования вуза может быть достигнут путем совершенствования и опытной проверки новых моделей содержания, форм и методов системы образования; на основе широкого использования ИКТ в образовательных программах; при поддержке (материальной, методической, технической) педагогов, вовлеченных в продуктивную, творческую, заинтересованную

реализацию программ дополнительного образования вуза» [1].

ДПО в вузе – гибкий, соответствующий переменам как в стенах вуза, так и за его пределами процесс. Сопоставляя слабые стороны и появляющиеся новые механизмы системы ДПО можно сделать вывод, что изменения объективны и необходимы, они позволяют определить вектор, по которому следует развиваться.

Примечания

1. Войтович И. К. Дополнительное образование в вузе: плюсы и минусы // Вестник ИжГТУ им. М.Т. Калашникова. 2014. № 1(61). С. 159-162.

2. Сорокина П. В. Актуальные проблемы системы дополнительного профессионального образования в образовательных организациях высшего образования на региональном уровне // СтРИЖ : студен. электрон. журн. 2019. № 2(25). С. 89-92. URL: [https:// www. elibrary.ru/ download/ elibrary_37321072_50489785.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37321072_50489785.pdf) (дата обращения: 25.05.2022).

**ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ РОЛЬ
В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**POSSIBILITIES OF USING DISTANCE
TECHNOLOGIES AND THEIR ROLE IN DEVELOPING
THE SYSTEM OF CONTINUOUS ART EDUCATION**

Статья посвящена вопросам осмысления цифровой трансформации в сфере художественного образования и анализу допустимых сегментов применения дистанционных образовательных технологий в предметной области искусства. На примере уже существующей практики учебных заведений автор предлагает для рассмотрения возможные приемы внедрения дистанционных технологий для обучающихся, а также, способы развития цифровой компетентности педагогов. С учетом перспективы применения дистанционных технологий в современной педагогике, внимание уделяется сохранению традиций «живого» общения при взаимодействии педагога и обучающихся в репетиционном процессе, в силу особенностей методологии искусства и сущности обучения, закономерных для системы непрерывного художественного образования.

The article is devoted to the issues of understanding digital transformation in the field of art education and analysis of acceptable segments for using distance learning technologies in the subject area of art. On the basis of the existing practice of the educational institutions, the author suggests considering possible techniques of introducing distance technologies to the learners and developing the teachers' digital competence. Tak-

ing into account the perspectives of using distance technologies in modern pedagogy, the attention is paid to preserving the traditions of «live» communication between a teacher and students during the rehearsal process, due to the peculiarities of the art methodology and essence of education natural for the system of continuous art education.

Ключевые слова: цифровизация образования, дистанционные образовательные технологии, система художественного образования, интернет-ресурсы.

Keywords: digitalization of education, distance learning technologies, system of art education, Internet resources.

Отечественное художественное образование представляет собой, как известно, трехуровневую систему подготовки (школа-колледж/училище-вуз), сложившуюся в течение длительного периода времени и прочно вошедшую в практику подготовки специалистов художественно-творческой сферы. Данная структурная вертикаль была утверждена в ряде нормативно-правовой документации, а ее специфика, цели, задачи, содержание отражены в концепциях и программах развития художественного образования, иных нормативных документах и учебно-методических материалах.

По мере развития системы непрерывного образования непременно возникают те или иные вопросы и проблемы, требующие решения. В последние годы одним из актуальных является вопрос о том, какие современные формы обучения и интернет-ресурсы могли бы способствовать развитию системы непрерывного художественного образования, положительно повлиять на качество подготовки кадров.

Проблема внедрения дистанционных образовательных технологий в содержание обучения профильных дисциплин в области искусства часто вызывает у специалистов острые споры и дискуссии. Попытаемся разобраться в дан-

ной проблеме на ряде примеров из современной образовательной практики.

На наш взгляд, в первую очередь, это вопросы цифровой трансформации образования, осмысление дидактики цифрового художественного образования, в которой мы наблюдаем следующие противоречия: с одной стороны – неизбежность преобразований ввиду новых реалий, связанных с обеспечением образовательного процесса в условиях дистанционного обучения, гибридного обучения; с другой стороны – отсутствие комплексной методологии и методики внедрения цифрового образования для обучающихся, а также цифровой компетентности самих педагогов. В сложившейся ситуации ряд проблем дополнительно усложняется спецификой содержания творческих направлений подготовки, ее локальными особенностями.

В решении данного вопроса стоит начать, прежде всего, с необходимости выбора допустимых сегментов внедрения дистанционных образовательных технологий в ту или иную образовательную область искусства.

Так, к примеру, дистанционное обучение в области музыкального образования, при всех положительных сторонах, позволяющих расширить географические границы и информационное содержательное поле за счет технических средств и программ, поддерживающих формат on-line и другие формы взаимодействия с учебной аудиторией, тем не менее, имеет свои минусы и ограничения.

В частности, трудно себе представить практику проведения учебных занятий с хоровым или оркестровым коллективом – дистанционно. До определенной степени, конечно, технические возможности позволяют с помощью специальной программы сложить воедино звучание всех голосов, инструментов, находящихся на разных площадках, так, чтобы они прозвучали одновременно. Но при этом говорить о надлежащем уровне звучания музыкального произведения и качестве репетиционной работы уже не прихо-

дится. С точки зрения тех сложных профессиональных исполнительских задач, которые ставятся в области музыкального искусства перед всеми участниками творческого/учебного коллектива при работе над произведением (ансамблевым строем, совершенствованием тембральной, динамической, ритмической, интонационной, звуковой палитры, владении разнообразными средствами музыкальной выразительности и приемами исполнения), в дистанционном формате, практически, невыполнимо.

Подобного рода трудности (как показала в период пандемии практика дистанционного обучения в образовательных учреждениях) возникли не только в ходе учебного процесса, но и на этапе вступительных творческих испытаний, а также, во время итоговой государственной аттестации, когда технические особенности воспроизведения звука в дистанционном формате не позволяли в должной мере проявить все возможности звучания голоса или инструмента, и, таким образом, корректно оценить качество вокального/инструментального исполнения абитуриентом музыкальной программы или экзаменационной программы выпускника.

Столкнувшись со сложными форс-мажорными обстоятельствами и зачастую непреодолимыми препятствиями (при вынужденном переходе на дистанционный формат обучения в период пандемии), у специалистов творческих направлений подготовки возникла острая необходимость акцентировать внимание на важности сохранения традиционных методов обучения в максимальном объёме и коммуникации, при которых неоспоримы преимущества «живого» звучания и общения педагога с обучающимися в учебном и репетиционном процессе.

На выездном заседании Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, на тему: «Состояние и перспективы подготовки кадров в сфере культуры и искусства», которое состоялось 31 марта 2022 г., участниками

собрания было высказано понимание избирательных возможностей внедрения дистанционных образовательных технологий, в силу специфики области образования «Искусство и культура». В числе участников выступил народный артист России, ректор Академии Российского Балета им. А.Я. Вагановой – Николай Цискаридзе, с высказыванием в поддержку живых традиций, сложившихся в системе непрерывного художественного образования.

В то же время вопрос внедрения дистанционных технологий в учебно-воспитательном процессе является достаточно актуальным и перспективным [2]. Отраслевые учреждения повсеместно включаются в решение инновационных подходов к разработке, освоению и внедрению методов дистанционного обучения, в том числе по ряду дисциплин профильного цикла на всех звеньях 3-уровневой системы художественного образования – в школах, колледжах, вузах, делятся опытом на мастер-классах, курсах, вебинарах.

Так, одним из способов развития цифровой компетентности педагогов можно привести курсы повышения квалификации на тему: «Практика внедрения дистанционных технологий в музыкальном образовании», которые были организованы Министерством культуры Российской Федерации в рамках проекта «Творческие люди» в начале 2022 года. Обучение осуществлялось в дистанционном формате посредством использования современной информационно-цифровой площадки Get Course для широкого круга специалистов в области музыкального искусства и образования.

В программу курса вошли лекционные и практические занятия, мастер-классы ведущих педагогов центральных консерваторий, колледжей и школ искусств по предметам музыкально-теоретического цикла, специального класса и ряда других дисциплин. Организаторы курсов наглядно изложили теоретические и практические возможности применения различных компьютерных программ, онлайн-

тренажеров, к примеру, способов создания мультимедийных проектов с помощью программы «Learning apps.org», использование возможностей программ «Muscores» для создания учебно-методических пособий, дидактических упражнений, нотного набора текста, нотного редактора, создания тестов, опросов, кроссвордов с помощью онлайн-сервисов; приемы организации индивидуальных и групповых занятий с применением дистанционных технологий и цифровых музыкальных инструментов, многое другое. В ходе занятий были затронуты важные аспекты нормативно-правового обеспечения в области дистанционного образования, информационно-коммуникативной компетентности педагогов-музыкантов, эффективность использования цифровых средств коммуникации и используемых платформ дистанционного обучения [1], решение образовательных и организационных задач при помощи облачных технологий, основы здоровьесбережения при реализации учебного процесса в дистанционном формате.

Таким образом, наглядный практический опыт, методические разработки по заявленной проблематике позволяют сделать вывод об актуальности исследований функциональных возможностей дистанционных технологий и области их применения в системе непрерывного художественного образования.

Данное направление, при выборе приемлемых ресурсов дистанционных технологий в процессе подготовки кадров творческо-исполнительских специализаций, в силу специфики содержания обучения, несомненно, имеет большой потенциал, способствует развитию образовательного контента, а также отвечает вызовам времени, запросам и познавательным потребностям современных студентов, абитуриентов, поколению активных пользователей интернет платформ.

Примечания

1. Панов М. А., Бобов Ю. И. Анализ использования платформ для дистанционного обучения // Инновационные аспекты развития науки и техники : сб. избран. ст. II Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 24 нояб. 2020 г. Саратов : НОО «Цифровая наука», 2020. С. 23-29.

2. Опрос о используемых платформах дистанционного обучения в различных учреждениях // Google Forms : онлайн-сервис. URL: <http://forms.gle/i9S3VRTA8hRo9JTc7> (дата обращения: 21.03.2022).

УДК [378.6:377](571.54-25)

Русинова О. А.

Rusinova O. A.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОЛЛЕДЖЕЙ И ВУЗОВ В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТОВ

INTERACTION IMPLEMENTATION OF THE COLLEGES AND HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN TRAINING MUSICIANS

Проблемным полем статьи является фундаментальный принцип системы образования в России – преемственность образования: поступательное расширение и углубление диапазона знаний, умений и навыков обучаемых. Каждая образовательная организация по-своему подходит к решению задачи формирования преемственности образования. В данной статье рассматривается ситуация, сложившаяся в сфере историко-теоретического музыкального образования в Республике Бурятия на уровне среднего и высшего звеньев.

The problem field of the article is the fundamental principle of the educational system in Russia – the continuity of ed-

ucation: progressive expansion and deepening of the learners' scope of knowledge, skills and abilities. Each educational institution approaches the problem of forming the continuity of education in its own way. The article considers the situation in the field of historical and theoretical musical education in the Republic of Buryatia at the secondary and higher educational levels.

Keywords: continuity of education, history of music, musical theoretical disciplines.

Ключевые слова: преемственность образования, история музыки, музыкально-теоретические дисциплины.

Непрерывность образования может быть рассмотрена на разных уровнях: внешнем – в цепочке Ш-У-В (школа-училище-вуз) и внутреннем – междисциплинарном – в рамках одной образовательной структуры. К сожалению, относительно ВСГИК приходится констатировать наличие проблем на обоих уровнях.

Рассмотрим внешний уровень: ВСГИК давно взаимодействует с образовательными организациями среднего звена: двумя колледжами г. Улан-Удэ – колледжем искусств и педагогическим колледжем, училищами и колледжами Тывы, Хакасии, Республики Алтай, Саха (Якутии), Забайкальского края. В настоящее время взаимодействие с большинством из названных колледжей успешно продолжается, охватывая даже те направления подготовки, которые ранее не привлекали к себе внимания. Назовем, например, направление специального фортепиано, где уже второй год обучаются выпускники Забайкальского колледжа искусств.

К сожалению, сложилась ситуация потери связи с Республиканским колледжем искусств г. Улан-Удэ, хотя там работает совместителем преподаватель нашего вуза Ю. Е. Соболева, а М. И. Бутуханова и М.Д. Рантарова перешли в штат колледжа из нашего вуза, а многие преподаватели колледжа являются совместителями во ВСГИК.

Причин несколько: объективная – колледжу престижнее взаимодействовать с музыкальными вузами Москвы и Санкт-Петербурга, к тому же имеющим статус консерваторий, в то время как ВСГИК с 2015 г. является институтом культуры; существуют и субъективные причины.

В то же время есть направления подготовки, востребованные выпускниками данного колледжа. Это направления народно-певческого искусства, бурятских народных инструментов, музыкального искусства эстрады. К сожалению, приходится констатировать явную недостаточность их подготовки в сфере историко-теоретических музыкальных дисциплин. Это не только отсутствие навыков обобщения известных фактов, неумение оперировать эстетическими категориями, незнание культурно-исторического контекста, но и отсутствие фундаментальных знаний о структуре и функциях элементов музыкальной речи.

Поэтому при том, что обучающиеся поют соло и в ансамбле, владеют навыками игры на народных, эстрадных инструментах и фортепиано, они не могут написать несложный диктант, определить на слух вид интервалов и аккордов, не говоря уже о гармонических последовательностях. Есть затруднения с чтением с листа, с построением интервальных и аккордовых цепочек, особенно проблемным является построение обращений трехзвучных и четырехзвучных аккордов «от звука».

В результате страдает процесс освоения дисциплин «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Чтение партитур», «История музыки» (зарубежной и отечественной).

Приватные беседы с выпускниками колледжей выявляют причины данной ситуации, в ряду которых и методические ошибки, и неверная оценка соотношения компонентов компетенций. К методическим ошибкам отнесем:

- стремление дать как можно больше фактического материала без четкого выделения базовой и факультативной

информации и без сравнения разных точек зрения на суть проблемы;

- отсутствие сравнительно-сопоставительного подхода к явлениям разных видов искусств, разных национальных школ, к разным этапам творчества одного композитора;

- недостаточность тренинговых этапов освоения нового материала.

В результате изучения исторических дисциплин обучающиеся не могут соотнести социокультурные явления разных стран одного исторического этапа, а материал теоретических дисциплин остается набором сведений без привязки к практическим действиям.

Внимания преподавателей требует задача формирования умений выделять алгоритм учебных действий и умений действовать «по модели», поэтому каждое новое частное знание остается частным, отдельным, не встраиваясь в систему.

Напомним, что П. Я. Гальперин, автор теории поэтапного формирования умственных действий, еще в 1958 г. предлагал научить выделению основных единиц материала и правилам их сочетания, что позволило бы обучаемым самостоятельно анализировать и конструировать частные явления [1, с. 11]. В. В. Давыдов подчеркивал, что изучение учебного материала на уровне частных явлений, независимо от их количества, формирует только эмпирическое мышление. Теоретическое же мышление возникает при сведении различий к единой порождающей основе [3, с. 311].

Формирование компетенций склоняется в исполнительскую сторону и ограничивается ею. Обучающиеся играют, либо поют «голый» текст, без осмысления общего композиционного плана и драматургической линии развития. Нередко исполнение представляет собой репродукцию исполнения педагога. Присутствует и метод, используемый в самодеятельном творчестве – пение (игра) «с показа». По-

этому, став студентами вуза, выпускники колледжа, не готовые к самостоятельной мыслительной деятельности, не могут в заданные сроки освоить учебную программу, «застревают», уходят в академический отпуск или переходят на заочную форму обучения, при этом процесс отставания углубляется.

Одной из причин своей недостаточной историко-теоретической подготовки студенты называют отношение к «народникам». Сложилась определенная психологическая установка, что в отличие от обучающихся на фортепианном, струнном, теоретико-композиторском отделениях им в меньшей степени нужны эстетико-исторические и текстологические знания. Поэтому требования, предъявляемые к ним в вузе, кажутся завышенными и даже невыполнимыми.

При этом свою негативную роль играет и нередкое, к сожалению, отсутствие начального звена профессиональной подготовки у выпускников колледжей по профилю «Руководитель народного хора» или «Руководитель фольклорного ансамбля», поскольку далеко не во всех школах искусств существуют такие отделения.

Педагогической практикой выдвигались различные варианты обеспечения преемственности обучения по направлению подготовки «Искусство народного пения». В их ряду было предложение принимать на 1 курс института культуры выпускников детских школ искусств, а после окончания второго курса соединять их с выпускниками колледжей [2, с. 98]. Однако, как показывает практика, подготовка выпускников ДШИ и колледж/училище не отличается качественно, так как музыкально-теоретическая работа в средних специальных учебных заведениях оставляет желать лучшего. Конечно, это не относится ко всем колледжам и училищам: в наш вуз приходили прекрасные выпускники фольклорных отделений Абаканского, Минусинского, Читинского ссузов.

Что же касается внутривузовской ситуации, то следует заметить, что даже в пределах одного блока дисциплин не всегда формируется содержательно-тематическая преемственность. Мне пришлось обнаружить, например, что начиная изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», студенты не знакомы с музыкой первой половины XX века! Приходилось сокращать объем часов на материал изучаемого периода, чтобы закрыть лакуны. При этом рабочие программы дисциплин включают все необходимые блоки. Проверять соответствие преподаваемого материала содержанию рабочих программ некому, поскольку преподаватели и сотрудники загружены собственными делами.

Таким образом, задачу обеспечения преемственности обучения через построение системы непрерывного образования еще предстоит решить.

Примечания

1. Гальперин П. Я. Основные результаты исследований по проблеме «формирование умственных действий и понятий» : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. М. : МГУ, 1965. 51 с.

2. Голицын Г. И. О некоторых аспектах непрерывного цикла обучения и качества подготовки специалистов в вузе культуры // Культура и общество: возникновение новой парадигмы : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч. конф. Ч. 3 : Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Кемерово : КГИИК, 1995. С. 97-99.

3. Давыдов В. В. Виды обобщений в обучении (логико-психологические проблемы построения учебных предметов). М. : Педагогика, 1972. 424 с.

ПРОГРАММНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

PROGRAM APPROACH TO THE EDUCATIONAL WORK IN THE CREATIVE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты внедрения рабочих программ воспитания в творческом вузе. Программный подход в художественном образовании, выступающем единым процессом обучения и воспитания, направлен на создание необходимых условий для развития универсальных и профессиональных компетенций, личностных качеств обучающихся.

The article considers the theoretical and practical aspects of implementing working educational programs in the creative higher learning institution. The program approach in art education, acting as a single process of education and upbringing, is aimed at creating necessary conditions for developing learners' universal and professional competencies, personal traits.

Ключевые слова: программный подход, рабочая программа воспитания, интеллигенция, ценности, деятельность, компетенции, творческий вуз, художественное образование, воспитательный процесс, личностные качества.

Keywords: program approach, working educational program, intelligentsia, values, activity, competencies, creative higher educational institution, art education, educational process, personal traits.

В связи с принятием Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с 1 сентября 2020 г. вступили в силу изменения, затрагивающие ряд важнейших положений Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. В Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского были приведены в соответствие с положениями Федерального закона образовательные программы подготовки специалистов среднего звена и образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата и программы специалитета), в которые были включены рабочие программы воспитания, календарные планы воспитательной работы.

Примерной рабочей программой воспитания в образовательной организации высшего образования, разработанной рабочей группой по воспитательной работе Минобрнауки России, предусмотрено наличие таких структурных компонентов, как концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса, методологические подходы к организации воспитательной деятельности в образовательной организации высшего образования.

Среди методологических подходов наиболее известны следующие: системный, иерархический, структурный, функциональный, комплексный и процессный подходы. Многие инструменты из методологического потенциала процессного подхода приобрели прикладное значение в таких системах, как Международная система стандартов ISO-2000 различных модификаций, в организационных технологиях системы менеджмента качества. Реализация процессного подхода в системе высшего образования предполагает разработку различных программ.

Реализация программного подхода в воспитательной сфере обусловлена широким внедрением данного подхода в деятельности органов государственной власти и управления. Так, постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 утверждена Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», постановлением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2021 г. № 2547 утверждены требования к структуре и содержанию программы развития образовательных организаций высшего образования, постановлением Правительства Российской Федерации от 13 мая 2021 г. № 729 «О мерах по реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» запущен процесс формирования в России к 2030 г. более 100 прогрессивных современных университетов – центров научно-технологического и социально-экономического развития страны.

Программный подход в образовании, выступающем единым процессом обучения и воспитания, есть представление обучающимся возможности выбора сферы деятельности и общения, организации групп, в которых создаются необходимые условия для формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций, личностных качеств обучающихся.

Рабочие программы воспитания представляют механизм вовлечения студенческой молодежи в воспитательный процесс. Характерным для программного подхода становится целеполагание процесса, как результата программ, не набора отдельных воспитательных мероприятий. Программный подход, ориентированный на процесс в течение всего периода освоения образовательной программы, призван обеспечить смену формата функционирования прежней системы воспитания. Государством и обществом формулируется задача усвоения новым поколением идеалов, ценностей, норм поведения предшествующих поколений.

Разворот к традиционным ценностям особенно необходим для формирования национально ориентированной творческой интеллигенции.

В соответствии с требованиями к условиям реализации реализуемых образовательных программ, институт обязан сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, научного общества обучающихся, спортивного клуба.

Программа направлена на решение проблем гармоничного вхождения выпускников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Рабочая программа воспитания демонстрирует, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с обучающимися деятельности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие обучающихся в соответствии с государственными образовательными стандартами, формирование у них системных знаний о будущей специальности, различных аспектах развития региона, России и мира.

Программа воспитания показывает систему работы с обучающимися в творческом вузе. Система должна содержать такие эффективные формы и методы, которые позволяют создать условия для воспитания достойного гражданина современного общества.

Рабочая программа воспитания предусматривает организацию воспитательной работы по следующим основным направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;

- духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
- профессионально-личностное воспитание;
- воспитание здорового образа жизни и экологической культуры.

В рабочей программе воспитания сформулирована цель воспитания, представлены задачи воспитательной работы, виды воспитательной деятельности, формы, методы работы; условия и особенности реализации программы; система управления воспитательной работой и осуществления мониторинга качества воспитательной работы, условия реализации содержания воспитательной деятельности. Цель программы – создание условий для развития компетентностно-деятельностной личности обучающегося на основе правил и норм поведения, действующих в интересах человека, семьи, общества и государства.

Содержание рабочей программы воспитания в творческом вузе учитывает особенности студенчества как социально-демографической группы, целью существования которой является организованная по определенной программе подготовка к выполнению профессиональных и социальных ролей в духовном производстве. Художественное образование имеет двойственную природу. Оно одновременно находится в системе образования с жесткой регламентацией образовательными стандартами и в системе художественного творчества, подразумевающей творческую свободу самовыражения. Учебно-воспитательный процесс должен строиться с учетом специфики воспитательных отношений в творческом вузе: дифференцированный подход к развитию личности каждого студента, учет имеющихся творческих возможностей отдельного студента, особой системы интеллектуальных и эмоциональных потребностей творческой личности.

Обучение и воспитание в институте строится с учетом специфики профессиональной подготовки, направлен-

ной на формирование творческой интеллигенции. Качество интеллигентности проявляется, прежде всего, в отношении к культурным традициям, определяющееся ценностными ориентациями личности, главной из которых становится служение культуре и искусству. Основополагающее значение культурно-творческого компонента должно направлять сознание обучающегося в сторону приоритета духовных интересов над материальными, интеллектуальных над прагматическими, формировать соответствующую иерархию потребностей, вырабатывать творческий подход к решению профессиональных и жизненных проблем. При этом ответственное отношение к профессии должно выражаться не только в стремлении к высокому качеству создаваемых ценностей, но и в утверждении нравственных и эстетических идеалов личности.

Результатом реализации программы должно стать развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- готовность к саморазвитию;
- мотивация к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Оценка результатов реализации рабочей программы осуществляется по следующим направлениям:

- оценка достижимости результатов воспитательной деятельности на личностном уровне;

- оценка качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности.

Рабочая программа воспитания дополняется программными мероприятиями, направленными на достижение поставленных целей и задач. Мероприятия конкретизируются в виде календарного плана воспитательной работы, актуализируемого на каждый учебный год. Участие обучающихся в мероприятиях показывает, насколько усвоенные ценности проявляются в позитивной социальной деятельности. В деятельности фиксируется уровень развития гибких навыков (софтскиллс) обучающихся: социальные компетенции: коммуникативность, эмоциональный интеллект (умение различать эмоции и мотивы других людей), гибкость и принятие критики, ораторские способности); лидерские компетенции: умения принимать решения, формировать команду, разрешать конфликты, ответственность; интеллектуальные компетенции: аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, обучаемость, креативность; волевые компетенции: ориентированность на результат, тайм-менеджмент, стрессоустойчивость, готовность к рутинной работе.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЛЕКЦИИ
И ЛЕКТОРА**

**THE EDUCATIONAL FUNCTION OF A
LECTURE AND A LECTURER**

Один из важнейших методов воспитания студенческой молодежи – опора на характерные для молодежи устойчивые положительные качества: доверчивость, открытость, стремление к самостоятельности, патриотизм и т.д. Поэтому одну из главных проблем комплексности воспитания вузовской молодежи составляет проблема оптимального сочетания процесса обучения с внеаудиторными средствами воспитания. В настоящее время способы наиболее оптимального соединения обучения и воспитания в единую систему взаимодействия исследованы еще недостаточно. Органичное объединение воспитательного процесса в рамках учебных занятий и вне их – одна из актуальных задач высшей школы.

One of the most important methods of students' education is reliance on the positive typical of youth traits like trustfulness, openness, desire for independence, patriotism, etc. Therefore, one of the main problems of complexity of educating students at higher educational institutions is the optimal combination of the training process with extracurricular means of education. At present, the ways of the most optimal combination of education and upbringing into a single system of interaction have not been studied enough yet. The combination of upbringing at classes and outside them is one of the urgent tasks of higher educational institutions.

Ключевые слова: воспитательный процесс, образовательный процесс, функция лекции и лектора.

Keywords: upbringing process, educational process, functions of a lecture and a lecturer.

Процесс воспитания в вузе идет по двум направлениям: через учебный процесс – во время аудиторных занятий; через внеучебную работу – в свободное от учебных занятий время студента и преподавателя. Цель этих направлений должна быть единой – воспитание современного высококвалифицированного специалиста. Опираясь на фундаментальные ценности, вузовский коллектив формирует воспитательную среду и становится для будущих специалистов культурным, учебным, научным, профессиональным, молодежным центром. Центральным направлением здесь является не деидеологизация, а новая идеология – на какие ценности ориентировать молодежь, на каких достижениях своей страны их воспитывать [1].

Идейно-воспитательная работа в высшей школе осуществляется как в рамках учебного процесса, так и вне его. Последнее происходит путем участия обучающихся в общественных видах общественной деятельности, во всей системе самоуправления студенческого коллектива, в самостоятельной научно-исследовательской работе, участия обучающихся в строительных отрядах и т.д.

По вопросу о соотношении обучения и воспитания существуют разные точки зрения, а иногда и прямо противоположные. Одни полностью отождествляют обучение и воспитание. Другие считают, что для воспитания требуются особенные методы и пути. Процесс обучения, рассматриваемый как одно лишь привитие профессиональных знаний и умений, сравнительно легко управляем в виду отсутствия внешнего внеучебного влияния на процесс познания. Что же касается воспитательного содержания обучения, то влияния на него внешних факторов велико.

Нравственный кодекс обучающегося формируется на основе его жизненного опыта и влияния внешних факторов. Таковы объективные и субъективные факторы макросреды (государство, социальный слой, средства массовой информации, литература, искусство), а также микросреды (семья, учебный коллектив вуза, студенческая профсоюзная и общественная организации вуза). Личность молодого человека формируется под воздействием многочисленных, иногда противоборствующих факторов. При этом важнейшее значение имеет избирательная активность самой личности, которая не пассивно воспринимает разнородные влияния, а аккумулирует одни и отвергает другие. Вместе с тем среди факторов микросреды для обучающихся имеет и учебный процесс.

Любая воспитательная работа, в том числе и в рамках учебного процесса, должна строиться с учетом особенностей психологии лиц студенческого возраста. Ведь новые черты в современном развитии нашего общества влекут за собой во многих вопросах смену представлений отношений к установившимся точкам зрения. Это вызывает некоторую неустойчивость в самооценке обучающихся и их внутреннюю противоречивость. Скептическое отношение ко многим явлениям у молодых людей сочетается с доверчивостью, повышенной восприимчивостью, имеющий иногда место показной цинизм – с честностью и чистотой, дерзость – с неуверенностью в себе. Студенческую молодежь трудно убедить ссылками на жизненный опыт, так как она стремится к внешней независимости.

Подавляющее большинство молодых людей идут в высшую школу по окончании средней школы или СПО; они не прошли достаточной жизненной школы и не имеют опыта трудовой деятельности. Их стремление к независимости не подкреплено фактической материальной самостоятельностью. И потому одним из важнейших методов воспитания студенческой молодежи представляется опора на харак-

терные для нее устойчивые положительные качества: доверчивость, открытость, стремление к самостоятельности, патриотизм и т.д. В связи с этим одну из главных проблем комплексного воспитания вузовской молодежи составляет проблема оптимального сочетания процесса обучения с внеаудиторными средствами воспитания. В настоящее время способы наиболее оптимального объединения обучения и воспитания в единую систему взаимодействия еще недостаточно исследованы. Органичное объединение воспитательного процесса в рамках учебных занятий и вне их – одна из актуальных задач высшей школы.

При планировании воспитательной внеаудиторной работы необходимо учитывать содержание обязательных учебных курсов и преимущественные формы обучения, свойственные вузу культуры.

Немаловажной задачей воспитания в вузе культуры является воздействие на обучающихся с тем, чтобы после усвоения известного опыта они обладали такими качествами, которые социально необходимы в отношениях с окружающим миром. Усвоение научных знаний не может не отражаться на отношении обучающегося к различным предметам и явлениям действительности. Те знания, которые содержат идеи и принципы, формирующие личность, согласно требованиям современной педагогики, должны в процессе обучения преобразоваться в убеждения, руководящие деятельностью обучающихся [2].

Таким образом, в единый процесс воспитания всегда входят два момента – обучение чему-либо и формирование отношения к чему-либо. Будучи органически взаимосвязаны, каждая из этих форм деятельности имеет свою специфику и соответственно это требует особых средств и методов, с помощью которых они осуществляются.

Большой воспитательный потенциал имеют все формы учебной работы, особенно лекции. Ведущую воспитательную роль в учебном процессе играют общественные

науки. Однако за счет только общественных наук решить проблему воспитания студенческой молодежи невозможно и было бы неправильно к этому стремиться, так как воспитательные функции может и должна выполнять любая дисциплина. Воспитание на учебных занятиях по профилирующим дисциплинам имеет свою специфику, которая может найти отражение и раскрыть моральные аспекты гуманистической направленности профессиональной деятельности будущего выпускника.

Суть принципа воспитывающего обучения на лекциях и практических занятиях состоит в том, что они оказывают воспитательное влияние на студенческую аудиторию не только за счет содержания учебного материала, но и в рамках личного общения обучающихся с преподавателем – ученым, педагогом, гражданином. Каждая учебная дисциплина имеет свои воспитательные возможности вносить свой вклад в формирование личности обучающихся с учетом их будущих профессий. Одна из особенностей процесса обучения состоит в том, что он воспитывает не только словом, но и делом. Обучение ставит студентов, особенно творческих направлений, перед необходимостью осуществлять различные виды практической и познавательной деятельности, требующие задействования всех способностей: умственных, физических, творческих, воображения и т.д., при этом они преодолевают определенные трудности. Процесс обучения является трудовым процессом и может быть рассмотрен как одна из форм трудового воспитания. Во время этого труда обучающийся испытывает эмоциональные переживания: чувство радости, удовлетворения от коллективных и личных успехов. Если учебный процесс обеспечивает у обучающихся появление положительных эмоций, соответственно, у них будет меньше потребностей искать эмоциональное переживание вне вуза.

Психологи утверждают, что обучающимся, особенно на первом курсе, свойственна некоторая «приподнятость»

настроения, ожидание нового, интересного, необычного, удовлетворения эмоциональных запросов. Процесс обучения может удовлетворить эти запросы или разочаровать. Любой лекционный и практический курс тесно связан с жизнью, при этом отношение обучающегося к предмету формирует сам преподаватель. Он становится для студенческой молодежи не только источником информации, но и примером научного, творческого вдохновения, образцом поведения. Хороший лектор не только дает возможность обучающимся многое узнать, но и дает возможность соприкосновения с научным и творческим процессами. В ходе такого общения у обучающихся формируются деловые, морально-этические качества. Воспитательный процесс обучения способствует формированию не только специалиста, но и прежде всего гражданина нашего общества.

Примечания

1. Концепция воспитания студентов // Майкопский государственный технологический университет : [сайт]. URL : https://mkgtu.ru/upload/files/koncepcija_vr_v_mgtu.pdf (дата обращения: 07.03.2022).

2. Марачковская О. Л. Воспитание поведенческой гибкости будущих организаторов-методистов в системе внеаудиторной работы университета : дис. ... канд. пед. наук. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004639310/ (дата обращения: 05.03.2022).

**ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТА
КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ
И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ФГБОУ
ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

**STUDENT'S CREATIVE SELF-REALIZATION AT THE
DEPARTMENT OF DIRECTING VARIETY
AND THEATRICAL PERFORMANCES OF THE FSBEI
HE «EAST SIBERIAN STATE INSTITUTE OF
CULTURE»: PAGES OF HISTORY**

В данной статье рассматривается актуальная для современного общества проблема академической успешности студентов. Особое внимание уделяется способам самореализации студентов в учебном процессе кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений.

The article considers the problem of the students' academic success, which is actual for modern society. Particular attention is paid to the ways of self-realization of the students of the department of directing variety and theatrical performances during the educational process.

Ключевые слова: история, культура, самореализация, академическая успешность, студент, формы, внеаудиторная деятельность, праздник, концертная деятельность, эстрада, фильм, кинематограф.

Keywords: history, culture, self-realization, academic success, student, forms, extracurricular activities, holiday, concert activity, variety, film, cinematograph.

Начало 2000-х гг. – это новый этап в развитии государства, основанный на принципах федерализма и гражданского общества. Единство и целостность государства обеспечиваются многими государственными действиями, составляющими суть государственного управления. Одними из эффективнейших инструментов государственной регуляции общества являются культура и искусство. Это прекрасно понимали и понимают руководители всех эпох, всех государств. На новом этапе развития государства становится наиболее важной проблема сохранения и развития национально-культурной самобытности, духовности. Так же важно для народа возрождение, сохранение и развитие исторического и культурного наследия, традиций, обычаев, на принципах дружбы народов и межнационального согласия. Обращая внимание на стратегию образования XXI в., ЮНЕСКО нацеливает его на привитие у каждого человека способностей к осознанию своих корней, к определению своего места в мире, к уважению других культур.

Идея национального воспитания студентов должна органично пронизывать весь воспитательный процесс. Человек должен рассматриваться в единстве с природой и обществом, национальное начало – в синтезе с общегосударственным и общечеловеческим. Новые культурные ценности должны создаваться на базе сохранения традиций. Научные поиски сопряжены с исторической и этнокультурной направленностью. Для нас очень важно воспитание студентов, основанное в духе культуры, мира и ненасилия. Это позволяет молодому поколению по-новому взглянуть на мир. Образование даёт путь к познанию культуры другого народа, оно учит студентов толерантности.

Проектирование образовательного процесса в вузе все больше учитывает принципы культурологического подхода, ориентирующего образовательный процесс на диалог с культурой. Личностно-ориентированное образование помогает обратиться к студенту, обеспечивая его личностное

смысловое развитие, индивидуальность, способность к самоизменению и самореализации. Педагог помогает студенту через диалог с другой культурой достигнуть определенного уровня самопознания, как при диалогической встрече двух культур. Каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, одновременно обогащая друг друга [1].

Во ВСГИК большинство студентов составляют буряты и русские, немало обучающихся из соседних республик: Тывы, Саха-Якутии, а также иностранных студентов из Монголии, Китая. Здесь учатся представители разных национальностей: русские, буряты, эвенки, монголы, украинцы, немцы, татары, евреи. Стержнем всего процесса воспитания всегда являлись национальные праздники, обряды, игры. Национальные игры всегда укрепляют дружеские отношения в процессе коллективной деятельности. Национальная игра уникальна по своей природе. Она положительно влияет на формирование уважительного отношения к культуре другой нации. На базе театра «Тет-а-тет» студентами были созданы развлекательные программы: «Батеры Белого месяца», «В Америке хорошо, а дома лучше», «Рыжая байкалочка спешит на рыбалку», «Белая Лебедушка охотника Хорёодоя», на основе романтической легенды о любви охотника Хорёодоя и Лебеди, программа о происхождении одиннадцати бурятских родов. Шоу-программа «Танцы под Луной», Лауреат Всероссийского конкурса в г. Нижний Новгород (2000 г.), «Поцелуй Небесной Девы» по мотивам восточной легенды о звездах Вега и Альтаир, программа-дипломант Регионального конкурса г. Красноярск (2003 г.). Такие программы способствуют поддержанию национальных традиций бурят, а участие в международных фестивалях формируют у конкурсантов и участников фестивалей уважительное отношение к культуре другого народа.

Об этом говорили студенты – участники Международного фестиваля экспериментальных театральных мето-

дик в городах Рига–Малпис (Латвия) Елена Шакирова, Алина Егорова. Большое впечатление на наших студентов произвели показы мастер-классов Шейлы Гордон – ассистента профессора штата Миссури (США) «Развитие сенсорной памяти по методу Ли Стразберг». Неизгладимый след оставили встречи с режиссером, драматургом Флойд Файвел (Канада), актрисой из Австрии Ульрикой Харинг, Морисом – актером Рижского нового театра, Санитой Дука – директором, режиссером театра «Ака», режиссером Международного университета Сергеем Остренко.

Шейла Гордон отметила: «Мы мысленно можем представить, что между США и Россией, Бурятией большие расстояния, но есть то, что нас объединяет. Это содружество студентов и педагогов, любовь и преданность искусству, К. Станиславскому, М. Чехову, В. Мейерхольду».

Педагоги отделения уделяют особое внимание студентам, несущим в себе признаки несомненной творческой одаренности, национальной самобытности. Однако эта самобытность во многом на первых порах проявляется как препятствие, мешающее успешному обучению, так как налицо проблема сложной адаптации. «Здесь мы сталкиваемся с национальной природой выражения художественной, творческой и социальной активности, с национальной природой мироощущения, мировоззрения...» [2, с. 60]. В течение многих лет кафедра режиссуры эстрады и театрализованных представлений Восточно-Сибирского государственного института культуры поддерживает международные связи с Научно-исследовательским центром исполнительского искусства г. Аберстуит (Великобритания), Европейской лигой исполнительских искусств (ELIA) Амстердам (Голландия), Международным центром пантомимы г. Париж (Франция), Международной лабораторией М. Чехова г. Берлин (Германия), г. Нью-Йорк (США), Международным Университетом Всемирный театральный опыт (IUGTE).

Одна из важнейших задач международного сотрудничества с международными центрами искусств – это творческий обмен как преподавателей, так и студентов. Он проявляется, прежде всего, как участие в Международных фестивалях и конкурсах, постановках спектаклей, проведении мастер-классов в странах Ближнего и Дальнего зарубежья. И здесь приоритетное направление – это интеграция предметов и, прежде всего, иностранного языка. Для студентов и преподавателей, выезжающих за рубеж, главной проблемой является знание иностранного языка. Изучение иностранного языка не только способствует решению профессиональных задач, обеспечивает мотивацию к изучению иностранного языка, способствует улучшению практических языковых навыков. У студентов обогащается словарный запас, развивается творческий подход к обучению иностранного языка.

Внеаудиторная работа является логическим продолжением аудиторной работы студентов по изучению иностранного языка. Совместно с кафедрой иностранного языка и общей лингвистики были осуществлены различные проекты: литературные вечера, посвященные А.С. Пушкину, шоу-программы «О, Париж, Париж? Париж!», проект-обучение китайских студентов русскому языку через игровую импровизацию. Результаты внеаудиторной работы студенты показывают на конференциях, олимпиадах. Формами промежуточного и итогового контроля по иностранному языку становятся: экзамен-шоу, экзамен-концерт, экзамен-спектакль. В итоге интеграции кафедр отдельные студенты успешно защитили свои режиссерские работы на иностранном языке. По окончании вуза успешно работали и работают в качестве аниматоров в Южной Корее, Италии, Турции, туристических агентствах г. Москвы.

В становлении личности будущего специалиста, в подготовке его к режиссерской работе по ознакомлению с народными художественными традициями следует учиты-

вать разные аспекты. Введение студентов в атмосферу народного мироощущения, создание духовной среды народного быта, традиций, обрядов и ритуалов народного искусства родного края. Необходимо приобщать студентов к творчеству мастеров, обращая внимание на особенности национального характера студента региона Восточной Сибири. В условиях Республики Бурятия особое внимание заслуживает ознакомление студентов с народным творчеством бурятского, эвенкийского и других народов. Национальное искусство позволяет воспитывать у режиссеров культуру художественного восприятия материального мира. В процессе освоения народных традиций у студентов наблюдается повышенный интерес к семейскому, бурятскому, тувинскому, якутскому народному творчеству, проявляется познавательная активность к культуре родного края.

В течение учебного года на кафедре режиссуры эстрады и театрализованных представлений проходят открытые занятия по режиссуре и актерскому мастерству. Просмотрев открытый урок четвертого курса по теме «Специфические особенности развлекательных программ», необходимо отметить своеобразие режиссерского замысла каждой работы, хорошую организацию студентов. Студенты работают в жанре программы. Кафедра обратила внимание на культуру диалога как интегративное системное образование.

Содержательный компонент представляет собой культуру восприятия и понимания студентом поставленных задач, культуру отношений между педагогами и студентом. Развлекательная эстрадная программа «Королева равнодушия» представлена студенткой Е. Розановой, эстрадная программа «Мистер – Морской министр» М. Пономаревой, развлекательная программа «Алиса» А. Соболевым и Т. Кыштымовой. Педагоги кафедры обратили внимание на работу программ с национальным колоритом. Здесь наиболее успешно работают студенты в развлекательной якут-

ской программе «Спешите на праздник «Иссых», развлекательной бурятской программе «Воительница» Будаевой Л., в семейской программе «Хочу жениться» Золотарева М. и Болонева Р. Эта работа студентов получила заслуженно высшую оценку. Программа «Хочу жениться» была построена на основе семейских свадебных обрядов Тарбагатайского района. Необходимо подчеркнуть, что в группе учатся представители разных национальностей. Педагоги кафедры уделяют особое внимание становлению личности будущего специалиста, подготовке его к режиссерской работе по ознакомлению с народными художественными традициями. Духовно-нравственное развитие, национальное воспитание студентов – вот приоритетные направления комплексной воспитательной программы руководителя курса (О.А. Герасимова).

Новогодняя шоу-программа «Восьмое чудо света» в Бурятском государственном академическом театре драмы им. Х. Намсараева имела большой успех у зрителей. Результатом прекрасной работы явилось содружество, где студенты отделения режиссуры эстрады и театрализованных представлений и профессиональные артисты бурятского театра драмы работали вместе. Встреча с народными артистами Ниной Токуреновой, Михаилом Елбоновым дает заряд и оптимистическое начало в творческой жизни для начинающих артистов, режиссеров.

Каждая цивилизация вырабатывает свой идеал человека и требует, чтобы на него ориентировалось воспитание растущей личности. К. Д. Ушинский считал, что «...всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой, и оканчивая драмой и романом, выражает свои убеждения в том, каков должен быть человек по его понятию» [4, с. 122]. Духовное пространство среды, в которой мы находимся сегодня, должно быть наполнено идеями патриотизма, государственности, высокой духовности и служения на благо отечества, традициями этнической и ре-

лигиозной терпимости, открытости другим культурам. Необходимо обратить внимание, когда речь идет о сохранении национального своеобразия этнических культур. На конференции по проблемам возрождения национальной культуры профессор Р.И. Пшеничников отметила: «Важны не только поиски механизмов взаимодействия, взаимовлияния, взаимопроникновения, смешения культур, но и исследования в области ушедших культур того, как части прошлого функционируют в современных условиях. В ряде философских работ отмечается, что есть процессы, связанные с общим движением культуры и общим движением науки, которые не решаются путем возвращения назад. Решение проблемы состоит не в реанимации прошлого, а в новом осознании во времени и в пространстве» [3, с. 5].

Эти рекомендации профессора Р.И. Пшеничниковой нашли отражение в Международном фестивале «Диалог культур – путь мира», который прошел в июне 2005 г. в г. Улан-Удэ. Он стал ярким событием в культурной жизни Республики Бурятия. Осуществление данного проекта имеет большое значение в возрождении народных традиций, приобщении молодежи к культуре народа, в развитии межрегиональных связей. Фестиваль стал школой диалога культур разных народов. Одним из составляющих сохранения самобытности служит проведение встреч с ведущими специалистами и ветеранами народного творчества. Штаб фестиваля «Диалог культур – путь мира» стал местом обсуждения проблем, стоящих перед руководителями, педагогами и постановщиками по приобщению студентов к народным традициям, обычаям, обрядам. Изучение нравственных, духовных моральных канонов коренных жителей Восточной Сибири, выражающихся во взаимодействиях: Человек и Природа, Человек и Космос, Человек и Религия, Человек и Человек – позволяет раздвинуть границы обычного преподавания. Осознание того, что национальные особенности учитываются и изучаются в рамках учебного процесса,

рождает в студенте чувство самоуважения, взаимоуважения, снимает определенные национальные комплексы, т.к. в основе этих знаний лежат вечные истины, близкие и понятные каждому народу. Этот цикл занятий позволяет привить мысль о большом значении национальной самобытности, о единстве истоков и экологии нравственности коренных народов Восточной Сибири, что способствует преодолению негативных моментов самосознания, во многом раскрепощает творческую и интеллектуальную природу студента.

Примечания

1. Бахтин М. М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники : ежегодник 1984-1985. М. : Наука, 1986. С. 80-160.

2. Дугар-Жабон Н. П. Национальная природа студента и процесс его адаптации к обучению в вузе // Проблемы возрождения национальной культуры : тез. науч.-практ. конф. Улан-Удэ : [б. и.], 1993. С. 58-60.

3. Пшеничникова Р. И. Культура и развитие личности: национальное и межнациональное в гуманитарном образовании // Проблемы возрождения национальной культуры : тез. науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 1993. С. 5-7.

4. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. М., 1988. Т. 2. 492 с.

Московская Т. В.

Moskovskaya T. V.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
ВУЗА: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**USE OF ELECTRONIC RESOURCES
OF THE SCIENTIFIC LIBRARY IN THE
EDUCATIONAL PROCESS OF THE HIGHER
LEARNING INSTITUTION: RESEARCH RESULTS**

В статье раскрываются результаты исследования по использованию электронных ресурсов научной библиотеки преподавателями и обучающимися Восточно-Сибирского государственного института культуры. На основе мониторинга статистики электронно-библиотечных систем и анкетирования преподавателей автор делает выводы об активности использования электронных ресурсов и предлагает ряд рекомендаций по повышению эффективности их использования в учебном процессе вуза.

The article reveals the results of the study in using the electronic resources of the scientific library by the teachers and students of East Siberian state Institute of culture. Based on monitoring the statistics of electronic library systems and teachers' questioning the author draws conclusions about the activity of using electronic resources and offers a number of recommendations to improve the efficiency of their use in the educational process of the higher learning institution.

Ключевые слова: электронная библиотека, электронные ресурсы, электронно-библиотечные системы,

научная библиотека, мониторинг, анкетирование, пользователи.

Keywords: electronic library, electronic resources, electronic library systems, scientific library, monitoring, questioning, users.

В последние годы деятельность научных библиотек высших учебных заведений значительно изменилась. Происходит постоянный рост объемов информации, в первую очередь, электронных изданий, доступных пользователям не только из помещения библиотеки, но и удаленно, развитие упрощенных форм доступа к удаленным информационным ресурсам. Информатизация высшего образования, развитие дистанционных форм получения образования оказывают существенное влияние на формы и методы работы библиотеки института. Все более актуальным становится использование в учебном процессе электронных ресурсов научной библиотеки, которые являются частью электронной информационно-образовательной среды вуза.

Электронная библиотека ВСГИК обеспечивает удаленный доступ к электронным версиям трудов преподавателей вуза, учебным и учебно-методическим пособиям, материалам научно-практических конференций, выпускным квалификационным работам обучающихся и насчитывает более 9 тыс. наименований. Удаленный доступ к ресурсам предоставлен через электронный каталог научной библиотеки, размещенный на сайте вуза.

Сотрудники научной библиотеки проводят активную работу по расширению фонда электронных ресурсов, заключая прямые договора с правообладателями электронно-библиотечных систем и баз данных. Преподавателям и обучающимся института предоставлен полнотекстовый доступ к ЭБС «Университетская библиотека online», «Лань», «IPRsmart», «eLIBRARY», Национальной электронной библиотеке (НЭБ), отдельным коллекциям ЭБС «Znaniium»,

«ЮРАЙТ», электронные ресурсы которых соответствуют реализуемым в вузе образовательным программам. Количество доступных изданий составляет более 5,5 млн. наименований.

Таким образом, электронные ресурсы представлены локальными (внутренними) и удаленными (внешними) полнотекстовыми электронными изданиями и электронно-библиотечными системами.

В рамках проведения Методической недели ВСГИК в 2022 г. сотрудниками научной библиотеки проведен анализ использования электронных ресурсов обучающимися и преподавателями вуза. Анализ сделан на основании мониторинга статистики ЭБС и по результатам анкетирования преподавателей.

Мониторинг ЭБС проводился на основе ЭБС «Университетская библиотека online», «Лань» и «IPRsmart», именно в этих ЭБС содержится основной объем электронных учебных изданий. При проведении мониторинга интерес представляло, как повлияло дистанционное обучение на использование ЭБС, поэтому был выбран период времени – последние 3 года (март 2019 г. – март 2022 г.). Мониторинг проведен на основе статистики зарегистрированных пользователей, посещений и просмотра изданий.

С ЭБС «Университетская библиотека online» вуз сотрудничает непрерывно уже 10 лет. Данные по количеству зарегистрированных пользователей ЭБС представлены в таблице 1.

Таблица 1

Динамика пользователей ЭБС «Университетская библиотека online»

Показатели	Период доступа		
	2019-2020 г.	2020-2021 г.	2021-2022 г.
Всего пользователей:	977	1078	1477
- преподаватели		116	120
- обучающиеся		927	1317

Количество зарегистрированных пользователей за 3 года увеличилось на 500 человек, рост составил около 34%, при этом количество зарегистрированных преподавателей увеличилось на 3%, обучающихся – на 30%.

Мониторинг посещений (авторизаций) ЭБС показывает следующую статистику. С марта 2020 г., когда в вузе было введено дистанционное обучение, наблюдается рост посещений ЭБС «Университетская библиотека online» всеми категориями пользователей. Но за последний год количество авторизаций опять начинает снижаться и составляет 538. Динамика посещений представлена в таблице 2.

Таблица 2

Динамика посещений ЭБС
«Университетская библиотека online»

Тип пользователя	28.03.2019 г. 27.03.2020 г.		28.03.2020 г. 27.03.2021 г.		28.03.2021 г. 27.03.2022 г.	
	Пользователи	Авторизации	Пользователи	Авторизации	Пользователи	Авторизации
Всего:		599		706		538
Преподаватели	22	112	16	127	14	86
Студенты	124	371	143	484	102	338

Мониторинг статистики просмотра изданий выявил такую же тенденцию. С марта 2020 г. наблюдается рост просмотра изданий, за последний год этот показатель опять начинает снижаться. Если за 2019 г. пользователями ВСГИК просмотрено 14911 страниц изданий, за 2020 г. – 20437 страниц, то за 2021 г. просмотрено 18716 страниц.

Анализ статистики использования ЭБС «Университетская библиотека online» позволяет сделать следующие выводы. Зарегистрировано в ЭБС 87% преподавателей и 92% студентов вуза. Это очень хороший показатель, учитывая, что в 2018 г. было зарегистрировано всего 40% преподавателей и 28% студентов. Но достаточно низкий показатель статистики посещений свидетельствует о том, что большинство пользователей издания из ЭБС не используют.

Сотрудниками библиотеки также проведен мониторинг использования ЭБС «Лань», с которой вуз сотрудничает на протяжении нескольких лет. В ЭБС «Лань» пользователям вуза предоставлен доступ к профильным коллекциям: «Музыка. Театр», «Балет. Танец. Хореография», «Искусствоведение».

За все года доступа в ЭБС зарегистрировано 463 пользователя. Количество зарегистрированных пользователей ежегодно увеличивается, но незначительно, на 15-20 человек в год. За 3 года рост составил 35 человек, или 30%.

По статистике посещаемости преподавателей и обучающихся наблюдается ежегодное увеличение количества посетителей и визитов, закономерно при этом увеличивается и количество просмотренных изданий. Количество посетителей увеличилось на 40%, количество визитов – на 72%, количество просмотров – на 84%. Но если сравнить количество посетителей ЭБС с общим количеством преподавателей и обучающихся в вузе, получается, что ЭБС «Лань» за последний год воспользовались только 11% от общего числа преподавателей вуза и 8% студентов вуза.

Статистика использования ЭБС «Лань» представлена в таблице 3.

Таблица 3

Динамика использования ЭБС «Лань»

Период	Преподаватели			Обучающиеся		
	Посетителей	Визитов	Просмотров	Посетителей	Визитов	Просмотров
25.03. 2019 г. 24.03. 2020 г.	9	14	218	65	175	3250
25.03. 2020 г. 24.03. 2021 г.	12	20	1378	82	189	10852
25.03. 2021 г. 24.03. 2022 г.	15	50	1351	119	299	13597

С апреля 2019 г. институт сотрудничает с ЭБС «IPRbooks», в 2022 г. она переименована в «IPRsmart». Мониторинг использования данной ЭБС за 3 года показывает значительный рост всех показателей.

Количество зарегистрированных пользователей с 2019 г. увеличилось на 398 человек, или на 87%, и сейчас составляет 453, в том числе: 377 студентов, 55 преподавателей, 4 аспиранта и 16 других пользователей. Показатели статистики использования ЭБС «IPRsmart» также значительно выросли: количество посещений увеличилось на 97%, прочитанных страниц – на 99%, общее количество книговыдач – на 78%, активный рост количества посещений наблюдается в 2020-2021 гг. Статистика использования ЭБС «IPRsmart» представлена в таблице 4.

Таблица 4

Динамика использования ЭБС «IPRsmart»

Показатели	Период доступа		
	2019-2020 гг.	2020-2021 гг.	2021-2022 гг.
Общее количество посещений	80	351	2979
Прочитанных страниц	49	159	16107
Общее количество книговыдач	239	325	1112

Таким образом, изучив статистику использования ЭБС «Университетская библиотека online», «Лань» и «IPRsmart», можно сделать следующие выводы.

С марта 2020 г., с началом периода преобладающего дистанционного обучения, наблюдается увеличение показателей использования ЭБС в вузе.

Наибольшее количество студентов и преподавателей вуза зарегистрировано в ЭБС «Университетская библиотека online»: 87% преподавателей и 92% обучающихся. Но, несмотря на рост количества зарегистрированных в ней пользователей вуза, наблюдается довольно низкий уровень посещения.

В ЭБС «IPRsmart» зарегистрировано 40% преподавателей вуза и 27% обучающихся. Ежегодный рост показателей использования ЭБС «IPRsmart» говорит о том, что ресурсы ЭБС востребованы пользователями института.

К сожалению, достаточно слабо используется ЭБС «Лань». Увеличение показателей очень незначительное, а количество зарегистрированных в ней пользователей небольшое: 11% преподавателей и 8% студентов.

В использовании обучающимися электронных ресурсов библиотеки большую роль играет преподаватель, который рекомендует издания для изучения в учебном про-

цессе. С целью выявить, с какими электронными ресурсами работают преподаватели, насколько активно они их используют и рекомендуют, сотрудниками Научной библиотеки было проведено анкетирование.

В исследовании приняли участие 92 человека, что составляет 67% от общего количества преподавателей. Респонденты разделились следующим образом: 18% мужчин и 82% женщин. По возрастным группам преобладают респонденты 30-50 лет (49%), чуть меньше респондентов от 50 лет и старше (44%), 7% респондентов в возрасте до 30 лет.

Несколько вопросов анкеты посвящены изучению активности использования электронных ресурсов Научной библиотеки, в том числе ЭБС.

Большая часть преподавателей (39%) обращаются к электронным ресурсам библиотеки несколько раз в месяц. Чуть меньше (33%) обращаются несколько раз в год. Несколько раз в неделю к электронным ресурсам обращаются 10% преподавателей. 3% преподавателей обращаются практически каждый день. Достаточно большая часть преподавателей (15%) ответили, что вообще не обращаются к электронным ресурсам библиотеки.

Электронным каталогом пользуются 77% опрошенных преподавателей, ЭБС – 59%. Полными текстами электронных документов пользуются 22% респондентов.

Как показал мониторинг использования ЭБС, многие пользователи регистрируются в ЭБС, но в дальнейшем используют их редко или не используют вообще. Поэтому при проведении анкетирования интерес представляло соотношение зарегистрированных и использующих ЭБС преподавателей.

Большая часть преподавателей (70%) зарегистрировано в ЭБС «eLIBRARY», это объясняется тем, что ЭБС связана с РИНЦ, который необходим в научной работе преподавателей. Используют ее 66% респондентов. Далее сле-

дует ЭБС «Лань»: в ней зарегистрировано 38% опрошенных, используют 35%. Затем ЭБС «Университетская библиотека online» – соответственно 29% и 24%. Далее идет Национальная электронная библиотека (НЭБ), в ней зарегистрированы 28% преподавателей, а используют 30%. В ЭБС «ЮРАЙТ» и ЭБС «IPRsmart» количество зарегистрированных и использующих ЭБС респондентов совпадает: соответственно 20% и 14%. В ЭБС «Znanium» зарегистрировано всего 4% респондентов, используют ее 3%, такие небольшие цифры объясняются тем, что доступ к коллекции «OPEN ACCESS» данной ЭБС предоставлен только в начале 2022 г. И 15% преподавателей нигде не зарегистрированы, 14% не используют ЭБС.

Таким образом, не все преподаватели используют в своей работе ЭБС, в которых они зарегистрированы. По активности использования среди преподавателей лидируют ЭБС «eLIBRARY», «Лань» и «Университетская библиотека online».

Использование электронных учебных изданий при формировании списков литературы рабочих программ дисциплин является одним из способов достижения книгообеспеченности дисциплины, а также активизирует использование ЭБС обучающимися. Большинство опрошенных преподавателей (78%) ответили, что используют издания из ЭБС при формировании списков литературы РПД, 22% не используют.

Значительную роль в эффективном использовании электронных ресурсов играет доступность, полнота и актуальность информации об их наличии. Источники получения преподавателями информации об электронных ресурсах представлены на рисунке 1.

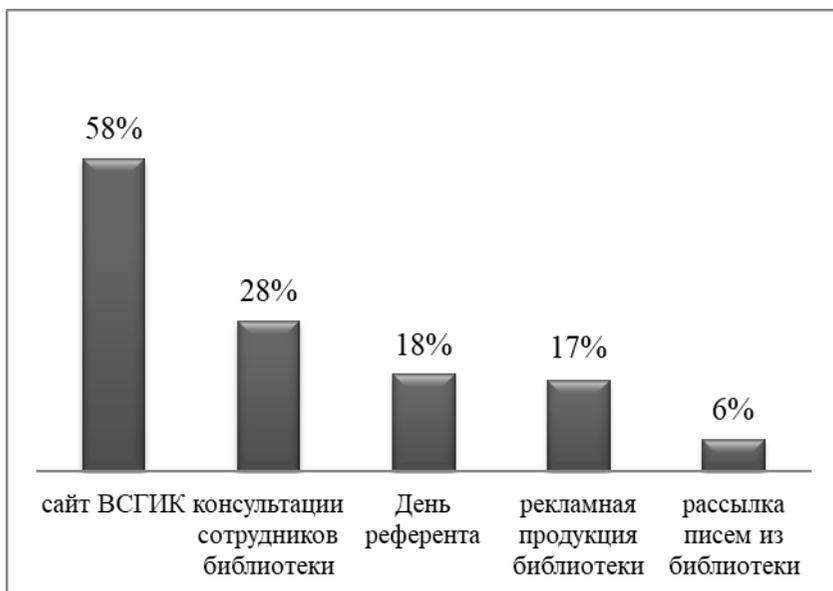


Рис. 1. Источники информации об электронных ресурсах

47% респондентов ответили, что им достаточно размещенной на сайте ВСГИК информации об имеющихся электронных ресурсах, 7% ответили, что недостаточно. 42% затруднились с ответом.

Мнения респондентов об обеспеченности библиотеки ВСГИК электронными ресурсами представлены на рисунке 2.

При работе с электронными ресурсами помощь сотрудников библиотеки требуется 64% опрошенных, 36% не нуждаются в помощи.

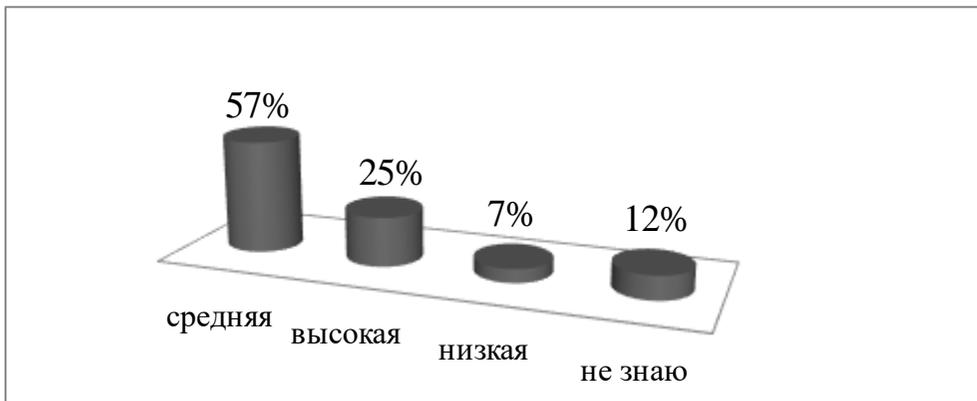


Рис. 2. Обеспеченность библиотеки электронными ресурсами

Подводя итоги анкетирования, можно отметить, что большинство преподавателей ВСГИК (85%) используют в своей работе электронные ресурсы библиотеки, в основном, электронный каталог и ЭБС. Больше половины опрошенных респондентов в своей работе используют ЭБС. Большинство преподавателей обращаются к электронным ресурсам библиотеки несколько раз в месяц или несколько раз в год. Основными источниками информации о наличии электронных ресурсов в основном является сайт института и индивидуальные консультации сотрудников библиотеки.

В анкете преподавателям предлагалось высказать свои пожелания и предложения. Хотелось бы отметить одно из пожеланий преподавателей: для пользователей всех категорий регулярно организовывать обучающие семинары, тренинги и мастер-классы по работе с ЭБС и электронными ресурсами, материалы размещать на сайте. Как показало анкетирование, большая часть преподавателей нуждаются в помощи сотрудников библиотеки при работе с электронными ресурсами. Ряд противоречий в ответах на вопросы анкеты также наводит на мысль о том, что преподаватели все-

таки недостаточно понимают и знают, что представляют собой электронные ресурсы библиотеки и как они работают.

Мониторинг статистики ЭБС показывает хорошие показатели зарегистрированных пользователей, хотя при этом наблюдается низкий уровень посещений и использования. Результаты анкетирования преподавателей вуза также показывают достаточно высокий уровень использования электронных ресурсов. Таким образом, подводя итоги проведенного исследования, можно отметить, что в целом использование электронных ресурсов Научной библиотеки преподавателями и обучающимися института находится на достаточно высоком уровне.

В качестве основных рекомендаций по увеличению эффективности использования электронных ресурсов можно предложить следующее:

- Научной библиотеке продолжить работу по продвижению электронных ресурсов и ЭБС среди всех групп пользователей, ввести в постоянную практику обучающие тренинги и мастер-классы, развивать новые формы взаимодействия с факультетами, кафедрами, научными и учебными лабораториями института для повышения эффективности использования информационных ресурсов научной библиотеки;

- преподавателям института более активно использовать электронные ресурсы библиотеки в учебном процессе; при формировании списков литературы рабочих программ дисциплин рекомендовать обучающимся для изучения электронные издания, в том числе из ЭБС.

Библиотека вуза способна сегодня трансформироваться в базовый структурный центр для информационного обеспечения текущих образовательных, научно-исследовательских и педагогических процессов и стимулирования их потенциального развития, создания условий для постоянного получения и обновления знаний.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

УДК 378:001.89

Сбитнева Г. И.

Sbitneva G. I.

ПРЕДМЕТ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ»: КОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА

THE SUBJECT «STUDENTS' RESEARCH WORK»: COMPETENCIES, CONTENT, STRUCTURE

В статье рассмотрены вопросы формирования исследовательских компетенций бакалавров направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в курсе «Научно-исследовательская работа студентов». Описаны структура, содержание предмета. Отмечается, что курс носит практико-ориентированный характер, поэтому основное внимание уделяется практическим занятиям. Приводятся примеры практических занятий.

The article considers the issues of the research competencies' formation of the bachelors majoring in 51.03.06 «Library and information activities» at the course «Students' research work». The structure and content of the subject are described. The course is noted to be practice-oriented, so the focus is on practical classes. The examples of practical classes are given.

Ключевые слова: исследовательские компетенции, научно-исследовательская работа, практико-ориентированный предмет, практические занятия, курсовые работы, электронная образовательная среда.

Keywords: research competencies, research work, practice-oriented subject, practical classes, term papers, electronic educational environment.

Важнейшая цель современного профессионального образования – не только дать будущему специалисту определенный комплекс знаний и умений, но и сформировать установку на непрерывное расширение и углубление знаний и умений, что является ключевым для продолжения учебы в течение всей жизни.

В структуре компетенций, формирующихся в процессе обучения, исследовательским компетенциям отводится особая роль, поскольку универсальные умения и навыки исследовательского поведения необходимы современному человеку в самых разных сферах деятельности. Под исследовательской компетенцией принято понимать совокупность знаний, способностей, навыков и опыта проведения эффективного исследования любого вопроса для получения нового знания.

В ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность [3] определены требования к выпускнику, связанные с научно-исследовательской деятельностью.

Формирование исследовательских компетенций осуществляется во всех дисциплинах учебного плана по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций (ТДМ) Кемеровского государственного института культуры [2]. В таблице 1 приведены примеры некоторых дисциплин.

Таблица 1

**Исследовательские компетенции в дисциплинах
учебного плана**

Дисциплина	Семестр	Формируемые компетенции
Аналитико-синтетическая переработка информации	2-3	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыков работы с компьютером как средством управления информацией; • методикой создания информационно-аналитической продукции на основе анализа информационных ресурсов.
Библиотечный фонд	3	<p><i>Владеть;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами выявления, анализа, структурирования и представления информации, необходимой для формирования библиотечного фонда.
Организация информационно-аналитической деятельности	5	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами проектирования процессов информационно-аналитической деятельности; • навыками создания аналитических информационных продуктов.
Аналитика текста	6-7	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами распознавания аналитических текстов и их жанров.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что отдельные исследовательские компетенции последовательно

формируются в учебных дисциплинах в пределах изучаемого предмета. Постепенно происходит наращивание исследовательских компетенций. Вместе с тем обращает на себя внимание отсутствие общепрофессиональной дисциплины, специально посвященной формированию исследовательских компетенций. Значимость такой дисциплины в настоящее время особенно важна в связи с увеличением роли НИР в подготовке студентов.

В 2020 г. на кафедре ТДМ в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, впервые был введен курс «Научно-исследовательская работа студентов» (НИРС).

Рабочая учебная программа, подготовленная по курсу [1], соответствует требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Цель освоения дисциплины: комплексное обеспечение бакалавров направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность информацией теоретического, нормативного, технологического, методического, организационного и справочного характера, необходимой для эффективного и качественного выполнения научно-исследовательских работ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1. Готов к использо-	направления, особенности	формулировать пробле-	технологиями сбора, анали-

<p>ванию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении прикладных библиотеческих, библиографоведческих и книговедческих исследований</p>	<p>реализации библиотеческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.</p>	<p>му, объект и предмет, цели и задачи, гипотезу прикладных библиотеческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.</p>	<p>за, упорядочения и представления эмпирической информации в прикладных библиотеческих библиографоведческих и книговедческих исследованиях.</p>
---	---	---	--

В итоге изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы основные знания, умения, компетенции в проведении научных исследований различного уровня: самостоятельная учебная работа, написание рефератов, подготовка выступлений на конференции, написание и защита курсовых работ, написание научных статей.

Перечисленные требования к курсу определили структуру и содержание предмета. Общий объём курса: 36 часов, из них: 8 часов – лекционных, 28 часов – практических занятий.

Курс читается в 1 семестре, когда студенты только вступают в образовательный процесс. Они испытывают трудности психологического, организационного, методического и интеллектуального характера, мало подготовлены к изучению специальных дисциплин. Для успешного освоения дисциплины необходимо поддержать интерес к предмету, показать значимость его для дальнейшей образовательной и научной деятельности, сформировать навыки самостоятельной работы. Положительному настрою на изу-

чение курса способствует его практико-ориентированный характер, направленность на конкретный результат – написание курсовой работы.

Содержание и последовательность изучения дисциплины обусловлены логикой самой НИР. Основные темы: общие вопросы и правила организации научно-исследовательской работы студентов, составление программы конкретного научного исследования, изучение терминологического аппарата, выявление и отбор литературы, составление списка литературы, анализ списка литературы по формальным и содержательным признакам, написание обзора литературы, оформление и публичная защита НИР. Особую значимость для освоения практических навыков имеют непосредственно практические занятия. Последовательность практических занятий определена этапами НИР. Каждое практическое занятие направлено на достижение определённой цели и решение конкретных задач. Все практические занятия строятся по единому плану. В каждом практическом задании приведена пошаговая технология их выполнения, что особенно важно при дистанционном обучении. Основной акцент делается на практическую составляющую предмета.

Структура описания практических заданий единообразна: включает цель, задачи, обеспечивающие средства, рекомендуемую литературу, краткие теоретические сведения, подробное описание заданий, технологию их выполнения, примеры выполненных заданий, контрольные вопросы. Активно используется табличная форма представления результатов. Пример практического занятия приводится ниже.

Тема: «Анализ списка литературы по формальным признакам» (фрагмент).

Цель: сформировать практические умения изучения структуры списка литературы.

Задачи:

- освоить методику изучения структурных особенностей списка литературы;
- показать возможности использования сведений о структуре списка литературы при написании обзора литературы.

Обеспечивающие средства: список литературы по теме курсовой работы.

Технология работы (фрагмент):

- список литературы упорядочить последовательно по формальным (год издания, автор, вид, место издания (страна, город), язык, издательство (издающая организация);
- определить количественную характеристику признака;
- данные представить в табличной форме.

Задание 1 (пример).

Проанализировать хронологическую структуру списка литературы.

1.1. Список литературы по теме курсовой работы упорядочить по признаку «год издания».

1.2. Определить количественную характеристику признака в списке.

1.3. Данные представить в таблице 1.1.

Таблица 1.1

Хронологическая структура списка литературы (фрагмент)

Год выпуска	Количество	
	Абс.	Отн. (%)
Всего		100

Отчётный материал:

- заполненные таблицы;
- ответы на вопросы;
- фрагмент текста в обзор литературы

Основные части обзора (фрагмент).

1. Характеристика источников выявления литературы.
2. Структурные особенности списка литературы.
3. Особенности развития темы: ритмичность развития темы, нарастание, пик, спад.
4. Выводы. Общая характеристика темы исследования.

Обзор литературы носит структурированный характер. В обзоре последовательно рассматриваются особенности источников поиска, даётся оценка отражения в них изучаемой темы. Результаты анализа позволяют оценить особенности изучаемой темы (её разработанность, новизну, вклад отдельных стран, авторов, издательств и издающих организаций в развитие рассматриваемой темы, значимость её для профессионального сообщества).

Предусмотрены различные формы контроля выполнения практических заданий: ответы на вопросы, семинарские занятия, публичное обсуждение результатов в группе, выступление с докладами на учебно-научной конференции, выполнение ситуационных заданий.

В ходе изучения предмета проводится проблемный семинар «Методы научного исследования». Из списка методов исследования, представленного преподавателем, каждый студент выбирает метод исследования, который он будет изучать. Студент выявляет литературу, посвящённую выбранному методу исследования, составляет список литературы. На основании анализа литературы по заданным признакам описывает метод исследования: определение, сущность, история метода, область применения, достоин-

ства, недостатки, использованная литература. Результаты исследования обсуждаются в группе.

С 2010 г. в КемГИК создана электронная образовательная среда (ЭОС). В ЭОС по курсу «Научно-исследовательская работа студентов» представлены различные виды электронных ресурсов: организационные-программные материалы, справочные, библиографические ресурсы, мультимедийные лекции, методические разработки всех практических занятий, оценочные средства. Таким образом, предмет обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами для его освоения как традиционном режиме, так и дистанционно.

Курс «Научно-исследовательская работа студентов» формирует аналитические и исследовательские способности, создаёт основу для последующей образовательной и научно-исследовательской деятельности. Предмет является современным курсом, отвечающим требованиям практики, расширяет возможности последующего трудоустройства выпускников, обеспечивает их успешность.

Примечания

1. Научно-исследовательская работа студентов : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Г. И. Сбитнева. Кемерово : КемГИК, 2019. 10 с. URL: <http://moodle.kemguki.ru/> (дата обращения: 06.04.2022).

2. Сбитнева, Г. И. Дворовенко О. В. Формирование исследовательских компетенций у студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2018. № 3. С. 114-123.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриат) // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: : http://fgosvo.ru/uploadfiles/ProjFGOSVO3++/Bak3++/510306_B_3plus_17072017.pdf (дата обращения: 30.03.2022).

УДК 378.6:001.89

Неманова Э. А.

Nemanova E. A.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ

STUDENTS' RESEARCH ACTIVITY AS A FACTOR OF PROFESSIONAL EDUCATION AND UPBRINGING AT THE HIGHER LEARNING INSTITUTION

Автор рассматривает научно-исследовательскую работу студентов, обучающихся по направлению подготовки «Народная художественная культура» в Восточно-Сибирском государственном институте культуры, сквозь призму учебного курса «Методика научных исследований народной художественной культуры». Особое внимание уделяется теоретическим и концептуальным аспектам курса, которые имеют практическое значение для научного исследования и воспитательного процесса, в целом.

The author considers the research work of the students majoring in «Folk art culture» at East Siberian state institute of culture through the prism of the training course «Methods of folk art culture research». Particular attention is paid to the the-

oretical and conceptual aspects of the course, which are of practical importance for research and educational process in general.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, методологические основы, организация и планирование студенческих исследований.

Keywords: research work, methodological foundations, organization and planning of students' research.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) на сегодня является одним из наиболее эффективных методов развития нравственных и профессиональных навыков студентов и их творческих возможностей. В современных социально-экономических условиях на первый план выходит проектно-творческая деятельность студентов с ориентацией на непрерывное саморазвитие и формирование конкурентоспособного профессионала.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура выделяет две основные области профессиональной деятельности выпускников:

1) *Образование и наука* (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых) и

2) *Культура, искусство* (сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества [1, с. 3]).

Исходя из того, что среди универсальных компетенций, на формирование которых направлена образователь-

ная программа бакалавриата направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, первым упоминается развитие системного и критического мышления, а также развитие навыков проектной деятельности, в обязательную часть учебного плана профиля «Руководство этнокультурным центром. Преподаватель» был введен курс *«Методика научных исследований народной художественной культуры»*.

Основная цель дисциплины – методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы. Среди основных задач выделяются:

- изучение современной проблематики, методологических основ и методов исследования народной художественной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;

- изучение теоретико-методологических основ организации исследований народной художественной культуры;

- владение методикой разработки программы научного исследования, умение спланировать программу исследования;

- владение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов исследования народно-художественной культуры, навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников.

В содержании дисциплины прослеживается её междисциплинарный характер, связь с «Теорией и историей народной художественной культуры», «Художественной культурой народов России», «Этнологией» и др.

Методологическое содержание курса, назовем его абстрактно-теоретическое, тесно связано с методическим (конкретно-практическим), аналитическое рассмотрение ключевых категорий и понятий, подходов и дискурсов представлено в учебной дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Курс «Методика научных исследований народной художественной культуры» раскрывает значение функций и свойств научного исследования культуры, в целом, взаимосвязей между методом, теорией и практическим значением. Знакомство с различными видами научного исследования позволяет раскрыть значение науки как «организованного производства знаний».

Практические занятия по организации и планированию научных исследований формируют представление о научной деятельности как об организованном процессе, который требует от исполнителей дисциплинированности и четкой конструктивной направленности. Основная задача – раскрыть методику производства верифицируемой информации – авторского научного исследования, на основе описания, понимания, объяснения и анализа различных феноменов народной художественной культуры.

Таким образом, овладение методикой составления *индивидуальной программы исследования* приводит к пониманию алгоритмов научного исследования. В рамках практического раздела курса мы предлагаем студентам начать с выбора *проблемы/гипотезы/основной цели* исследования, которая может быть:

- описательной;
- сравнительной;
- являться актуализацией новой проблемы, вопроса, цели;
- все вышеперечисленное.

Второй этап, это тщательная *работа с литературой*, в результате которой формируется понимание исто-

риографии, роли и места конкретной проблемы исследования в общем теоретическом направлении. Зачастую студенты после работы с первоисточниками начинают испытывать неуверенность в том, что выбранная проблема, вопрос или цель нуждается в дальнейшем исследовании. В нашем случае это особенно касается разного рода этнографических, культурологических исследований. Действительно, масса научного знания в виде публикаций возрастает с каждым годом, оставляя, на первый взгляд все меньше пространства для деятельности молодых начинающих исследователей. Избежать этого позволяет стимулирование интереса студентов через обращение к собственному опыту, который заключается в т.н. «культурной близости». С нашей точки зрения «культурная близость» формируется через свободное владение родными языками, опыт проживания в конкретных локальных условиях, и вследствие этого может выражаться в определенной чувствительности к пониманию традиций и инноваций культурного контекста, коммуникативных особенностей, этикета, поведенческих моделей различных народов и прочее.

Заключительный этап разработки программы заключается в выборе конкретного *объекта и предмета исследования*, для этого студентам предлагается проанализировать следующие объекты:

- место(а) / территория локальной культуры;
- материальный / нематериальный феномен;
- событие или социальный процесс (фестиваль, цикл обрядов и пр.);
- наличие информантов.

Студентам необходима помощь в описании критериев выбора объектов, здесь можно предложить ответить на вопросы: «Можете ли Вы оценить степень выбранных Вами мест, феноменов, предметов, событий культуры, с точки зрения распространенности – типичные/нетипичные?», «Что в целом может характеризовать

объект как нетипичный?», «Какое значение данный объект может иметь/имеет в культуре всего региона, страны, в глобальном аспекте?», «Какова степень доступности информантов, будут ли они разговаривать с Вами?».

Содержание курса направлено на развитие взаимосвязанных компонентов: обучение методам исследования и работы с научным текстом и собственно научные исследования, проводимые в дальнейшем под руководством преподавателей, поскольку, по нашему мнению, повышение уровня профессиональной подготовки невозможно без участия в исследованиях, проводимых по профилю кафедр вуза. В целом, за время освоения программы курса студенты получают представление о процессе формирования изучаемой отрасли науки, ее взаимодействиях, о перспективах развития и практической значимости.

Таким образом, успешная научно-исследовательская работа студентов в рамках освоения курса приводит к повышению уровня теоретической подготовки, развитию самостоятельного критического мышления и потребности в постоянном самообразовании. Практические задания направлены на формирование внутренних мотивов активной личности, в частности познавательные и профессиональные, поскольку исследовательская деятельность является высшей формой самостоятельной работы студентов.

В целом, можно сказать, что курс «Методика научных исследований народной художественной культуры» направлен на развитие исследовательской позиции студента – любого и каждого, поскольку, по нашему мнению, развитие рефлексивных навыков залог личностного и профессионального роста, а шире - успешной системы социальных отношений.

Примечания

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направле-

нию подготовки 51.03.02 Народная художественная культура // Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL:<https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/101> (дата обращения: 01.05.2022).

УДК 378.016:020

Езова С. А.

Ezova S. A.

**«БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА» В ПОДГОТОВКЕ
МАГИСТРАНТОВ В БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЕ**

**«LIBRARY PEDAGOGY» IN TRAINING
MAGISTRATES IN THE LIBRARY INFORMATION
SPHERE**

В статье освещен авторский опыт преподавания учебной дисциплины «Методология библиотечно-педагогической деятельности» с ориентацией его на специалистов общедоступной библиотеки, а также он может использоваться при подготовке педагогов-библиотекарей. Библиотека рассматривается как педагогическая система. Дается описание заданий, формирующих методологическую культуру специалиста в сфере библиотечно-педагогической деятельности.

The article highlights the author's experience in teaching the academic discipline «Methodology of library and pedagogical activities» with its focus on the public library specialists, and it can also be used in training teachers-librarians. The library is considered as a pedagogical system. The description of the tasks that form the specialist's methodological culture in the sphere of library and pedagogical activity is given.

Ключевые слова: библиотечно-педагогическая деятельность, библиотека как педагогическая система, кейсы, эссе, педагогический эксперимент.

Keywords: library and pedagogical activity, library as a pedagogical system, cases, essay, pedagogical experiment.

Педагогика пронизывает все сферы библиотечно-информационной деятельности, а библиотека является педагогической системой. Основываясь на этих постулатах, в учебный процесс для магистрантов была введена учебная дисциплина «Методология библиотечно-педагогической деятельности». Она носит авторский характер и отражает его видение структуры, методики построения дисциплины, проблематики заданий и отбора печатных источников. Задания ориентированы на развитие критического, творческого мышления студентов, надпрофессиональных навыков, профессиональных компетенций. При выполнении ряда заданий студентам рекомендуется вспомнить материал ранее изученных дисциплин и адаптировать его в процессе изучения данной дисциплины. Она отражает лишь отдельные аспекты профессии педагог-библиотекарь, в целом же ориентирована на рассмотрение педагогических аспектов библиотечно-информационной деятельности в общедоступной библиотеке.

Выполнение всех заданий ориентировано на повышение методологической культуры библиотекаря.

Изучение учебной дисциплины «Методология библиотечно-педагогической деятельности» начинается с раскрытия предыстории ее возникновения, с развития основных вех библиотечной педагогики как научной дисциплины, начало которых относится к 30-ым гг. XX в. [1]. Наряду со статьей Н.В. Збаровской студентам рекомендуется познакомиться со статьей В.С. Крейденко и Ю.Ф. Андреевой, в которой также сделан экскурс в историю библиотечной педагогики [2], со статьей А.В. Соколова, посвященной

столетию библиотечной школьной педагогике [3], и учебным пособием Г.А. Ивановой [4].

Студенты изучают теорию и историю библиотечно-педагогической деятельности в рамках одноименной учебной дисциплины, параллельно с «Методологией...», что углубит ее рассмотрение как учение о методологических принципах и подходах к деятельности, в данном случае практической деятельности, терминологии, методах и средствах ее реализации.

Среди принципов библиотечно-педагогической деятельности акцент делаем на: научности, объективности, целостности, компетентности, ориентации на процесс и результат, изучение явления в процессе воспитания и развития и др.

Основываясь на работах И.И. Тихомировой¹, студенту рекомендуется принять участие в коллективной работе группы по уточнению понятия «библиотечно-педагогическая деятельность», опираясь на структуру деятельности.

Цели, продукты деятельности: развитие духовных ценностей, под которыми автор понимает «образованность, воспитанность ученика, его информационную, читательскую культуру, познавательную и гражданскую активность, выбор жизненного пути» [5, с. 23].

Субъект – педагог-библиотекарь.

Предметы: обучение, воспитание, образование, развитие пользователей.

Средства деятельности, ресурсная база библиотеки: материально-техническая база библиотеки, традиционные

¹ Трагтовка И. И. Тихомировой дается в отношении библиотечно-педагогической деятельности педагога-библиотекаря, однако ее можно использовать в более широком контексте.

(бумажные), электронные ресурсы, пространство, среда библиотеки, кадровый потенциал и т.д.

Потребности библиотекарей в библиотечно-педагогической деятельности и потребности пользователей в саморазвитии, самосовершенствовании, самообучении.

Процесс деятельности: процесс формирования и развития личности пользователей.

Результат: «духовные ценности: образованность и воспитанность ученика» [5, с. 23].

Далее студентам необходимо осмыслить эти предметы библиотечно-педагогической деятельности, раскрыть их как элементы библиотеки в качестве педагогической системы (Рис. 1).

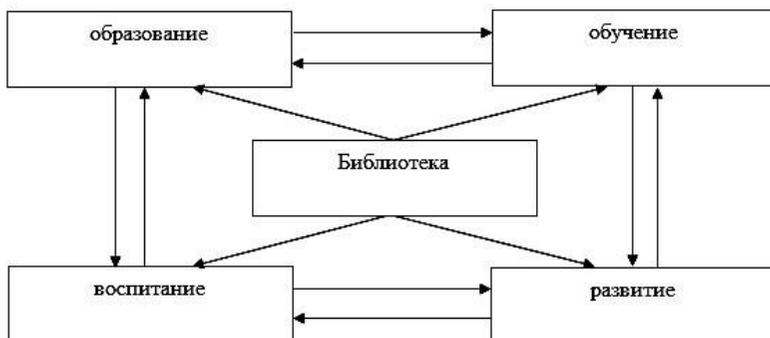


Рис. 1. Библиотека как педагогическая система

Например, образование – самореализация, саморазвитие посредством чтения и т.д.;

- обучение – формирование умений, навыков чтения традиционных и электронных книг и т.д.;

- воспитание – влияние на сознание и поведение пользователей, формирование у них смыслов, ценностей, идей;

- развитие личностного потенциала, социализация, гуманизация личности и т.д.

С целью изучения основных направлений библиотечно-педагогической деятельности общедоступной библиотеки в сферах образования, воспитания, просветительской деятельности, интеллектуально-творческого развития, общения и т.д. студенту рекомендуется посетить одну из модельных библиотек г. Улан-Удэ или в районах Республики Бурятия, изучить план и отчет о ее библиотечно-педагогической деятельности, после этого взять интервью у библиотекарей по уточнению возникших вопросов, сбору дополнительной информации.

Далее на практическом занятии студенты обсуждают подготовленные ими сообщения о проделанной работе, анализируют опыт модельных библиотек по изученным направлениям, совместно разрабатывают рекомендации по совершенствованию их библиотечно-педагогической деятельности.

В процессе изучения специфики педагогического общения библиотекаря акцентируется внимание на поведении и взаимоотношениях субъектов общения, на стилях общения, психолого-педагогическом такте, способах разрешения конфликтных ситуаций и т.д. [6]. Эти знания служат критериями для анализа и оценки кейсов, которые разрабатывают обучаемые. В курсе «Деловой этикет в библиотеке» студентов знакомят с кейсами, методикой их разработки (выбрать проблемную ситуацию взаимодействия библиотекарей и пользователей, описать их поведение и отношения с детализацией внешних характеристик общающихся, поставить проблемные вопросы, актуализирующие поиск путей их рационального разрешения). С примерами кейсов студент может познакомиться в следующем издании: Езова С. А. Этика библиотечного общения : программа и учеб.-метод. рекомендации по изучению дисциплины направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (бакалавриат) (Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. 44 с.).

Студентам рекомендуется вспомнить изученные в дисциплине «Деловой этикет в библиотеке» «Кодекс этики школьных библиотекарей Российской Федерации» (2007 г.) и «Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря» (2011 г.), поразмышлять над тем, какие принципы профессиональной этики нарушаются специалистами в библиотеках и, как это может негативно отразиться на их библиотечно-педагогической деятельности.

Так как одной из главных целей библиотечной педагогики является развитие психологической грамотности пользователей, различных аспектов психологии чтения, студентам рекомендуется познакомиться с рядом источников по этой проблеме и подготовить краткие эссе по каждому, акцентируя внимание на его структуру: вступление, основная часть и заключение, придерживаясь требованиям к эссе – раскрыть ведущую идею, позицию автора (авторов) книги, выразить свое отношение к освещаемым проблемам, к авторам.

Авторы рекомендуемых книг люди творческие, с ярко выраженным стилем изложения, поэтому студентам удастся осветить материал эмоционально, проникнуться энергетикой изучаемого содержания, выработать свои впечатления от прочитанного и неординарно сформулировать заголовок своего эссе, главный вопрос, на который в заключении дается ответ, сопровождаемый критическими размышлениями. Объем эссе до трех компьютерных листов.

Для эссе предлагается литература: Тихомирова И. И., Иванова Г. А. Психология чтения школьников (Москва : РШБА, 2016. 328 с.); Тихомирова И. И. От чтения – к творчеству жизни : сб. ст. по педагогике и психологии детского чтения (Москва : РШБА. 2017. 280 с.); Читаем вместе с мамой : дайджест лучших конкурсных работ по теме: «Читающая мама – читающая страна» / сост. И. И. Тихомирова (Москва : РШБА. 2016. 232 с.); Тихомирова И. И. Библио-

течная педагогика или Воспитание книгой : учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми (Санкт-Петербург : Профессия. 2011. 384 с.)

В завершении изучения данного курса студентам рекомендуется разработать программу педагогического исследования.

Параллельно с этой дисциплиной они изучают «Организацию и методику библиотечных, библиографических и книговедческих исследований», т.е. в большом объеме знакомятся с методологическими и методическими основами научного исследования. Условием разработки программы психолого-педагогического исследования является включение в нее педагогического эксперимента. Студент формулирует гипотезы не только о реальном состоянии предмета исследования, причинах неудовлетворенности его функционирования, но и о путях его развития, совершенствования. Полнота и глубина изученности проблемы исследования являются важной предпосылкой разработки программы педагогического эксперимента. В ней следует указать: проблему, которую следует разрешить, объект, гипотезу (гипотезы), место проведения, независимую переменную, зависимую переменную, результат, который предполагается получить.

Студентам рекомендуется составить программу эксперимента для поиска эффективной методики проведения того или иного интерактивного метода развития у пользователей культуры общения, культуры чтения, информационной культуры и т.д.

В заключении студентам предлагается оценить включённые задания по изучению дисциплины на предмет того, какие оставить, исключить, с указанием причины, выразить пожелания по совершенствованию методики изучения данной дисциплины.

Примечания

1. Збаровская Н. В. Библиотечная педагогика как научная дисциплина // Библиотековедение. 2006. № 2. С. 118-125.
2. Крейденко В. С., Андреева Ю. Ф. Библиотечная педагогика как профильная дисциплина подготовки бакалавров // Вестник С-Петербур. гос. ин-та культуры. 2017. № 4(33). С. 170-174.
3. Соколов А. В. Сто лет библиотечной школьной педагогике (1913-2013). URL.: <https://h.120-bal.ru/kultura/6647/index.html> (дата обращения: 17.04.2022).
4. Иванова Г. А. Библиотечная педагогика : учеб. пособие. М. : Моск. гос. ин-т культуры. 2017. 247 с.
5. Тихомирова И. И. Педагогическая деятельность школьного библиотекаря. М. : РШБА, 2014. 464 с. (В помощь педагогу-библиотекарю).
6. Фалей М. В. Педагогическое общение. Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2014. 116 с. URL: http://sakhgu.ru/wp-content/uploads/page/record_19749/2016_05/Фалей-М.-В.-Педагогическое-общение.pdf (дата обращения: 25.05.2022).

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ В ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ

MIND MAPS IN TRAINING THE LIBRARY PERSONNEL

В статье обобщается авторский опыт использования эффективной образовательной технологии интеллект-карты в обучении бакалавров, магистрантов, слушателей программы профессиональной переподготовки по специальности «Библиотечно-информационная деятельность». Раскрыты пути ее опробования при изучении ряда методологических подходов к библиотеке, при разработке социологических опросов, в процессе составления портретных характеристик обучаемых и т.д. Акцентируется внимание на их отношении к работе с интеллект-картами.

The article summarizes the author's experience of using the effective educational technology of mind mapping in teaching bachelors, magistrates, students of the professional retraining program majoring in «Library and Information Activities». The ways of its testing while studying some methodological approaches to the library, working out sociological polls, compiling learners' portrait characteristics, etc. are revealed. The attention is focused on their attitude to working with mind maps.

Ключевые слова: интеллект-карты, методологические подходы, опрос, самосознание, отношение к технологии.

Keywords: mind maps, methodological approaches, poll, self-awareness, attitude to technologies.

Интеллект-карту трактуют как майнд-карта, ментальная карта, все это означает диаграмму связей, способ визуальной систематизации информации, активизатор, генератор эффективных новых идей [3; 4].

Разработчиком этого интерактивного метода является психолог из Британии Тони Бьюзен. Предпосылки ее использования уходят в третий век нашей эры [1].

Построение одного из типов интеллект-карты начинается с определения ведущей проблемы, образа, который следует поместить в центре листа бумаги, расположенного горизонтально. Далее от этого главного образа располагают ветви, характеризующие второй уровень раскрытия проблемы, от них отходят веточки, детализирующие содержание каждой ветви. Ветви и веточки изображают разными цветами (их должно быть не более восьми). Записи обозначений на ветвях и веточках должны содержать минимум слов (или рисунков, фотографий). Толщина ветвей и веток должна быть разной, но яркой цветовой гаммы. Карту можно рисовать от руки, используя различные иллюстративные элементы, а можно обратиться для ее разработки к бесплатной программе, которую можно найти на сайте: URL: [https://frogmind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main Page](https://frogmind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page).

Каждая карта отражает индивидуальный способ преобразования ее составителем информации, который не всегда может быть понятен другому человеку. В этом кроется один из недостатков карты. Составителю карты важно иметь творческое мышление, которое способствует успешному овладению этим методом.

Это с одной стороны, а с другой, благодаря интеллект-картам можно его развивать. Библиотекарь – профессия творческая, следовательно, и способы его подготовки должны быть адекватны цели, т.е. ориентированы на развитие креативной личности, а не только на специалиста с линейным, логическим мышлением.

Интеллект-карты широко применяются специалистами различных областей знания в разных областях жизнедеятельности человека, где требуется повысить эффективность творческой деятельности.

Интеллект-карты получают распространение в библиотечной практике [5], в подготовке библиотечных кадров [2; 6].

Далее раскроем некоторый опыт применения интеллект-карт в учебном процессе по библиотечным дисциплинам.

Интеллект-карты используем в различных ракурсах, фрагментарно это показано на примере (Схема 1). Она отражает проблематику данного сообщения.

Схема 1



Описываемый метод способствует визуальному, радиантному (не линейному) усвоению различных методологических подходов в изучении библиотковедческих явлений. Так при изучении средового, пространственного, контекстного подходов к библиотечно-педагогической деятельности выстраиваем их как ветви, а далее от каждой ветви на веточках отражаем их реализацию в библиотеке, например, пространственный подход структурируем как его виды: общественное библиотечное пространство, публичное, приватное, электронное, контекстный подход рассматриваем в ракурсе контекстов: историческом, культурном, физическом, социальном, психологическом и т.д. Одновременно на карте представляем и другие ветви: библиотекарь как организатор среды, библиотечного пространства с веточками, отражающими профессиональные и надпрофессиональные компетенции.

Интересна попытка использования интеллект-карты в научно-исследовательской работе со студентами, в частности, при разработке инструментария исследования. Например, при разработке анкеты, бланка интервью с целью изучения отношений пользователей к электронному (виртуальному) пространству библиотеки после обращения к пользователям размещалась интеллект-карта, в которой раскрывались блоки внешнего, внутреннего пространства, в каждом из них выделялись ветви, например: «сайт библиотеки», от этой ветви отходили веточки – перечень его содержания, от ветви «социальные сети» отходил перечень соцсетей, к которым пользователи обращаются и т.д.

Анкета, бланки интервью выполняют не только диагностическую функцию, но и просветительскую, педагогическую, т.е. знакомят опрашиваемых с электронным потенциалом конкретной библиотеки, подводят их к осознанию своих нереализованных возможностей в этом пространстве.

Коммуникативный потенциал студентов удастся раскрыть через интеллект-карту «Я – коммуникатор». Так,

обучаемые на очном отделении, осознают себя как коммуникаторов через систему отношений к социальным сетям, к общению в семье, с друзьями, с одногруппниками, с педагогами и т.д. На веточках они конкретизируют эти отношения. Студенты заочники осознают проявление своих коммуникативных данных через осмысление ролей, которые им приходится исполнять в профессиональной деятельности, а таковых, например, у библиотекаря сельской библиотеки может быть несколько: организатор мероприятий, исследователь, методист, краевед и др. Веточки отражают коммуникативные действия библиотекарей, реализуемые в ролях.

В итоге студенты начинают панорамно представлять себя как коммуникатора, осознавать свои плюсы и минусы в портретных характеристиках.

Интеллект-карта – значимый интерактивный методический элемент презентаций, посвященных известным деятелям библиотековедения, креативным библиотекарям. Она позволит целостно обозревать различные виды деятельности известных персон, с конкретизацией их подвигов, например, деятельность в сфере профессиональных коммуникаций с конкретизацией подвигов: межличностной, групповой, массовой, электронной.

При проведении мастер-класса для бакалавров по проблеме «Деловой этикет» интеллект-карта способствует визуализации проблематики мероприятия, детализации содержания. И т.д.

Работая с интеллект-картами, выясняли отношения студентов к этому интерактивному методу, приведу типичные варианты ответов:

- интеллект-карты углубляют понимание и запоминание изучаемой темы, позволяют увидеть лакуны в ее изучении;
- приобретаешь навыки в систематизации изучаемого материала, в его структурировании;

- побуждают к творческому поиску, к реализации своих способностей, т.е. ставят перед выбором личностных решений;

- способствуют проявлению индивидуальности;

- развивают ассоциации, влияют на восприятие центрального образа карты и его взаимосвязей;

- импонирует визуализация, представленная в интеллект-карте. И т.д.

Кто-то из студентов вспомнил высказывание С. Соловейчика об «учении с увлечением», мол, это относится к работе с картами.

Некоторые студенты полагают, что интеллект-карты могут стать подспорьем в решении не только профессиональных, но и бытовых проблем, т.к. метод универсален.

В разработке интеллект-карт затруднялись преимущественно студенты с линейным мышлением, но и они проявляли интерес к их составлению.

В заключение отмечу целесообразность использования педагогом в учебном процессе интеллект-карт, обучения студентов их применению в практической деятельности, в личной сфере с целью повышения своего творческого потенциала, развития ассоциативного мышления и визуального восприятия.

Примечания

1. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Интеллект-карты : практ. рук. Минск, 2010. 368 с.

2. Езова С. А. Интеллект-карты в изучении библиотечного пространства общедоступной библиотеки // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. 2017. № 2(2). С. 83-87.

3. Как рисовать интеллект-карты: от Тони Бьюзена // Психологос : энцикл. практ. психологии. URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/kak-risovat-intellekt-karty> (дата обращения: 4.01.2022).

4. Зверев Я. Mindmap: чем помогут студенту интеллект-карты // Studlance.ru : [сайт]. URL: <https://studlance.ru/blog/mind-map-chem-pomogut-studentu-intellekt-karty> (дата обращения: 27.01.2022).

5. Мубаракшина Л. З. Планирование деятельности библиотеки образовательной организации с использованием интеллект-карты : презентация. URL:https://znanio.ru/media/planirovanie_deyatelnosti_biblioteki_obrazovatelnoj_organizatsii_s_ispolzovaniem_intellekt_karty-28868 (дата обращения: 03.03.2022).

6. Улановская Н. С. Визуализация в библиотечно-информационном образовании бакалавров посредством интеллектуальных карт // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 3(70). С. 116-120.

**ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПРАВОЧНО-ПОИСКОВЫЙ АППАРАТ
БИБЛИОТЕКИ»**

**EXPERIENCE IN TEACHING THE DISCIPLINE
«LIBRARY REFERENCE AND SEARCH ENGINE»**

В статье описывается опыт преподавания дисциплины кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ВСГИК, характеризуется содержание лекционных занятий, рассматривается тематическое наполнение практических заданий.

The article describes the experience of teaching the discipline by the department of library and information resources of East Siberian state institute of culture, characterizes the content of lecture classes, and considers the thematic content of practical assignments.

Ключевые слова: справочно-поисковый аппарат библиотек, обучение библиотекарей, подготовка библиотечных кадров.

Keywords: library search engine, librarians' training, library personnel training.

Одним из основных технологических процессов библиотечно-информационной деятельности является формирование и ведение справочно-поискового аппарата (СПА) библиотеки. Его состав и наполнение напрямую зависит от информационных потребностей пользователей и уровня информатизации библиотеки. Стремительное внедрение новых информационных технологий приводит к необходимости обновления всех элементов СПА и форми-

рования его виртуальной части. Качество его организации, развитие новых форм позволяет сделать процесс поиска информации и выполнения разнообразных запросов более быстрым и продуктивным. Виртуальный справочно-поисковый аппарат предоставляет возможность оказания информационных услуг в режиме удаленного доступа вне зависимости от времени суток, что создает благоприятные условия по привлечению в библиотеку дополнительного числа пользователей.

В то же время анализ качества СПА библиотек позволяет сделать вывод о том, что зачастую процессу его организации отводится недостаточно внимания. Многие части на данный момент не востребованы у пользователей, вовремя не обновляются, теряют свою актуальность и не используются. Одной из причин этого становится отсутствие у сотрудников библиотек, особенно не имеющих профильного образования, понимания относительно назначения и места СПА в библиотеке, наполнения и роли каждого его элемента. Отсюда – неумение его применять в профессиональной деятельности и соответственно невозможность развития у пользователей навыков работы с ним.

Решение данной проблемы видится в обучении библиотекарей и освоении ими основных библиотечно-библиографических дисциплин, которые традиционно включаются в учебные планы по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Одним из таких предметов является «Справочно-поисковый аппарат библиотеки», прошедший путь трансформации от дисциплины «Библиотечные каталоги» и «Справочно-библиографический аппарат библиотеки». Важность его изучения обозначена в том числе в примерной основной образовательной программе, где данный курс рекомендуется включить в обязательную часть учебного плана.

В Восточно-Сибирском государственном институте культуре изучению предмета «Справочно-поисковый аппа-

рат библиотеки» уделяется важное значение. Сегодня его освоение по всем формам обучения ведется на 3 курсе. Основной целью дисциплины является формирование у студентов системы знаний о справочно-поисковом аппарате библиотеки, развитие навыков его организации и использования. Среди решаемых задач можно отметить знакомство с составом, формами СПА библиотеки, в том числе справочно-библиографического фонда; характеристика библиотечных каталогов, библиографических картотек и баз данных; изучение особенностей корпоративной каталогизации; освоение технологических процессов каталогизации; развитие навыков использования справочно-поискового аппарата в профессиональной деятельности.

Освоение предмета базируется на знаниях, которые были получены студентами при изучении дисциплин «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Информационные технологии в библиотечно-информационной деятельности», «Библиографоведение», «Информационные ресурсы», «Библиографическая деятельность библиотеки». Его преподавание ведется параллельно с курсом «Практико-ориентированные подходы в работе библиотек», где на практическом опыте рассматриваются различные аспекты формирования СПА библиотеки, развиваются навыки его использования при решении конкретных производственных задач.

Основу содержательного наполнения курса составляют материалы базового учебника «Справочно-поисковый аппарат библиотеки» [1]. Структурно курс поделен на 5 разделов: «Справочно-поисковый аппарат библиотеки. Общая характеристика», «Виртуальный справочно-поисковый аппарат библиотеки», «Каталоги и картотеки в системе СПА библиотеки», «Корпоративная работа библиотек по созданию СПА», «Управление процессами создания и использования СПА библиотеки», каждый из ко-

торых раскрывается на лекционных, практических и семинарских занятиях.

Теоретические знания обучающиеся получают на лекционных занятиях, где ими изучаются определения понятий по теме, рассматриваются состав и формы СПА библиотеки, характеризуется структура справочно-библиографического фонда документов и его организационные модели. Анализируя состав виртуального справочно-поискового аппарата, студенты знакомятся с опытом и особенностями организации различных его элементов на примере библиотек России. Особое внимание в ходе лекций уделяется характеристике библиотечных каталогов и библиографических картотек, включая их электронные аналоги, вопросам корпоративной каталогизации, документационного обеспечения управления процессом создания СПА, включающим разработку пакета нормативной документации, рекламной деятельности библиотек по его продвижению среди пользователей. На заключительном этапе изучения дисциплины рассматриваются наиболее сложные вопросы, связанные с оценкой качества СПА библиотеки на основе различных групп показателей.

Учитывая важность изучения СПА библиотеки, как основного инструмента поиска информации, каждая тема, освоенная теоретически, рассматривается практически. Так, на занятиях обучающимся предлагается выстроить структуру СПА библиотеки, с помощью которой появляется возможность обозначить назначение каждой его структурной части и понять их значимость. Характеризуя состав справочно-библиографического аппарата библиотеки, студенты обращаются к различным базам данных периодических изданий, выполняют задания на основе изучения справочных электронных изданий.

Особое внимание уделяется работе с электронными каталогами ведущих библиотек России, одним из которых является каталог Национальной Библиотеки Республики

Бурятия. Используя его при выполнении конкретных запросов, многие из которых сформированы с учетом региональной проблематики, студенты не только приобретают навыки работы с каталогами и технологией выполнения справок, но и знакомятся с краеведческим фондом. Принцип формирования архива выполненных справок раскрывается на примере виртуальных справочных служб библиотек, в частности Российской Национальной библиотеки. Отдельные занятия направлены на изучение деятельности национального информационно-библиотечного центра ЛИБНЕТ и ассоциации региональных библиотечно-информационных консорциумов (АРБИКОН), в ходе которых осуществляется работа с базами данных, анализируется их наполнение, выполняются поисковые задания разной сложности.

Особый интерес вызывают у студентов задания, связанные с разработкой инструктивных материалов и рекламной продукции, цель которых донести до пользователей назначение каждой части СПА библиотеки. Выполнение практической работы проводится в малых группах, каждая из которых, определив тип библиотеки и категорию пользователей, приступает к созданию презентации и подготовке к ее защите. По итогам изучения курса обучающимся предлагается осуществить оценку СПА на примере конкретной библиотеки и принять участие в беседе-дискуссии.

Самостоятельная работа играет важную роль в освоении дисциплины. Углубленно изучая терминосистему курса, студенты обращаются к специальной литературе, на основе которой осуществляют подготовку к лекционным и практическим занятиям, беседе-дискуссии, промежуточным тестам. Итоговая оценка по предмету формируется на основе устного ответа студентов на зачете и экзамене, а также оценкам, полученным обучающимися в ходе практикумов и семинаров.

Таким образом, дисциплина носит практико-ориентированный характер. Ее изучение способствует развитию навыков организации и использования в профессиональной деятельности справочно-поискового аппарата в целом и отдельных его составляющих. Осваивая технологию выполнения различных запросов пользователей на основе каталогов, картотек, библиографических изданий и справочных изданий и на заключительном этапе осуществляя оценку качества СПА конкретной библиотеки, обучающиеся приобретают и развивают необходимые для решения производственных задач умения.

Примечания

1. Справочно-поисковый аппарат библиотеки : учебник : [для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению подготовки "Библиотечно-информационная деятельность" (квалификация "бакалавр")] / под ред. И. С. Пилко. СПб. : Профессия, 2015. 287, [1] с.

**ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ
СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИ
«ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС»)**

**EXPERIENCE OF THE BLENDED LEARNING
TECHNOLOGY APPLICATION (ON THE EXAMPLE
OF THE MODEL «FLIPPED CLASSROOM»)**

Статья посвящена технологии смешанного обучения, в которой сочетаются онлайн-обучение и аудиторные занятия, приведен анализ опроса студентов, обучающихся по данной технологии, определены трудности работы студентов в цифровой образовательной среде, рассмотрены этапы организации обучения по модели перевернутого класса, описаны методические рекомендации по педагогическому сопровождению каждого из них.

The article is devoted to the technology of blended learning, which combines online learning and classroom lessons, the poll analysis of the students studying according to this technology is given, their difficulties in working in the digital educational environment have been identified, the stages of organizing learning according to the flipped classroom model have been considered, and methodical recommendations for their pedagogical support have been described.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, смешанное обучение, перевернутое обучение, перевернутый класс, интерактивные технологии обучения.

Keywords: digital educational environment, blended learning, flipped learning, flipped classroom, interactive learning technologies.

В системе высшего образования в современных условиях наблюдается стремительное освоение инновационных технологий, способных обеспечить эффективную работу в условиях цифровизации, непрерывности и персонализации образования. Исследуются возможности рационального использования аудиторного времени, повышения продуктивности самостоятельной работы, стимулирования активности и сознательности студентов. Одной из технологий, способной решать поставленные выше задачи, является технология смешанного обучения.

Смешанное обучение можно определить как систему обучения, в которой сочетаются очное и электронное обучение, предполагаются элементы самостоятельного контроля обучающимся пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграция опыта обучения с педагогом (лицом-к-лицу) и онлайн [2].

Долгова Т.В. отмечает синергичность технологии смешанного обучения, «которая позволяет эффективно использовать преимущества как очного, так и электронного обучения, и нивелировать или взаимно компенсировать недостатки каждого из них» [2, с. 2]. Так, в качестве недостатка очного обучения автор выделяет строго определенное и ограниченное время для получения обратной связи с педагогом, тогда как электронное обучение расширяет временные рамки интерактивного взаимодействия, открывая «возможность получения обратной связи в любом месте в любое время» [2, с. 3]. При этом в качестве преимущества очного обучения, отмечена спонтанность и мгновенность реакции педагога, тогда как при онлайн-взаимодействии такая реакция может быть отсроченной во времени или может быть предложена в виде заложенных заранее вариантов (например, комментариев к разным вариантам ответов теста), что делает реакцию менее гибкой. Автор отмечает, что при электронном обучении повышается степень индивидуализации обучения, но опосредованный характер

коммуникации приводит к ограниченности эмоционального взаимодействия; возможности непосредственной коммуникации с глубоким эмоциональным воздействием, напротив, создает очный формат обучения. Смешанное обучение, таким образом, представляет собой «диапазон возможностей», комбинируя оба формата [2].

Самой распространенной моделью смешанного обучения является модель перевернутого обучения, иначе называемая «Перевернутый класс». В ней можно выделить три этапа: предаудиторная работа, аудиторная работа и постаудиторная работа [4]. Стоит отметить, что так или иначе эту модель использует в практике каждый педагог, когда предлагает студентам разобрать самостоятельно материал к очередному занятию. Но каковы условия, обеспечивающие результативность самостоятельной работы студента по изучению материала в онлайн-среде?

Приведем результаты анкетирования студентов, которые завершили изучение дисциплины «Психология и педагогика» по модели перевернутого обучения (заочная форма обучения, 2 курс, 49 человек).

Понятность материала, глубина содержания и эффективность технологии в целом оценены студентами в среднем на 4,7 балла (max = 5 баллов). Такой же средний балл получили используемые формы организации работы на практических занятиях: решение задач, психодиагностические практикумы, решение кейсов. Дополнительный иллюстративный материал, помогающий усвоению, студенты оценили на средний балл 4,8. Полученные баллы говорят о преобладающем положительном настрое относительно работы в смешанной среде, но встречаются случаи негативного отношения к предлагаемой форме организации образовательного процесса. Анализ ответов на ряд последующих вопросов позволяет высказать предположение том, что это может быть связано с трудностями учебной самоорганизации студентов и необходимостью *включения* в обуче-

ние. Так, 1/3 опрошенных соглашается с тем, что для выполнения заданий в полном объеме, нуждается во внешнем контроле (Рис. 1), самостоятельное изучение по рекомендованной литературе оценивается как наименее эффективное из всех видов учебной работы (Рис. 2), основными формами при обработке материала являются чтение и конспектирование, уступая в степени распространения более сложным формам работы с информацией (Рис. 3). Отметим, что такое же количество респондентов отвечают, что использование онлайн-компонента оправдано только в случаях, когда очное обучение по каким-либо причинам невозможно (Рис. 4). При ответе на вопрос о том, с какими трудностями сталкиваются при работе в цифровой образовательной среде, студенты в большинстве отвечают, что проблемы отсутствуют, но среди утвердительных ответов перечислены технические сбои, проблемы мотивации (лень), отсутствие диалога.

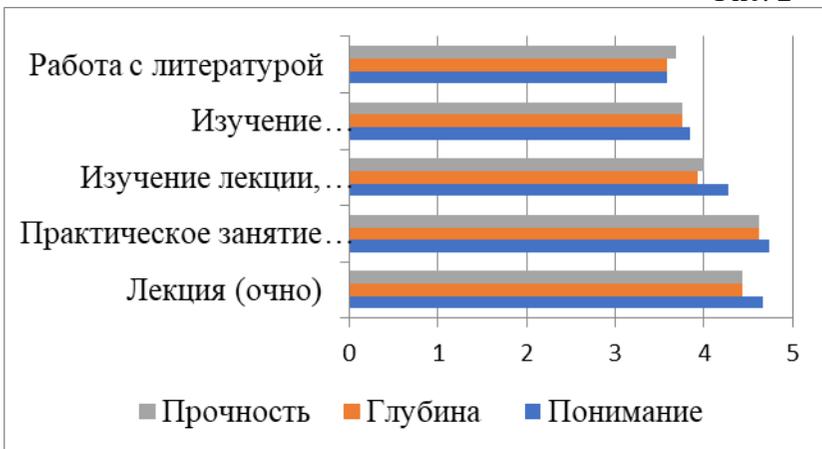
Результаты опроса позволяют понять, что трудности при обучении в такой модели могут испытывать студенты, предпочитающие усваивать готовые знания и выполнять задания репродуктивного характера. Интерактивный же формат требует активного включения в учебный процесс, критического осмысления получаемой информации и, в целом, значительного вложения собственных временных, интеллектуальных и личностных ресурсов.

Рис. 1



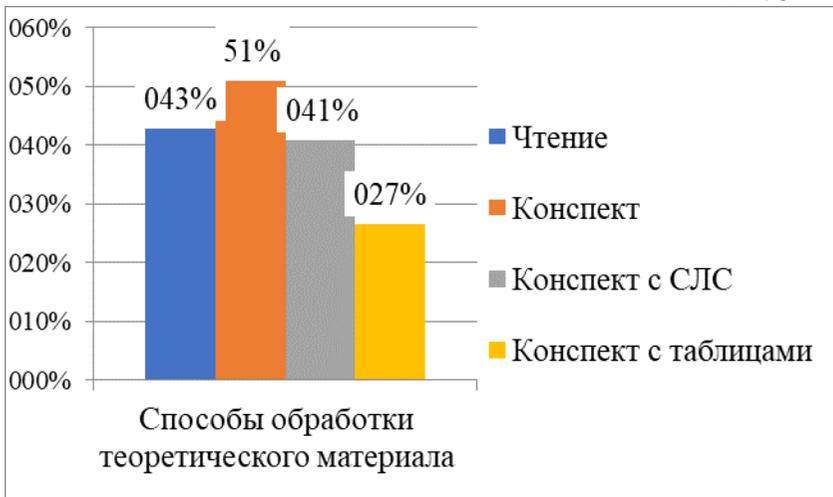
Самооценка необходимости внешней стимуляции при организации СРС

Рис. 2



Оценивание разных форм подачи учебного материала, ср. балл

Рис. 3



Способы обработки теоретического материала при изучении

Рис. 4



Отношение к наличию онлайн-компонента обучения

Педагог остается ключевым элементом смешанной образовательной среды, потому что именно он наполняет содержательно онлайн-компонент, а также продумывает и реализует закрепление изученного материала на практическом занятии со студентами. В публикациях, посвященных методике смешанного обучения [3], особое внимание уделяется тому, как эффективно наполнить оба блока и, если обобщить, то можно свести к одному ключевому принципу – это *правило интерактивности*. При работе студента в индивидуальном пространстве интерактивное содержание позволяет вовлечься и удерживать работоспособность, а интерактив во время группового занятия обеспечит не только актуализацию и закрепление полученных знаний, но также взаимодействие и взаимообучение студентов. В таблице 1 перечислены обязательные характеристики содержания каждого из этапов занятия в смешанной среде обучения, позволяющие трансформировать ее в динамическую интерактивную среду [4].

Таблица 1

Этапы проектирования занятия по модели
«Перевернутый класс» (автор Т.А. Чекалина)

Этап реализации модели	Необходимые условия	Педагогические инструменты
Предаудиторная работа	Проактивность	Объяснение правил работы, инструкции
	Вовлечение	Разнообразие и структурированность контента
	Удержание	Установка, простые интерактивные задания, блиц-опрос для самооценки усвоения, форумы и т.п.
Аудиторная работа	Мотивация	Рефлексия по итогам предаудиторной работы, обзорная мини-лекция

	Активные методы обучения	Решение кейсов, мозговые штурмы, групповые проекты и т.д.
	Система оценки	Самотестирование, рефлексивные анкеты, форумы, блиц-опросы
Постаудиторная работа	Контроль знаний, закрепление	Домашнее задание, взаимные комментарии

На этапе предаудиторной работы студента в индивидуальном пространстве педагогическое сопровождение состоит в детально прописанном маршрутном листе, в блочной организации осваиваемой информации, разнообразии форм ее подачи (видео, текст, иллюстрации) и подборе контента, способного вовлечь студента. В некоторых темах используют подходящие по смыслу фрагменты художественных произведений (фильмы, музыка, картины). Преподаватель может предложить к просмотру видеолекцию или ее фрагмент, причем необязательно использовать собственные материалы, а воспользоваться имеющимися в свободном доступе видео других экспертов или научно-популярные фильмы. К ним могут быть приложены тексты, подробнее раскрывающие тему: лекция или презентация, составленная преподавателем, дополнительный иллюстративный материал, литературные источники и др. Но, формируя таким образом контент, преподаватель всегда продумывает соблюдение правила интерактивности, встраивая установочные инструкции и различные задания. Например, в видео или к какой-то части текста задан вопрос и ответ нужно вписать в он-лайн форму или записать в тетради.

Преподаватель может предложить студенту прокомментировать что-либо, для этого встраивается ссылка на созданный форум, где студенты смогут обменяться мнением. Можно встроить тест на самопроверку по контрольным вопросам; можно настроить продвижение по лекции,

относительно правильности ответов (ответ неверный – повторите материал по этой ссылке). Цель подобных заданий не столько в контроле, сколько в удержании произвольного внимания студента и управлении его мотивацией для изучения предложенного материала. В завершении работы предлагается задание на рефлекссию. Например, И. Сеledgeва предлагает студентам сформулировать вопросы двух типов: «Что Вам осталось непонятно по итогам изучения материала или что бы Вы хотели узнать подробнее?» и «Что бы Вы спросили у одногруппника, чтобы проверить, как он изучил материал» [1].

На аудиторном занятии студенты получают ответы на вопросы, осуществляется ревизия и выравнивание знаний, чтобы приступить к выполнению кейсовых, проектных и других творческих заданий, требующих применения полученных знаний в условиях активного взаимодействия с группой и преподавателем. Заключительный этап служит контролю индивидуального уровня освоения материала.

В завершении отмечаем, что «Перевернутый класс» не является абсолютным новаторством, эта модель представляет собой продуманный алгоритм применения интерактивных методов для эффективного вовлечения студента в собственный образовательный процесс и формирования культуры обучения при тьюторском сопровождении педагога.

Примечания

1. Активные методы в перевернутом обучении: ZOOM-кафе Смешанное обучение // Смешанное обучение : [официальный аккаунт на YouTube]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fPU7iKqqbQU> (дата обращения: 27.04.2022).

2. Долгова Т. В. Смешанное обучение – инновация XXI века // Интерактивное образование. 2017. № 5. С. 2-8.

3. Смешанное обучение в России : [сайт]. URL: <http://blendedlearning.pro/> (дата обращения: 27.04.2022).

4. Чекалина Т. А. Смешанное обучения: от теории к практике: вебинар «Цифровая педагогика: организация смешанного обучения» // ЭБС Лань : [официальный аккаунт на YouTube]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MNwaX-jwQFA> (дата обращения: 27.04.2022).

УДК 37.018.4:004.738.5

Ринчинова А. В.

Rinchinova A. V.

ОНЛАЙН-УРОК КАК ОСОБАЯ ФОРМА КОММУНИКАЦИИ

ONLINE LESSON AS A SPECIFIC FORM OF COMMUNICATION

В статье рассматриваются нюансы организации онлайн-урока при синхронном формате общения, описываются трудности, с которыми сталкиваются участники электронного образования, анализируются формы интерактивного обучения.

The article considers the nuances of organizing an online lesson in the synchronous communication format, describes the difficulties which the participants of e-education face, and analyzes the forms of interactive learning.

Ключевые слова: онлайн-урок, дистанционное обучение, интерактивная форма.

Keywords: online lesson, distance learning, interactive form.

Специфика цифровой среды и особенности уже сложившейся формы общения придают определенный ин-

формационный ландшафт коммуникации ее участников. Реалии дистанционного обучения показали, что при организации учебного процесса важно не только овладеть техническими навыками работы с компьютером, которые включают и знание платформ для создания курсов, и владение программами для работы с видео и презентациями, умелое использование интерактивных досок, конструкторов, тренажеров для создания заданий определенного типа.

Немаловажными являются и те качества, которые всегда были нужны преподавателю: принимать решения, как именно общаться с обучаемыми, как использовать коммуникативные стратегии, как подбирать индивидуально материалы и организовывать в целом эффективное обучение. В данной статье мы будем оперировать термином «онлайн-урок», поскольку по мнению многих педагогов, именно он подчеркивает её учебную сущность, хотя в практике используется и веб-занятие, вебинар, видеоконференция и т.д. [1].

Во-первых, рассмотрим сложности, с которыми сталкиваются преподаватели электронного обучения, акцентируя внимание на синхронном формате общения. Вполне очевидно, что специфика урока подобного формата заключается в её многозадачности. В частности, многие занятия идут на платформе zoom, на котором во время урока мы вынуждены периодически открывать новые файлы, выкладывать ссылки, показывать презентации, демонстрировать видео по темам, кроме того, открывать доску и объяснять правило, в чате писать комментарии к работам, а иногда и фиксировать оценивание, открывать почту и успевать отслеживать отправку домашних заданий и т.д., и т.п. Понятно, что подобная практика снижает эффективность обучения, поскольку многие параллельные задачи отвлекают от конечной цели, не позволяют видеть целостной картины достижения учебного порога конкретного занятия.

Сложность проведения урока для преподавателя заключается и в визуализации себя – лица и голоса. По мнению ученых, задержка голоса (не только по техническим причинам) на 1,5 секунды позволяют нашему мозгу фиксировать собеседника, как менее сконцентрированном на общении. Более того, паузы, задержки со звуком, абсолютная тишина (когда все отключают звук) – всё это нарушает естественный ритм речи и заставляет нас ощущать дискомфорт. Помимо этого, мы постоянно во время проведения занятий видим себя на экране, непроизвольно фиксируем нашу мимику, жесты, всё то, что при обычном уроке не замечаем и как следствие, данная информация опять же обрабатывается нашим мозгом и создает трудности для адекватной аналитики. И наоборот, отсутствие подобной невербалики со стороны обучаемых препятствует верной оценке понимания заданий. Хотя, конечно, есть и другие инструменты для выявления усвоенности правил: иконки, значки, спецэффекты и т.д.

Немаловажным индикатором особой атмосферы на онлайн-уроке является и её интерактивность. К сожалению, проведение лекционных занятий в большей степени подвержено односторонней коммуникации, хотя и в данном формате возможна организация опросников, небольшое тестирование, использование ответных реакций в виде различных иконок, одним словом, всё то, что обеспечивает участие всех её сторон. Современная практика проведения занятий в формате лекций не всегда осуществляется в двустороннем порядке. Зачастую обучаемый при отключенном микрофоне и камере легко теряет самоконтроль, трудно удержать от соблазна заглянуть в соцсеть, нет контроля со стороны преподавателя. На обычных же занятиях педагог может проконтролировать слушание, вовремя сменить темпоритм, привлечь внимание студентов определенными приемами, чего не всегда можно сделать на онлайн-уроке.

Применение интерактивных форм является хорошим инструментарием именно электронной формы обучения. Современный пользователь цифровой среды уже, можно сказать, привык к её интерактивности: активировать ссылку, открыть приложение, изменять текст, просматривать занятия в ускоренном темпе, пропускать какие-либо фрагменты, либо наоборот прокручивать обратно и просматривать несколько раз. Сама цифровая среда служит посредником между её пользователями, объектами этой среды [2].

Организация учебного контента предполагает широкий выбор технического инструментария. Это не только использование простых схем, графиков, рисунков или PowerPoint, Draw, Pages и др. для создания презентаций. Эффективной формой обучения явились мультимедийные материалы:

1. Экранизации и видеоролики (буктрейлеры)
2. Виртуальные библиотеки
3. Виртуальные экскурсии
4. Дисплейные тексты
5. Интерактивные тесты
6. Мобильные приложения

В интернете постоянно растет количество цифровых ресурсов, обеспечивающих учебный процесс. В частности, использование интерактивной доски на сайте classroomscreen.com. Данный сайт бесплатный и предлагает удобный для интерактивных заданий ресурс, имеется русский язык. Доску можно сохранить в качестве pdf-файла или картинки. В меню доски есть опция посмотреть видео. Заметим, что этот ресурс применим больше для дистанционных занятий, поскольку это экран, нежели онлайн-доска, которая проецируется учителем. Подойдет для занятий, когда преподаватель демонстрирует свой экран с функцией передачи управления – такая особенность есть на платформе Zoom, Lark.

Привлекателен данный формат обучения для объяснения правил, к примеру, для иностранных студентов при изучении глаголов движения. Так для говорения, когда нужно комментировать свой маршрут, используя приставочные глаголы движения, виджет для рисования помогает как преподавателю, так и обучающемуся наглядно показать правильность применения глаголов: ПЕРЕйти улицу, ПРОЙти мимо, ОТОйти от чего-либо, ПОДОйти к чем-либо и т.д. Кроме того, можно использовать игральные кости, секундомер, таймер, можно сохранять доски (максимум 3).

Весьма продуктивен для эффективной коммуникации со студентами онлайн-сервис [LearningApps.org](https://learningapps.org). Данная платформа предлагает несколько редактируемых шаблонов. Бесплатная регистрация, простые и понятные шаблоны, позволяющие использовать как готовые упражнения по различным предметам, так и создавать новые «свои» задания (Рис. 1).

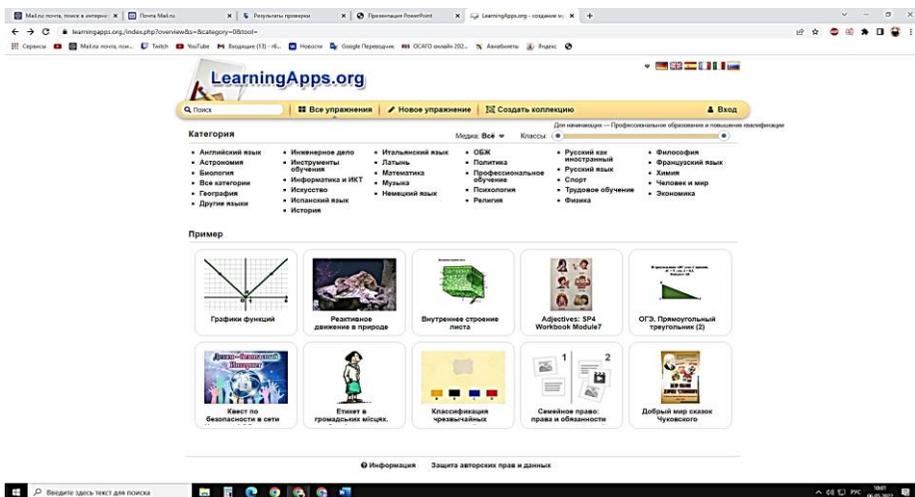
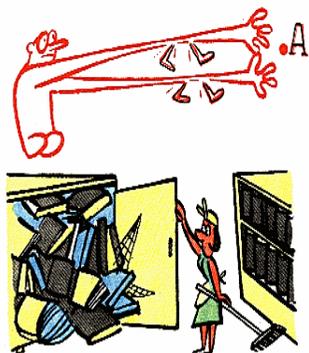


Рис. 1. Шаблоны онлайн-сервиса LearningApps.org.

К примеру, даны шаблоны следующих типов упражнений: «Найди пару», «Классификация», «Хронологическая линейка», «Заполни пропуски», «Викторина с выбором правильного ответа», «Кроссворд», «Угадай слово» и другие.

Однако данный ресурс неудобен тем, что для проверки знаний автору упражнения нужно сначала создать аккаунты пользователей и вручную выслать им логины и пароли.

Использование интернет-мемов, интерактивных плакатов, текстов-открыток и т.д. позволяют удержать внимание учащихся, дозировать вербальную информацию, применять как средства эмоциональной разгрузки. К примеру, достаточно сложны для понимания иностранцев некоторые пословицы (Рис. 2):



Руки не достают посмотреть

Рис. 2. Примеры интернет-мемов, плакатов.

Однако подобные креативные иллюстрации позволяют в доступной для студентов форме объяснить семантику данных языковых единиц.

В «интерактивном» учебном контенте, дополнительно к описанным выше достоинствам, реализована возможность выбора, как способа изучения учебного материала, так и степени сложности и (или) подробности изложения материала. Использование различного инструментария цифровых технологий позволяют не только адаптировать любой учебный материал для усвоения студентами, но и

наладить особый фон общения, способствующий более успешному диалогу «педагог-обучающийся».

Примечания

1. Панюкова С. В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога : учеб.-метод. пособие. М. : Про-Пресс, 2020. 33 с.

2. Лебедева М. Ю., Куваева А. С. Синхронный онлайн-урок по РКИ как особая форма обучения в цифровой среде // Русский язык за рубежом. 2020. № 2. С. 27-32.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ
В ПОДГОТОВКЕ МЕНЕДЖЕРОВ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**USE OF ELECTRONIC RESOURCES IN TRAINING
MANAGERS OF SOCIAL-CULTURAL ACTIVITY**

В статье рассматриваются возможности применения электронных образовательных ресурсов для формирования профессиональных компетенций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.

The article considers the possibilities of using electronic educational resources for the professional competencies' formation of future managers of socio-cultural activity.

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, цифровизация образования, электронное образование, профессиональные компетенции.

Keywords: electronic educational resources, digitalization of education, e-education, professional competencies.

Современный подход к подготовке выпускников высших учебных заведений имеет компетентностно-ориентированный характер. «Компетенции можно рассматривать как меру образовательного успеха и роста личности, проявляющихся в ее действиях в определенных профессиональных ситуациях» [2, с. 183]. Выпускник, овладевший профессиональными компетенциями, способен интегрировать приобретенные знания и умения в практическую деятельность, что обеспечивает реализацию комплекса социальных функций. Очевидно, что достижение обозначенной образовательной цели невозможно без создания условий по

решению обучающимися профессиональных задач, обусловленных потребностями современного социума.

В настоящее время внедрение цифровых технологий наблюдается во всех областях жизни. Применительно к сфере образования цифровизация рассматривается как «встречная трансформация элементов образовательного процесса, с одной стороны, и цифровых технологий и средств, используемых в образовательном процессе, с другой, с целью максимально полного использования потенциальных дидактических возможностей цифровых технологий и максимально полного приспособления их к решению педагогических задач» [3, с. 57]. В Федеральном законе от 28.02.2012 № 11-ФЗ, регламентирующем внесение изменений в закон «Об образовании» и введение в образовательную практику технологий дистанционного и электронного обучения, понятие «электронное образование» определено как «организация образовательного процесса с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие участников образовательного процесса» [4]. Таким образом, формирование и развитие цифровой образовательной среды является одним из требований к реализации образовательных программ и механизмом обеспечения непрерывности обучения в условиях современных вызовов.

Совокупность технологий, форм и методов, применяемых с использованием современных информационных систем, программного обеспечения и компьютерной техники представляет собой электронные образовательные ресурсы. Современное программное обеспечение, информационные технологии и компьютерная техника позволяют создавать и применять электронные образовательные ре-

сурсы. Функционал электронных ресурсов, использующихся в образовательном процессе, включает сбор учебной информации, проведение тестирования, оказание информационной помощи, анализ статистики об освоении учебного материала, координацию индивидуальной траектории обучения и др.» [1]. Рассматривая компетенции, которые могут быть сформированы у обучающихся по образовательной программе «Менеджмент социально-культурной деятельности» с использованием электронно-информационной образовательной среды и электронных ресурсов, можно выделить следующие:

- исследовательские компетенции;
- внедрение новых форм работы в практику учреждений культуры (технологические компетенции);
- компетенции в области социально-культурного проектирования.

Первая группа выделенных нами компетенций связана с необходимостью исследования социально-культурной среды, культурных потребностей населения и удовлетворенности деятельностью учреждений культуры. При подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность каждый студент разрабатывает программу социологического исследования, собирает эмпирический материал, на основании анализа которого разрабатывает социально-культурный проект. Ранее проведение опросов осуществлялось студентами посредством анкетирования в учреждениях культуры и на базах практик. В настоящее время альтернативой традиционному способу стали онлайн-опросы. Для этой цели используются возможности онлайн-конструкторов («Google Forms», «Online Test Pad» и др.), которые позволяют не только сконструировать опросник, но и обрабатывают результаты, представляют их в табличном или графическом варианте. Преимуществами цифровых опросов являются скорость проведе-

ния и обработки информации, отсутствие привязки к времени и месту. Если выборочной совокупностью опроса является молодежь, представители средней возрастной группы, то не возникает сложностей с отправкой ссылок и привлечением аудитории, сложнее их применять для опросов старшего поколения, семей, других специфических групп.

Во вторую группу нами включены технологические компетенции, демонстрирующие умение обучающихся применять профессиональные знания, умения и навыки в конкретной профессиональной деятельности. Отметим, что область профессиональной деятельности будущих менеджеров социально-культурной деятельности переживает трансформацию в сфере применения цифровых ресурсов, о чем свидетельствует реализация федерального проекта «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры («Цифровая культура»)» (2019-2024 гг.). В этих условиях студенты кафедры социально-культурной деятельности в рамках освоения учебных дисциплин и прохождения практик с 2020 г. разрабатывают и внедряют новые формы социально-культурной деятельности: марафоны, конкурсы, акции, викторины, квизы, флешмобы, участвуют в организации и проведении виртуальных мастер-классов, концертов, выставок. Для реализации этих форм стали использоваться возможности социальных сетей (ВКонтакте, Одноклассники и др.), видеохостингов YouTube и RUTUBE, что позволило участникам социально-культурной деятельности реализовываться в творчестве, общаться, повышать образовательный уровень, приобщаться к искусству. В качестве примера приведем опыт группы 13Б3-16, использовавшей возможности конструирования диалога с чат-ботом на базе социальной сети ВКонтакте. Группа под руководством старшего преподавателя Е.Б. Сергеевой осуществила сбор необходимого материала, разработала скрипты диалога, запустила чат-бот «Декабрист», разместила ссылку на чат-бот «Декабрист» на

странице кафедры социально-культурной деятельности (URL:https://vk.com/skd_uu) в ноябре 2020 г., к дате восстания на Сенатской площади. Диалог с чат-ботом позволял получить информацию о декабристах, находившихся на поселении в разных регионах, при активизации соответствующей кнопки меню, чат-бот демонстрировал фотографии, сообщал информацию, предоставлял ссылку для более подробного изучения темы.

Третья группа компетенций предполагает формирование умений и навыков в области социально-культурного проектирования. Умение обосновать и разработать проект, внедрить в учреждении социально-культурной сферы отражает готовность выпускников работать с различной аудиторией, удовлетворять культурные потребности отдельных социальных групп. В качестве примеров реализации социально-культурных проектов с использованием цифровых технологий приведем проекты выпускников кафедры социально-культурной деятельности Е. Короткова (группа 13Б-18) и Т. Редько (группа 13Б3-17).

В рамках научно-практического исследования Е. Коротков (научный руководитель – к.п.н., доцент С.А. Харитоновна) изучил технологии арт-терапии и потребность применения арт-терапевтических практик у различных групп. Реализуя свой проект в условиях ограничений, вызванных пандемией, студент определил оптимальный путь взаимодействия с аудиторией и разработал сайт Арт-03 (URL:<https://art03online.bitrix24.site>), который направлен на использование возможностей арт-терапии в решении психологических проблем, эмоциональной регуляции, самопознания. На сайте размещены материалы научных исследований о потенциале арт-терапии и методах ее применения, музыкальные и визуальные подборки для понижения уровня стресса, анонс мероприятий.

Студент заочной формы обучения Т. Редько, осуществляя педагогическую деятельность в сфере досуга,

предлагая программы по самообразованию, выбрала дистанционный способ взаимодействия с аудиторией для удовлетворения ряда запросов слушателей курсов. Под руководством к.социол.н., доцента Н.А. Затеевой Т. Редько провела социологическое исследование, материалы которого были представлены на научных конференциях и опубликованы. Следующим этапом работы стала разработка социально-культурного проекта и его реализация посредством сайта «Голосовой фитнес» (URL:<https://golosfitness.com/>), где представлены авторские программы по постановке и раскрытию голоса и развитию навыков публичных выступлений. В настоящее время сайт продолжает функционировать, а его социально-культурный потенциал – раскрываться в новых аспектах.

Таким образом, современная образовательная практика в условиях цифровизации повлекла за собой изменение организации процесса обучения, взаимодействия между преподавателями и студентами, методики преподавания, внедрение новых форм, средств, методов, технологий обучения. Развитие электронных образовательных ресурсов помогает обучающимся выйти на прямую связь с преподавателем по различным информационно-коммуникационным каналам, получить необходимые консультации и учебный материал. Освоив теоретический материал, студенты проводят исследования и реализуют социально значимые проекты, демонстрируя приобретенные навыки. Сегодня расширилась практика дистанционного обучения в виртуальной образовательной среде на платформе Moodle. Внедряются новые форматы обучения, практикуется смешанное или гибридное обучение. Для реализации разных образовательных задач используется широкий спектр электронных ресурсов: программное обеспечение, приложения, сайты, базы данных, библиотечные системы. В образовательном процессе также активно используются ресурсы, изначально созданные для других целей,

но адаптированные под дидактические задачи (мессенджеры, социальные сети, галереи). Владение современными технологиями и умение использовать электронные ресурсы позволяет выпускнику быть готовым к современным вызовам, конкурентоспособным на рынке труда.

Примечания

1. Заславская О. Ю. Принципы формирования содержания образовательного электронного ресурса // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. : Информатизация образования. 2017. Т. 14, № 3. С. 309-316.

2. Конобеева А. Б. Формирование профессиональных компетенций в вузе: сочетание универсальных и профессиональных компетенций // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2010. № 1(33). С. 181-185.

3. Ранних В. Н. Электронное (цифровое) дистанционное образование: понятия, цели, риски реализации // Известия Тульского гос. ун-та. Педагогика. 2021. № 1. С. 56-63.

4. О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» в части применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий : Федер. закон от 28.02.2012 № 11-ФЗ (последняя ред.) // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_126574/ (дата обращения: 21.03.2022).

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ПОДГОТОВКИ 43.03.02 ТУРИЗМ**

**ORGANIZING PRACTICAL TRAINING ACCORDING
TO THE EDUCATIONAL PROGRAM
OF THE SPECIALTY 43.03.02 TOURISM**

Статья рассматривает основные формы практической подготовки бакалавров направления 43.03.02 Туризм.

The article considers the main forms of practical training of the bachelors majoring in 43.03.02 Tourism.

Ключевые слова: практическая подготовка, учебная практика, производственная практика, преддипломная практика

Keywords: practical training, educational practice, work practice, pre-graduation practice.

Кафедра туризма, сервиса и физического воспитания (ТСиФВ) осуществляет выпуск бакалавриата по направлению подготовки 43.03.02 Туризм. Практическая подготовка выпускников осуществляется по двум направлениям: практические занятия и практика (учебная, производственная и преддипломная).

Практические занятия осуществляются в рамках учебного процесса в течение учебного года, на базе учебной лаборатории кафедры «Сибирское гостеприимство».

Учебная лаборатория «Сибирское гостеприимство» является структурным подразделением кафедры ТСиФВ факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК. Располагается в учебной

аудитории, предназначенной для проведения лекционных и семинарских занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также прохождения практик. Лаборатория оснащена демонстрационным оборудованием, техническими средствами обучения, учебно-наглядными пособиями. Учебная лаборатория соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм и профилю «Организация туристской деятельности». Дисциплины/модули по направлению подготовки, закрепленные за учебной лабораторией: «Деятельность предприятий питания в туризме», «Организация туристской деятельности», «Управление качеством в туризме», «Деятельность средств размещения в туризме», «Индустрия развлечений в туризме», «Деятельность турагента и туроператора», «Технологии и организация внутреннего туризма». На базе лаборатории проводятся дополнительные занятия и внеучебные формы работы: организация мастер-классов, семинаров, конференций, круглых столов.

В рамках подготовки бакалавров также проводятся выездные занятия. Так, например, в рамках курса «Экскурсионная деятельность в туризме» осуществляется практика проведения занятий вне стен аудитории, включающая в себя: проход по маршруту планируемой экскурсии, замер хронометража, отработку постановки экскурсионной группы на объекте показа, отработку методики и техники ведения экскурсии, отработку мастерства экскурсовода и т.д.

Для освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студенту необходим процесс реальной работы на туристском предприятии. Практика является обязательной составляющей программы по направлению подготовки 43.03.02 Туризм и проводится в соответствии с учебным планом, ка-

лендарным учебным графиком. Практика является базой формирования профессиональных компетенций бакалавра в сфере туризма. Выполняется полностью в форме практической подготовки на предприятиях сферы туризма и индустрии гостеприимства.

Последовательное проведение учебной и производственной практик обусловлено учебным планом. При прохождении практики студентом выполняется индивидуальные практические задания. Продолжительность каждой практики и сроки ее проведения определяются календарным учебным графиком.

Практики организуются на основе договоров между ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» и организацией, с которым предварительно решены все необходимые условия прохождения каждого вида практики и предоставление рабочих мест для студентов данного направления подготовки.

Основные базы практик и давние партнеры кафедры: Министерство туризма Республики Бурятия, отдел туризма Администрации г. Улан-Удэ, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Байкальский государственный природный биосферный заповедник», Федеральное государственное бюджетное учреждение «Объединенная дирекция Баргузинского государственного природного биосферного заповедника и Забайкальского национального парка» («Заповедное Подлесье»), ООО «300 солнечных дней», ООО «Семейские» (Тарбагатай), ООО отель «Мэргэн Батор».

Все базы практик оснащены необходимым материально-техническим обеспечением, имеют в наличии средства коммуникации, необходимые для осуществления профессиональной деятельности турпредприятия, специализированное программное обеспечение, возможность обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья (наличие пандусов, лифтов) и т.д.

Для наиболее эффективного взаимодействия с работодателями кафедрой регулярно проводятся совещания, круглые столы с работодателями, что позволяет скорректировать профессиональные компетенции и ориентироваться на их запросы в учебной деятельности.

Регламентируют процесс прохождения практики следующие документы: направление на практику, договор ФГБОУ ВО ВСГИК с организацией, рабочая программа практики, индивидуальное задание на практику, утвержденное руководителем, методические указания о прохождении практики, дневник практики.

В ходе практики обязанностями студента является: подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка и соблюдать трудовую дисциплину; строго следовать правилам техники безопасности; выполнение индивидуального плана работы; выполнение поставленных производственных задач; ведение дневника практики и своевременное составление отчета [1].

После окончания практики в установленные сроки студент защищает отчет, который утверждается кафедрой.

Учебные практики проводятся на предприятиях индустрии туризма или гостеприимства, в форме экскурсии и встреч с представителями организаций.

Целью учебной практики является получение представлений об объектах индустрии туризма и гостеприимства [1].

Задачами учебной практики направления подготовки 43.03.02 Туризм являются: знакомство со структурой индустрии туризма Республики Бурятия; изучение направлений деятельности представленной туристской организации; получение первичных представлений о должностях работников туристской организации [1].

Целью производственной практики выступает детальное знакомство с деятельностью туристской организации, а также приобретение практических навыков работы в

туристской сфере. За время производственной практики студентом осуществляется сбор материала необходимого для выполнения курсового и дипломного проектов. Необходимым условием прохождения производственной практики является то, что базой производственной практики должно являться предприятие сферы туризма или гостеприимства [1].

Задачами производственной практики выступают:

- получение студентом практических навыков работы в туристской организации;
- формирование умения работать с правовыми и нормативными документами, используемыми туристским предприятием;
- освоение технологий работы с потребителями туристского продукта;
- получение навыков работы по изучению спроса и предложения на туристском рынке [1].

Преддипломная практика студентов осуществляется также на предприятии сферы гостеприимства или туризма. Студенты, направленные на преддипломную практику, осуществляют деятельность, связанную с работой предприятия туристской индустрии, выполняют требования внутреннего распорядка, действующие в организации [1].

Целью данного вида практики выступает обобщение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами за время обучения, а также сбор материалов для дипломного проектирования [1].

Задачами преддипломной практики являются:

- получение полного комплексного представления о работе туристского предприятия или организации гостеприимства;
- дальнейшее, углубленное, изучение деятельности организации сферы туризма и формирование навыка самостоятельного анализа ее деятельности;

- формирование навыков по формированию и проектированию туристского продукта;
- первичное освоение техники продвижения и продаж туристского продукта;
- дальнейшее освоение методик работы с потребителями туристского продукта [1].

Таким образом, практическая подготовка бакалавров по направлению подготовки 43.03.02 Туризм позволяет студентам закрепить полученные за время теоретического обучения компетенции и отработать их в реальном производственном процессе, что способствует формированию грамотного и компетентного профессионала с области туристской деятельности.

Примечания

1. Практика по направлению подготовки 43.03.02 Туризм : учеб.-метод. пособие по прохождению учебной, производственной и преддипломной практики по очной, заочной, заочной в сокращенные сроки форм обучения / Е. В. Кондрашова, Л. Д. Базарова, С. Б. Будаева, И. В. Протопопова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2015. 158 с.

Амгаланова М. В., Дементьева В. В.

Amgalanova M. V., Dementyeva V. V.

**ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ
РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.04.02
ИЗЯЦНЫЕ ИСКУССТВА**

**DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES
IN IMPLEMENTING THE EDUCATIONAL PROGRAM
IN SPECIALTY 50.04.02 FINE ARTS**

Насущной необходимостью современной парадигмы образования становится внедрение и активное использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения и обеспечение непрерывного получения необходимого объема знаний обучающимися, что обусловлено и принципиально новой социокультурной ситуацией. Это связано как со стремительным развитием технологий, информатизацией общественной жизни, так и условиями пандемии.

The urgent necessity of the modern paradigm of education is the introduction and active use of information and communication technologies in the learning process and providing learners with necessary amount of knowledge on the continuous basis, which is conditioned by a radically new socio-cultural situation. This is due both to the rapid development of technology, the informatization of social life, and the pandemic conditions.

Ключевые слова: система образования, искусствоведческое образование, магистратура, дистанционные технологии обучения, базы данных.

Keywords: educational system, art history education, master's course of studies, distance learning technologies, databases.

Искусствоведческое образование в России имеет долгую историю, включая и достаточно смелые эксперименты в данной области, опыт которых можно рассматривать «как источник конструктивных идей для развития современной подготовки гуманитариев разного профиля, прежде всего культурологов, музеологов и искусствоведов» [2]. Направления (специфика, особенности) парадигмы искусствоведческого образования, как, впрочем, и многих других, была связана с разного рода социокультурными условиями эпохи. Яркими примерами такой связи служит первая половина XX в.

Так, графом В.П. Зубовым еще в дореволюционный период в его особняке в Санкт-Петербурге был открыт институт на собственные средства без государственной поддержки. Впоследствии это – Российский государственный институт истории искусств. За основу образовательной модели был взят опыт Немецкого художественно-исторического института. В отличие от графа Зубова, признанные специалисты Ф.И. Шмит и И.И. Иоффе в 1920-1930-1940-е гг. соответственно реализовывали собственные образовательные концепции. «Они работали, по сути, независимо друг от друга, но в одном направлении. Интуитивно В. Зубов, Ф. Шмит, И. Иоффе утверждали новую методологию в искусствоведении» [2]. И тогда, и сегодня в общеобразовательный цикл для всех уровней образования – от школьного до послевузовского (аспирантура) – включаются дисциплины, целью которых является формирование эстетических ориентиров, умений и навыков анализировать и критически оценивать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте. Что касается Восточно-Сибирского государственного

института культуры, то оно представлено двумя направлениями: включение в учебные планы дисциплин эстетического цикла («История искусства», «История изобразительного искусства», «История мировой культуры и искусств») и подготовка профессиональных кадров по направлениям «Теория и история искусств» (профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства», «Арт-менеджмент») и «Изящные искусства» (профиль: «Теория и история искусства»).

Начиная с рубежа XX-XXI вв., современная парадигма как высшего образования в целом, так и искусствоведческого, в частности, находится в постоянной динамике. Это касается и перехода на Болонскую систему, и внедрение федеральных стандартов, и предоставление широких возможностей вузам определять и регламентировать специфику образовательных программ. Одним из приоритетных направлений стало активное использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения и обеспечение непрерывного получения необходимого объема знаний обучающимися. Мы полагаем, что реализация заданного вектора возможна при параллельном применении традиционных и дистанционных форм обучения, что на сегодняшний день успешно решается на всех уровнях профессиональной подготовки будущего специалиста (бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура, повышение квалификации).

Начиная с 2017 г., кафедра культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (далее ВСГИК) ведет подготовку магистрантов по направлению 50.04.02 Изящные искусства. Освоение образовательной программы предполагает не только изучение широкого круга специальных искусствоведческих дисциплин, но и непосредственное участие обучающихся в научных конференциях, в организации арт-форумов, выставок, общение с деятелями искусства;

публикацию результатов своего индивидуального исследования; прохождение учебных и производственных практик и другое. Обучение по данной образовательной программе проходят как российские, так и иностранные студенты из Китайской Народной Республики.

В последнее десятилетие количество студентов из КНР, обучающихся в российских вузах, значительно возросло. Это происходит, в том числе, и благодаря укреплению международного сотрудничества между РФ и КНР в сфере образования, предполагающего «академические обмены преподавателями и студентами, изучение русского и китайского языков, в том числе с использованием технологий дистанционного обучения, проведение совместных мероприятий в сферах общего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также молодежных обменов» [1]. Не является исключением и наш институт. Базовой подготовкой китайских абитуриентов, поступающих на «Изящные искусства» являются программы бакалавриата по хореографическому и музыкальному искусству. Выбор российских вузов обусловлен тем, что именно русская классическая школа остаётся в Китае наиболее авторитетной и востребованной. Именно поэтому после окончания бакалаврских программ направление «Изящные искусства» является наиболее оптимальным для получения следующего уровня образования. Стоит отметить и еще один важный момент. В Китае наличие ученой степени магистра и доктора у сотрудников является маркером престижа и деловой репутации предприятий. На этом заострили внимание Кань Жуй и Лю И – аспиранты нашей кафедры на научном семинаре «Магистратура, аспирантура: интеграция научно-исследовательской деятельности в образовательный процесс», состоявшемся 8 февраля 2021 г.

Что касается использования разнообразных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе, то нами уже давно использовалась система элек-

тронного обучения Moodle, которая широко известна во всем мире и позволяет выстраивать образовательный процесс в режиме асинхронного или синхронного взаимодействия «преподаватель-обучающийся». В связи с объявленными локдаунами в разные периоды 2020-2021 и 2021-2022 учебных годов обучение всех студентов нашего вуза проводилось в дистанционном формате. С магистрами из Китая учебная, научная и воспитательная работа с марта 2020 г. происходит только в онлайн формате.

Теперь непосредственно обратимся к анализу информационных технологий, применяемых профессорско-преподавательским составом Института при реализации образовательной программы направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства. На платформе Moodle можно создать и разместить электронный учебный курс, включающий различные материалы: лекции, вопросы для обсуждения на семинарском занятии, задания для практической работы, тесты, видео, иллюстративные материалы и другие.

В структуру электронного учебного курса (далее ЭУК) по предметам искусствоведческого цикла («Синтетическая история искусства», «История западноевропейского искусства», «История русского искусства», «Искусство Бурятии» и т.п.) входят ресурсы, которые студент изучает самостоятельно (теоретическая часть курса) и интерактивные элементы (практическая часть курса, которая оценивается преподавателем).

В рамках занятий по истории искусств предпочтение отдается таким компонентам ЭУК как: файл, гиперссылка, лекция, задание, семинар, глоссарий, тест, чат, форум. Например, элемент «файл» позволяет преподавателю загружать лекционные, учебно-наглядные и учебно-методические материалы в разных формах, необходимые для самостоятельного изучения студентами. Как правило, содержание данного ресурса направлено на освоение тео-

ретических знаний по курсу и может быть дополнено таким модулем как «гиперссылка».

С помощью гиперссылки можно обратиться к любому ресурсу, который находится в свободном доступе в интернет (изображение, видео, документы). Например, документальные фильмы, транслируемые ВВС и каналом «Культура», посвященные разным историческим периодам отечественного и зарубежного изобразительного искусства, отдельным мировым шедеврам, направлениям и течениям в искусстве, биографии и творчеству гениальных художников («Великий сфинкс мировой архитектуры. Святой Антонио Гауди», «Русские иконописные школы» и т.д.).

Особое значение в организации ЭУК приобретают интерактивные элементы, ориентированные на обработку практических умений и навыков обучающихся, предполагающие оценивание со стороны педагога. Так, модуль «лекция» дает возможность разместить учебный контент постранично и оценить усвоение материала с помощью тестовых вопросов. Таким образом, преподаватель может поэтапно контролировать изучение нового материала и определять дальнейшую стратегию обучения.

Для выполнения творческих заданий следует обратиться к элементу «задание», в котором ставится определенная учебная задача: подготовка доклада, сообщения, выполнение практической работы, презентация выставочного проекта, написание рецензии (эссе) на театральную постановку или художественную выставку. Результаты работы студента могут быть представлены в различном формате: документы Word, программа PowerPoint, видео файлы, изображения. Работы оцениваются по пятибалльной шкале и сопровождаются отзывом преподавателя о качестве выполненных заданий, с указанием на необходимость устранения ошибок, если они имеются.

Интерактивным модулем в ЭУК является «семинар». Данный элемент курса будет особенно полезен для

формирования навыков профессиональной полемики и критического анализа художественного произведения. Студенты обсуждают заранее подготовленные сообщения, доклады, рецензии по заданной теме и осуществляют оценивание материалов своих одноклассников по определенным критериям.

Неотъемлемым элементом ЭУК можно назвать «Тест», формат которого позволяет создавать разные типы вопросов. Исходя из целевой установки преподавателя, можно выбрать следующие настройки: ограничение по времени выполнения, наличие подсказки, отзыв. Для дисциплин искусствоведческого цикла целесообразно будет использовать такие типы вопросов как множественный выбор, на соответствие, верно/неверно, эссе, краткий ответ. Ответы на вопросы оцениваются автоматически, кроме эссе.

Таким образом, представленная система электронного обучения Moodle имеет широкий функционал возможностей; позволяет проектировать, создавать и управлять ресурсами информационно-образовательной среды вуза.

Дистанционный формат обучения не ограничивается только обращением к системе Moodle. При проведении лекционных, семинарских и практических занятий с китайскими студентами применялись образовательные платформы: Zoom, Google-meet. Офлайн общение между педагогами и студентами из КНР осуществлялось с помощью электронной почты при контроле самостоятельной работы и рассылке дополнительных учебных материалов.

Важная роль в дистанционном обучении отводится самостоятельной работе студентов: умению использовать разнообразные интернет ресурсы, в том числе, профессиональные базы данных, информационные справочные системы, в которых содержится необходимая информация по профилю подготовки обучающихся.

Среди наиболее известных электронных ресурсов, которые могут быть полезны студентам-искусствоведам можно отметить: Культура РФ: портал культурного наследия России, Государственный институт искусствознания, Российская государственная библиотека искусств, История искусств, Всеобщая история искусств.

Портал культурного наследия России – это мультимедийный проект о культурном и историческом наследии России. Здесь представлена информация о живописи, театрах, архитектуре, литературе, музыке, традициях народов России. Студент может познакомиться с уникальными произведениями искусства, посетить виртуальные музеи, послушать онлайн концерты, посмотреть онлайн спектакли, посетить мастер-классы ведущих педагогов. Особое внимание заслуживает раздел «Образование», в котором собраны видеолекции известных ученых – искусствоведов, культурологов, философов, историков. Например, лекции «Византийское искусство. Образы и стиль», «Русское искусство XVIII века», «Искусство в XXI веке. Эволюция или кризис», «Искусство буддизма I-X веков н.э.» и другие.

На сайте Государственного института искусствознания, который является ведущим центром по изучению отечественного и зарубежного искусства, представлены электронные ресурсы «История русского искусства», «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России». Наиболее масштабный проект – История русского искусства в 22 томах предлагает пользователю познакомиться с полнотекстовым изданием в pdf формате.

Отметим, что именно эти ресурсы оказали существенную помощь в реализации обучения, в первую очередь, иностранных магистров. Дело в том, что мы сталкиваемся со значительными трудностями, вызванными различиями в содержании образовательных программ России (европоцентристская) и Китая (китаецентристская). В частности, студенты из Китая не имеют того уровня базовых

знаний, на которые могут опираться педагоги в преподавании искусствоведческих дисциплин в работе с российскими студентами. Наглядный иллюстративный материал позволяет китайским студентам лучше освоить учебные дисциплины по искусствоведению.

Вот уже чуть более года мы все живем в новых социокультурных реалиях, оказавших значительное влияние на общественно-организационные процессы в системе высшего образования. Однако этот небольшой временной период наглядно продемонстрировал, что за короткий срок были внедрены и успешно апробированы различные технологии дистанционного образования и научной деятельности.

Примечания

1. Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о развитии отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху // Президент России : [сайт]. URL: <http://kremlin.ru/supplement/5413> (дата обращения: 02.04.2022).

2. Сыченкова Л. А. Первые эксперименты в сфере искусствоведческого образования: незаполненный пробел в истории науки об искусстве // Ученые записки Казанского университета. Сер. : Гуманитарные науки. 2014. Т. 156, № 3. С. 223-231.

**РАБОТА С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**WORK WITH THE ILLUSTRATIVE MATERIAL AT
THE CLASSES OF THE DISCIPLINE «HISTORY
OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS»**

В статье рассматривается специфика работы с иллюстративным материалом на занятиях «История декоративно-прикладного искусства». Отмечается роль ассоциативного воздействия иллюстраций в ходе восприятия лекционного материала; проводится связь с методом художественно-педагогической драматургии, направленной на получение эмоционального отклика обучающегося в процессе преподавания истории искусства и в целом творческих дисциплин. Представлены формы практических занятий с применением репродукций произведений искусства.

The article considers the specifics of working with the illustrative material at the classes «History of decorative and applied arts». The role of the illustrations' associative influence in the course of lecture material perception is noted; the relationship with the method of artistic and pedagogical dramaturgy aimed at getting a learner's emotional response in the process of teaching the history of art and creative disciplines in general, is made. The forms of using reproductions of the works of art at practical classes are presented.

Ключевые слова: визуальная культура, иллюстративный материал, метод художественно-педагогической драматургии, декоративно-прикладное искусство.

Keywords: visual culture, illustrative material, method of artistic and pedagogical dramaturgy, decorative and applied arts.

Известна роль иллюстративного материала на занятиях теоретического блока дисциплин. Сопровождение лекции визуальными средствами: видеофильмы, видеоуроки, виртуальные выставки и экскурсии и др., помогает обучающимся в восприятии и усвоении темы лекции. Непосредственно к иллюстративному материалу относятся: схемы, таблицы, планы, фотоматериал, репродукции произведений искусства. Можно отметить, что чередование записей и визуального контакта способствует поддержанию концентрации внимания, так как слух и зрение взаимодополняют друг друга в процессе восприятия темы лекции. Этикетаж репродукций наглядно представляет ряд терминов по истории искусства, тем самым ориентируя студентов в написании имен, материалов, техник, географических мест, и т.д. Некоторые виды иллюстраций, как например, схемы, планы, таблицы наиболее точно, наглядно демонстрируют объекты в пространственной среде как планы городов, архитектурных ансамблей. Схемы, таблицы позволяют представить материал в систематизированном, структурированном виде. Так, изучая тему «Классификация видов искусства» на лекционном занятии разбираются соотношения родов, видов, художественные средства выразительности каждого вида искусства. Нередко студенты к этой теме готовят небольшие сообщения: «Музыка как вид искусства», «Литература как вид искусства», «Живопись как вид искусства» и т.д., используя иллюстрации произведений, фото авторов или фрагменты спектаклей. Для наглядного представления соотношения родов и видов искусства, используется схема «Классификация видов искусства»:



Для наглядной демонстрации периодизации художественных стилей используется схема «Хронология художественных стилей»:

<u>6-3 тыс. до н.э. Древний мир</u>	<u>4 в. н. э. Средние века</u>	<u>15 в. Новое время</u>	<u>20 век Новейшее время</u>
<input type="checkbox"/> Древнеегипетский	<input type="checkbox"/> Византийский	<input type="checkbox"/> Ренессанс	<input type="checkbox"/> Авангард(кубизм, сюрреализм, фовизм, примитивизм, абстракционизм, супрематизм и др.)
<input type="checkbox"/> Древнеиндийский	<input type="checkbox"/> Романский	<input type="checkbox"/> Барокко	<input type="checkbox"/> Модернизм (конструктивизм, функционализм, поп-арт, оп-арт, боди-арт, гиперреализм и др.)
<input type="checkbox"/> Древнекитайский	<input type="checkbox"/> Готический	<input type="checkbox"/> Романтизм	<input type="checkbox"/> Постмодернизм (концептуальное искусство, перформанс, фанизм, хай-тек, искусство техне и др.)
<input type="checkbox"/> Крито-микенский	<input type="checkbox"/> Древнерусский	<input type="checkbox"/> Реализм	
<input type="checkbox"/> Древнегреческий		<input type="checkbox"/> Импрессионизм	
<input type="checkbox"/> Древнеримский		<input type="checkbox"/> Модерн	

Эффективным средством структурирования материала и закрепления темы является самостоятельная работа студентов по составлению таблиц для проведения сравни-

тельно-сопоставительного анализа – рассмотрение цветовой гаммы и материалов в искусстве Китая или сравнение орнаментальных мотивов в искусстве Древней Руси; в третьих, особо следует отметить, что демонстрация репродукций произведений искусства воздействует на эмоциональное восприятие слушателей, усиливая тем самым связь с содержанием лекции. У студента создается некий образ, ассоциации, то есть тот отклик, на который направлены такие функции искусства как: духовная, гедонистическая. При этом, личностную индивидуальную эмоциональную окраску получают исторические факты, биография, творческий процесс создания произведения.

Необходимо отметить, что направленность на получение эмоционального отклика в процессе преподавания истории искусства и в целом творческих дисциплин, в российском образовании, была представлена Лией Михайловной Предтеченской (1922-1999 гг.), педагогом, учёным, членом Научного совета по проблемам эстетического воспитания при Академии педагогических наук СССР. В ее методике художественно-педагогической драматургии, эмоциональный отклик и общение являются одними из важных составляющих в преподавании дисциплин художественного профиля. «Метод позволяет выстроить композицию урока, дает возможность слить линию события урока с линией сопереживания, создать максимально благоприятные условия для возникновения общения, эмоционального, образного сопереживания с художественным произведением» [2, с. 52-54].

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» читается для студентов направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, будущих искусствоведов и направления подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, является одним из профильных предметов, формирующих профессиональные компетенции. В связи с тем, что будущим профес-

сионалам необходим обширный блок знаний произведений по истории искусства, на лекционных и практических занятиях репродукции произведений искусства (в данном случае произведения декоративно-прикладного искусства) являются непосредственно объектом изучения, анализа. Таким образом, в процессе закрепления лекционного материала, репродукции произведений искусства применяются в форме практических работ, а в завершении курса и в форме оценочных средств. Например, такие формы практических работ: 1) описание произведения искусства; 2) анализ произведения искусства 3) викторина; 4) создание презентации.

На лекционных и практических занятиях иллюстрации применяются как в бумажном, так и в электронном виде. Очевидны преимущества репродукций в цифровом качестве, связанные с высоким разрешением, которое позволяет увеличить и рассмотреть отдельные фрагменты, детали произведения, а также возможность выстроить иллюстративный ряд в виде презентации, удобной для просмотра в многочисленной аудитории. В то же время, иллюстрации в распечатанном виде также удобны в использовании, их можно распределить в необходимом порядке, раздать индивидуально каждому студенту в группе, а это позволит ему сконцентрироваться на собственном восприятии. По репродукции (имя автора, название, год) необходимо определить: вид искусства, технику, назначение, художественный стиль. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства построен на рассмотрении замысла произведения через три основных подхода в искусствоведении: 1) истории, 2) теории, 3) художественной критики. Рассмотрим виды практических заданий:

1) описание произведения искусства – определение базовых параметров произведения, включающих вид искусства, художественные средства выразительности, материал, технику, назначение произведения:

ВИД	Художественные свойства	Материал	Техники	Назначение
ЖИВОПИСЬ	Цвет и рисунок	темпера, масло, минеральные краски, пастель	лессировка гладкое письмо пастозная живопись этнод	станковая монументальная иконопись миниатюра
ГРАФИКА	Рисунок и фон	Уголь, сангина, соус, тушь, пастель,	рисунок эстамп/гравюра	станковая плакат книжная газетно-журнальная
СКИПТУРА	Объем и пластика	дерево, металл,	резьба, ковка, литье, лепка	станковая монументальная монументально-декоративная садово-парковая скульптура малых форм
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	Прикладная и эстетическая функции; синтез материалов	металл	ковка, литье, чеканка, инкрустирование, филигрань, эмалирование, чернение	мебель, одежда (в том числе национальный костюм), ковродение, ювелирные украшения, игрушки, предметы интерьера (вазы, шкатулки, панно и др.) оружие и снаряжение, предметы культа
		дерево	резьба, роспись, выжигание, интарсия	
		камень	резьба, гравировка, шлифование, инкрустация	
		текстиль	вышивка, плетение, ткачество, роспись, окрашивание, гофрирование, аппликация, валяние	
		глина	лепка, обжиг/керамика, глазурирование, роспись, лощр, ангоб	
		кожа и мех	тиснение, аппликация, окрашивание, роспись, вышивка	
Кость	резьба, инкрустирование, выжигание			
АРХИТЕКТУРА	Прочность, польза, красота	Дерево Мрамор Бетон Кирпич и др.	стоечно-балочная купольная каркасная	культовая светская гражданская промышленная

2) анализ произведения искусства основан на формальном методе, позволяющим выстроить в логическую последовательность визуальное рассмотрение произведения и перейти к пониманию формы, композиции, цветового решения, в контексте сюжета, символики, образа. Таким образом, для каждого вида изобразительного искусства существуют базовая схема или план анализа произведения:

1. Историческая справка
2. Сюжетно-символическое содержание
3. Композиция
4. Фактура и техника обработки материалов
5. Цветовое решение
6. Прикладная функциональность
7. Заключение

3) художественная викторина – форма практической работы, направленная на визуальное знание произведений искусства. В ответе должны отражаться следующие сведения:

ния: имя автора, название произведения, материал и техника исполнения, принадлежность к историческому художественному стилю. Процесс подготовки к викторине как правило состоит из повторения лекционного материала, работы с учебной литературой, изучения списка произведений искусства, при этом объем викторины может зависеть от объема пройденного материала, количества тем или разделов; 4) презентация – направлена на закрепление теоретического материала и знание произведений изобразительного искусства. Данное задание рассчитано на поиск иллюстративного материала, создание визуального логически последовательного ряда, приобретение и развитие навыков поиска информации, распределение и оформление информации, составление комментариев. Требования к оформлению презентации содержат такие критерии: качество изображения (разрешение 800-1000 пикселей), наличие этикетажки произведений искусства, оформление слайдов в едином стиле.

Нередко иллюстративный материал применяется при составлении тестовых заданий. Тестовые задания составляются по завершению какого-либо раздела или темы. Один из видов тестового задания может включить – выстроить репродукции произведений искусства в хронологической последовательности, также, может быть включено задание на соответствие, например, определить принадлежность произведений ювелирного искусства и исторических стилей.

Исторический стиль

Произведение
искусства

древнеиндийский



античный



древнекитайский



Древнеегипетский



Таким образом, на занятиях по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» работа с иллюстративным материалом играет значительную роль, составляет специфику ведения лекционных и практических занятий. «Преподаватель истории искусства призван помочь студентам понимать своеобразный язык выражения художником отношения к миру. Он должен научить видеть изображение окружающей природы, через призму отношения художника к этой природе и явлениям окружающей жизни...» [1, с. 2]. Преподаватель истории искусства призван воспитывать восприятие искусства, уже в работе с иллю-

стративным материалом закладываются основы эстетики визуальной культуры.

Примечания

1. Лебедева Г. В. Методика обучения истории искусств студентов-архитекторов технического университета : автореф. ... канд. пед. наук. М., 1998. 226 с.

2. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры : пособие для учителя. М. : Владос, 2002. 96 с.

УДК 378.1

Кабанова О. А.

Kabanova O. A.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ORGANIZING PRACTICAL TRAINING WHILE IMPLEMENTING PROGRAMS OF HIGHER EDUCATION

Данная статья посвящена вопросам *организации* и *поиску* стратегии подготовки к практической деятельности обучающихся при реализации образовательных программ, а также *анализу* результатов производственной (педагогической) практики и *определению перспектив* развития деятельности педагогического типа на кафедре дизайна.

The article is devoted to the issues of *organizing* and *searching* for the strategy of training learners for practical activity while implementing educational programs and also to the *analysis* of the results of the work (pedagogical) practice and

defining the perspectives of developing the activity of pedagogical type at the department of design.

Ключевые слова: педагогическая практика, алгоритм, образовательная среда, профессиональное становление, компетентностный подход, технология контекстного обучения, учебный проект.

Keywords: pedagogical practice, algorithm, educational environment, professional development, competence-based approach, technology of context education, educational project.

В рамках освоения программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн выпускники должны быть готовы к профессиональной деятельности для решения задач следующих типов: художественного, проектного, научно-исследовательского и педагогического. Современными приоритетами в системе вузов культуры и искусств, в том числе и во ВСГИК, стали ключевые слова: ***образование – инновации – результат***. Выстроенный вузом процесс образования выполняет классическую миссию приобретения и накопления интеллектуального капитала, сегодня сам образовательный процесс должен стать ***инновационным***, гарантирующим проектируемый ***результат***, прогнозы которого показывает ***педагогическая*** практика.

Уровень готовности к педагогическому действию определяется компетенциями, формирующими способности к участию в образовательном процессе среднего, общего, профессионального и дополнительного образования в качестве преподавателя и разработчика программ, способного выбирать и применять образовательные технологии, оценивать результат учебной деятельности.

Задача педагогов кафедры: подготовить будущих дизайнеров среды, креативно мыслящих, готовых к самостоятельной профессиональной адаптации, компетентных не только в проектной деятельности, но и отличающихся высоким интеллектом и культурой, обладающих социаль-

ной ответственностью, нравственными качествами человека, способного вести педагогическую деятельность.

Для ее успешного решения необходима особая **образовательная среда** (творчески-ориентированная) с характеристиками: целостности, фундаментальности, креативности, преемственности традиций педагогики классического образования и инноваций будущего. Среда, представляющая систему материально-духовных условий для учебной деятельности, обеспечивающая становление и развитие творческой личности с учетом формирования познавательной компетентности.

Преподаватель создает условия, пробуждающие и развивающие творческую активность обучающихся: атмосферу доверия и требовательности, доброжелательности и дисциплины, мотивации и общения. Общение необходимо, как совместная деятельность обучающихся и преподавателя, где приобретает бесценный опыт нравственных отношений. На занятиях практикуется использование не только традиционной формы вопроса – ответа, но и монологические формы речевой коммуникации как выражение своей точки зрения, анализа и оценки [3, с. 88]. В целом, образовательная среда занятия – это диалог, встреча, взаимодействие.

За основу создания образовательной среды взят **алгоритм**, разработанный О.В. Стукаловой, обеспечивающий стабильность в достижении педагогических результатов.

Первый этап – концептуальный, раскрывающий содержание и смысл образовательной среды: определение цели, постановка задач, уточнение смысловых ориентиров сотрудничества, распределение функциональных обязанностей педагогов и обучающихся [2, с. 10].

Второй этап – проектно-диагностический [2, с. 10], определяющий основные направления и характер совместной деятельности педагога и обучающихся: учебные проекты по профильным дисциплинам, оформительские работы

новогодних интерьеров института и сценография спектаклей театральных кафедр, научно-практическая конференция студентов, Байкальский пленэр и др.; психолого-педагогическая подготовка будущих участников образовательного процесса.

Третий этап – деятельностьный [2, с. 10], характеризующийся практической реализацией приложенных усилий по формированию образовательной среды: анализом и рефлексией достигнутых результатов по профилирующим дисциплинам (учебные «просмотры» по живописи, рисунку, цветоведению и колористике); тематическими выставками и участием в конкурсах; освоением дисциплины «Методика преподавания художественной и проектной деятельности» (5 семестр), прохождением педагогической практики.

Четвертый этап – рефлексивно-диагностический [2, с. 10]. Суть этого этапа заключается в совместном анализе и обсуждении на итоговой конференции результатов педагогической практики, с приглашением обучающихся младшего курса и преподавателей кафедры, выявлению и корректировке недостатков, обобщении методов и приемов, используемых на пробных уроках и их эффективности.

В созданной образовательной среде обучающиеся приобретают определенные практико-ориентированные знания, способствующие формированию профессионально важных качеств и умений. Развитию намеченной стратегии практической подготовки способствует **компетентностный подход** обучения. Этот подход формирует навыки эффективного использования полученных знаний в решении определенной профессиональной задачи с внедрением инновационных технологий:

- *новые информационные технологии* (НИТ);
- *личностно-ориентированные;*
- *рейтинговые;*
- *игровые;*

- *проблемно-развивающие* – «обучение через открытие»;
- *технологии контекстного обучения*;
- *проектные*;
- *технология «портфолио»*.

Одним из наиболее характерных и отличительных признаков, определяющих технологию, является последовательность действий – алгоритм. Алгоритм создания образовательной среды созвучен с *алгоритмом профессионального становления* [1, с. 11].

Подготовка к педагогической деятельности «дизайнеров» начинается с первого курса: формирование *образа профессии*. При изучении дисциплин «Цветоведение и колористика», «Композиция в дизайне среды» планируются темы, касающиеся формированию профессионального имиджа, где подчеркивается значимость базовых профессиональных качеств будущего дизайнера: коммуникативность, ответственность, интеллектуальность, креативность, стильность (сегодня не модно быть модным, но стильным дизайнер быть обязан!).

Второй курс: повышение *творческой активности*, через творческо-поисковые задания по художественным и проектным дисциплинам, активизацию участия в научно-практической конференции, активизацию участия в конкурсах, олимпиадах, мероприятиях, базирующихся на интеграции искусств.

Третий курс: изучение методики преподавания, способствующей развитию профессионально значимых *качеств личности педагога* (собственная личностно-профессиональная позиция как организатора и фасилитатора).

В обучении дисциплине «Методика преподавания художественной и проектной деятельности» следует обратить внимание обучающихся не только на внедрение инновационных технологий, но и на сохранение классической

основы методологии и педагогические традиции отечественного художественного образования:

- четкая формулировка образовательных задач, ответственное управление процессом обучения, развитая система контроля качества знаний;
- направленность на освоение определенных знаний и приобретение необходимых профессиональных навыков;
- образовательный процесс есть учебно-воспитательный процесс: воспитание личности учащегося является целью создания условий для его личностного становления и развития [4].

Четвертый курс: осуществление *профессионализации*, успешность которой определяется уровнем сформированности компетенций, качественно переходящих в профессиональную компетентность будущего дизайнера.

В учебном процессе кафедры широко используется тенденция интеграции обучения с будущей профессиональной деятельностью, что является сущностью **технологии контекстного обучения**. Особенность данной технологии в том, что коэффициент полезного действия в работе преподавателя измеряется не объемом выданной информации, а моделированием постоянного действия обучающегося с «погружением» в конкретную профессиональную ситуацию. Такая технология меняет характер деятельности обучающихся и преподавателя, подготовку педагога к занятию, к целеполаганию, поэтому важно помнить *алгоритм* учебного занятия в контекстной технологии.

Цель: формирование компетенций, обеспечивающих усвоение теоретических знаний в контексте профессиональной деятельности и готовность к решению профессиональных задач.

Содержание:

- системно-дидактическая основа темы;
- проектирование деятельности обучающихся;

- учебные задания / вопросы, моделирующие профессиональную деятельность.

Результат: готовность к решению профессиональных заданий (рефлексия).

Контроль: оценочные средства.

В основе содержания занятий должны отражаться логика структуры (лекций) и логика системного раскрытия темы, способ мышления и методы познания, а не только понятия, принципы, методология теории. Контекстные лекции формируют переход от «чтения» (информирования) к активному освоению содержания лекции через «погружения». Однако, разработка таких лекций требует от преподавателя дополнительных творческих усилий, интеллектуальной и профессиональной мобильности.

При алгоритмическом характере и четкой структуре, инновационные образовательные технологии в сфере искусства отличаются значительным разнообразием, что свидетельствует о масштабе возможностей при организации современного педагогического процесса, его направленности на личность обучающихся и достижение поставленных педагогических целей.

В условиях компетентного подхода приобретает особое значение оценочная деятельность, связанная со значительным увеличением времени самостоятельной работы обучающихся и необходимостью системного контроля ее результатов. Осуществление перехода от усвоения содержания дисциплины к *достижению результатов*, определяющих готовность студентов к педагогической практике, происходит путем применения *проектной технологии*.

Так, в изучении последнего раздела «Организация образовательного процесса» по методике преподавания обучающиеся разрабатывают **учебный проект** «Учебно-методическое обеспечение образовательных программ художественной и проектной деятельности», завершающим

этапом которого является презентация и публичная защита проекта в виде портфолио:

- модели рабочих программ (ФГОС ООО, ФГОС СПО, ФГОС ОДО), включая их методическое обеспечение: ФОС, МР;
- образцы календарно-тематических планов (иллюстрированные);
- серия рабочих (поурочных) планов,
- тематические презентации (1-2)
- дидактический материал (образцов учебных работ, таблиц-заданий).

Технология «Портфолио» способствует концентрации практической разработки, соответствующих методических материалов к педагогической практике.

Базой практики является Многоуровневый колледж РБ, отделение дизайна и технологии.

Прохождение практики осуществляется по плану:

1. Установочная конференция: цель, задачи педагогической практики, продолжительность 2 недели, инструктаж.
2. Исследование образовательной среды базы практики, наблюдение двух показательных занятий (преподавателя колледжа и руководителя практики).
3. Индивидуальные задания для практикантов:
 - подготовить и провести 5 пробных занятий (3 – практических занятия, 2 – лекционных);
 - 1 внеклассное занятие;
 - посетить 3 занятия однокурсников (структура занятия, анализ, оценка).
4. Итоговая конференция (обработка документации: дневник практиканта, самоанализ пробных уроков, отчет по практике; оценка руководителя практикой).

Практика показала, что обучающиеся в целом владеют методикой организации и преподавания дисциплин

художественной и проектной деятельности, составления алгоритма современного урока:

- постановка образовательных задач;
- их решение совместно с учащимися;
- обоснование оценки найденных способов действий.

Успешному решению задач по организации практической подготовки при реализации программ высшего образования способствует имидж ВСГИК. Имидж, генерирующий в своей образовательной среде особый эстетический и творческий микроклимат, формирующий тип специалиста, готового к педагогической деятельности на современном уровне, обладающего своеобразным мироощущением, особым стилем мышления, ответственным и творческим отношением к делу.

Результаты практики также выявили наличие проблемного поля: развитие скоростных навыков художественной и проектной деятельности, повышение качества педагогического рисунка, освоение методики делового общения.

Практическая подготовка важна и необходима: во-первых, как результат организации образовательного процесса кафедры; во-вторых, с позиций кадрового обеспечения учебных заведений города и региона по направлению «Дизайн». В последние десятилетия в республике открыто немало образовательных направлений различных отраслей дизайна, наряду с этим наблюдается дефицит педагогических кадров-профессионалов, готовых видеть современные приоритеты в методологии художественного образования и своевременного решения образовательных задач.

Таким образом, ВСГИК мог бы наиболее эффективно использовать свой реальный потенциал по обеспечению специалистов с базовым образованием *дизайнер-педагог*.

Примечания

1. Бодина Е. А. Инновационные технологии в отечественных концепциях педагогики искусства конца XX – начала XXI вв. // Педагогика искусства. 2020. № 1. С. 8-14.

2. Стукалова О.В. Современные концепции гуманитарного знания в высшем профессиональном образовании. М. : ЭльфИПР, 2010. 272 с.

3. Стукалова О. В. Культурно-творческое развитие и профессиональное становление будущих специалистов в сфере культуры и искусства : монография. М. : ИХО РАО, 2011. 280 с.

4. Стукалова О. В. Проблемное поле художественного образования в социокультурном контексте // Педагогика искусства. 2016. № 3. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stukalova_41-50_0.pdf (дата обращения: 26.03.2022).

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

**INTERACTIVE METHODS OF TEACHING
THE DISCIPLINE «THEATRE HISTORY»
AT THE LECTURES**

В статье рассматриваются возможности применения интерактивных методов обучения на лекционных занятиях дисциплины «История театра». Автор статьи делится своим преподавательским опытом и наблюдениями в применении таких методов как беседа, лекция-визуализация, дискуссия и другие. Ставится вопрос о необходимости модернизации подачи лекционного материала с применением цифровых технологий, учитывая восприятие современных студентов. В конце статьи автор приходит к выводу, что некоторые традиционные методы интерактивного обучения сегодня вновь востребованы и в соединении с новейшими технологиями они играют ключевую роль в преподавании дисциплины.

The article considers the possibilities of using interactive methods of teaching at the lecture classes of the discipline «Theatre history». The author shares his teaching experience and observations in applying such methods as a conversation, a lecture-visualization, a discussion, etc. The issue of the necessity of modernizing lecture material delivery with the use of digital technologies is raised taking into account modern students' perception. The author comes to the conclusion that some traditional methods of interactive training are in demand today and,

together with the newest technologies, play a key role in teaching the discipline.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, история театра, лекционные занятия, цифровые технологии.

Keywords: interactive methods of training, theater history, lecture classes, digital technologies.

Отличительными признаками дисциплины «История театра» являются художественная направленность в лекциях, умение лектора раскрывать художественную ценность объекта изучения не только на аналитическом уровне, но и на этическом и философском уровне осмысления проблем, встающих перед театром. Поэтому степень освоения лекционного материала не ограничивается только информационной составляющей и широтой научного кругозора, осведомленностью о современных тенденциях развития искусства театра в стране и за рубежом. Зачастую, это зависит от палитры личных чувств и переживаний лектора, которые накапливаются на протяжении всей жизни. Это эмоции от посещения спектаклей: столичных, провинциальных, известных и малоизвестных, зарубежных, профессиональных, любительских, андеграундных и т.д., а также от живого общения с авторами постановок – режиссерами, драматургами, от его активного участия в театральной жизни своего региона, страны, от непрерывных размышлений и попыток каждый раз заново вникнуть в суть театрального процесса как неотъемлемой части развития искусства и культуры в целом.

Предыдущий опыт поколений театроведов, специалистов в области театра, это, на наш взгляд, их личный опыт – осмысленный, переработанный и представленный как окончательный результат научного исследования. Однако каждое следующее поколение специалистов, ученых в области теории и истории театра, переживает свой катарсис

от новейших интересных постановок, интерпретаций, новых прочтений классики или современной драматургии, творчества молодых актеров, режиссеров, драматургов. Поэтому традиционно в лекциях по истории театра всегда использовались интерактивные методы подачи материала: беседа, дискуссия, блиц-опрос. То есть через методы, заведомо ориентированные, прежде всего, на стимулирование у студентов философского, абстрактного мышления, а также на развитие личностного осмысления сложных этических и общечеловеческих вопросов. Ведь в этом состоит цель лекций гуманитарных направлений. «Лекция в высшей школе – это не простой пересказ учебника или других литературных источников, это личное научно-педагогическое творчество преподавателя в определенной области знания. Настоящий преподаватель, педагог по призванию, готовится к лекциям не накануне или за час-два до их проведения, а всегда, в течение всей своей деятельности, всю жизнь. Каждая лекция требует его личного анализа развития научных положений, исторического подхода к ним и в то же время непременно освещения их современного состояния, с критическим подходом и раскрытием противоречий в развитии науки и практике ее приложений» [5, с. 2].

Изменения в преподавании гуманитарных дисциплин сегодня продиктованы, в первую очередь, внедрением цифровых технологий, постепенным созданием вокруг человека новой, цифровой реальности и связанные с этим изменения восприятия у современного поколения студентов. Необходимо учитывать, что у такого восприятия есть свои плюсы и минусы. Плюсы – это высокая скорость мышления, широта кругозора, прежде всего информационная, которую нынешнему поколению дает интернет, минусы связаны с отсутствием ощущения реальной действительности, которое очень трудно преодолеть. Выросшие среди сверхскоростного информационного потока, находясь в вирту-

альной реальности с малых лет, не имея навыка чтения книг, и как следствие, недостаточно развитое воображение, современное поколение студентов, как никогда, нуждается в живом общении с опытным и в то же время креативным педагогом.

Восприятие, сформированное на цифровых технологиях, отличается мобильностью, практичностью в логике передачи информации. Современные студенты способны сегодня мгновенно вычленять и схватывать необходимую им информацию. Но при этом в отличие от старшего поколения 90-х и ранее, у них отсутствуют навыки системного анализа, способности к погружению в художественный материал, в исторические реалии рассматриваемой эпохи, часто отсутствуют навыки абстрактного мышления. При вопросах и темах, требующих глобального, абстрактного кругозора, современные студенты часто теряются, не в силах сопоставить емкие по смысловому содержанию понятия, требующие чувственного проникновения, художественной перцепции. К примеру, это характеристики художественных стилей и направлений, повлиявших на развитие европейского театра и являющихся антагонистами – классицизм и романтизм, натурализм и символизм, авангардизм и постмодерн. Они часто не могут осмыслить весь драматизм и глубину классических произведений, их красоту и стилевую эстетику. Такие эпические по своему осмыслению театральные системы, как например, античная драма, шекспировский театр, брехтовская драматургия, современным студентам бывает не под силу охватить весь их масштаб. Именно такие методы как беседа, дискуссия, сократический метод (майевтика), интервью, а также применение аудиовизуальных средств: отрывки из спектаклей, кинофильмов, читка отрывков драматургических произведений самими студентами на занятиях, помогут справиться с данными вопросами и проблемами. При условии, что сам лектор имеет ясное представление о проблемах и вопросах,

волнующих деятелей театра в разные эпохи или имеет достоверные источники, могущие пролить свет на те или иные тенденции, процессы, о которых идет речь на лекции. Данные методы, при применении их на лекциях по истории театра сегодня, иногда точно, иногда системно, доказали свою эффективность.

На наш взгляд, сегодня, это единственная возможность преодолеть недостатки восприятия, когнитивных способностей современных студентов, таких как фрагментарность, поверхностное мышление, неустойчивость внимания и другие. Именно эти методы помогут заложить навыки правильного мышления необходимые как для будущих специалистов, так и для обучения в высшем учебном заведении, как это происходило ранее, когда не было еще ни цифровых технологий, ни гаджетов, ни компьютеров.

Сегодня современный стиль лекции предполагает еще большую мобильность, лаконичность и ясность изложения, чем десять или двадцать лет назад. Этому во многом способствует применение современных компьютерных и информационных технологий. Трудность возникает в соединении технической части с изложением материала и с такими интерактивными методами обучения как беседа, дискуссия, мозговой штурм и другие.

Необходимость в модернизации подачи лекционного материала с внедрением интерактивных технологий давно назрела. Презентация, интернет-карта, аудио- и видеоматериалы, просмотры и анализ отрывков из спектаклей непосредственно во время занятий, мобилизует внимание студентов, сами занятия перестают быть монотонными.

Дисциплина «История театра» в силу своей специфики, предполагает активное применение визуальных и аудиовизуальных средств. Необходимо учитывать и такой аспект восприятия студентов как желание видеть наглядный материал, иллюстрации в яркой, зрелищной форме,

выраженной в определенном стиле. При этом, традиционное изложение лекционного материала через устное повествование может оставаться прежним, но в соединении с наглядными пособиями на электронных носителях, что является так называемой лекцией-визуализацией [6]. В современных условиях образовательного процесса эти новации рассматриваются уже как обязательное условие в подаче любого лекционного материала.

Методы интерактивного обучения: беседа, дискуссия, майевтика или сократический метод, в лекциях по истории театра имеют свою специфику и требуют постоянного творческого подхода и внимания. К примеру, в беседе часто могут возникать неконтролируемые ситуации, связанные с затянувшимися дискуссиями, переходящими в ненужный спор. С одной стороны, это приветствуется, так как студенты становятся активными, искренне заинтересованными в разрешении вопроса или поднятой темы. Однако, если лектор вовремя не сумеет разрешить спор, то теряется время и лекционный материал может остаться недоданным, без выводов и заключения, без конечной точки, что отрицательно отразится на восприятии лекции студентами. В их сознании останется неразбериха и спутанность, может возникнуть ошибочное понимание о предмете спора, объекта изучения, что конечно недопустимо.

С другой стороны, лектор не должен сразу разрешать возникший спор, а находить возможность в полной мере высказаться студентам придерживающихся разных точек зрения. Иначе, невозможность каждый раз высказывать свое мнение, пусть ошибочное или наивное, может привести к обратному эффекту, прежде всего, к потере доверия у студента к лектору и затем интереса к самому предмету в целом. Если этот студент имеет авторитет в группе, то это настроение может перекинуться в итоге и на других участников учебного процесса.

Дисциплина «История театра» имеет смежный характер, так как соединяет в себе несколько научных гуманитарных направлений. С одной стороны, она относится к историческим дисциплинам и базируется на таких разделах как «Всеобщая история», «История России». С другой стороны, история театра, как и другие виды искусства, непосредственно связана с историей и теорией искусства, с такими гуманитарными науками как литературоведение, музыковедение, мировая художественная культура, философия и ее разделами этика и эстетика. Поэтому дисциплина «История театра», как и, собственно, сам театр имеет синтетический характер и сложен для восприятия студентов, если его излагать в линейной исторической последовательности, как это было традиционно в советский период.

Рассматривая историю театра как историю формирования художественных систем и учитывая вышеназванные условия, связанные с восприятием студентов, сегодня невозможно подать лекционный материал без современных образовательных технологий, представленных с помощью современных технических средств: интеллект-карта, презентация, видеоролик. Их применение значительно экономит драгоценное время и освобождает временные ресурсы лекционных занятий для более важных в раскрытии темы задач. Например, применение тех же интерактивных методов проведения лекций. Тогда как конспектирование лекционного материала в традиционной форме, сегодня действительно выглядит устаревшим способом фиксации информации, получения знаний. «Еще один вопрос, касающийся лекций – это конспектирование. Конспектирование – наиболее трудоёмкий, малоэффективный и непопулярный среди студентов метод обработки информации. Известный популяризатор науки Тони Бьюзен утверждает: «Интеллект-карты, по сравнению с конспектированием, позволяют экономить от 50 до 95% времени на этапе записывания информации, свыше 90% – на этапе ее восприятия и значи-

тельно повышают эффективность творческих процессов». Действительно, интеллект-карты, или по В.Ф. Шаталову те же «опорные сигналы», являются более увлекательными и интересными методами подачи материала. С помощью компьютерных программ, не только PowerPoint, но и VisualMind, EdrawMindMap, Prezy.com и других можно красочно, ярко, динамично представить свой материал. Обладая не только мастерством, но и педагогическим творчеством, можно всегда найти нестандартные способы решения педагогических задач» [4].

Сегодня образовательный процесс, на наш взгляд, достаточно оснащен методами и методиками организации лекционных занятий, опубликовано большое количество научных работ по этой теме, проведены базовые исследования и апробирование новых технологий, накоплен значительный опыт [1-6]. Поэтому дело остается за самим педагогом, в его непрерывной работе над повышением профессионального роста, быть в постоянном творческом поиске.

Интерактивные методы обучения как традиционные, так и современные за более чем двадцать лет, в период перестраивания отечественного образования, доказали свою эффективность в преподавании лекций гуманитарного направления. В статье Ю.В. Гущина наиболее четко прописаны преимущества использования интерактивных методов обучения и результаты при их применении. Некоторые из них мы приведем здесь:

«1. Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчеза-

ет страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки) и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем.

2. Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным.

3. Интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам.

4. Интерактивные методы обучения позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

5. Использование интерактивных технологий обучения позволяет сделать контроль за усвоением знаний и умением применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным» [2, с. 2].

Хотелось бы к этим выводам добавить свои наблюдения и результат опыта в контексте преподавания дисциплины «История театра»:

1. Мобильное и гаджетное восприятие современных студентов обязывает преподавателя проводить лекцию более подвижно, фрагментарно, широко, используя синергетический подход, обязательно проводить параллели с современностью, с актуальными проблемами и вопросами, которые встают перед театром, искусством и обществом сегодня. Такой подход всегда обращает внимание студентов на тему лекции, вызывает ответную реакцию, особенно если затронутая тема касается их поколения, волнует современную молодежь. Поэтому традиционные интерактивные методы проведения лекций по дисциплине «История театра» – беседа, дискуссия, майевтика, не теряют свое значение и сегодня.

2. Интерактивная лекция, это перманентный творческий процесс, требующий от преподавателя не только постоянного обновления знаний, но и гибкости в подходе, в готовности к реверсивности, то есть к пересмотру в подаче лекционного материала через каждые два-три года. Современные методы интерактивного обучения – брейнсторминг, мозговая атака, деловые игры, интервью, также способствуют развитию общения между студентом и преподавателем, между студентом и предметом изучения. Тем более, что для современных студентов эти методы более привычны и более ими освоены, чем традиционные методы интерактивного обучения.

3. Тем не менее, современная лекция гуманитарного образования не должна превращаться в яркую картинку, напичканную визуальными и игровыми эффектами, так как неизменными остаются цели и задачи, стоящие перед лектором и студентами как ранее, на всем протяжении формирования академического образования, так и сегодня – это изучение и исследование научного материала в том объеме,

который необходим для овладения специальностью и для развития студентом своего творческого и научного потенциала в будущем.

Примечания

1. Гришина О. В. Организация лекционных занятий студентов с использованием интерактивных методов обучения // Инновационная наука. 2015. № 7-2(7). С. 88-92.

2. Гуцин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека Дубна. 2012. № 2. С. 1-18.

3. Деева Е. М. Применение современных интерактивных методов обучения в вузе : практикум. Ульяновск : УЛГТУ, 2015. 116 с.

4. Парпиходжаева З. М. Современная лекция в высшем учебном заведении // Современная педагогика : электрон. науч.-практ. журн. 2014. № 5. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2014/05/2307> (дата обращения: 17.05.2022).

5. Ковардакова М. А. Современные виды и формы вузовской лекции / Ульянов. гос. ун-т. URL: https://ulsu.ru/media/uploads/gulnara-azizova_%40yandex.ru/2017/06/01/Лекция%205_djb7a2G.docx (дата обращения: 17.05.2022).

6. Челнокова Е. А., Лебедева А. А., Алешугина Е. А. Интерактивная лекция как современная форма обучения в вузе // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9, № 3(32). С. 199-202.

Мирная Р. Р.

Mirnaya R. R.

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДЛЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ
(ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ)**

**INCLUSIVE VOCAL EDUCATION FOR THE PEOPLE
WITH VISUAL IMPAIRMENTS (EXPERIENCE
OF IMPLEMENTING THE EDUCATIONAL
PROGRAMS OF THE KAZAN STATE INSTITUTE
OF CULTURE)**

В статье рассмотрен практический опыт реализации образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» для лиц с нарушениями зрения. Рассмотрены понятия «инклюзивное образование», «инклюзивная культура». Автор упоминает классификацию по характеру и способам нарушений зрения: слепые, слабовидящие, лица с косоглазием и амблиопией, тотально слепые, парциально слепые, слепорождённые, раноослепшие, поздноослепшие. В ходе раскрытия педагогического опыта приведены следующие характеристики: формирование адаптированного языка преподавателя, поиск ощущений студента через слово и прикосновение преподавателя, освоение браилевской нотной грамоты, преодоление «исполнительских преград» через сценическое движение и т.д.

The article considers the practical experience of implementing the educational program «Variety jazz singing» for the people with visual impairments. The concepts «inclusive education», «inclusive culture» have been considered. The author

mentions the classification according to the nature and ways of visual impairment: blind, visually impaired, cross-eyed, people with amblyopia, totally blind, partially blind, born blind, early blind, late blind. While describing the pedagogical experience, the following characteristics have been given: formation of the teacher's adapted language, search for student's sensations through the teacher's word and touch, development of Braille musical notation, overcoming «performing obstacles» through the stage movement, etc.

Ключевые слова: инклюзивное образование, инклюзивная культура, вокальное образование, нарушение зрения, обучение лиц с нарушениями зрения.

Keywords: inclusive education, inclusive culture, vocal education, visual impairment, training people with visual impairments.

Внедрение инклюзии на всех ступенях образования представляет собой сложный многоуровневый процесс, обусловленный усилением в мире гуманистических тенденций и уравнивании человеческих прав на получение образования и адаптации лиц с ограниченными возможностями в социуме.

Инклюзивное образование, в общем понимании, форма обучения, которая предоставляет равные возможности для обучающихся в образовательных организациях в независимости от имеющихся у них физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных и других особенностей, при условии создания специальных адаптированных условий, что является основополагающим принципом организации процесса обучения (новые методики обучения; специальные, коррекционные, арт-терапевтические технологии; адаптированные образовательные программы и учебные планы; изменённые методы оценки; перепланировка помещений и т.д.).

Развитие системы инклюзивного образования в музыкальном искусстве, в частности, в вокальном исполнительстве, требует переосмысления накопленного практического опыта и разработки теоретико-методологической базы для решения актуальных проблем формирования инклюзивной культуры у преподавателей и эффективного формирования творческих компетенций у лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Термин «инклюзивная культура» в понимании Е.А. Кирилловой «такой уровень развития общества, который выражается в толерантном, гуманном, терпимом, безопасном отношении людей друг к другу, где разделяются идеи сотрудничества, стимулируется развитие всех участников образовательного процесса, где ценность каждого является основой общих достижений, а также формируются всеми принимающиеся инклюзивные ценности» [2, с. 2].

Лица с нарушениями зрения классифицируются по следующему характеру и способам нарушений:

- характер нарушений: слепые, слабовидящие, лица с косоглазием и амблиопией¹;

- по способу восприятия и степени сохранности остаточного зрения: тотально слепые, парциально слепые, слабовидящие;

- по времени возникновения дефекта: слепорождённые, раноослепшие, поздноослепшие.

¹ Амблиопия, «ленивый глаз» – различные по происхождению формы понижения зрения, причиной которого преимущественно являются функциональные расстройства зрительного анализатора, не поддающиеся коррекции с помощью очков или контактных линз. Частота амблиопии – около 1-1,5 % в общей популяции // Википедия. URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Амблиопия> (дата обращения: 24.05.2022).

Обучение лиц с нарушениями зрения включает в себя следующие характерные особенности: дозирование учебной нагрузки; специальное оформление учебных аудиторий (желательно не перемещать предметы в классе после того, как студент изучил их местоположение); применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебно-методических пособий; организацию работы по социально-трудовой адаптации и лечебно-восстановительную работу (арт-терапия).

Рассмотрим специфику обучения слепых и слабовидящих студентов на примере опыта реализации адаптированной профессиональной образовательной программы «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») Казанского государственного института культуры (далее – КазГИК) и дадим некоторые рекомендации к работе в классе вокала с лицами с нарушениями зрения.

КазГИК, предоставляющий инклюзивное вокальное образование для лиц с нарушениями зрения, создаёт доступную среду, которая способствует включению студентов и слушателей с ОВЗ в социальную жизнь и несёт ответственность за выявление и реализацию потребностей, основанных на особых условиях и средствах образования.

Приступая к занятиям с лицами с нарушениями зрения впервые, можно столкнуться с рядом профессиональных сложностей и социальной необходимостью в изучении специфики работы в классе вокала с данной нозологией. Педагогам, приступающим к работе, стоит быть готовыми к преодолению психологических и физических барьеров в освоении вокальной техники студентами [1, с. 120].

Ограничение в получаемой студентом информации (отсутствие зрения) вызывает отклонение практически во всех видах познавательной деятельности и ограничивает возможности формирования образов памяти: нарушается точность действий и движений.

Для преодоления трудностей следует усвоить специфический образ действий, меняющийся под влиянием внутренних и внешних факторов. Данный образ действий включает в себя способность создать благоприятную психологическую обстановку, установить доверительное отношение в классе, применять специальные формы и методы обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения в вокальном классе заключается в следующем:

- на начальном этапе занятий преподавателю необходимо изучить особенности работы с лицами с нарушениями зрения. Несоблюдение специфических правил может нарушить коммуникативный баланс между педагогом и обучающимся. Прежде всего, это связано с тем, что у педагога должен сложиться адаптированный язык в отношении незрячего студента. Можно себе представить, как может вокалист нарисовать у себя образы музыкального произведения или представить то, чего, возможно, он никогда не видел. В этом случае, прежде чем начинать занятия с незрячими студентами нужно поинтересоваться, приобретенный ли дефект зрения или врожденный, и в каком возрасте обучающийся стал ограниченным в визуальном мире. На такие вопросы отвечают те лица, которые сопровождают студента до места обучения (родители, опекуны). Если незрячий исполнитель самостоятелен, возможно, его будет сопровождать собака-поводырь. Здесь нужно представлять, что собака неотъемлемая часть самого студента, и она будет присутствовать на всех занятиях. Собаке нужно обеспечить доступ в образовательную организацию и на первых вводных занятиях встретить ученика с собакой, чтобы она запомнила путь к нужной аудитории;

- в описании процесса пения не следует использовать расплывчатых определений и описаний. Жесты, которые поясняют речь преподавателя и помогают нам в обычной жизни – будут не уместны. Поскольку такие особенные

студенты не способны видеть, как работает тело, вокальный аппарат, нужно концентрировать работу на субъективных ощущениях. Студенту необходимо научиться чувствовать, анализировать и фиксировать их, преподавателю – найти общий язык в поиске ощущений, который будет понятен ученику. Здесь важно описание процесса запуска голосового механизма, корректировки имеющихся неточностей в выполнении важных деталей и не исключать собственный показ, чтобы обучающийся на уровне слуха смог уловить нюансы, о которых говорит педагог. Нужно говорить и размышлять о тех чувствах, эмоциях и ощущениях, которые испытывает обучающийся, это дает понимание и направление в дальнейшей работе над голосом;

- в изучении вокальных произведений можно столкнуться с проблемой в применении специализированной нотной литературы (браилевская система). Обучением по браиллю занимаются специализированные музыкальные школы. Этот длительный процесс и порой занимает более 5-7 лет. Нужно понимать, что преподавателю невозможно в короткие сроки его освоить, да и не следует. Поэтому, когда в высшее учебное заведение приходит абитуриент без навыка чтения брайля, преподавателю приходится ссылаться на слуховой опыт исполнителя. А вот преподавателю по фортепиано будет сложнее всего, поэтому лучше направить абитуриента на дополнительные занятия в освоении данных навыков;

- вокальное искусство подразумевает активную концертную деятельность и собственно сценическое воплощение музыкальных номеров. Необходимо научить студента небольшим пластическим уловкам, для того чтобы его сценическое участие было органичным и пластичным. Добиться полной сценической раскрепощенности очень сложно, студент постоянно щупает пространство, как и щупает звук, изначально неуверенно вступает в «контакт» с пространством, но всё же развитием сценической свободы за-

ниматься стоит, так как это помогает в освобождении энергии, эмоциональности и яркости вокального исполнения;

- ограничения в свободном передвижении по аудитории или сцене физически не позволяют студенту расслабиться и петь свободно. Следует использовать элементарные расслабляющие упражнения для шеи, рук, тела. Преподавателю необходимо дозированно рассчитывать учебную нагрузку и возможности переключения с одного вида деятельности на другой, если в этом нуждается студент;

- и, наконец, понимая, что преподаватель терпим, готов выслушать и помочь в процессе обучения, студент психологически справляется со своими страхами и волнением. Он также должен понимать, что его способности и возможности оцениваются наравне с другими и не должен чувствовать свою ущербность.

Итак, подведём итоги. Студент-вокалист с нарушениями зрения – это творческая личность, которой необходимо создание определённых условий, и, если студент успешно овладевает вокальной профессией, мы можем считать, что наша педагогическая задача выполнена в полной мере.

Примечания

1. Бродская-Карелина И. Г. Музыкант-певец-артист (о работе со студентами-вокалистами с ограниченными возможностями здоровья) // Художественное образование и наука. 2017. № 1. С. 120-125.

2. Кириллова Е. А. Инклюзивная культура как фактор развития поликультурного образования в России // Поликультурное образовательное пространство Поволжья: интеграция регионального и международного опыта : сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, КФУ, 30 окт. 2014 г.). Казань : Отечество, 2014. С. 257-260. URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1196477887/Sekciya_2_Kirillova_E._A..pdf (дата обращения: 24.05.2022).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА КОМПОЗИТОРОВ
БУРЯТИИ В РЕПЕРТУАРЕ ОТДЕЛЕНИЙ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ, ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ, КОЛЛЕДЖЕЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**WORKS OF THE COMPOSERS OF BURYATIA FOR
THE BUTTON ACCORDION IN THE REPERTOIRE OF
THE FOLK INSTRUMENTS DIVISIONS
OF THE CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS,
CHILDREN'S SCHOOLS OF ARTS, COLLEGES OF
CUTURE AND ARTS**

В статье рассматривается музыка для баяна композиторов Бурятии, которая могла бы использоваться в качестве учебного репертуара в детских музыкальных школах, школах искусств и средних музыкальных учебных заведениях. Подчеркивается важность задачи создания педагогического репертуара в этой области в связи с подготовкой просвещенных музыкантов, продолжающих и развивающих традиции бурятской музыкальной культуры.

The article considers the music of the composers of Buryatia for the button accordion which could be used as an educational repertoire in the children's music schools, schools of arts and secondary musical educational institutions. The task importance of creating a pedagogical repertoire in this field is emphasized in connection with training enlightened musicians who continue and develop the traditions of the Buryat musical culture.

Ключевые слова: композиторы Бурятии, учебный репертуар для баяна, оригинальные сочинения для баяна, Прибылов А.А., фольклор в композиторском творчестве.

Keywords: composers of Buryatia, educational repertoire for button accordion, original compositions for button accordion, Pribylov A.A., folklore in the composer's work.

Бурятская композиторская школа изначально складывалась как содружество бурятских и русских композиторов, являясь примером межкультурной интеграции. Фундаментом для формирования бурятской профессиональной музыки стали завоевания русской классической школы, тем более что выдающиеся бурятские композиторы второй половины XX – начала XXI в. получили музыкальное образование в ведущих консерваториях России. В то же время с первых дней работы в республике приезжие мастера стремились к созданию национальной по содержанию, особому колориту, созвучной бурятскому духу и языку музыке, истокom чего служило тщательное собирание и творческое претворение бурятского музыкального фольклора, изучение особенностей народного музицирования [1].

Сегодня достижения бурятской композиторской школы стали заметным общероссийским явлением. Хорошо известны опера «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова; оратория «Гудящие сосны», сюиты «Цветущий край», «Весна в колхозе» и «Симфонические танцы», детская опера «Чудесный клад» Б. Ямпилова, балеты «Во имя любви» и «Золотая свеча» Ж. Батуева и Б. Майзеля, «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова и многие другие сочинения. Произведения для баяна в этом наследии занимают достаточно скромное место. Это связано прежде всего с тем, что этот инструмент получил распространение в республике только после установления советской власти и открытия с 1939 г. отделения русских народных инструментов в Колледже искусств им. П.И. Чайковского.

Первыми произведениями для баяна в учебном репертуаре ДМШ, ДШИ и ссуза стали переложения музыки композиторов Бурятии, созданной на основе бурятского фольклора. Их в 1981 г. выполнили баянисты В. Малых, А. Стороженко, В. Пителин, И. Мордовский, В. Гончиков и др. [5]. Это были музыканты, обладавшие хорошей профессиональной подготовкой, бескорыстно отдавшие свои силы и знания делу воспитания молодых бурятских баянистов. В этот сборник переложений вошли Танцы №1 и 2 Д. Аюшева; Пьесы №1 и 2 А. Андреева; «Танец кукол» Г. Дашипылова, «Танец кукол» и «Танец» Б. Ямпилова; «Колыбельная» и «Бурятский танец» С. Манжигеева; «Утро в колхозе», «Молодежный танец», «Урожайная пляска» Ж. Батуева; «Байкальские волны» Ч. Павлова; «Бурятский танец» С. Ряузова; «Бурятский танец» В. Морошкина; «Фантазии на темы песен бурятских композиторов» для 2-х баянов В. Пителина.

Большой вклад в развитие баянного исполнительства в Республике Бурятия внес композитор-баянист Александр Александрович Прибылов (р. 1953 г.). Основу его творческого багажа составляют произведения для оркестров русских и бурятских народных инструментов, пьесы для домры, балалайки, баяна и аккордеона (для последних двух инструментов им написаны 7 сонат, 8 сонатин, 5 прелюдий, 6 джазовых эскизов и множество обработок на русские и бурятские народные темы) [4].

Произведения А. Прибылова исполняли различные солисты и коллективы: Новосибирский оркестр русских народных инструментов; Камерный оркестр русских народных инструментов «Забайкальские Самоцветы» (г. Чита), оркестр народных инструментов Красноярской филармонии, Русский народный оркестр под управлением Бориса Ворона (г. Москва) и др. Сочинения этого автора часто входят в программу различных конкурсов и фестивалей, его музыка звучит не только у нас в стране, но и за ру-

бежом: в Корею, Японию, Швецию, Швейцарию, Израиль, Югославию, Англию, США. Александр Александрович дважды становился лауреатом всероссийских конкурсов композиторов. Многие его произведения опубликованы в отдельных авторских сборниках: «Пьесы и обработки для баяна» (1996 г.), «Пьесы для баяна» (2008 г.), «Избранные произведения для баяна» (2018 г.). Очень много сочинений он пишет для детей.

Творчество А. Прибылова – редкий пример оригинальной музыки для баяна композиторов Бурятии. Во многих других случаях для учебных и творческих целей исполнители и педагоги делают самостоятельно переложения произведений бурятских композиторов, беря за основу фортепианные пьесы, клавиры, партитуры для симфонического оркестра. Именно они составляют основу учебного репертуара ДМШ, ДШИ и ссуза.

В целом, как оригинальная музыка, так и переложения произведений композиторов Бурятии в учебном репертуаре музыкально-образовательных учреждений нашего региона чрезвычайно важны, в первую очередь, благодаря своей связи с бурятской традиционной и профессиональной культурой.

Так, основное выразительное средство, используемое композиторами для воплощения национальной тематики – это своеобразный мелодизм. Во многих пьесах ярко прослеживается связь с бурятской народной песней, хотя авторы не прибегают к прямому цитированию, считая его более лёгким путём творческого претворения национально-го характера. Чаще всего ими создаются оригинальные темы, яркие и выразительные, национальные по характеру.

При этом у бурятских композиторов сильны традиции использования пентатоники – одной из характерных ладовых систем в бурятском фольклоре [3]. Пентатонические мелодии находят широчайшее применение в тематике произведений бурятских авторов. Композиторы всячески

подчёркивают национальные черты пентатоники, применяя характерные обороты народных мелодий, трихордные попевки в объеме кварты и связанные с пентатонной основой ходы на терцию. В качестве примера можно привести танец №1 Д. Аюшеева и переложении В. Малых, «Колыбельную» и «Бурятский танец» А. Прибылова.

Говорить об использовании народных приёмов гармонии и полифонии в композиторской музыке Бурятии представляется возможным лишь в некоторой степени, так как бурятская народная музыка преимущественно монодийна. Тем не менее, в таких произведениях, как «Ехорные напевы» и «Прелюдия и токката» А. Прибылова, использование кварто-квинтовых созвучий можно связать с кварто-квинтовой основой пентатоники и исполнением некоторых жанров фольклора (например, ехора) параллельными квартами и квинтами.

Опираясь на пентатонику, композиторы Бурятии значительно расширяют её возможности, сочетая пентатонические обороты с типичными оборотами семиступенных ладов. В темах пьес для народных инструментов наблюдается и расширение звукового состава пентатоники: в ней появляются ходы на полутон, не разрушающие ладовой основы [2]. В качестве примеров можно привести «Утро на Байкале» Д. Аюшеева, «Бурятский танец» С. Манжигеева. Другой способ расширения выразительных возможностей пентатоники состоит в том, что мелодию, написанную в чистой пентатонике, поддерживает сопровождение, в котором появляются звуки, расширяющие лад до полного мажора или минора – как в «Прелюдии» А. Прибылова, «Байкальских волнах» Ч. Павлова в обработке В. Гончигова. Таким образом, в творчестве композиторов Бурятии расширение ладовой сферы происходит, по мнению О.И. Куницына, за счёт развития пентатоники, а не за счёт использования других ладовых образований [2].

Фактура пьес разнообразна. Основной вид – гомофонно-гармонический во всем многообразии фактурных рисунков (строгие аккорды, сопровождающие мелодию, бас-аккорд в аккомпанементе, арпеджированные созвучия, фактура с элементами подголосочности и пр.), но встречается также полифония, чаще всего контрастная, восходящая к фольклорному мелосу. Пьесы также значительно различаются по уровню сложности, что позволяет использовать их на разных ступенях музыкального образования.

Таким образом, на сегодняшний день чувствуется острая нехватка оригинальных произведений для баяна, созданных композиторами Бурятии. Хочется, чтоб учебный репертуар баянистов республики пополнялся сочинениями с местным колоритом, позволяющим приобщиться к музыкальной культуре родного региона. Тем более, что практика обучения на народных инструментах здесь довольно успешно и давно развивается.

Примечания

1. Балханова Т. Композиторская школа в музыкальной культуре Бурятии как фактор межкультурной интеграции народов России : автореф. дис. ... канд. культурологии / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. Улан-Удэ, 2002. 23 с.

2. Куницын О. И. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. 142 с.

3. Новикова О. В. Пентатоника в песенной традиции бурят. Новосибирск : Окарина, 2010. 180 с.

4. Попова Е. Биография // Прибылов А. Избранные произведения для баяна. Новосибирск : [б. и.], 2018. С. 3-5.

5. Сборник произведений для баяна бурятских композиторов : для баяна соло и 2-х баянов / сост. и муз. ред. В. К. Малых. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1981. 64 с.

**НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ,
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА КАФЕДРЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВСГИК**

**CONTINUOUS PROFESSIONAL EDUCATION
OF THE FOREIGN STUDENTS STUDYING AT
THE DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHIC
ART AT ESSIC**

В данной статье освещаются основные принципы обучения иностранных студентов из Китая, продолжающих свое хореографическое образование в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. Также в статье затронуты проблемы, связанные с вынужденным дистанционным обучением в области хореографии, вызванные всеобщей мировой пандемией.

The article highlights the basic principles of teaching foreign students from China who continue their choreographic education at East Siberian institute of culture. The article also touches upon the problems connected with forced distance learning in the field of choreography caused by the global pandemic.

Ключевые слова: хореографическое образования, иностранные студенты, профессиональная деятельность, дистанционное обучение.

Key words: choreography education, foreign students, professional activity, distance learning.

Развитие классического балета и балетного образования в Китае с самого его зарождения было ориентирова-

но на достижения русского классического балета. В XIX-XX веках русский балет являлся ведущим в мире. Западный балет, который в свое время стал основой для развития русского балета, в то время переживал упадок. В начале XX века система и методика обучения в области классического танца была предложена и разработана Агриппиной Яковлевной Вагановой, в прошлом артистки императорского балета, а затем великим педагогом классического танца.

Ваганова вместе со своими последователями упорядочила и привела в единую систему исполнительские достижения французской и итальянской балетных школ, которые в русской интерпретации приобрели совершенно новую форму так называемого Русского балета, на протяжении всего XX века остававшимся лучшим в мире.

Также и русская школа балета являлась тем маяком и примером, на который ориентировалось развитие балетного искусства во всем мире, в том числе и в Китайской народной республике. Китайские основатели балетных театров и балетных школ приглашали и до сих пор приглашают преподавателей классического танца из России, для того чтобы их школы могли вобрать в себя лучшие достижения русской системы образования. Поэтому можно с уверенностью сказать, что балетные школы Китая, где преподают российские педагоги, следуют принципам и заветам русской балетной школы, заложенной А.Я. Вагановой.

В настоящее время престиж российской образовательной системы в области классического балета по-прежнему остается очень высоким в этой стране. Приглашенные преподаватели классического танца из России высоко ценятся и считаются лучшими, а китайские студенты стремятся получить хореографическое образование в нашей стране.

На кафедре хореографического искусства Восточно-Сибирского института культуры обучаются иностранные студенты из КНР, получающие бакалаврское образование

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по образовательной программе «Балетная педагогика». Студенты из Китайской народной республики проходят очную форму обучения и целиком погружены в образовательный процесс. Что касается непрерывного образования иностранных студентов, то, как правило, приезжающие из КНР студенты уже имеют некоторую профессиональную подготовку, полученную ими на своей родине, в государственных или частных школах Китая.

В Китае распространена практика организации частных танцевальных и балетных школ, которые предлагают ту же образовательную программу, что и государственные танцевальные школы. Распространение и популярность частных балетных школ в Китае объясняется тем фактом, что большое количество желающих обучаться танцевальному и балетному искусству намного превышает количество предлагаемых мест для обучения в государственных школах. Профессиональное обучение в китайских балетных школах, как и в России, начинается примерно с 10 лет.

Например, иностранные студенты 4 курса группы 211Б-18 обучались в частном образовательном учреждении города Гуанчжоу «Гуандунский профессиональный колледж литературы и искусства». Большинство студентов обучались в этом колледже 5 лет на хореографическом отделении. Система обучения построена таким образом, что ученики школы шесть дней в неделю занимаются классическим танцем и изучают китайский народный танец. Кроме того, в этой же школе они получают общее образования, изучая теоретические дисциплины.

Классический танец в школе преподавали приглашенные педагоги из Бурятии Хусаевы Зоригто Владимирович и Галина Анатольевна, которые в прошлом являлись ведущими солистами балетной труппы Бурятского государственного театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапо-

ва, и преподавали в Бурятском республиканском хореографическом колледже им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева. Наши педагоги заложили в своих китайских учеников основы изучения классического танца в лучших его традициях.

По достижении 16 лет студентам было предложено продолжить свое хореографическое образование в России, в нашем институте культуры на кафедре хореографического искусства. Иностранцы студенты из Китая попадают сначала на подготовительное отделение, где начинается изучение классического танца, как базовой профессиональной дисциплины по профилю «Балетная педагогика». Кроме того, здесь же для лучшей коммуникации они начинают изучать основные правила разговорного и письменного русского языка.

После прохождения подготовительного курса обучающиеся из КНР попадают на первый курс очного отделения кафедры хореографического искусства. Обучение продолжается 4 года. Учебный план для очной формы обучающихся по профилю «Балетная педагогика» предполагает изучение всех дисциплин, входящих в основную часть образовательной программы и часть, формируемую участниками образовательного процесса. Единственное отличие от учебных планов для русскоговорящих студентов заключается в том, что студенты из КНР изучают русский язык в качестве иностранного.

Здесь иностранные студенты получают более расширенное образование, изучая помимо классического танца, как основного в балетном искусстве, еще и такие необходимые для сценического балета дисциплины, как народно-сценический танец, дуэтно-классический танец, историко-бытовой танец. Также студенты практически знакомятся с классическим русским и мировым репертуаром балетного искусства на таких дисциплинах, как «Наследие и репертуар» и «Ведущие и сольные партии классических спектак-

лей». Здесь они «на своем теле» и на своем практическом опыте начинают понимать все нюансы и тонкости исполнения того или иного хореографического фрагмента или вариации, осваивая не только технику, но и манеру исполнения.

Кроме того, в институте иностранные студенты получают основы современного и спортивно-балетного танца, что, несомненно, расширяет их профессиональный кругозор. Также студенты овладевают очень важным навыком постановочной и балетмейстерской деятельности, которую они осваивают в непосредственных практических сочинениях танцевальных этюдов или номеров на дисциплине «Хореографическая композиция».

Помимо основного образования, получаемого непосредственно на профессиональных дисциплинах, иностранные студенты получают очень важный и ценный опыт сценического танцевального исполнения, участвуя в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях, организованных на базе института и за его пределами.

Большие затруднения в обучении вызвала повсеместная мировая пандемия, связанная с распространением коронавирусной инфекцией. Большую часть китайских студентов она застала в Китае, когда в 2019 г. они выехали на родину в связи с зимними каникулами, и не смогли вернуться для продолжения очного обучения. Почти два года обучение иностранных студентов проходило в дистанционном режиме, благодаря онлайн-технологиям, позволившим не прерывать образовательный процесс. В основном практические занятия по танцевальным дисциплинам проходили на платформе Zoom.

Подобная ситуация внесла определенные сложности в образовательный процесс в целом. Как показала практика, хореографические дисциплины, как и любые другие творческие дисциплины не имеют той результативности в дистанционном изучении, которую они достигают при очном обучении. Не в лучшую сторону меняется не только вос-

приятие студентами учебного материала, но также удобство и качество занятий в целом.

Классический танец, как и хореография в целом, предполагает контактное обучение при непосредственном общении студентов и преподавателя. Во время дистанционного обучения иностранных студентов выявились некоторые особо острые и болевые точки данного процесса.

Первая заключалась в том, что студенты вынуждены были заниматься в помещениях, не предполагающих занятия по танцевальным дисциплинам, это были очень маленькие пространства небольших комнат в жилых квартирах или домах. Не было условий для качественной проработки каких-либо новых или уже изученных движений, требующих амплитуду и широту исполнения, или движений, предполагающих последовательное исполнение в длину или высоту, например, вращательные движения по диагонали, средние и большие прыжки в длину и в высоту, движений, исполняющихся по кругу и т.п.

Вторая проблема проявилась в том, что, когда студенты исполняли те или иные заданные учебно-танцевальные комбинации, преподавателю в режиме видеотрансляции не всегда было понятно, насколько качественно они их исполняют. Потому что зачастую экран «обрезал» какую-то часть тела, и элементарно была не видна, например, работа стоп, или наоборот видны были ноги, но не виден верх туловища и того, как координируются руки, плечи и голова во время исполнения. А если даже студенты вставали далеко от экрана, чтобы как бы в зрительной перспективе тело было видно целиком, то затруднения вызывали слишком маленькие фигуры и ракурс зрения преподавателя, не всегда позволяющий объективно увидеть и оценить качество исполнения.

Еще одна сложность дистанционного обучения заключается в том, что изучение хореографии, прежде всего, связано с ощущением телесных движений в пространстве,

то есть это кинестетический вид деятельности. Иногда он требует тактильных ощущений, когда для лучшего понимания правильного и грамотного с точки зрения классического танца исполнения какого-либо движения, преподавателю необходимо подойти и поправить руками, например, положение корпуса, головы, рук или ног ученика. Понятно, что такой «роскоши» дистанционное обучение позволить не может.

Тем не менее, образовательный процесс во время всемирной пандемии не прерывался благодаря, как уже говорилось, технологическим достижениям в сфере дистанционного обучения. На данный момент большинство китайских студентов выпускного курса все-таки приехали, несмотря на дороговизну авиабилетов. И сейчас их образование в нашем институте продолжается уже в очном формате и идет активная подготовка к выпускным итоговым экзаменам, выпускному концерту и государственной итоговой аттестации. Однако иностранные студенты других курсов по-прежнему остаются в Китае, и преподаватели образовательной программы занимаются с ними дистанционно.

После получения бакалаврской степени в нашем ВУЗе, дальнейшая судьба иностранных студентов складывается по-разному. Некоторые выпускники, и их немало, продолжают свое обучение в российских вузах, чаще всего в Москве и Санкт-Петербурге, получая уже степень магистра в области хореографии. Особенно целеустремленные иностранные выпускники впоследствии поступают в аспирантуру. Другие же возвращаются на родину в Китай и начинают там свою преподавательскую или исполнительскую деятельность. Так или иначе, те знания, умения и навыки, которые китайские студенты получают в стенах нашего института, помогают им в дальнейшей профессиональной деятельности и являются одной из важных ступенек к их профессиональной самореализации.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Амгаланова Мария Викторовна** – доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

2. **Арбатская Ольга Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

3. **Ахмыловская Лариса Алексеевна** – кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», г. Владивосток.

4. **Багадаева Анастасия Григорьевна** – старший преподаватель кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

5. **Герасимова Ольга Александровна** – профессор кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

6. **Дементьева Виктория Викторовна** – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

7. **Жамбаева Туяна Иннокентьевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

8. **Затеева Надежда Александровна** – кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

9. **Езова Светлана Андреевна** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечных ресурсов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

10. **Ершова Оксана Сергеевна** – доцент кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

11. **Кабанова Ольга Анатольевна** – старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

12. **Кучмурукова Екатерина Александровна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

13. **Лагойда Наталья Григорьевна** – кандидат философских наук, доцент, заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет, г. Улан-Удэ.

14. **Манзарханов Эдуард Евгеньевич** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

15. **Мирная Раушания Рафисовна** – ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань.

16. **Михайлова Мария Анатольевна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

17. **Москалев Леонид Леонидович** – кандидат философских наук, доцент, проректор по учебной и воспита-

тельной работе ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского», г. Красноярск.

18. **Московская Татьяна Владимировна** – заведующий отделом комплектования научной библиотеки ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

19. **Неманова Элеонора Аллековна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

20. **Петряков Алексей Романович** – ассистент-стажер ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Новосибирск.

21. **Покацкая Елена Ивановна** – старший преподаватель кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

22. **Редько Татьяна Леонидовна** – кандидат экономических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, проректор по учебной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

23. **Решиков Николай Иванович** – доцент, и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования и вокального искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

24. **Ринчинова Арюна Владимировна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

25. **Русинова Ольга Артемовна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства

эстрады ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

26. **Сбитнева Галина Ивановна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиа-коммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

27. **Степанова Светлана Геннадьевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

28. **Фалилеева Оксана Юрьевна** – кандидат технических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

29. **Хобракова Людмила Матвеевна** – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ _____	3
<i>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА</i> _____	6
АХМЫЛОВСКАЯ Л. А. МЕТОДИКИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА _____	6
АРБАТСКАЯ О. А. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО И СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ _____	19
ЛАГОЙДА Н. Г. ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ _____	31
РЕЩИКОВ Н. И. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ВО В ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО- СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» _____	50
ХОБРАКОВА Л. М. ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА МАГИСТРАНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ _____	69
ЕРШОВА О. С. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДПО В ВУЗЕ _____	76
СТЕПАНОВА С. Г. ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ _____	82

РУСИНОВА О. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОЛЛЕДЖЕЙ И ВУЗОВ В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТОВ _____	88
МОСКАЛЕВ Л. Л. ПРОГРАММНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ _____	94
РЕДЬКО Т. Л., ФАЛИЛЕЕВА О. Ю. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЛЕКЦИИ И ЛЕКТОРА _____	101
ГЕРАСИМОВА О. А. ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТА КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ _____	107
МОСКОВСКАЯ Т. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ _____	116
<i>СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ</i> _____	128
СБИТНЕВА Г. И. ПРЕДМЕТ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ»: КОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА _____	128
НЕМАНОВА Э. А. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ _____	137
ЕЗОВА С. А. «БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА» В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРАНТОВ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЕ _____	143
ЕЗОВА С. А. ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ В ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ _____	151

КУЧМУРУКОВА Е. А. ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПРАВОЧНО- ПОИСКОВЫЙ АППАРАТ БИБЛИОТЕКИ» _____	158
ПОКАЦКАЯ Е. И. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС») _____	164
РИНЧИНОВА А. В. ОНЛАЙН-УРОК КАК ОСОБАЯ ФОРМА КОММУНИКАЦИИ _	173
ЗАТЕЕВА Н. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ПОДГОТОВКЕ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ _____	181
МИХАЙЛОВА М. А. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 43.03.02 «ТУРИЗМ» _____	188
АМГАЛАНОВА М. В., ДЕМЕНТЬЕВА В. В. ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.04.02 «ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА» _____	194
ЖАМБАЕВА Т. И. РАБОТА С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» _____	203
КАБАНОВА О. А. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ____	211
МАНЗАРХАНОВ Э. Е. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» _____	221

МИРНАЯ Р. Р.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ЛИЦ С
НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ (ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАЗАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ) _____ 232

ПЕТРЯКОВ А. Р.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ В
РЕПЕРТУАРЕ ОТДЕЛЕНИЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, ДЕТСКИХ ШКОЛ
ИСКУССТВ, КОЛЛЕДЖЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ _____ 239

БАГАДАЕВА А. Г.

НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВСГИК ____ 245

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____ 252

Научное издание

**ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**МАТЕРИАЛЫ XX ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

ISBN 978-5-89610-330-1



Корректор
Д. Ц. Цыденова

Библиографический редактор
С. Ю. Астраханцева

Подписано в печать 15.12.2022. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 15,11. Уч.-изд. л. 9,46. Тираж 300 экз. Заказ № 2559.
Цена договорная.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ
ВО ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1

SBN 978-5-89610-330-1



9 785896 103301