


СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2022



Улан-Удэ
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2022

Сборник статей студентов

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2023

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278
С 88

Утверждено
Редакционно-издательским Советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор

Цыремпилова И.С., д.и.н., профессор, проректор по научной работе

Редакционная коллегия

Жамбаева Т.И., к.иск., доцент

Орешкина Е.В., к.п.н., доцент

Переводчик

Хобракова Л.М., к. филол. наук

С 88 Студенческая наука в вузе культуры-2022 : сборник статей студентов / отв. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 88 с. – ISBN 978-5-89610-335-6.

В сборнике представлены статьи студентов, принимавших участие в научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества-2022». Все исследования посвящены актуальным проблемам в области культуры и искусства. Статьи сгруппированы в разделы: «Традиции и инновации в сфере культуры и искусства», «Проблемы изучения и сохранения культурного наследия», «Социально-культурное и экономическое наследие региона».

Сборник адресован преподавателям и студентам гуманитарных вузов. А также специалистам, занимающимся изучением проблем истории и современного состояния культуры и искусства.

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278

ISBN 978-5-89610-335-6

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2023.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-исследовательская деятельность обучающихся является неотъемлемой и обязательной частью образовательного и воспитательного процесса в высшем учебном заведении, важной составляющей подготовки кадров в сфере культуры и искусства. Основной целью научно-исследовательской работы с обучающимися является развитие у них способности к самостоятельной организации научно-поисковой деятельности, освоение методологии научного исследования, формирование навыков отбора и применения методов и технологий работы с теоретической информацией и эмпирическими данными, что в итоге способствует формированию единой научно-образовательной среды вуза и развитию научного потенциала региона.

2022 год был объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом народного искусства и нематериального наследия народов России. В течение года студенты ВСГИК активно принимали участие в международных и всероссийских научных и творческих мероприятиях – олимпиадах, конференциях, форумах, фестивалях.

Представленный вниманию читателей сборник научных статей студентов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры «Студенческая наука в вузе культуры – 2022» является итогом 57 ежегодной научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества», которая состоялась в апреле 2022 г. В рамках конференции было организовано 38 мероприятий, в том числе заседания 30 научных секций, работа 6 творческих секций, студенческие дебаты и творческий конкурс. В работе конференции приняли участие 290 студентов, в исследовательских и творческих работах которых был представлен широкий спектр актуальных теоретических и прикладных вопросов науки, культуры и искусства.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК [687.01:7.037.5](091)(44)

Сараева А.В.
Решетникова Т.М., научный руководитель

СЮРРЕАЛИЗМ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭЛЬЗЫ СКИАПАРЕЛЛИ

Статья посвящена творчеству выдающегося дизайнера одежды Эльзы Скиапарелли в контексте сюрреалистического искусства, ее сотрудничеству с Сальвадором Дали, описанию и анализу ее произведений.

Ключевые слова: сюрреализм, «прет-а-порте», Эльза Скиапарелли, Сальвадор Дали.

Saraeva A.V.
Reshetnikova T.M., scientific supervisor

SURREALISM IN THE COSTUME DESIGN: ON THE EXAMPLE OF ELSA SCHIAPARELLI'S CREATIVITY

The article is devoted to the creativity of the outstanding fashion designer Elsa Schiaparelli in the context of surrealist art, her cooperation with Salvador Dali, description and analysis of her works.

Keywords: surrealism, «prêt à porte», Elsa Schiaparelli, Salvador Dali.

Эльза Скиапарелли – парижский модельер и дизайнер, одна из создательниц «прет-а-порте», основатель сюрреалистического направления в мире моды. Ее наряды поражали воображение экстравагантностью и необычностью, но вместе с тем не знали себе равных в логичности, удобстве и следованию традициям прошлого. Сейчас ее имя изредка вспоминают разве что историки моды, воспринимая как вечную соперницу гениальной Коко Шанель. Однако влияние Эльзы Скиапарелли необозримо шире, она внесла огромный вклад в развитие мировой моды и способствовала необратимым преобразованиям в этой сфере. Поэтому исследование ее жизни и творчества представляется нам актуальным.

В авангардном искусстве Франции к началу 1920-х гг. сформировался новый стиль, получивший название сюрреализм, эстетика которого построена на парадоксе соединения несоединимого, на исчезновении грани между реальностью и миром бессознательного. Идеи сюрреализма были подхвачены многими неординарными личностями и нашли отражение в живописи, кинематографе, литературе и дизайне костюма. Среди выдающихся представителей этого направления были Жан Кокто, Андре Бретон, Сальвадор Дали и др.

Отличительными чертами сюрреализма являются следующие.

1. Влияние философии Бергсона и учения Фрейда. По мнению Бергсона, человек способен постичь мир, сверхреальное и освободиться от комплексов и предрассудков, если позволит интуиции взять верх над разумом, логикой. Только так рождается «чистое» искусство, способное отразить ту сущность бытия, которая скрыта за преградой разума. Вклад Фрейда в том, что он определил подсознание как феномен, обуславливающий мысли и поведение человека. Вытесненные переживания, воспоминания, образы, мысли, скрытые желания человека сохраняются в его бессознательном, проявляются в сновидениях, измененных состояниях сознания (галлюцинации, бред, шизофрения и другие психические заболевания) и сублимируются различными способами.

2. Уход от реальности, отказ от логики, традиционного мировосприятия, разграничения вещей на хорошие и плохие, ложные и правдивые, прекрасные и уродливые.

3. Имитация черт первобытного искусства, творчества детей, душевнобольных; изображение сновидений и галлюцинаций.

4. Сочетание настоящего и вымышленного. Изменение форм и размеров предметов: тяжелые формы становятся невесомыми, твердые предметы растекаются, а маленькие приобретают нереально огромные размеры.

5. Оптические иллюзии.

6. Символика образов. Рассматривая работы сюрреалистов, зритель пытается понять их, собрать образы воедино и увидеть хотя бы какой-нибудь смысл, и он [зритель] видит необязательно тот, который заложил художник, но свой, исходя из своего мировосприятия и жизненного опыта.

Сюрреализм – это, прежде всего, попытки выйти за общепринятые рамки визуального образа. Физиологическое зрение и нормальное функционирование глаза тут не имеют никакого значения. Решающая роль отводится воображению и способности заглянуть внутрь предмета. И в этом смысле глаз может обрести индивидуальность и начать вести себя, как живое существо из ночного кошмара. Сам акт «смотрения» происходит при новых условиях, и искусство сюрреалистов становится результатом «звучания» внутреннего голоса, зрительных галлюцинаций и снов.

Метод сюрреализма впервые был использован в высокой моде в работах Эльзы Луизы Марии Скиапарелли. Она родилась 10 сентября 1890 г. в известной аристократической семье в Риме и получила хорошее образование. После школы Эльза отправилась изучать философию в университет, возглавляемый ее отцом. Однако вскоре она покинула Рим и переехала в Лондон, а 1920 г. в Париж, где у нее и возник неожиданный интерес к дизайну одежды. Она работала экскурсоводом и часто замечала, что туристы больше интересуют модные бутики. Спустя некоторое время она сама начала задумываться о создании эксклюзивных вещей. Первым ее учителем был Поль Пуаре (парижский модельер, влиятельнейшая фигура в мире моды первой четверти XX в.), которого Эльза впоследствии назовет щедрым наставником и дорогим другом.

В 1920-е гг. Эльза Скиапарелли впервые создает свитеры и трикотажные платья с уникальным принтом (узорами в виде омаров, пронзенных сердец, матросских татуировок и даже скелетов, фрагментов газетных вырезок, лобстеров, кочанов капусты и африканских мотивов). Изделия мгновенно стали популярны среди французских модниц.

1930-е гг. «Скиап», дом моды Эльзы Скиапарелли, стал центром парижской моды. Она сотрудничает с русско-французской писательницей Эльзой Триоле для создания культового аспиринного ожерелья. Позже работает с величайшими умами своего времени, включая Жана Кокто, Сальвадора Дали, Ман Рэя, Мерет Оппенгейм и многих других. В 1932 г. появляется первая серия сюрреалистических аксессуаров. Работая совместно с Дали, Скиапарелли дарит миру моды платья «Лобстер» и «Скелетон», шляпки-туфли и шляпы с «котлетой из баранины», костюмы с «карманами-комодами» и пудреницы в виде телефонного диска. Именно в это время Эльза придумывает «шокирующий розовый» и становится одним из создателей прет-а-порте, то есть делает одежду доступной для менее обеспеченных клиентов. Скиапарелли впервые использовала молнии на одежде как элемент декора. Также она начала давать названия коллекциям и превратила презентации в шоу, напоминающие нынешние показы моды.

1950-е гг. Скиапарелли выпустила первое смокинг-платье, создала оправы, украшенные драгоценными камнями, целлофаном с бахромой. Негабаритные украшения стали визитной карточкой Эльзы, например, такая культовая вещь, как гигантская пчелиная брошь или выполненная в сотрудничестве с Сальватором Дали брошь в виде рта с жемчужными зубами и рубиновыми губами [1].

В 1954 г. дом моды «Скиап» был закрыт. Он не смог подстроиться под изменения, которые произошли после Второй мировой войны, и, хотя выходили успешные коллекции, которые были признаны как критиками, так и покупателями, бизнес доживал свои последние годы. В 1955 г. Эльза Скиапарелли опубликовала автобиографию «Моя шокирующая жизнь». Умерла она в 1973 г. В 2007 г. бренд «Скиап» приобрел Диэго Делла Валле [4].

Далее рассмотрим некоторые приемы сюрреализма, применяемые в работах Эльзы Скиапарелли.

Парадоксальность. Пудреница «Телефонный циферблат», 1935 г. Сальвадор Дали разработал компактную пудреницу в форме телефонного циферблата для Эльзы Скиапарелли. Клиенты имели возможность персонализировать объект, выгравировав на нем свое имя или любое другое любимое изображение. Было доступно несколько версий, например, выполненных из черного лака или панциря черепахи. Таким образом, технический объект был преобразован в косметический чехол [5].

Платье «Лобстер» («Lobster Dress»), 1937 г. Длинное в пол платье из белой органзы с глубоким вырезом, с оборками у подола. Лиф собран поясом trompe l'oeil. Тканевая вставка с омаром на юбке, нарисованная Сальватором Дали, расположена так, что зрительно сужает талию [3].

Фантасмагоричность. Костюм «Бюро» («Bureau-drawer suit»), 1936 г. В этом году Сальвадор Дали предложил Эльзе рисунок, породивший серию костюмов и пальто с карманами-«ящичками», которые Скиапарелли показала в своей зимней коллекции Haute Couture [5].

Иррациональность. Платье «Слезы» («Tears Dress»), 1938 г. На создание этого платья Эльзу вдохновили образы картины Дали «Некрофильская весна». Наряд, для которого Дали специально разработал особую технику печати по ткани, состоял из платья и легкой вуали-фаты. При этом принт на

нежном шелке шокирующе имитировал содранную кожу, а вуаль была покрыта пурпурными слезами [2]. *Использование символов*. Платье «Скелет» («Skeleton Dress»), 1938 г. За основу были взяты эскизы Дали, изображающие анатомию женских фигур. Мрачное вечернее платье из чёрного крепа имитировало проступающие позвонки и кости. Это произведение передавало дух времени и настроение, царившее среди людей, ощущающих приближение войны (скелет как символ войны, страха). Ткань становилась словно бы второй кожей. Эффект trompe-l'oeil (иллюзия невозможного) трехмерных костей создавался с использованием мягких гребней на вискозном крепе.

Алогизм – нарушение законов и правил логики. Шляпка-туфля («The shoe-hat») была создана Эльзой Скиапарелли и Сальвадором Дали в 1937 г. Они вдохновились фотографией художника, на которой он был одет в женскую туфлю вместо шляпы. Выпускался аксессуар в двух вариантах: с шокирующим розовым каблуком или в однотонном черном цвете. Предлагалось носить шляпку вместе с жакетом, на карманах и лацканах которого были вышиты блестящие красные губы [6].

Плиссированное вечернее платье Schiaparelli, 1951 г. Воздушное платье без бретелей задрапировано длинным фиолетовым органди, создающим эффекты прозрачности и вызывающим магию венецианского фонаря, играющего над юбкой [5].

Под влиянием сюрреалистического искусства Эльза Скиапарелли создала костюмы и аксессуары, внедрила в модную практику множество новшеств, используемых и современными дизайнерами. Она запатентовала особый оттенок розового, популяризовала такие материалы, как акрил, целлофан, вискоза с металлическими нитями, креп, напоминающий древесную кору, внедрила в повседневную практику одежду с застежкой-молнией, юбки-брюки, ткани с газетными принтами, придала высокий статус бижутерии благодаря производству шокирующих сюрреалистических украшений, открыла первый в мире бутик прет-а-порте и предложила женщинам покупать готовые изделия, вместо того, чтобы заказывать индивидуальный пошив, превратила рядовое дефиле в необычное шоу.

Сегодня бренд «Скиапарелли» вновь популярен, к его наследию и современной продукции обращаются кутюрье всего мира, звезды, представители высшего общества и простые модницы, а многими открытиями мы пользуемся в повседневной жизни, даже не осознавая этого.

Примечания

1. История Эльзы Скиапарелли – эксцентричной сюрреалистки, которую боготворил Сальвадор Дали и ненавидела Коко Шанель // Культурология.Ру: [сайт]. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/300418/38776/> (дата обращения: 21.04.2022).

2. Модельер Эльза Скиапарелли // 101DA.ru : [сайт]. URL: <https://101da.ru/modeler-elza-schiaparelli> (дата обращения: 03.04.2022).

3. Платье с омаром от Эльзы Скиапарелли // MYLITTA : [сайт]. URL: <https://mylitta.ru/1498-lobster-dress.html> (дата обращения: 04.04.2022).

4. Скиапарелли Э. Моя шокирующая жизнь // Флибуста : [сайт]. URL: <https://flibusta.club/b/389742/read> (дата обращения: 04.04.2022).

5. The story of the house // Schiaparelli : [официальный сайт]. URL: <https://www.schiaparelli.com/en/21-place-vendome/the-story-of-the-house/> (дата обращения: 04.04.2022).

6. Шокирующая Эльза. Сюрреализм в моде // LIVEJOURNAL : [сайт]. URL: <https://ochendaje.livejournal.com/793378.html?ysclid=l29dtkzs4t> (дата обращения: 02.04.2022).

ДИЗАЙН ВИТРИН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В статье дается общий обзор истории становления и развития витринистики, а также раскрываются современные аспекты дизайна витрин. Особое внимание уделяется характеристике приемов композиционного построения, современным техническим средствам, используемых при проектировании витрин.

Ключевые слова: вывеска, витрина, витринистика, дизайн витрин, реклама.

**Shalyapina A.S.
Reshetnikova T.M., scientific supervisor**

DESIGN OF THE SHOP WINDOWS: HISTORY AND MODERNITY

The article gives a general review of the history of formation and development of the design of shop windows, and also reveals its modern aspects. Special attention is given to the characteristics of the compositional structure techniques, modern technical means used in designing shop windows.

Keywords: signage, shop window, shop window design, design of shop windows, advertising.

В современном мире, полном быстро сменяющейся информацией и рекламы, очень трудно привлечь людей к своему товару или услуге. Мерчендайзеры, дизайнеры и другие специалисты пытаются выделить товар среди многих других, привлечь как можно большее количество людей. Однако немногим этим удастся: при слишком яркой рекламе покупатель устанет от визуального шума, а минимализм рискует потеряться среди более броских конкурентов. Сегодня обществу требуются новые идеи, поэтому проблема создания качественного и по-настоящему интересного дизайна витрин в наше время крайне важна.

Появлению витрин предшествуют вывески – именно они помогали людям рекламировать свой товар. Так как большинство населения было безграмотное, то огромное распространение получили несложные вывески, похожие на пиктограммы, размещаемые над окнами. В XV в. после изобретения масляной живописи появились вывески-картины [1, с. 492].

Само слово «витрина» исходит от французского «vitre» – стекло. Именно активное расширение производства стекла послужило началом истории возникновения витрин в XIX в. В это время люди не задумывались о дизайне, тогда их главной целью было обратить внимание покупателя на товар. Причём чем больше, тем лучше. Каждый продавец хотел одного: показать, что его ассортимент шире, чем у конкурента. В этот период существовали негласные правила оформления витрин и полицейская цензура, из-за чего композиции были однотипными и скучными [7, с. 227-228].

С 1840-х гг. появились витрины без задней стенки, и теперь они не выглядели как стеклянные коробки [1, с. 494]. В связи с этим у них возникает новая функция, помимо демонстрационной. Так продавцы стали задумываться о выгодном дизайне для рекламы своих товаров и услуг. Хотя декоративное оформление, существующее в наше время, еще не сформировалось.

Появление витринистики как искусства, приходится на время возникновения универмагов и гастрономов «высшего сорта». Грандиозные площади и большой ассортимент товаров в немалой степени способствовали этому. Первый такой магазин под названием «Бон Марше» открыл Астрид Бусико в 1852 г. в Париже [2]. Здесь применялась пышность отделки, дорогой сияющий хрустальный декор, золотые вставки. В связи с этим товар отходит на второй план, а сами витрины существенно увеличиваются.

Также большую роль в истории витрин сыграло появление электрического освещения, что повлекло замену керосиновых ламп на жестяные софиты и размещение электрических фонарей снаружи. Одной из ярких исторических личностей в витринистике является Гордон Селфридж, основавший универмаг «Селфриджес» в Лондоне в 1909 г. Он произвел революцию в области визуального мерчендайзинга, в частности, внедрив идею не выключать освещение витрин даже во внерабочее время [2]. В это же время в витринах Франции появляются манекены, воспроизводящие сюжеты обычных жизненных ситуаций.

В итоге, в начале XX в. витринистика становится полноценной отраслью рекламы. Художники, модельеры и другие специалисты начинают думать о таком оформлении витрины, которая позволила бы как можно дольше задержать на ней взгляд прохожих. С этой целью они трансформируют экстерьер магазинов, экспериментируя с положением витрин, их размерами, формами, цветом и освещением.

В 1920-е гг. в оформлении витрин внес значительный вклад один из пионеров американского дизайна Н. Б. Геддес. Он трактовал окна витрин как сцену, товары как актёров, а прохожих как публику. «Он стремился к простоте композиционного решения, предпочитал располагать в окне не более трёх изделий, убирая всё, что отвлекало бы внимание от товара. Обычно одно из изделий Геддес использовал как центр композиции» [4, с. 62].

В 1930-е гг. основатель сюрреализма Сальвадор Дали также экспериментировал в области дизайна витрин, оформив две из них для универмага «Бонуит Теллер» в Нью-Йорке. Он использовал образ одного из героев своих картин – Нарцисса в виде манекена. Зрелище настолько шокировало публику, что после многочисленных жалоб его инсталляции были разобраны. Однако это событие проложило дорогу множеству других художников.

В 1950-1960-е гг. в оформлении витрин приняли активное участие представители такого авангардного направления как поп-арт. Это, прежде всего, Энди Уорхолл, а также Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист, Роберт Раушенберг. Помимо художников к этому процессу присоединились и известные модельеры – Пьер Карден, Вивьен Вествуд и другие. Как правило, они выставляли манекены, облаченные в авторские предметы одежды.

В 1964 г. большой вклад в дизайн витрин внес основатель мебельной компании «Хабитат» Теренс Конран. Он отдавал предпочтение минимализму, простоте и функциональности, считал, что хороший дизайн должен быть доступен всем.

В 1990-е гг. происходит мини-революция в области витринистики: манекены и инсталляции заменяются фотографиями знаменитостей с подсветкой, создающей определенную атмосферу и производящей сценический эффект.

В наше время появились профессионалы, знающие, как верно размещать товар на витрине. Сегодня – это наука и искусство одновременно. На основе изучения различных источников мы выделили ряд рекомендаций по современному оформлению витрин.

1. Дизайн должен разрабатываться для определённой целевой аудитории. Конкретизация потребителей и их психологические особенности поможет сделать дизайн целенаправленным [8, с. 333].

2. Дизайн должен соответствовать фирменному стилю магазина.

3. Дизайнер витрин должен грамотно использовать освещение. Хорошо привлекают внимание правильно расставленные световые акценты и преимущественно прямой свет в верхней части. Также солнечный свет, по мнению проектировщиков, увеличивает эффективность на 10% [5].

4. Дизайнер витрин должен правильно оценивать расстояние до покупателя. Потребители, стоя близко к витрине, будут, в первую очередь, смотреть на середину нижней части, там и нужно размещать композиционный центр. Если же между витриной и пешеходом значительное расстояние, то стоит художественно заполнять всё пространство витрины. Также стоит учитывать идёт покупатель или едет на машине [8, с. 333].

5. При проектировании витрин следует учитывать, что новизна привлекает внимание. Поэтому рекомендуется регулярная смена экспозиции с учетом сезонности.

6. При проектировании витрин важно использовать разумное количество показываемого товара. Следует помнить, что витрина не каталог продукции, а скорее пробник, говорящий, что внутри магазина ещё больше и интереснее [5].

При проектировании витрин важно учитывать закономерности и принципы визуального восприятия. На их основе можно выделить следующие приемы композиционного построения [3, с. 31-62].

Отбор. Хорошая композиция не перегружена объектами и не путает зрителя их неоправданной сложностью. Поэтому в дизайне витрин важно сбалансировано располагать объекты.

Контраст. Контрастные сочетания, а также сопоставления объектов, помещенных рядом, но противоположных в смысловом отношении создают в композиции внутренний визуальный диссонанс и этим привлекают внимание зрителя. Такое противопоставление создаёт динамику и усиливает эффекты, оказываемые на зрителя.

Акцент. Повышенный визуальный интерес возникает, когда в поле зрения попадают один или несколько объектов композиции, подчеркнутых таким образом, что они кажутся ему более интересными и значимыми по сравнению с другими близкими объектами. Обычно таким акцентом на витрине является композиционный центр.

Ритм. Последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции хорошо влияет на зрителя, расположение товаров на витрине ритмично – заведомо выигрышный вариант композиции.

Общее единство композиции. Все объекты и элементы взаимосвязаны таким образом, что создают ощущение единого целого, но в то же время каждый из них вносит свой вклад и художественный смысл.

Также необходимо обратить внимание на технические средства. В наше время прогресс позволяет их использовать и в дизайнерском решении различных композиций. Современные витрины по техническим средствам оформления делятся на три группы: статичные, динамичные и комбинированные. Наиболее эффективными считаются динамичные, прохожие больше обращают внимание на движущиеся объекты.

Для статичного дизайна главными техническими средствами являются источники света. Свет может быть равномерным, рассеянным. В этом случае он освещает всю композицию, препятствуя теневому искажению. Для этого используются люминесцентные лампы с высоким индексом цветопередачи или классические лампы накаливания. Для выделения акцентов используется направленный свет, работающий световым лучом, пятном. Здесь очень выгодно использование галогенных и металлогалогенных светильников, дающих точечное освещение и большой выбор по яркости и ширине светового потока. Также хорошо применяется художественная подсветка неона и светодиодами. Она используется в сочетании с другим типом освещения для создания ярких и динамичных композиций.

Динамичными витрины сегодня делают движущиеся подиумы, вращающиеся подставки и большие экраны, на которых показывается видео рекламного характера [6, с. 9]. Одним из дизайнеров, разрабатывающих динамичные (кинетические) витрины является Евгений Климов, основатель «КлимКинетик». Его работы отличаются оригинальностью, а поэтому не могут не привлекать внимание.

Таким образом, каким бы ни был магазин, его витрина остаётся одним из главных и актуальных рекламных способов его продвижения. Зародившись еще в XIX в., витринистика эволюционировала, а специалисты в этой области смогли сформировать самые эффективные рекомендации по оформлению витрин. В витринах для выгодного построения композиции начали использоваться принципы визуального восприятия. Также в современный дизайн активно включаются различные технические средства. Применяя все эти способы оформления витрин, дизайнер добивается наиболее грамотного подхода к их проектированию.

Примечания

1. Долгушин Я. Р., Козыренко Н. Е. Становление дизайна витрин // Дальний восток: проблемы развития архитектурно-строительного комплекса. 2020. № 1. С. 492-495. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_45557731_45517098.pdf (дата обращения: 27.03.2022).

2. История витринистики // Stud24 : [сайт]. URL: <https://www.stud24.ru/history/istoriya-vitrinistiki/376587-1193936-%20page1.html> (дата обращения: 27.03.2022).

3. Ласкова М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учеб.-метод. пособие. Армавир : РИЦ АГПУ, 2019. 123 с. URL: <https://metodich.ru/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-studentov-napravleniya-54-0/index.html> (дата обращения: 17.03.2022).

4. Обертас О. Г., Байшева Т. А. Дизайн-проектирование : практикум для студентов-бакалавров. Владивосток : ВГУЭС, 2009. 80 с. URL: <https://docplayer.com/31108462-Dizayn-proektirovanie.html> (дата обращения: 10.03.2022).

5. Оформление витрин магазина // Юнион-Стандарт Консалтинг : [сайт]. 2018. URL: <http://www.usconsult.ru/design/store-facade/store-window.html> (дата обращения: 10.03.2022).

6. Паллотта В. И., Сичкарь Т. В. Дизайн, реклама и технологии оформления витрин в индустрии моды // Костюмология. 2020. Т. 5, №4. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_44778186_94182412.pdf. (дата обращения: 17.03.2022).

7. Сазиков А. В. Из истории витрины как одного из важнейших элементов наружной рекламы и дизайна Москвы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2014. № 4. С. 225-236. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_22744133_17816445.pdf. (дата обращения: 27.03.2022).

8. Финаева О. В., Козина Е. А. Композиционные особенности дизайна витрин : материалы науч. конф., 14-17 апр. 2015. Челябинск : ЮУрГУ, 2015. С. 333-336. URL: <https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/5521/58.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 27.03.2022).

**Шафиров В.В., Фалилеев А.Е., Ячин М.Д., Медведева М.А., Елгина Ю.Е.
Мордвина Т.Н., научный руководитель**

МИНИ-ПЬЕСЫ

Пять пьес, отобранных для публикации, являются результатом творческой игры «Байкал», проводимой кафедрой театрального искусства и сценической речи в рамках Научно-практической студенческой конференции-2022 с 2000 года. Данная игра имеет форму лаборатории и дает возможность студенту проявить себя в области драматургии и режиссуры.

**Shafirov V.V., Falileev A.Ye., Yachin M.D., Medvedeva M.A., Yelgina Yu.Ye.
Mordvina T.N., scientific supervisor**

MINI PLAYS

The five plays chosen for publication are the result of the creative game «Baikal» held by the department of theatrical art and scenic speech within the Scientific practical students' conference-2022 since 2000. The game has the laboratory form and gives a possibility to the student to show him/her in the field of dramaturgy and directing.

«Байкал» играется три дня:

1 день. Раздаются темы для написания пьес, мини-пьес, скетчей, сценариев и прочих драматических зарисовок.

2 день. Проводится читка написанных драматических произведений, на которой присутствуют все участники игры. Затем режиссеры выбирают заинтересовавшие их драматические произведения, выбирают актеров, распределяют роли и в течение следующих суток пытаются найти сценическое решение выбранного ими драматического произведения.

3 день. Непосредственно творческий показ поставленных режиссерами мини-спектаклей.

Далее происходит обсуждение увиденных работ и подведение итогов творческой игры. Студенты (участники) совместно с руководителями игры решают простым большинством голосов распределение призовых мест. Таким образом, студент учится уважать и оценивать труд другого человека, а также формируется умение взглянуть критически на свои собственные ошибки.

Авторами представленных пьес являются студенты обучающиеся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Режиссура любительского театра, преподаватель.

Мини-пьесы располагаются по принципу от первого места к последнему.

Валерий Шафиров

“ВЕСНУШКА”

Действующие лица

Веснушка

Привидение

Место действия – детская комната.

За стеной слышно, как ругаются родители, девочка кидает мяч в стену, ругань становится все громче, с нарастанием крика, удары мяча становятся сильнее, девочка бросает мяч, задувает свечку, ложится спать. Веснушка проснулась от шороха, огляделась по сторонам, никого нет, снова легла спать, из-под кровати медленно вылезает маленькое существо, оно оглядело комнату, подошло к Веснушке, нажало ей пальцем на нос и спряталось за кровать. Веснушка проснулась.

Веснушка. Кто здесь? (Она зажгла свечку и снова легла. Свечка вдруг гаснет) Я спрашиваю, кто здесь? Папа! Паапааа!

Голос из-под кровати.

Привидение. Нет, нет, нет, постой, я не хотел тебя напугать.

Веснушка. А ну вылезь, кто бы ты ни был, а то я... Я... Это... Понял?

Вылезает привидение-щенок.

Привидение. Уууу!

Веснушка. Мама говорила, что привидения бывают только в мультиках.

Привидение. А я не привидение.

Веснушка. Но ты очень похоже на привидение. Смотри: ты все белое и не видно ножек.

Привидение. Нет, я не похож на привидение. Привидения злые, они пугают людей, а я пугать не люблю.

Веснушка. Значит ты доброе привидение.

Привидение улыбнулось и вылетело из-под кровати.

Веснушка. Меня зовут Веснушка. *Кидает мячик привидению.*

Привидение. Подожди, Веснушка твое имя? *Кидает мяч в ответ и весь следующий диалог сопровождает игрой в мяч.*

Веснушка. Да, полное имя Весна.

Привидение. А я Песик, ууууу! Раньше я был собакой, но потом сильно заболел и больше ничего не помню.

Веснушка. Здорово, я давно мечтала о собаке. А ты была дрессированная, бегала за палкой и подавала лапу и все такое?

Привидение. Неее, я не успел. Я потерялся еще щенком и умею только играть с мячиком.

Кидает мяч, но он улетает в другую комнату.

Привидение. Я принесу.

Веснушка. Нет, не надо, там родители... Их лучше не тревожить, они и так постоянно ругаются.

Привидение. Извини, я не знал.

Веснушка. Ничего страшного, мама сказала, все будет хорошо, говорит, что будет подавать на какой-то развод, они перестанут ссориться, и мы снова будем счастливы, я так устала слушать, как они ругаются, а ведь мне даже обсудить это не с кем...

Привидение. Не переживай, все будет хорошо, слышишь? Не плачь, давай... давай... давай полетаем?

Веснушка. Полетаем? Как?

Привидение. Я же привидение, держи, ну же давай руку, ну смелее

Веснушка подает руку, везде выключается весь свет кроме пушки, которая светит на девочку (режиссер с помощью выразительных средств показывает полет) Веснушка и песик смеются, и резко включается весь остальной свет, заходит отец, в комнате только Веснушка, привидения нет.

Отец. Что здесь происходит ?

Веснушка. Меня разбудило привидение, сначала он меня напугал, но потом оказалось, что он совсем не страшный, а очень даже дружелюбный, знакомься, его зовут Пё... а где...

Отец. Ложись спать, привидений не существует.

Веснушка. Нет, подожди он где-то...

Отец. Я сказал, ложись спать, ты снова начала лунатить, завтра чтоб убрала за собой бардак.

Отец уходит, Веснушка ищет Пёсика, его нигде нет. Она садится на кровать, смотрит в зрительный зал, ложится.

Веснушка. Пёсик... Пёсик... Он где-то здесь, где-то здесь...

Засыпает, свет по очереди гаснет, остается только свет, направленный на кровать, появляется Песик, укрывает спящую Веснушку и исчезает.

Занавес.

ПАДШИЙ

Действующие лица:

Ангел

Прохожая

Торговка

Кто-то с мороженым

Улица, осень, вечер

На сцене человек

Мимо идет прохожая

Прохожая (*пугаясь*). Ой! Ты чего тут? Ты кто?

Ангел. Я – Ангел. Я должен исполнить три желания.

Прохожая. А почему?

Ангел. Просто.

Прохожая. А чьи желания?

Ангел. Твои.

Прохожая. Любые?

Ангел. Любые.

Прохожая (*с сомнением*). Любые-любые?

Ангел. Не борзей.

Прохожая (*прикидывая*). Ну... тогда... тогда... А почём?

Ангел. Что почём?

Прохожая. Почём за желание? Какие у вас тут цены?

Ангел. Бесплатно.

Прохожая (*с подозрением*). Почему это? Небось товар негодный?

Ангел (*удивлённо*). Какой товар?

Прохожая. Ну... желания эти твои.

Ангел (*мирно*). Это же твои желания, а не мои. А я их исполню.

Прохожая (*с сомнением*). А тебе-то это зачем? Какая у тебя выгода?

Ангел. Я – Ангел. И никакой выгоды.

Прохожая. Подозрительно. Подозрительно это всё. Ну тебя!

Быстро уходит, с опаской оглядываясь.

Появляется торговка

Торговка. Эй, ты чего тут? Это моё место! А ну, проваливай, сейчас товар подвезут!

Ангел отодвигается.

Торговка встаёт на его место и с подозрением поглядывает на него.

Торговка. Ты чего тут трешь? За место заплатил?

Ангел. Зачем?

Торговка. Чтобы торговать.

Ангел. Я не торгую. Я – Ангел.

Торговка. Хэ-хэ, а я тётя Вера, знакомы будем. А если не торгуешь, чего тут торчишь спозаранку?

Ангел (*быстро*). Я – Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые-любые.

Торговка. Ну ни фиги ! Ловко врешь! Ловко умеешь товар втюхивать! Иди ко мне служить, еда, одежда, все будет!

Ангел. Мне нельзя, я – Ангел. Есть у тебя три желания, тётя Вера? Я их исполню.

Торговка (*возмущённо*): Ээ, ты чё..? Тебе не стыдно?! Так я тебе и поверила! Нашёл дуру, несчастный! Ни стыда, ни совести у молодежи этой, в глаза врут! Думаешь, крылья отрастил и всё можно?! (*Смотрит куда-то из-под ладони*) Опа, гляди, это ж грузовик мой! Ээ, ну куда ж он едет? Петрович, сюда давай! Стой, стой, кому говорю!

Торговка убегает. Неторопливо подходит кто-то с мороженым.

Кто-то. Ты чё, птица?

Ангел (*грустно*). Нет, я – ангел.

Кто-то. Круто, а че такой грустный?

Ангел. Просто я должен исполнить три желания, потому что... потому что...

Кто-то. *(Равнодушно лижет мороженое)*

Ангел. А у тебя-то есть желания?

Кто-то. Неа.

Ангел. Совсем-совсем никаких?

Кто-то. Неа.

Ангел. Ну, так же не бывает.

Кто-то. Бывает.

Ангел. А потом будут?

Кто-то. А потом? А когда?

Ангел. Ну, потом, после.

Кто-то. После чё?

Ангел. После ... сейчас

Кто-то. Знаешь, все-таки у меня есть желание.

Ангел. Какое?

Кто-то. Улети на небо *(Ангел улетает)*. Я ж говорила, птица.

Занавес.

Михаил Ячин

ТРИ КОТА И ОДНА БУМАЖКА

Действующие лица

Три кота

Девушка

(кот 1 выпрыгивает из кармана, ругань и т.п.)

Кот. Мьяяяя! И чего им не понравилось? Я же хотел как лучше! *(Жалобно мяукает)* Что ж вы странные такие? Понаставят всяких штуковин интересных... И ведь на каждой полке, на каждой полке, даже на столе! Приличному коту пройти негде! А сбрасывать нельзя. И сами не сбрасывают, и мне не дают. Где логика? Зато, если начать сбрасывать, можно добиться чего угодно... Мимо лотка! Ой, устроила трагедию из ничего... Там всего-то одна акашечка. И то в форме руны. Это тебе предсказание на день. А с тряпкой за котом гоняться – высшая невоспитанность. мьяяяя мьяяяяяя. Я обязан ловить мышей, ведь за это я получаю молоко, которое мне жутко нравится. Откуда я мог знать, что это хомяк, а не мышь. Мяу-мяу. Какая прекрасная ночь сегодня *(Пугается)*.

Кот2. *(зевает, лежит на балконе)* мьяааау! Ну что, Стефан? Выбросили, выбросили как старую, непригодную мочалку Апхахахаха

Кот1. Мяу! не говори глупостей, они хорошие, правда. Они одумаются, надеюсь. Они меня любят!

Кот2. Мяу! не смей меня, люди любят только деньги!

Кот1. А что такое деньги?

Кот2. *(смотрит в зал)* Деньги – всеобщий эквивалент, служащий мерой цен и способный непосредственно обмениваться на товары и услуги. У меня бывший хозяин – финансист. *(Обратно поворачивается к Коту1)*

Кот1. Мяу?

Кот2. Ну, смотри у тебя есть рыба, а у меня рюмка молока. Ты хочешь молоко, а я рыбу. И мы меняемся с тобой, это и есть деньги.

Кот1. Какие люди умные, однако... А как выглядят эти ДЕНЬГИ!?

Кот2. Ну, а этого я не знаю...*(переворачивается на живот)* Люди странные существа. Они могут любить, могут ласкать, а как они могут кормить ... ммм *(облизывает пасть)*, но при всех этих замечательных качествах они могут быть жестокими, жадными, эгоистичными и высокомерными. Как будто, если они могут ходить на двух ногах, им все можно. Мяу и вообще, они очень любят делить по... мяу как это там, а вспомнил по С О Ц И А Л Ь Н О М У СТАТУСУ! Одни бедные, другие богатые. Вот скажи Стефан, вот ты рыжий, гладкий такой, а я чёрный, весь в шрамах и воняю, но мы оба живем в этом мире, никому ненужные меховые души.

Кот1. Мда, а ведь когда я был котёнком, я даже и не думал об этом всем. Все казалось таким ярким, красивым! Любая палочка или веревочка вызывала восторг!

Кот3. *(вылезает из чемодана)* МЯУ! Что за шум!!! Тут вообще-то порядочные коты спать пытаются. О, кошачий Иисус, за что мне это все!?

Кот1. Мяу! прости Патрицио, мы не нарочно. Кто тебя там закрыл?

Кот3. В смысле, что я делаю в чемодане? Сами меня заперли тут и удивляются! Жестокий мир.

Кот2. Да, ладно тебе Стефан, извиняешься перед этим лишайным, небось еще и под кошачьей мятой он! Не закрывали мы тебя!

Кот3. Да как ты смеешь, я честный работяга! Целый день ласкал я ноги у того рестораника за углом. Даже кожицу от курочки дали!

Кот1. Патрицио, а ты знаешь, как выглядят деньги?

Кот3. Ну конечно знаю! Это такие... такие... такие большие расчески для шерсти, у меня таких штук 10!

Кот2. Больше слушай этого недотёпу! У него же мозгов как у мухи! Не зря его 6 раз пытались утопить!

Кот3. Ах так !!! *(Коты в драке)*

(Проходит девушка, драка прекращается, садятся как примерные кошки)

Девушка. Фу, какой ужас, а ну брысь *(топает ногой, все разбегаются, девушка уходит и роняет бумажку, коты осторожно пригнувшись осматривают бумажку)*

Кот1. Филипп, что это?

Кот3. Послушайте, а может эта штука съедобная *(пытается укунить плюётся)* мяу, не кушается.

Кот1. Подождите, а вдруг это и есть те самые деньги!

Кот3. Возможно, я видел, как бабушка Теодорус отдавала булочнику эту штуку, за мягкие, ароматные, вкусные булочки.

Кот1. Может тоже попробуем?

Кот2. Да куда нам, мы же не люди, представь, как в ларёк с булками стучатся, булочник открывает окошко, а пушистые лапки протягивают деньги. Не смеши меня!

Кот3. Да! Еще и огребем тумачков!

Кот1. Послушай Филипп, а если у меня было много таких, я бы мог быть человеком?

Кот2. Ахахаха, маленький мой друг, даже если у тебя будет столько денег, сколько шерсти на твоих пушистых лапках, ты бы никогда не стал человеком... Деньги портят, это я понял, на своём хозяйине-финансисте. Хороший дом, большая семья, красивый кот. Но чем больше денег у него становилось, тем больше он стал забывать о семье и своём коте. Он потерял все... Поэтому наслаждайся своей кошачьей жизнью...

Кот3. И то, что у нас их 9, бред!

Кот2. Мяу! Пойдёмте уже... *(зевает, расходятся, кот1 останавливается, смотрит на бумажку, бумажка улетает)*

Занавес.

УЛЫБНИСЬ

Ночь опустилась на весенний город, и все уже спали. Лишь в нескольких окнах разных домов горел свет. Везде люди сидели не одни, но лишь одно окно отличалось, за ним на кухне одна сидела девушка. Её звали Элла, ей было 20 лет и она жила одна, она была хороша собой, открыта к людям, но одинока. Она не спала по ночам довольно часто, но сегодня ей было особенно грустно и одиноко. Все вокруг неё ходили парами. Ей казалось, что ей никто не нужен, да и она никому не нужна, но по таким бессонным ночам она хотела, чтобы её любили и обнимали, и не только одеяло.

И вот сидя на кухне, возле окна в домашней футболке и шортах, она пила красное сухое, ей казалось, что только оно может помочь ей сейчас. Вино и музыка, но нет. Элла хотела заглушить эмоции и чувства, но это не получалось. В её голове смешались многие эмоции, но больше всего она чувствовала непонятную боль, которая сидела где-то в солнечном сплетении, давила на всё, но больше на горло, что становилось тяжело дышать. Элла решила выключить музыку, думая, что так будет легче, но оказалась не права. Боль разошлась по её венам, и слёзы не заставили себя ждать. Никто не видел Эллу плачущей, и не увидит, разве что ... Нет, «я сильная, и я справлюсь, я не покажу свою слабость», – себе под нос повторяла Элла.

Сначала она пыталась себя успокоить, а потом и перестала пытаться, она так сильно давно не плакала, что решила отдаться этим эмоциям. В голове всё больше появлялось мыслей о том, что она не нужна никому, что её никто не полюбит, и что, видимо, ей придётся и дальше жить одной. Элла не понимала своих эмоций, ей просто хотелось плакать, и она не могла успокоиться.

Ночь прошла странно, время то бежало, то ползло для Эллы. Взглянув на часы, она увидела 5:55 и решила загадать желание (сама не поняв почему).

Рассвет уже бил в окно и наконец-то взяв себя в руки и успокоившись, Элла решила начать собираться в университет. Она намолочила кофе и поставила кофеварку на плиту, промыв рис, также поставила его на плиту. Элла решила смыть с себя эту бессонную ночь, и пошла, умылась. Потом она сходила в комнату и принесла косметичку с зеркалом, села за кухонный стол краситься. В голове была лишь одна мысль "да кому я нужна". Положив тон, замазав синяки, уложив брови, прорисовав стрелки, добавив румяна на щёки и прокрасив ресницы, Элла сняла кашу с плиты, переложила её в тарелку, красиво украсив, налила себе кофе с молоком в кружку и села завтракать. Каша получилась довольно вкусная, а вот кофе испортило прокисшее молоко.

Доев завтрак, Элла собрала сумку, оделась и собрала волосы в пучок, она решила надеть синие джинсы и белую рубашку. Вспомнив, что она не закончила макияж, Элла вернулась на кухню, порывшись в своей косметичке, нашла красную помаду, она хотела скрыть за этой помадой свою боль. Обведя аккуратно контур и прокрасив губы, Элла улыбнулась своему отражению и сказала: «Вот так, макияж, улыбка и никто не знает, что ночью ты умирала». Поставив посуду в мойку, решив оставить её до вечера, ибо не было желания мыть посуду, Элла пошла в коридор, накинула пальто, надела ботинки, включила музыку в наушниках, взяла с вешалки зонт и, посмотревшись в зеркало, произнесла: «а вдруг сегодня всё изменится», но самой ей мало верилось. Элла вышла из дома, и не торопясь пошла пешком в университет.

Занавес.

ВСТРЕЧА

Маргарита, 25 лет, темненькая, маленькая девушка, очень красивая стерва.
Андрей, 30 лет, женат, герой романа.

Парк, поздняя весна. Маргарита на лавочке осматривает парк и людей, печальная. Через некоторое время входит Андрей. Он ищет скамейку, все заняты, подсаживается к Маргарите. Она делает МАКСИМАЛЬНО НЕДОВОЛЬНОЕ ЛИЦО. Садится на самый край, рассматривает парк. Присматривается к девушке, пытается заговорить.

А. Который час?

М. У меня нет часов.

А. Как? Вы что счастливая?

М. *Эта фраза больно кольнула её. Она хотела грубо ответить, но робко выдавила.* А вы?

А. Нет. Я не знаю, что такое счастье.

М. Счастье...

А. Любовь – это счастье?

М. Возможно, хотя, не знаю...

А. Скорее да, чем нет. Счастье – это свобода выбора и слова.

М. Счастье – это опора, поддержка и ... свобода.

А. *Робко улыбнувшись.* Андрей.

М. *Смущаясь.* Рита.

А. Почему вы одна?

М. Я... так вышло... Я всегда одна, даже когда вокруг люди, а вы?

А. Я один только внутри, а так жена, коллеги, друзья. А знаете... нет, все это вздор, я тоже всегда один.

М. Вы любите её?

А. Её... нет, просто так вышло, и я даже не знаю, почему ничего не пытался изменить.

М. Я не любила и даже не пыталась, мне все время кажется, что меня обманывают.

А. Боязнь довериться. Интересно почему?

М. А я себе не доверяю, поэтому и другим не могу?

А. А мне?

М. Вам? Смешно, я вас вижу в первый раз.

А. А мне доверились и даже открылись. А знаете, давайте завтра встретимся здесь же?

М. Я...

А. В 15:00.

М. А вы придете?

А. А вы?

М. *Улыбнулась.*

А. Ну и я приду.

Занавес.

МАГИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВИКТОРА ГЮГО

В данной статье рассматривается отношение Виктора Гюго к театру как к искусству, которое имеет свои особые средства воздействия на сознание зрителей. Основные идеи творчества писателя рассмотрены на основе романа «Человек, который смеется».

Ключевые слова: Виктор Гюго, театр, романтизм, искусство.

Yachin M. D.

Manzarkhanov E. Ye., scientific supervisor

MAGIC THEATRE OF VICTOR HUGO

The article considers the attitude of Victor Hugo to theatre as art which has its own specific means of influencing the public consciousness. The main ideas of the writer's creativity are considered on the basis of the novel «The man who laughs».

Keywords: Victor Hugo, theatre, romanticism, art.

Виктор Гюго – истинный вождь революционного романтизма, враг тирании, защитник жертв общественной и политической несправедливости, главный реформатор французской поэзии и основоположник романтического театра, но самое главное, это его неизмеримая любовь к людям. Главными ценностями его творческой жизни были милосердие и сострадание, бесконечное ощущение человеческого бытия. Эти истины обладают вневременной ценностью. Каждое его произведение: прозаическое, поэтическое, драматическое – это гимн добру и справедливости, слово в защиту отверженных.

Виктор Гюго верил, что главное в человеке душа, но душа пламенная, страстная. Без такой души человек не сможет радоваться жизни, не сможет воспринимать ее и бороться за неё. Наверное, поэтому В. Гюго до конца своей жизни был верен романтическим идеалам, несмотря на их упадок уже в 1850-е годы, несколько не изменяя философии, эстетике романтизма в своих взглядах, несмотря на радикальные перемены, произошедшие в европейском искусстве во второй половине XIX века и появления новых, более актуальных, современных для своего времени идейно-эстетических концепций. Как говорили древние греки, «культура формирует сознание». Для Виктора Гюго культура формирует нравственные ценности не только одного человека, но и всего общества. Если из человека или общества убрать все дела, связанные с прибылью, бизнесом, финансами, считал он, у него и у общества останется только искусство [3].

Роман «Человек, который смеётся», был написан французским писателем, находившимся в этот период в изгнании, во время заката романтизма как явления в европейской культуре. Поэтому, как отмечают многие критики и литературоведы, в этом произведении В. Гюго чувствуется влияние реализма, который к этому времени прочно занял свои позиции во французской литературе. Однако применение реалистических элементов в своем творчестве французский писатель сделал не из-за вынужденного притяжения новых тенденций в литературе, но для того, чтобы придать роману большей исторической достоверности и социальной значимости [4].

В романе «Человек, который смеётся» речь идет о Гуинплене, сыне лорда Кленчарли. В два года мальчика продают компрачикосам и те его изуродуют, превратив лицо в жуткую маску, вызывающей у людей отвращение и ужас. В десять лет Гуинплен, брошенный своими хозяевами, находит младенца Дею и прибивается к бродячему философу и скомороху Урсусу, путешествующему по свету вместе с ручным волком Гомо. Проходит пятнадцать лет и, оказавшись в Лондоне, Гуинплен приобретает огромную популярность как уличный актер. Послушав Урсуса, Гуинплен меняет отношение к своей ужасной внешности и использует театральные подмостки для создания нового образа самого себя. Теперь, посмотрев на его лицо, уже никто не мог удержаться от хохота.

Виктор Гюго показывает в романе необыкновенную силу театра, когда никому ненужный «урод» становится любимцем публики. Гюго убежден: все существующее в природе и в обществе может быть отражено в искусстве. Искусство ничем не должно себя ограничивать, по самому своему существу оно уже правдиво. Гуинплен тонко чувствует природу и человеческие души. Это бедный артист, которого

отличает от других благородство, скромность, чистота помыслов. Он способен на любовь и преданность, на бескорыстие и сострадание, на высокие чувства, которым научился в приемной семье простых бродячих артистов.

Искусство (то есть театр) помогло Гуинплелю найти смысл жизни. Любитель контрастов, Гюго облакал высокое достоинство человека в его внешней форме. Урсус говорит: «что нужно благодарить Бога за ужасную рожу Гуинплена» [1, с. 200], то есть благодарить театр за возможность говорить с людьми и направлять их на истинный путь, Гуинплен неустанной глашатай безмолвия, он говорит за немых, говорит великим о малых и могущественным о слабых. В этом суть театра, возложение огромной миссии на него. Он передаёт ропот, стоны, гул толпы, звериные, рвущую душу крики, из людских уст, театр переделывает вопль в речь, ведь вопить – это молчать, а молчать – значит быть безоружным. Вот так рассуждал Гуинплен перед выступлением в парламенте, размышляя о миссии театра, о разоблачении социальной несправедливости между властью имущими и простым народом [1, с. 590]. Людей обезоружили насилием, и они зовут на помощь, и помочь в этом может только театр. По мнению Виктора Гюго, для этого он и нужен.

С другой стороны, через уста Урсуса Виктор Гюго говорит: «Есть два способа: живо заинтересовать публику в театре при помощи великого или правдивого. Великое захватывает массы, правдивое подкупает отдельных лиц», то, что мы считаем великим, затуманивает наш разум, а правду и истинное положение дел в этом мире усваивают единицы, и в большинстве случаев с помощью театра, об этом и говорит человек, который смеётся о правде [1, с. 255]. Но как говорить с глухими, это уже другой вопрос... В романе Гуинплен смеётся, а смеётся он над истиной, или это всего-навсего маска, которую он надевает, чтобы его не осудили, недаром Урсус говорит: «Будь храбр, как птица, и болтлив, как рыба. Обидно, когда театром пользуются не по назначению» [1, с. 489].

Театр помог Гуинплелю открыть глаза на жирную кляксу мира под названием буржуа. Гюго отстаивает свободу поэта на резкость, на нарушение всяких приличий и установившихся предрассудков «Нет ничего более пошлого, как условное изящество и благородство». Разрушая разные старые каноны, Гюго заявляет, что он вовсе не хочет создавать новые правила.

Романтизм помог Виктору Гюго выработать настоящие жизненные ценности в старом и новом поколении людей. Гюго призывал смело: «Настало новое время, когда свобода, как свет, стала проникать всюду. Сбросим старую штукатурку, скрывающую сущность искусства. Нет ни правил, ни образцов, кроме общих законов природы, царящих над всем искусством... Поэт должен советоваться только с природой, истиной и своим вдохновением» [4]. Книги романтика Гюго, благодаря их человечности, постоянному стремлению к нравственному идеалу, яркому, увлекательному художественному воплощению сатирического гнева и вдохновенной мечты, продолжают волновать и взрослых и юных читателей всего мира.

Великий французский писатель Виктор Гюго умер 22 мая 1885 года. В ночь на первое июня 1885 года сорок тысяч человек провели под дождём, заняв места по пути следования траурной процессии – от Триумфальной арки до Пантеона, где он был погребён. Многие платили жильцам близлежащих домов, чтобы получить возможность смотреть на церемонию из окон. К полудню на похороны собралось более двух миллионов человек (чуть меньше, чем общая численность населения Парижа в то время). Здесь были представители всех социальных классов, всех профессий и возрастов. Многочисленные бедняки, те самые отверженные, которых Гюго сделал главными героями своих книг, пришли почтить его память [2].

Примечания

1. Гюго В.. Человек который смеется : роман // LiberBook : сайт. URL: https://librebook.me/the_man_whoLaughs (дата обращения: 24.04.2022).

2. Ковалева О. В., Шахова Л. Г. Зарубежная литература XIX века. Романтизм : учеб. пособие. М. : ОНИКС, 2005. 272 с. URL: <https://studylib.ru/doc/2230063/zarubezhnaya-literatura-xix-veka.-romantizm.-uchebnoe-posobie> (дата обращения: 25.04.2022).

3. Романтизм / [авт.-сост. О. В. Федотова]. М. : ОЛМА-Пресс, 2001. 303 с.

4. Трескунов М. Человек, который смеется : комментарии к роману. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/treskunov-chelovek-kotoryj-smeeetsya.htm> (дата обращения: 24.04.2022).

УСТРОЙСТВО ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА СТАРООБРЯДЦЕВ СИБИРИ: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ ПОДХОД

Статья посвящена сравнительному анализу традиционного жилища старообрядцев Сибири. Исследованию подверглись расположение усадеб, типы дворов, жилищ, особенности планировки, декор.

Ключевые слова: старообрядчество, семейские, бухтарминцы, «поляки», четырехстенки, пятистенки, шестистенки, «галдарейка».

Badmaeva Yu.Z.

Reshetnikova T.M., scientific supervisor

ARRANGEMENT OF TRADITIONAL DWELLING OF THE OLD BELIEVERS OF SIBERIA: COMPARATIVE APPROACH

The article is devoted to the comparative analysis of the traditional dwelling of the Old Believers of Siberia. The location of estates, types of yards, dwellings, peculiarities of planning, décor have been studied.

Keywords: the Old Believers, the Semeiskiye, the Bukhtarmintsy, «the Polish», four-walled dwelling, five-walled dwelling, six-walled dwelling, «galdareyka».

Изучение устройства жилища того или иного народа, его функциональных и художественных особенностей необходимо, так как это часть истории, которую нельзя забывать. Это помогает нам лучше понимать друг друга, взаимно уважать чужие традиции и обычаи, быть гостеприимными и с гордостью представлять свою культуру.

Старообрядцы, их консерватизм, приверженность традициям и вере в немалой степени способствовали сохранению русской культуры XVI-XVII вв. Особое отношение у них сложилось к своему жилищу, так как дом был защищенным и безопасным пространством, местом силы. С него начиналась жизнь, были связаны семейные обряды (свадьба, похороны). На формирование жилища оказывали влияние различные факторы: природные, социально-экономические, временные, а также окружение и соседство иных этносов.

Старообрядчество (староверие) – общее название русского православного духовенства и мирян, отказавшихся принять реформу, предпринятую в XVII в. патриархом Никоном. Староверы стремились сохранить церковные установления и традиции древней Русской Православной Церкви [3].

Историю переселения старообрядчества можно условно разделить на несколько основных этапов:

1) 60-90-е гг. XVII в. – реформа патриарха Никона и ее последствия: раскол православия и распространение старообрядцев в центре и на окраинах России, особенно на севере, а также начало их исхода в Сибирь;

2) 20-е гг. XVIII в. – время петровских реформ, сопровождающееся увеличением потока староверов из европейской части России в районы земледельческого освоения Сибири, наименование их «кержаками»;

3) 40-е гг. XVIII в. – «выгонки» староверов во времена Анны Иоанновны, во время которых образовались тайные поселения на Алтае;

4) вторая половина XVIII в. – время бегства части раскольников на территорию Польши, где не было повинностей и рекрутства; в 1764 г. по приказу Екатерины Великой «поляков»-старообрядцев насильно сослали в Сибирь;

5) XIX в. – время гонений и преследований старообрядцев, особенно активных в период правления Николая I, поэтому они продолжают переселяться на территорию Сибири;

6) начало XX в. – короткий, но яркий период расцвета старообрядческой культуры в связи с принятием эдикта 1905 г., принесшего свободу вероисповедания [7].

Последующие миграции носили частный характер.

Последователи русской древлеправославной церкви живут в европейской части России и в Сибири (в Кемеровской, Пермской, Свердловской, Читинской, Иркутской областях, Алтайском и Красноярском краях, республиках Бурятия и Тыва и в ряде других мест).

Семейские в Забайкалье получили от местных жителей это название, потому что они приходили семьями, со своим хозяйством, располагаясь большими группами, образуя поселения на территории таких современных районов Республики Бурятия, как Кижингинский, Тарбагатайский, Хоринский, Бичурский, Мухоршибирский, Заиграевский, Селенгинский, а также Красночуйского района Забайкальского края. **Якутянами** называют старообрядцев – потомков русских переселенцев, приехавших в Сибирь на территорию Республики Саха (Якутия) и ассимилировавшихся с якутами. **Бухтарминские староверы** сформировались благодаря смешению выходцев из различных регионов и социальных групп. Основу составили кержаки из Нижегородской губернии, получившие наименование «каменщиков» (от выражения «бежать в камень», то есть в горы). Поселившихся на Алтае русских раскольников из Ветки и Стародуба старожилы называли «польскими поселянами» или «поляками», противопоставляя их коренному русскому населению. Массовое переселение **старообрядцев в Туву** произошло в конце XIX – начале XX в. Их привлекала «глушь и свобода», отсутствие контроля со стороны властей, так как Тува в то время не принадлежала России [5]. **Старообрядцы Томска** селились в районе первоначального земледельческого освоения (в Томско-Кузнецком), строя свои поселения далеко от любопытных глаз.

Активному заселению Сибири способствовало множество пустых земель. Усадебные комплексы отличались замкнутым характером, отгороженностью от окружающего пространства с помощью заборов и солидных ворот, устройством крытых дворов, дающих прохладу летом и тепло зимой. Все это объясняется опасениями населения в связи с распространением ссыльных и бродяг, удаленностью от административно-властных структур, а также суровостью климата.

Старообрядцы Сибири отдавали предпочтение замкнутым дворам с хозяйственными помещениями, расположенными по его периметру. В большинстве случаев двор представлял собой прямоугольник размерами 15x50 м или 20x60 м, а дом при этом, как правило, выходил торцом на улицу. Выделяются два основных типа расположения усадеб относительно улицы. В первом случае жилая постройка помещается в глубине двора, во втором – одной стороной выходит на улицу. В зажиточных хозяйствах жилой дом строился с открытым балконом, выходящим на улицу, глухим крыльцом и входом сзади [1]. Встречается и расположение, не относящееся ни к первому, ни ко второму типу, когда жилой дом стоит широкой стороной вдоль улицы, однако лишь с одним окном из сеней или без окон вовсе. Подобные постройки с глухими стенами на улицу можно встретить у „поляков“, имеющих много общего в быту с бухтарминцами.

Иногда хозяйственные постройки, такие как мастерские, баня, птичники и т. п., располагались под навесами, примыкающими к избе. Но также в некоторых группах, например, у семейских, хозяйственные постройки были отдельно от избы, находились недалеко от дома, создавая еще один двор, или находились в одном дворе, где изба и постройки были друг напротив друга. Встречается и трехдворная застройка: «ограда», задний двор и «рабочий». «Ограда» – изба с садом, задний двор – огород, баня и скот, «рабочий» – амбары, мастерские, гараж. Дом стоит между оградой и «рабочим» двором.

Дома старообрядцев Сибири в подавляющем большинстве были деревянными одноэтажными и строились в основном из лиственницы и пихты. В одной усадьбе иногда возводили несколько домов, особенно это характерно для семейских. Только у зажиточных крестьян встречались дома в два этажа, их было, как правило, два-три на всю деревню.

Преобладали следующие типы жилищ: четырехстенки, пятистенки, шестистенки (изба «клетью» и «связью»), состоящая из отапливаемого помещения, сеней и горницы между ними, реже – шестистенок-крестовик. У «поляков» и бухтарминцев встречаются избы с «галдарейками» – пристройками, предназначенными для хранения инвентаря, средств транспорта, корма и т. д.

Крыши у старообрядцев были преимущественно двускатными, но могли быть плоскими, односкатными, встречаются и стропильные четырехскатные. Разнообразием отличались кровли у алтайских староверов.

Крыльцо можно свести к нескольким типам. Наиболее простой – это открытое крыльцо, состоящее из нескольких ступенек и открытой площадки на столбах перед входной дверью, причем лестницы бывают фланговые (идущие вдоль стены дома, примыкая к ней) и фронтальные (с маршем, перпендикулярным стене). Последние встречаются гораздо реже. Более сложное крыльцо – крытое, как правило, односкатной кровлей. Самые высокие крыльца, открытого или «глухого типа», строились преимущественно у семейских Забайкалья.

Несмотря на суровый климат, старообрядческая архитектура отличается яркостью и самобытностью. Наиболее декоративны избы семейских и бухтарминцев. В их убранстве активно применяется резьба по дереву и роспись. Именно у семейских Забайкалья богато украшались ворота и ставни. Масляной краской покрывали двери, наличники, ставни, плинтусы, цветочными узорами расписывали стены, потолок, перегородки. Мотивы рыб, птиц и животных у семейских не сходят с наличников.

Дома бухтарминцев аналогичны жилищу семейских Забайкалья. Например, дом Зинона Шарыпова в 1927 г. был самым богатым в деревне. По свидетельству Е. Э. Бломквиста и Н. П. Гринкова «ажурные ворота с раскраской, «наряное крыльцо», выдержанное в строгих формах и расцветке решение окон, фриз с ромбиками из цветной жести, – всё это сообщает дому большую нарядность, свидетельствующую о хорошем вкусе строителя» [2, с. 470].

Особенностью декора жилищ старообрядцев является яркая праздничная узорчатость, пестрота. «Многонациональная культура переселенцев, близость и развитые торговые связи с народами Востока, вековое общение с местным коренным населением привели к увеличению в декоре сибирской избы своеобразно переработанных элементов искусства народов европейской части страны, Востока и орнаментов коренных народов Сибири» [4, с. 159].

В остальных группах избы отличались скромным убранством: в экстерьере декорировались деревянной резьбой лишь наличники окон, а в интерьере применялись росписи. Дома тувинских старообрядцев довольно аскетичны: в них отсутствует резьба наличников и заборов, украшения фронтонов и причелин. Известный исследователь их культуры М. П. Татаринцева считает, что «в сознании переселенцев долгое время присутствовало ощущение, что живут они на чужой земле и власти их могут выслать в любой момент. Это также порой надолго задерживало строительство постоянного, добротного жилья, дома “на века”» [6, с. 216].

Далее разберем два примера жилища старообрядцев. За основу возьмем семейский дом из с. Большой Куналей и бухтарминский дом из с. Катон-Карагайского.

Семейский жилой дом представляет собой одноэтажный четырёхстенок с холодным чердаком, о чем свидетельствует маленькое оконце, встроенное во фронтон крыши. Это большой, высокий, бревенчатый дом с крытой тёсом двускатной крышей. Наличники окон расположены высоко от земли. Карниз украшен подвесной выпиловочной резьбой. Также резьбой обрамлены наличники и ворота. Росписи нет. «Галдарейки» и балконы не использовались.

Бухтарминский жилой дом – это двухэтажный шестистенок с балконом и галдарейками. Дом бревенчатый, с двускатной тесовой кровлей на самцах. Окна расположены невысоко. Резьбой украшены только карниз крыши балкона, «галдарейки». Роспись применена на наличниках и балконе. Имеется палисадник и резные ворота.

В процессе исследования выяснилось, что жилища различных групп старообрядцев Сибири схожи и восходят в основном к северно-великорусскому типу, но в каждой группе есть свои особенности.

Примечания

1. Ащепков Е. А. Крестьянское жилище Восточной Сибири // Музей Дерева : [сайт]. URL: <http://m-der.ru/store/10006298/10006335/10006348/> (дата обращения: 14.03.2022).
2. Бломквист Е. Э., Гринкова Н. П. Бухтарминские старообрядцы // Internet Archive : [сайт]. URL: https://archive.org/details/bukhtarminskie_staroobryadtsy/mode/2up (дата обращения: 12.03.2022).
3. Кожурин К. Культура русского старообрядчества // Я-Русский : [сайт]. URL: <http://iamruss.ru/kultura-russkogo-staroobryadchestva/> (дата обращения: 12.03.2022).
4. Лихачев Е., Лихачева А. Крестьянские хозяйства Бухтарминских старообрядцев // Проект Байкал. 2021. Т. 18, № 67. С. 157-162. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46454936_41281869.pdf (дата обращения: 12.03.2022).
5. Кан В. Приверженцы старой веры: старообрядцы Тувы // Тува. Азия : [сайт]. URL: <https://www.tuva.asia/news/tuva/3111-staroobryadcy.html> (дата обращения: 12.03.2022).
6. Татаринцева М. П. Старообрядцы в Туве : ист.-этнограф. очерк. Новосибирск : Наука, 2006. 215 с.
7. Рябцева В. А. Миграционные потоки старообрядцев в Западную Сибирь // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств 2013. № 24. С. 63-72. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/migratsionnye-potoki-staroobryadtsev-v-zapadnuyu-sibir> (дата обращения: 12.03.2022).

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

В статье рассматриваются занятия с детьми в формате творческой студии: перспективы развития познавательных, художественных функций, а также привлечение внимания к традиционным ценностям региональной культуры.

Ключевые слова: детское творчество, воспитание, рисование, роспись, орнамент.

Bubeeva E.S.
Zhambaeva T.I., scientific supervisor

CHILDREN'S CREATIVITY AS THE WAY OF PRESERVING THE REGIONAL ARTISTIC HERITAGE

The article considers the classes with the children in the format of creative studio: perspectives of developing cognitive, artistic functions and attracting attention to the traditional values of the regional culture.

Keywords: children's creativity, upbringing, drawing, painting, ornament.

Для каждого человека важно знать прошлое своих предков, их традиции и культуру. Без этого невозможно становление полноценной личности. На этом основывается уровень духовного развития человека, закладывается уважение к старшим, к своей семье, гордость за свое происхождение.

Человек, не имеющий знаний о культуре и традициях своих предков, с легкостью перенимает информацию о культурах других народов, получая ее из окружающего его социума. Как результат происходит подмена культурного наследия в рамках конкретного индивидуума. Очевидным негативным следствием будет передача этих подменных ценностей своим детям, поскольку общеизвестно, что, прежде всего, знания о культурных ценностях человек получает в семье. Одной из задач в жизни каждого духовно развитого человека должна стать передача культурных ценностей своего народа потомкам в целях недопущения потери самобытности и уникальности нации.

Несомненно, современные условия накладывают изменения на уклад жизни человека, однако уважать традиции не означает копирование жизни предков, а подразумевает сохранение ценностей, оставшихся после них. Как уже было отмечено, самые первые познания о национальной культуре ребенок получает в детстве. Все мы знаем, что детские впечатления очень часто остаются одними из самых ярких на протяжении всей жизни. Именно поэтому крайне важны отношение и ответственность родителей за то, чем, где и каким образом ребенок познает окружающий мир, какую информацию и навыки получает помимо общего образования.

В данной статье описывается опыт работы студии любительского рисования «Проарт», а точнее одно из направлений программы творческих занятий. Студия работает в г. Улан-Удэ с 2020 года. Основным видом деятельности являются творческие занятия с детьми, а также проведение мастер-классов по рисованию картин на холсте для взрослых и детей.

Надо отметить, что в целом студии рисования по своей направленности и методам проведения занятий можно разделить на два типа. К первому относятся студии, где обучают академической живописи. Этот процесс методичный, небыстрый и зачастую кажется даже скучным. Посетители подобных заведений очень часто, к примеру, дети, не выдерживают нагрузки, в скором времени отказываясь от идеи занятий рисованием. Однако те, кто остаются, становятся верными поклонниками и служителями художественного творчества на долгое время.

Другой вид студии можно назвать досуговой организацией. В таких студиях используется креативный подход к творчеству, где также изучаются различные методы, стили и техники рисования, но в другом, более динамичном и свободном стиле. В таких студиях используются экспресс-методы рисования, нестандартные подходы, нет отбора среди желающих. Наша студия рисования «Проарт» относится как раз ко второму типу. В таких студиях люди занимаются рисованием, поскольку это дает им новые эмоции и впечатления, вызывает радость от созидания, от ручного труда, избавляет от стресса, дает воз-

возможность отвлечься и переключить сознание. Что касается детей, то для них это прекрасная возможность заняться рисованием в игровой форме, а это условие для того, чтобы раскрыть творческий потенциал ребенка. Также у родителей есть возможность понять, насколько рисование привлекает ребенка.

Следует отметить, что оба указанных типа имеют свои плюсы и минусы, однако главное их общее достоинство, конечно, заключается в популяризации творческой деятельности, привлечение интереса общества к художественному искусству, творческое воспитание подрастающего поколения.

Как влияет творчество на развитие личности? Как известно, занятие творчеством – это не удел избранных. Уже доказано что в большинстве случаев наиболее яркие и значимые достижения – это не результат исключительного таланта творца. Решающими факторами являются трудолюбие, усердие и количество потраченного времени. В повседневной жизни творчество является важной и необходимой составляющей жизни человека. Для полноценной жизнедеятельности оно доступно и необходимо в любом своем проявлении. Для ребенка занятия творчеством обогащают внутренний мир, дают возможность самореализации, помогают в изучении окружающего мира, развивают воображение и фантазию. Детские рисунки являются способом самовыражения для детей, средством общения друг с другом и с окружающим миром.

Одним из направлений проводимых занятий является изучение народных орнаментальных мотивов: бурятские орнаменты, буддийские мандалы, изучение бурятского национального костюма, роспись домашней утвари и др. Надо отметить, что в последнее время наблюдается повышенный интерес к национальным мотивам в творчестве. В том числе указанный рост имеет место и в декоративно-прикладном искусстве, в сфере образования, в центрах дополнительного развития, в авторском творчестве.

Художественная деятельность, направленная на осмысление народных истоков, обладает уникальным свойством – ее развитие вызывает творческое осмысление разных аспектов жизни народа, пробуждает самосознание своей идентичности. В процессе творчества просвещение или познание проходит через эмоции, ассоциации, тем самым укрепляя личность человека. Наряду с развитием творческого потенциала, рисование способно формировать патриотизм и любовь к своему народу.

Необходимо отметить, что для человека особую ценность имеет картина, созданная его руками. Еще большую значимость она приобретает в случае, если сюжет картины отражает национальные традиции человека, что выражает его связь со своим народом, со своей национальной культурой.

В нашей студии наиболее популярным видом мастер-классов стало рисование картин с изображением женских образов в национальных костюмах, изображение бурятских орнаментов в интерьерных картинах, рисование мандал. Детям нравится заниматься росписью по дереву, по ткани, рисовать на холсте. Для этих целей мы используем акриловые краски. Выбор этого материала оправдан в силу его свойств. Эти краски хорошо подходят для работы на разных поверхностях, имеют яркие цвета, быстро сохнут, удобны в применении для новичков, легко перекрываются последующим слоем, при высыхании водостойки. Применение акрила в подобных творческих студиях распространенная практика для живописи в таком формате. Акрил позволяет работать не только на холсте, но и на других различных материалах, заниматься росписью предметов интерьера, различных поделок, создавать картины на дереве, на стекле, на ткани.

В планах студии заниматься с детьми росписью деревянных кукол в национальном стиле, роспись различной домашней утвари с использованием бурятских орнаментов, создание и роспись поделок в виде юрты, роспись шкатулок, подносов. Цель занятий – создание с детьми изделий, которые будут наполнены этническими мотивами и при этом будут востребованы в современной жизни, поскольку, на наш взгляд, истинное сохранение культуры возможно только в том случае, если она будет частью повседневной жизни, а не будет сохраняться только в музеях или на страницах книг. Несомненно, на государственном уровне существуют программы и мероприятия по поддержке и сохранению национального культурного наследия, но немалый вклад в возрождение и развитие традиций может внести и каждый человек. Необходимо лишь уделять этому внимание в семье, вовлекать своего ребенка в созидательную, исследовательскую и творческую деятельность, поддерживать соответствующие инициативы и проекты.

Дамбинова А.А.
Цыремпилова И.С., научный руководитель

ПРЕДМЕТЫ БУДДИЙСКОГО КУЛЬТА В КОЛЛЕКЦИЯХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ КУРУМКАНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

В статье рассмотрены предметы буддийского культа в коллекциях краеведческих музеев Курумканского района. Это экспонаты, найденные на месте разрушенного Баргузинского дацана: буддийские танка, печатная деревянная матрица, деревянный короб для хранения буддийской атрибутики, молитвенные барабаны (хурдэ), статуя Будды, ритуальная буддийская раковина (дунгар) и др.

Ключевые слова: буддизм, Баргузинская долина, музеи, Курумканский район.

Dambinova A.A.
Tsyrempilova I.S., scientific supervisor

OBJECTS OF THE BUDDHIST CULT IN THE COLLECTIONS OF THE LOCAL HISTORY MUSEUMS OF THE KURUMKAN DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article has considered the objects of the Buddhist cult in the collections of the local history museums of the Kurumkan district. These exhibits were found at the place of the destroyed Barguzin datsan: the Buddhist tanka, printed wooden matrix, wooden box for keeping the Buddhist attributes, praying drums (hurde), statue of Buddha, ritual Buddhist shell (dungar), etc.

Keywords: Buddhism, the Barguzin valley, museums, the Kurumkan district.

Буддизм на территории Баргузинской долины берет свое начало с XVIII в., именно тогда начинают появляться первые верующие и последователи буддизма. Согласно баргузинским летописям, которые можно рассматривать как основной источник по истории баргузинских бурят, в 1812 г. главный зайсан Цанкир Андреев пригласил ширетуй ламу Ходонского дацана Хоринского ведомства в Баргузин, который поставил первую буддийскую часовню в местности Жаргалантай [1, с. 39]. Первым ламой из баргузинских жителей стал Дансаран Ситнаев.

В 1818 г. был построен первый дуган Хурдын Сумэ в местности Борогол, в этом же году из Кяхты была перевезена буддийская книга «Юм». В 1819 г. дуган был освящен, позже в 1825 г. был построен небольшой дацан в местности под названием Аламбург. К 1825 г. в местности Хадагшан, Халзарта, Гарга были построены буддийские бумханы – это небольшие культовые сооружения, предназначенные для почитания божеств, защитников буддийской веры или духа-хозяина и охранителя местности. В 1860 г. было принято решение о переносе Баргузинского дацана из местности Аламбург в местность Сагаан Нуур, в 32 км от предыдущего.

Последующая история дацана и в целом буддизма на территории Баргузинской долины имеет много белых пятен, известно, что дацан много раз перестраивался и менял месторасположение. В советский период, как и в целом по стране, священнослужители подверглись гонениям, имущество дацанов было уничтожено, многие культовые предметы были утрачены.

В Баргузинском дацане хранились уникальные предметы культа, их небольшая часть сегодня сохранилась в двух музеях Курумканского района – это Барагханский историко-краеведческий музей им. Г.-Д. Э. Дамбаева и муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории и развития традиционных народных промыслов муниципального образования «Курумканский район».

В настоящее время фондовые коллекции Барагханского историко-краеведческого музея им. Г.-Д. Э. Дамбаева составляют порядка 2500 единиц хранения. К интересным буддийским предметам относятся правая рука статуи «Белой Тары» и часть ступни «Зеленой Тары». «Белая Тара» символизирует чистоту и исключительную мудрость, иконографически её изображают как имеющую семь глаз, поэтому зачастую её называют семиглазой. «Зелёная Тара» (бур. Ногоон Дара Эхэ) – наиболее сильное и действенное проявление всех Тар, цвет её тела символизирует мгновенное исполнение любого желания или просьбы верующего.

Также в коллекции сохранилась нижняя часть статуэтки божества Майтрейя. В буддизме Майтрейя – бодхисаттва любви, является одной из главных бодхисаттв в окружении Будды Шакьямуни. Коллекцию дополняет фрагмент головного убора статуэтки Цзонхапы – основоположника школы тибетского буддизма.

Из Цогчен дугана старого Баргузинского дацана (Цогчен дуган в буддийской культуре – это главный храм на территории храмового комплекса, в алтаре храма обычно находится главная статуя Будды Шакьямуни) сохранились фрагменты статуй божеств, а также их позолоченные головные уборы.

Отдел этнографии имеет экспозицию, посвященную буддизму в Баргузинской долине, где широко представлены экспонаты, найденные при раскопках на месте разрушенного Баргузинского дацана. Большинство экспонатов отдела этнографии – это подлинные предметы труда, утварь и одежда коренного населения [3]. Буддийские культовые предметы Барагханского историко-краеведческого музея им. Г.-Д. Э. Дамбаева находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют реставрации.

В районном центре Курумканского района с. Курумкан функционирует муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории и развития традиционных народных промыслов муниципального образования «Курумканский район»». Сегодня музей является визитной карточкой района. Музей располагается в обновленном здании, имеет фондохранилище, сотрудниками музея ведутся все виды учетно-хранительской деятельности. По состоянию на 01.01.2022 г. количество музейных предметов основного фонда составляло 805 ед. хр., научно-вспомогательного – 205 ед. хр. Музейное собрание включает в себя: предметы традиционного быта и уклада бурят, этнографические предметы, живопись, предметы археологических раскопок, коллекцию минералов, нумизматики, фотографии и документы известных и выдающихся уроженцев Курумканского района.

«Музей истории и развития традиционных народных промыслов Курумканского района» располагает буддийской коллекцией, куда входят порядка 20 буддийских танка, печатные матрицы из дерева, деревянный короб для хранения буддийской атрибутики, молитвенные барабаны (хурдэ), статуя Будды, ритуальная буддийская раковина (дунгар), а также фотографии буддийских деятелей [ПМА].

Говоря о танка, как о предмете буддийского культа в коллекциях краеведческих музеев, следует дать определение понятию «танка», танка – с тибетского языка «свиток», «письмо», «икона». Такие разнообразные толкования не противоречат друг другу: танка – это живопись с религиозным мотивом на ткани, своеобразная икона. Они выполнены на холсте небольшой толщины и легко сворачиваются в свиток.

Танка в коллекциях «Курумканского краеведческого музея истории и развития традиционных народных промыслов» составляют значительную часть буддийских культовых предметов, в основном они датируются началом XX века, а также имеется танка, датируемая 1950-ми годами [ПМА].

К уникальным предметам можно отнести танка, представленные в единственном экземпляре:

1. Танка буддийская «Чакрасамвара», «Калачакра» (бур. Дуйнхор) – относится к семейству Падмы, в трёх семействах этот ийдам являет собой Аволокитешвару «родоначальника материнской тантры», в качестве главы херук, покровителя дакинй и «хозяев кладбищ», другое имя Херука или гневно-сострадательный.

2. Танка «Шадбхуда Махакала» (бур. Гомбо Сахуюсан) – главный драхмапала в буддийской мифологии ваджрамы, ийдам и драхмапала. Драхмапала означает «великий черный». Махакала изображен одноликим из пылающего красного пламени огня. Правой вытянутой ногой подпирает тело распростертого слона «владыку препятствий», в руках разные атрибуты – четки из человеческих черепов, трезубец с черепом.

3. Танка «Говийн лха бурхан» «Пять властерожденных божеств» – являются личными божествами, олицетворяющими энергии, которые возникают в теле человека при его рождении и сопровождают людей на протяжении всей жизни. В число личных духов-покровителей входят пять Лха – пять личных защитников человека, живущие внутри его тела в течение всей жизни. Он одет в двойной халат, что является признаком божества. В его правой руке стрела с орлиным пером, украшенная зеркальцем и лентами; в его левой руке золотое зеркало.

4. Танка «Мег Манжушри» – бодхисаттва мудрости, дарует понимание, мудрость, овладение учением, силу истолкования, красноречие и память. Бодхисаттва Великой Мудрости, является символом Ума всех Просветленных. В правой руке он держит меч Мудрости, рассекающий неведение, в левой – стебель лотоса, на котором покоится Праджняпарамита – Сутра Запредельной Мудрости. Считается, что верующий, поклоняющийся Манжушри, выполняющий его практику и начитывающий его мантру, обретает глубокий ум, хорошую память и красноречие.

5. Танка «35 будд поколения» – в центре будда Шакьямуни изображен в ваджра-асане, в левой руке – патра, правая – в бхуми-спарша – мудре. Вокруг 34 будды, осуществляющие йогу очищения бодхисаттвы, все сидят в разных позах, разных цвет мандалы, тела двух сторон от Будды Шакьямуни.

Наряду с этими предметами представляют большой интерес:

1. Матрица печатная деревянная буддийская – это оттиск одной страницы, на ней в зеркальном отображении вырезали вручную буквы, тексты и изображения, наносится краска и ложится лист бумаги, таким образом, проходил процесс печатания книг, священных текстов и другой литературы. На одной стороне доски – Божества Дней недели, на другой – стороне талисманы Гаруда с животными [2].

2. Короб деревянный для хранения буддийской атрибутики, с крышечкой снимающейся. Длинный горизонтальный ящик без ножек. На лицевой стороне изображены буддийские символы: в центре – драгоценность, исполняющая желания (Чинтамани), два красных, два оранжевых и синие камни, пребывающие в лотосе и окружающие ореолом пламени.

3. Статуя Будда Амитабха – изображен сидящий в алтарной позе (ваджрасана). На груди изображена свастика, на лбу красный кристалл. Датировка: сер. XX в. Размер: 24 см. Сохранность: без видимых повреждений.

Сотрудниками музея разработаны и проводятся туры по культовым местам Курумканского района, ведется совместная работа с Курумканской межпоселенческой центральной библиотекой им. С. Д. Ангабаева, с туристическо-краеведческим объединением «Отчий край» районного центра дополнительного образования. В 2021 г. совместно РЦДО были разработаны 3 туристических маршрута, один из них – маршрут «По святым местам Соодой ламы». В 2021 г. «Музей истории и развития традиционных народных промыслов Курумканского района» принял участие во всероссийском конкурсе «Россия здесь» по созданию межрегиональных и региональных автотомаршрутов, организованным Общероссийским народным фронтом, также в 2021 г. музей принял участие в проекте республиканского уровня «Тур выходного дня».

Предметы буддийского культа составляют основу в коллекциях краеведческих музеев Курумканского района. Экспонаты буддийских коллекций краеведческих музеев Курумканского района представлены разного рода предметами, среди которых: танка, разного рода фрагменты буддийских статуэток, деревянный короб для хранения буддийской атрибутики, молитвенные барабаны (хурдэ), ритуальная буддийская раковина (дунгар), а также фотографии буддийских деятелей. Данные предметы пользуются интересом не только среди местных жителей и туристов Баргузинской долины, но и среди научного сообщества. Предметы буддийского культа нуждаются в реставрации и в правильных условиях хранения, а именно соблюдение светового и температурно-влажностного режима хранения.

Основу буддийских коллекций Барагханского историко-краеведческого музея им. Г.-Д. Э. Дамбаева и «Музея истории и развития традиционных народных промыслов Курумканского района» составляют экспонаты, найденные на территории, на которой располагается множество буддийских святынь и является местом духовного поклонения верующих Баргузинской долины.

ПМА – Полевые материалы автора:

Информант Б.Б. Цынгеев, директор МБУК «Музей истории развития народных промыслов» МО «Курумканский район», Т. М.-Б. Жаргалова, руководитель Барагханского историко-краеведческого музея им. Г.-Д. Э. Дамбаева (апрель-май 2022 г.).

Примечания

1. Жалсанова Б. Ц., Курас Л. В. Место Баргузинской Степной думы в истории местного самоуправления бурят (XIX – начало XX в.) : монография. Иркутск : Оттиск, 2013. 160 с.

2. Искусство танки в буддизме – создание живописи на холсте // Следуя тропами Будды... : блог о буддизме и культуре Востока. URL: <https://o-buddizme.ru/iskusstvo-vostoka/iskusstvo-tanki> (дата обращения: 30.03.2022).

3. Барагханский народный историко-краеведческий музей им. Г.-Д.Э. Дамбаева. Школьный историко-краеведческий музей им. Дамбаева Г.-Д. Э. // МБОУ «Барагханская СОШ» : офиц. сайт. URL: https://barag.buryatschool.ru/?section_id=101 (дата обращения: 29.03.2022).

Кинжалова П.С.
Рещиков Н.И., научный руководитель

К ПРОБЛЕМЕ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Статья посвящена вопросу исполнения фольклорных произведений на концертной сцене. В ней освещаются разные взгляды на данную проблему. Рассматривается функционирование музыкального фольклора в современной культуре на примере профессионального народно-певческого исполнительства. Поднимается вопрос достоверной передачи народной песни.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, народно-певческое исполнительство, сценическое воплощение, Театр «Забава».

Kinzhalova P.S.
Reschikov N.I., scientific supervisor

TO THE PROBLEM OF EMBODIMENT OF MUSICAL FOLKLORE IN THE PROFESSIONAL ART

The article is devoted to the issue of performing folklore works on the concert stage. It highlights different views on the problem. Musical folklore functioning in modern culture based on professional folk singing performance is considered. The issue of true transmitting of folk song is raised.

Keywords: musical folklore, folk singing performance, scenic embodiment, Theatre «Zabava».

В настоящее время остаётся актуальным и обсуждаемым вопрос – фольклор на сцене. Уже в конце XIX в. очевидной стала проблема сценического воплощения песенного фольклора, когда на сцене творили корифеи народной песни – В. В. Панина, Ф. И. Шаляпин, А. Д. Вьяльцева, Н. В. Плевицкая. В современном исполнительском искусстве вопрос стоит ещё более остро: как сочетать эстетику народного пения в традиционной форме с эстетическими нормами профессионального музыкального искусства, в какой форме следует переносить подлинный фольклор на сцену? Об этом не один десяток лет ведутся дискуссии в среде теоретиков и практиков народно-певческого искусства.

Одной из первых обобщающих работ по данной проблематике является труд Л.В. Марковой и Л.В. Шаминой «Режиссура народной песни» (1984 г.), где раскрывается опыт мастеров драматического искусства по сценическому воплощению песенного фольклора. Свой вклад в решение обозначенной проблемы внесли Л.А. Антипова, Н.В. Калугина, И.И. Земцовский, С.Ю. Власова, А.И. Демченко. Отдельные вопросы, связанные с проблемой воплощения музыкального фольклора в профессиональном искусстве, поднимались на страницах периодических изданий «Живая старина», «Народное творчество», «Музыковедение», «Традиционная культура». Однако, несмотря на обширный массив исследовательских работ, посвященных проблеме реализации фольклора на сцене, тема его интерпретации до сих пор остается актуальной.

Одним из спорных вопросов является достоверность воспроизведения музыкального фольклора на сцене, когда он изъят из естественной среды бытования. Об этом говорилось на Первом всероссийском конгрессе фольклористов, в частности, в выступлении Г.Я. Сысоевой. По мнению ученого, певцы в этом случае усваивают песни не от носителя традиции, а от посредника – руководителя коллектива, а он, как правило – профессиональный музыкант. Г.Я. Сысоева утверждает, что восприятие искусства субъективно, но в то же время отмечает, что кроме эстетической оценки исполнения должен ещё существовать критерий соответствия или несоответствия аутентичному фольклору [1, с. 423]. Так ли это происходит на практике?

Рассмотрим функционирование музыкального фольклора в современной культуре на примере профессионального народно-певческого исполнительства. В настоящее время оно существует в следующих формах:

- сольное народное пение,
- коллективное народное пение, к которому относятся *коллективы, творчество которых основывается на обработках фольклорного материала* (народные хоры, ансамбли песни и пляски); *репроду-*

цирующие фольклорные ансамбли, в исполнительской деятельности которых есть элементы вторичности.

Деятельность профессиональных народно-певческих коллективов и солистов заключается в воссоздании произведений музыкального фольклора в условиях сценического искусства, которое стремительно наполняется новыми техническими возможностями: компьютерная музыка, видеотехника, графика. В результате сформировался ряд концертно-сценических форм: концерт, спектакль, театрализация и др. Например, многие исполнители народной песни нередко обращаются к театрализованным формам сценического воплощения. К ним можно отнести постановку фольклорно-обрядового действия или же бытовые сцены народной жизни. В театрализованные действия включаются песенно-хореографические и инструментальные номера, специальный реквизит, декорационное и световое оформление, помогающие сценическому воплощению художественного замысла «постановки».

Нужно подчеркнуть, что исполнительский стиль профессиональных народно-певческих коллективов подвергается изменениям в условиях жизни на сцене. Изменился репертуар, а импровизация характерная для бытового пения исключена вовсе, исполнитель выучивает закреплённую за ним партию и поёт строго в соответствии с ней. Стилиевые и диалектные различия полностью стираются, так как современные певцы ими не владеют. Также в современном народно-хоровом исполнительстве используются средства музыкальной выразительности композиторского письма.

Творческие пути приводят к различным результатам в процессе реализации на концертной сцене произведений народного песенного искусства. Для одних целью является сохранение в неизменном виде образцов традиционной культуры, освоение мастерства народных певцов в исполнении фольклорных произведений; другие – создают синтезированный продукт с использованием народных традиций, вводят их в контекст современной культуры, вплетая в ткань авторских произведений в виде украшений элементы народной песни, тем самым придавая национальный колорит. Такие формы работы с музыкальным фольклором являются составной частью современной культуры и относятся к его «второй жизни».

Чтобы глубже понять суть проблемы мы обратились к Муниципальному театру народной музыки и танца «Забава» (г. Улан-Удэ). В ходе интервью с художественным руководителем Театра Н. Б. Осиповым стало ясно, что сохранение культурного наследия республики, объединяющего многонациональный народ в единое целое, является важной задачей творческого коллектива. Данную задачу театр успешно решает уже более тридцати лет, представляя на профессиональной сцене музыкальную культуру казаков и семейских (старообрядцев) Забайкалья. Чтобы в подлинном виде передать песенные и танцевальные традиции, коллектив активно занимается поиском музыкального фольклора, характерного для региона. Так, например, для подготовки концертной программы «Как в Заудинской станице», премьеры которой состоялась в 2019 г., были найдены и освоены редкие образцы песенного фольклора забайкальских казаков: «Поход Селенгинским казакам», «Закипели во полях озера», «Ехал Тихон над рекою», «По диким пустыням Китая» и др.

Перед тем, как исполнить произведения перед зрительской аудиторией, предварительно была произведена их обработка. Со слов Н. Б. Осипова, необходимость обработки подлинного народно-песенного материала обусловлена желанием донести до зрителя музыкальный фольклор в ясной и доступной для восприятия форме. Так, например, достаточно трудно воспринимаются на слух песни семейских ввиду особенностей их музыкального склада: своеобразной ладотональной окраски напевов, множества дополнительных внутрислоговых вставок и огласовок, искажающих песенный текст до неузнаваемости. Некоторые вокальные произведения подвергаются обработке, чтобы обогатить двухголосную партитуру дополнительными хоровыми партиями или подголосками. Нередко выбранный художественным руководителем или хормейстером репертуар не подходит для коллектива и требует либо переложения, учитывающего особенности и возможности конкретного исполнительского состава. То же самое касается и хореографического фольклорного искусства, которое достаточно трудно поддается воспроизведению на сцене в подлинном виде. Поэтому хореография опирается на сценические традиции, сложившиеся в профессиональной народно-хореографической школе. А на причастность к той или иной традиции, в хореографическом искусстве, указывает лишь небольшой набор узнаваемых, присутствующих только ей движений. Такой набор именуется хореографической лексикой.

Поделилась информацией о работе театра его главный хормейстер Г. М. Евтушенко. По мнению мастера, подбирать песенный репертуар достаточно сложно и ответственно, нужно иметь музыкальный и художественный вкус. Прежде чем выбрать для работы вокальное произведение, нужно неоднократно прослушать его, проанализировать. Чтобы песня зазвучала ярко и вызвала живой отклик у зрителя, нередко приходится ее обрабатывать, создавая из «бытового» напева развернутую музыкальную компози-

цию. В некоторых случаях также выполняется инструментовка, позволяющая исполнить песню в сопровождении инструментального ансамбля. Таким образом, фольклорные произведения в «чистом» виде исполняются редко.

Обсуждая тему обработки музыкального произведения, мы выяснили, что редактироваться может и текст. Связано это с тем, что не всегда предоставляется возможным включить то или иное произведение в репертуар в оригинальном виде. По словам Г. М. Евтушенко, встречаются народные песни, в которых используются фразеологизмы, а порой и ненормативная лексика. Поэтому, если в целом песня понравилась, то некоторые слова могут быть заменены.

Таким образом, воплощение фольклора на профессиональной сцене – это, прежде всего, искусство, а значит создание нового или воспроизведение старого в новом виде. Искусство и творчество в какой-то мере зависимы от изменений в жизни общества: меняется слушатель, следовательно, меняется и музыка, ее восприятие. Фольклору необходимо развиваться и искать новые пути воплощения, используя новые ресурсы и формы. Только в этом случае народная музыка сможет быть не только «музейным памятником», но и нашим настоящим и будущим.

Примечания

1. Сысоева Г. Я. О некоторых современных подходах к решению задач фольклорного исполнительства // Первый Всерос. конгресс фольклористов : сб. докл. М. : Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. Т. 3. С. 423-432.

УДК [159.9-057.87]:303.4

Бессонова А.Е.

Андреева Л.А., научный руководитель

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОБРАЧНЫЙ ПЕРИОД

В статье автор рассматривает проблему взаимоотношений между молодыми людьми в добрачный период. Проведенное исследование установок молодежи на брак позволило сделать вывод о необходимости подготовки студенческой молодежи к браку.

Ключевые слова: добрачные отношения, брак, семейная жизнь, готовность к браку.

Bessonova A.E.

Andreeva L.A., scientific supervisor

PECULIARITIES OF INTERPERSONAL RELATIONS DURING THE PREMARITAL PERIOD

The article considers the problem of interrelations between young people during the premarital period. The conducted study of the youth attitudes towards marriage allowed to make a conclusion about the necessity for preparing student youth to marriage.

Keywords: premarital relations, marriage, family life, readiness for marriage.

Вопросы отношений, возникающих до брака, в современных реалиях становятся всё более актуальными. В России, по данным разных исследований, распадается каждый второй заключённый брак. Огромное значение в стабильности и нестабильности семей молодого возраста имеют факторы, которые могут формироваться в совместной жизни двух людей, а также возникшие до момента заключения брачных отношений. Несмотря на важность данного периода именно добрачные отношения являются наименее изученными с точки зрения не только теории, но и эмпирических исследований.

Мы не можем отрицать того, что на построение добрачных взаимоотношений между партнерами, большое влияние оказывает модель именно родительской семьи, где молодые люди перенимают правила быта, особенности взаимоотношений родителей между собой, отношения между бабушкой и дедушкой, братьями, сестрами и другими родственниками, которые находятся в семье. Именно из этого следует сделать вывод, что работа с молодёжью по данной теме очень важна.

Стоит отметить, что люди могут потратить большие средства и своё время на любое обучение, затратив на них больше времени и сил, чем на подготовку к совместной семейной жизни. Известно, что, не пройдя какой-либо подготовки, мы не можем освоить профессию или получить водительские права, тогда как для получения свидетельства о браке, подготовка не требуется. Семейная жизнь, несмотря на это, даёт факторы личностного роста и состояние счастья, но она также требует значительных усилий. Большое количество людей вступает в брачные отношения, не понимая всей ответственности, и делает это, не научившись успешно и эффективно взаимодействовать со своим партнёром.

Отношения между партнерами, события, происходящие до брака и разные факторы развития данных событий, достаточно сильно влияют на дальнейшую жизнь партнеров уже в брачном союзе. Данные факторы и ситуации могут как быть скрепляющим звеном, так и тем, что их может разлучить навсегда. К ним относятся: место, в котором произошло знакомство партнеров, продолжительность периода ухаживания, особенности самых первых впечатлений друг о друге, кто предложил заключить брак, период обдумывания предложения, а также разного рода и характера конфликты, которые случались между партнерами, то, как партнеры выходили из трудных ситуаций и т.д. Множественные и интенсивные конфликтные ситуации могут говорить о плохой совместимости партнёров и их желаний, а также о несовпадении их интересов и желаний [3].

И. А. Шахова в своей работе «Социальные особенности добрачного поведения современной молодежи» приводит анализ специфики добрачного периода, который позволяет сформулировать его функции:

- совместные эмоции, переживания;
- глубокое изучение друг друга, всех сторон личности и уточнение о желании семейной жизни;
- моделирование семейных отношений [7].

Можно сделать вывод о том, что стабильность и благополучие семьи, в первую очередь, зависит от готовности супругов к семейной жизни.

Готовность молодежи к браку определяется как «система социально-психологических установок личности, определяющая эмоционально-психологическое отношение к образу жизни, ценностям супружества» [1].

По мнению Л. Б. Шнейдер, готовность к браку включает в себя целый комплекс аспектов, таких как:

- понимание и готовность принять каждым из партнёра определенные обязательства за другого;
- умение и желание к общению с друг другом;
- самоотверженность в сторону своего избранного;
- эмпатия и наличие умений понимать и глубоко изучать своего человека;
- высокая культура общения личностей и эстетическое чувство;
- умение регулировать свою психику и решать конфликты [8].

В практической части нашего исследования мы провели опрос студенческой молодёжи на предмет готовности к семейной жизни.

Для этого мы воспользовались опросником «Готовы ли к семейной жизни?» Тестирование проводилось в онлайн-формате, с применением google.form.

В тестировании приняло участие 76 человек – студенты ВСГИК с 1 по 4 курсы. Возраст участников варьируется от 18 до 29 лет.

Результаты тестирования показали, что наибольшее количество респондентов не готовы или частично готовы к вступлению в брак и семейной жизни, то есть молодые люди в возрасте от 18 до 29 лет готовы к семейной жизни лишь отчасти.

Так, на вопрос «Согласны ли вы с утверждением, что семья и семейные отношения важнее дружбы, друзей и приятельских отношений?» более половины респондентов (55%) считают, что семья и семейные отношения не столь важны как дружба, друзья и приятельские отношения. Данный показатель говорит о том, что респонденты отдают предпочтение друзьям, что вполне характеризует молодость и студенческую жизнь.

На вопрос «Не кажется ли вам, что семья без детей, что дом без хозяина?» мы получили следующие ответы: вариант ответа «да» выбрали 29% респондентов, вариант ответа «нет» выбрали 54% респондентов, вариант ответа «иногда» – 17% респондентов. То есть, на современном этапе развития об-

щества, молодые люди не считают, что наличие в семье детей является обязательным и главным фактором её существования.

Общеизвестно, что перед вступлением в брак, молодые люди зачастую перенимают супружеский сценарий взаимоотношений своих родителей. Если брак родителей был успешен, то их дети с большей вероятностью задумаются о вступлении в брак. Если же брак родителей не увенчался успехом, то их дети с большей вероятностью будут избегать брачных отношений. Ответы респондентов показывают, что более чем у 47% опрошенных брак родителей не был успешным. Следовательно, принятие решения о вступлении в брак у этой доли респондентов с большей вероятностью будет затруднено.

Прежде чем проанализировать ответы на вопрос «Одобряете ли вы идею так называемого «пробного брака?»» уточним понятие «пробный брак», так, согласно Фрондзей С.Н. под «пробным браком» мы понимаем этап жизненного цикла семьи, заключающийся в совместном проживании двух разнополых взрослых, не связанных официальным супружеством или родственными отношениями, но связанных общностью быта, местом проживания и бюджетом, имеющих эмоциональные и сексуальные отношения» [6]. Молодые пары, которые используют модель «пробного брака» для «проверки» отношений, имеют возможность расстаться в любой момент при появлении бытовых или психологических проблем в отношениях, которые пара не в силах решить совместно, или могут в дальнейшем узаконить свой союз. Результаты исследования показали, что 58% респондентов не одобряют идею «пробного брака», 21% опрошенных одобрительно относится к данной идее. Молодежь, в большинстве своем, не разделяет идею «пробного брака».

Однако при этом на вопрос «Считаете ли вы добрачные связи предосудительными и недопустимыми?» большинство молодых людей 76% не считают добрачные связи предосудительными и недопустимыми, что на наш взгляд противоречит ответам на предыдущий вопрос.

Следующий вопрос «Готовы ли вы простить измену вашему партнеру?» является личным и достаточно провокационным. Большинство респондентов 85% ответили на данный вопрос отрицательно. Тема измены в отношениях двух людей всегда была и остается актуальной. Важно понимать, что у любой измены есть причины, включающие в себя совокупность факторов и мотивов. Зачастую более склонны к изменам люди, испытывающие чувство тревоги. Главным мотивом для них является нехватка поддержки. Если им не удастся найти её в своём ближайшем окружении, то тревожные люди начинают искать поддержку где-то ещё. Также тревожные люди боятся довериться и «поставить всё» на одного человека, тем самым как бы подстраховываются, что если вдруг что-то пойдёт не так, то у него уже будет, так называемый «запасной аэродром» [2]. В отношениях нужно общаться, нужно уметь разговаривать, договариваться, говорить о своих желаниях, в том числе и сексуальных, какими бы странными они не казались.

Следующий блок вопросов был направлен на понимание того насколько молодые люди готовы быть терпимы к привычкам, вкусам, личностным особенностям своего партнера, ведь именно это качество часто спасает, казалось бы, самые обреченные браки.

Ответы на данные вопросы оказались достаточно противоречивыми, молодые люди готовы быть терпимыми к недостаткам своего партнера и других людей в целом, к отдельным привычкам партнёра, готовы разделять увлечения своего партнера, однако, при этом 51% опрошенных указали, что не могут понимать, что происходит с партнером в конкретный момент времени. Большинство ответов на вопрос «Будет ли вам доставлять удовольствие забота о повседневных мелочах?» также были отрицательными. Испытывать удовольствие от заботы о повседневных мелочах – достаточно редкое явление, и даже своего рода это искусство. Понимание того, что происходит с любимым человеком, желание и готовность разделить эмоциональное состояние своего партнера также доступно не каждому уже в добрачном периоде.

На вопрос «Вы и дня не можете прожить друг без друга?» большинство опрошенных 53% ответило «нет», что может свидетельствовать о поверхностных, неглубоких отношениях, ведь если два человека действительно любят друг друга, то хотя бы в добрачный период им достаточно тяжело обходиться друг без друга.

Результаты опроса показали, что молодые люди в большинстве своем готовы делиться с партнером своими проблемами и собственными недостатками. Так на вопрос «Откровенны ли вы с партнером в разговорах о собственных проблемах и недостатках?» 64% респондентов ответили положительно. Очень важно быть искренним и честным в отношениях, доверять друг другу, делиться переживаниями и поддерживать друг друга в трудные моменты. Говоря о своих проблемах или о собственных недостатках партнёру, можно совместно прийти к решению проблем, получить поддержку и заботу, однако учитывая

в целом ответы респондентов и сопоставляя вопросы между собой, полного взаимопонимания и взаимной поддержки между партнерами пока у молодых людей нет.

В. А. Сысенко ввел понятие «способность к браку»: способность заботиться о другом человеке, способность сочувствовать, сопереживать, сострадать, способность принимать другого человека со всеми его странностями и недостатками, подавлять собственный эгоизм – вот то, к чему необходимо стремиться всем молодым парам, желающим вступить в брак [5].

В свете вышеизложенного можно заключить, что молодежь необходимо целенаправленно готовить к предстоящей семейной жизни, а именно:

- на базе института открыть постоянно действующий лекторий, где можно прослушать лекции по подготовке к семейной жизни, ввести факультативные занятия на всех факультетах института;
- организовать психологические тренинги по усвоению новых социальных ролей жениха и невесты, супруга и супруги и оказывать индивидуальную и групповую помощь и поддержку.

Особенно на I и II курсах, необходимо наладить консультативную психологическую, социальную, юридическую поддержку желающих вступить в брак молодых людей. Это должно стать одной из задач службы помощи студенческой семье.

Семья – это фундамент крепкого государства, это здоровье нации, сильная держава [4].

Примечания

1. Бельская О. Н. Психологические установки института семьи в современном мире // Гуманизация образования. 2017. № 2. С. 51. URL: <https://clck.ru/jSDWi> (дата обращения: 16.05.2022).

2. Измены: почему они происходят и так ли это плохо на самом деле // the Challenger : сайт. URL: <https://the-challenger.ru/zhizn-2/psihologiya/material-pro-izmeny/> (дата обращения: 16.05.2022).

3. Левкович В. П. Особенности добрачного периода жизни супругов как одна из причин стабилизации и дестабилизации молодой семьи // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 1. С. 82-85. URL: <https://clck.ru/jSBUG> (дата обращения: 19.05.2022).

4. Матвеева Т. М. Психологические аспекты формирования психологической готовности к браку у современной молодежи // Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 6. С. 302-310. URL: <https://clck.ru/jS7ya> (дата обращения: 19.05.2022).

5. Сысенко В. А. Молодежь вступает в брак. М. : Мысль, 1986. 152 с.

6. Фрондзей С. Н. Преимущества и недостатки пробного брака // Рос. псих. журнал. 2009. № 1. С. 126-128. URL: <https://clck.ru/jS9LU> (дата обращения: 16.05.2022).

7. Шахова И. А. Социальные особенности добрачного поведения современной молодежи // Вестник Амур. гос. ун-та. Серия: Гуманитарные науки. 2010. № 48. С. 112-117. URL: <https://clck.ru/jSAbS> (дата обращения: 16.05.2022).

8. Шнейдер Л. Б. Семейная психология : учеб. пособие для вузов. М. : Академ. проект, 2008. 736 с.

МАНИПУЛЯЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ

Статья посвящена проблеме применений манипуляций в профессионально-педагогическом общении. Описываются примеры манипулятивного воздействия в педагогическом общении.

Ключевые слова: манипуляция, педагогическое общение, студент, преподаватель.

Bondyрева I.S.
Andreeva L.A., scientific supervisor

MANIPULATIONS IN THE PROFESSIONAL PEDAGOGICAL COMMUNICATION

The article is devoted to the problem of the use of manipulations in the professional pedagogical communication. The examples of manipulative persuasion in the pedagogical communication are described.

Keywords: manipulation, pedagogical communication, student, teacher.

Каждый человек в ходе взаимодействия с другими людьми так или иначе использует приемы манипуляции. Чаще всего данные приемы используются, чтобы оказывать влияние на своего собеседника. Таким образом, манипуляторные конструкции осознанные или неосознанные дают преимущество и служат эффективным способом достижения желаемого результата. С рождения человеку не присуще желание манипулировать, оно вырабатывается только в процессе социализации и зачастую является результатом бессознательного [5].

Анализ научной литературы показал, что манипуляции являются неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, она проникла во все области социальных, экономических и политических отношений. Без приемов манипуляции не обходится даже сфера образования [1; 3]. Поэтому, чтобы научиться понимать манипуляцию и противостоять ей, нужно разобраться, что скрывается под этим термином, определить приемы манипуляции, которые помогут распознавать её.

Термин «манипуляция» происходит от латинского слова *manus* – рука. С.Г. Кара-Мурза уточняет термин «манипуляция» и объясняет его как метафору, которая в переносном смысле обозначает «ловкое управление людьми [4].

Большинство исследователей определяют манипуляцию как скрытое управление человеком. Ответ на вопрос «Является ли приемлемым для человека тайное управление другим человеком против его воли?» зависит, прежде всего, от целей манипулятора. Если его цель – получить личную выгоду за счет жертвы, то, безусловно, неприемлемо. В данном случае манипулирование – это вид скрытого управления, определяемый эгоистическими, неблагоприятными целями манипулятора, наносящего ущерб (материальный или психологический) своей жертве [4].

Манипуляция не всегда является отрицательным явлением. Скрытое управление собеседником может преследовать вполне благородные цели. Например, когда родитель вместо приказов и поучений незаметно и ненавязчиво мотивирует ребенка к нужным действиям и правильным решениям. Или руководитель, который направляет и стимулирует к деятельности своих подчиненных. В обоих случаях объект управления сохраняет свое достоинство и сознание собственной свободы.

Манипуляция в педагогическом общении – это неременная часть школьной коммуникации. Каждый ребенок индивидуален, начиная с характера и заканчивая восприятием учебного материала. Именно поэтому, педагоги зачастую прибегают к различным манипуляторным приемам. Одним из наиболее используемых методов является оценочный, с применением очков, баллов, отметок, рейтинговой системы. Подобная система изначально связана со скрытым управлением учащимися [2].

Манипулирование – это всегда процесс двусторонний. Наряду с педагогами, учащиеся сами являются умелыми манипуляторами, оценивая не только занятия, но и самого педагога. Причем свою оценку школьники и студенты передают в виде отношения к учебе в целом, к преподаваемому предмету, к конкретному учителю, через, к примеру, такие высказывания: «Я сегодня всю ночь работал, можно сдать завтра?», «Ей поставили отлично, я чем хуже?», «Почему одним можно, другим нельзя?», «Все

идут на уступки, а Вы нет!», «Меня не было всего на одном занятии, почему я должен его отработать?».

С целью выявления отношения студентов к проблеме манипуляции в педагогической деятельности нами был организован онлайн-опрос, с применением google.form. В исследовании приняли участие студенты ВСГИК в количестве 33 человек. Разработанная нами анкета включала в себя 9 вопросов.

В опросе приняли участие студенты всех факультетов Восточно-Сибирского государственного института культуры. Однако, среди опрошенных, большинство являются студентами факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма (72,7%).

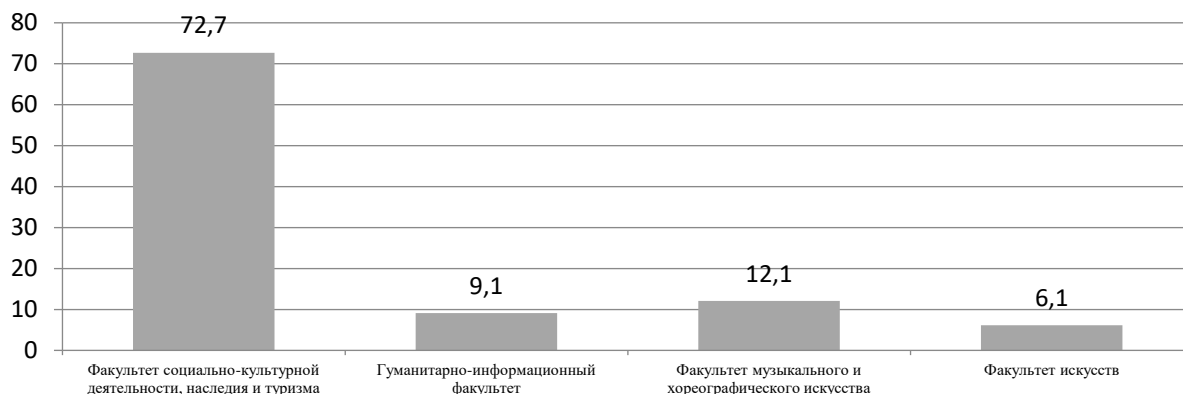


Рис. 1. Распределение студентов по факультетам

На вопрос анкеты «Манипуляция в общении – это...?» большинство респондентов (81,8%) дали ответы, которые указывают на то, что студенты имеют достаточно полное представление об этом понятии и знают, что манипуляция в общении – это и способ управления, и возможность контроля над чувствами и поведением другого человека. При этом 12% из числа опрошенных, которые считают, что манипуляция в общении – это скрытое управление человеком, учитывают лишь одну сторону данного процесса.



Рис. 2. «Манипуляция в общении – это...»

Вопрос «Как вы думаете, манипулирование имеет положительную или отрицательную характеристику?» показал, что большинство опрошенных считают, что все зависит от ситуации. Однако 18% считают, что манипулирование имеет отрицательную характеристику.



Рис. 3. Характеристика манипулирования

При ответе на вопрос «Использовали ли преподаватели манипуляцию по отношению к Вам?», мнения разделились. Большинство опрошенных считают, что «скорее да, чем нет», четверть опрошенных утверждают, что педагоги применяют манипуляцию постоянно. 3% респондентов утверждают, что никогда не сталкивались с подобным.



Рис. 4. Манипуляции со стороны преподавателя

Ответы на вопрос «В каких ситуациях педагоги чаще использовали манипуляцию?» показали, что чаще всего преподаватели применяют ее для выполнения общественных поручений, а также для того, чтобы заставить студентов учиться. Видимо, для того чтобы замотивировать студента что-либо сделать, педагоги должны прибегнуть к манипуляции, в противном случае активности со стороны студентов не будет. Но встретились и такие ответы, которые указывают, что преподаватели могут использовать манипуляцию, как для того, чтобы заинтересовать студентов предметом, так и для того, чтобы расположить к себе, – в данном случае, как нам видится, имеет место быть как раз одобряемая цель манипуляции.

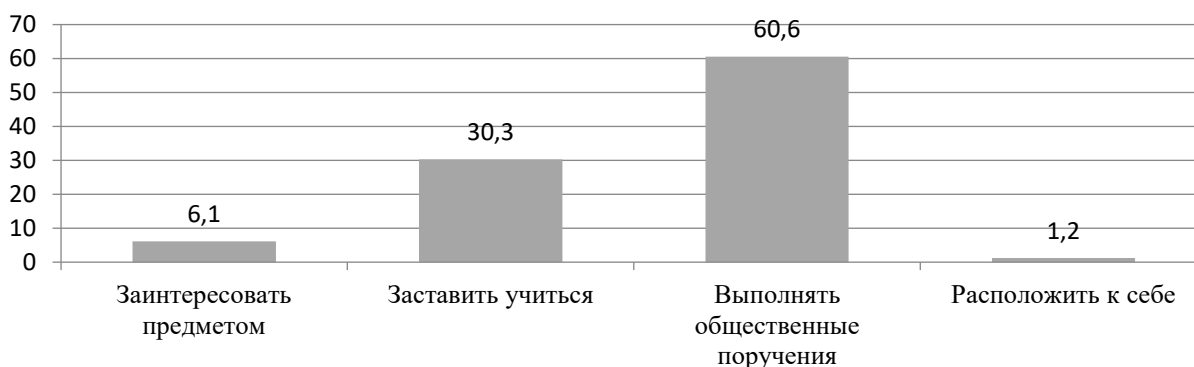


Рис. 5. Ситуации, при которых педагоги чаще использовали манипуляцию

С помощью вопроса о манипуляции со стороны студентов, удалось выяснить, что большинство респондентов не используют манипуляцию по отношению к преподавателям. Однако есть такие, которые придумывают отговорку отсутствия на занятии или задают на занятии вопросы не по теме, чтобы отвлечь преподавателя от предмета, а 3% из числа опрошенных пытаются вызвать у педагога чувство жалости.

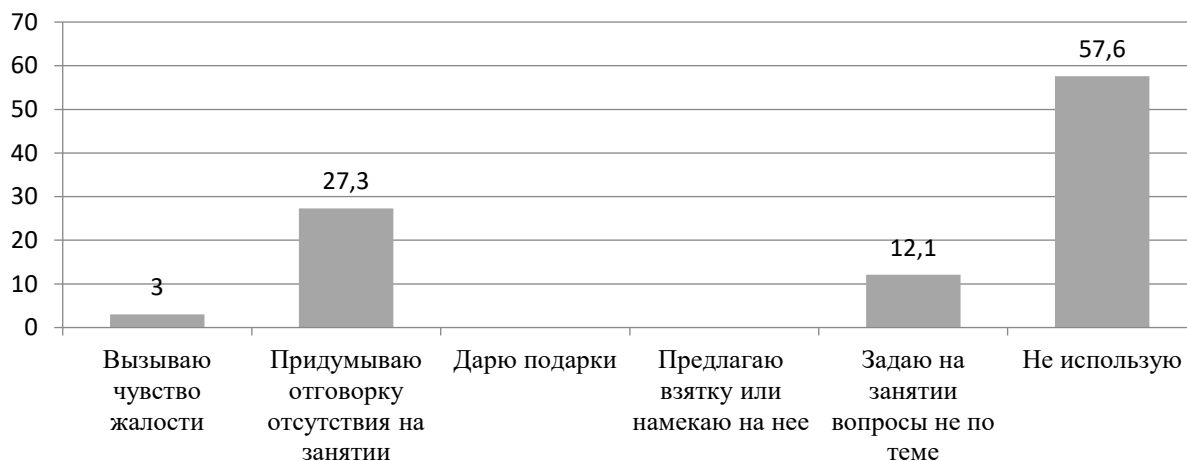


Рис. 6. Манипуляции со стороны студентов

Также выяснилось, что большинство респондентов уверены, что умеют противостоять манипуляции со стороны преподавателя, но все же 18% опрошенных постоянно попадают под влияние манипуляций педагога.

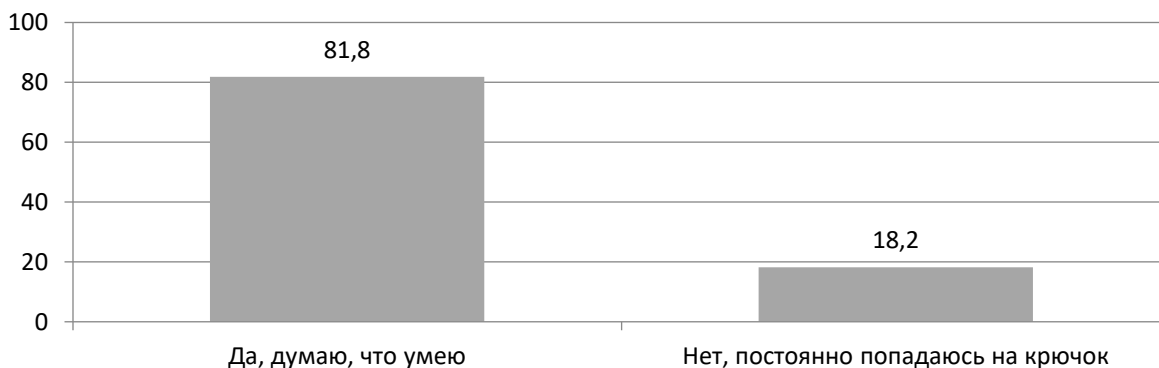


Рис. 7. Умение студентов противостоять манипуляции со стороны преподавателя

Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать вывод, что большинство опрошиваемых понимают, что такое манипуляция, но лишь единицы используют ее в своей деятельности. Обучающиеся считают, что их преподаватели часто используют манипуляцию, особенно для выполнения общественных поручений, и лишь единицы способны этому противостоять. Большинство испытуемых считает, что применение манипуляции зависит от ситуации и иногда без ее применения не обойтись, однако сами студенты отрицают применение манипуляции по отношению к преподавателям.

Подводя итог, можно сказать, что в процессе обучения всегда присутствует элемент манипуляции, так как вся образовательная система является оценочной. Отсюда следует, что в рамках педагогического общения преподавателя со студентом важно выстроить «субъект–субъектные» отношения. Для того, чтобы данная модель взаимодействия являлась эффективной, преподавателю необходимо развивать психологическую компетентность в сфере профессионального общения.

Примечания

1. Верхолётова В. К. Манипуляционные воздействия в педагогической деятельности // Молодой ученый. 2021. № 23 (365). С. 470-473. URL: <https://moluch.ru/archive/365/82041/> (дата обращения: 24.04.2022).
2. Гудина О. А. Манипуляция и ее виды в педагогическом дискурсе // Язык и культура. 2011. № 2(14). С. 13-21. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_16404966_85790231.pdf (дата обращения: 21.04.2022).
3. Гусейнова Ж. А. Манипулятивные действия студентов // Международный журнал экспериментального образования. 2013. № 4. С. 99-101. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_20218805_64243295.pdf (дата обращения: 24.04.2022).
4. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. М. : Эксмо, 2008. 862 с. URL: <http://www.karamurza.ru/books/manipul/manipul3.htm> (дата обращения: 21.04.2022).
5. Шейнов В. П. Скрытое управление человеком. М. : АСТ-Пресс, 2002. 171 с.

УДК 338.4(571.54):303.6

Вострякова К.В.
Будаева С.Б., научный руководитель

ОЦЕНКА СПРОСА НА ФОТОТУРЫ ПО ОСОБО ОХРАНЯЕМЫМ ПРИРОДНЫМ ТЕРРИТОРИЯМ

Статья посвящена оценке спроса на фототуры по особо охраняемым природным территориям (ООПТ). Приведено анкетирование жителей разных регионов России, которое позволило выявить степень их заинтересованности и готовности посетить ООПТ с целью фотографирования.

Ключевые слова: фототур, особо охраняемые природные территории, анкетирование, природные рекреационные ресурсы.

Vostryakova K.V.
Budaeva S.B., scientific supervisor

ASSESSMENT OF DEMAND FOR THE PHOTO TOURS OF THE SPECIALLY PROTECTED NATURAL AREAS

The article is devoted to the assessment of the demand for the photo tours of the specially protected natural areas (the SPNA). The poll of the residents of different regions of Russia has been made which allowed to reveal the extent of their interest and readiness to visit the SPNA with the purpose of photographing.

Keywords: photo tour, specially protected natural areas, poll, natural recreational resources.

Основой развития туризма в Республике Бурятия являются природные рекреационные ресурсы, к которым относятся уникальные природные ландшафты, природные объекты, имеющие статус памятников природы, флора и фауна, водные источники, месторождения минеральных вод и грязей. Уникальными возможностями туристского спроса обладают особо охраняемые природные территории (ООПТ), занимающие 9,76% от общей площади республики и представляющие совокупность всех категорий особо охраняемых природных территорий [2].

Фототуризм – одно из направлений в туризме, которое начало формироваться относительно недавно [1]. В современных условиях постоянного прогресса и совершенствования фото- и видеотехники, а также популяризации социальных сетей и различных мессенджеров, фототуризм становится все более востребованным направлением. Одним из фундаментальных требований к организации фототура является возможность посетить интересные, живописные, уникальные, места с возможностью их фотографирования. Особо охраняемые природные территории, несомненно, находятся в выигрышном положении, так как имеют уникальные ресурсы и возможности предложить посетить места, которые нигде больше не встречаются [3; 4].

С целью оценки спроса на фототуры по территориям ООПТ было проведено анкетирование, в котором приняли участие 50 человек из 8 регионов России, сфера деятельности которых также отличались разнообразием (см. таб. 1).

Таблица 1. Регионы РФ, в которых проживают респонденты, принявшие участие в анкетировании.

№	Регион РФ	Процент из общего числа опрошенных
1	Красноярский край	30%
2	Калининградская область	20%
3	Республика Бурятия	20%
4	Мурманская область	5%
5	Архангельская область	10%
6	Дальний Восток	5%
7	Томская область	5%
8	Ленинградская область	5%

В первую очередь нас интересовал вопрос о предпочтительном виде отдыха среди опрошенных (Рис. 1).

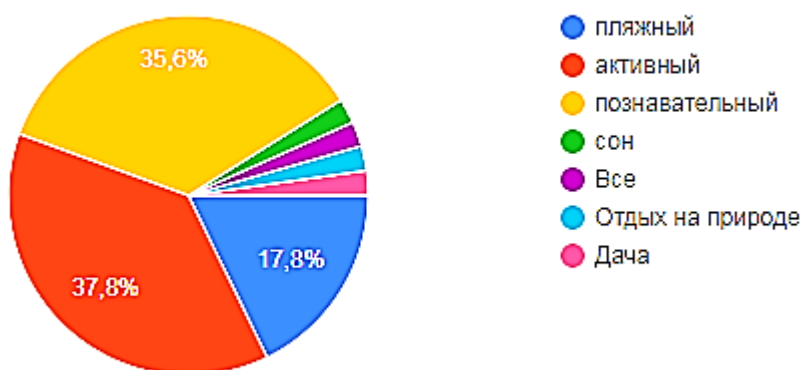


Рис. 1. Предпочтительный для респондентов вид отдыха.

Познавательные и активные виды туризма предпочитает 72% опрошенных, 15% выбрали категорию пляжного отдыха, остальные респонденты отдали предпочтение отдыху на природе.

Из числа опрошенных 89% отметили заинтересованность фотографией, при этом 5% респондентов ответили, что фотография является частью их работы, а для 8% фотография является серьезным увлечением. При этом 38% из числа опрошенных отнесли себя к категории новичков, остальные 62% являются фотограмами-любителями и профессионалами (Рис. 2).

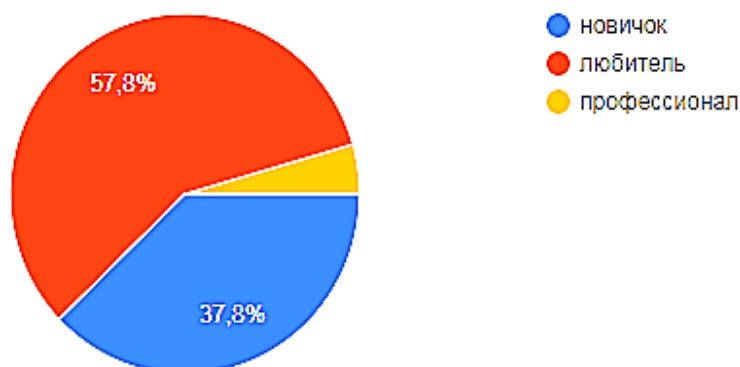


Рис. 2. Категории фотолюбителей из числа респондентов.

Дальнейший анализ результатов анкетирования показал, что 80% участников посещали различные территории ООПТ, а 90% опрошенных отметили, что хотели бы посетить различные ООПТ России с целью фотографирования (Рис. 3).

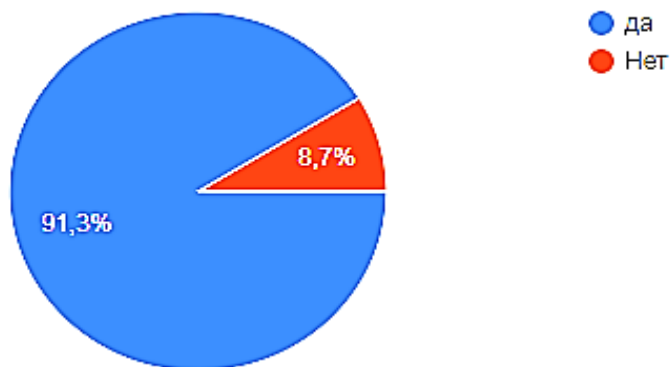


Рис. 3. Желание посетить российские ООПТ респондентами с целью фотографирования.

По мнению большинства респондентов, наиболее оптимальная продолжительность фототура по территориям ООПТ составляет от 3 до 5 дней, немного уступает по количеству отдавших предпочтение составляет продолжительность от 1 до 3 дней. Пятая часть из числа опрошенных отметили, что оптимальная продолжительность 6-8 дней, чуть более 2% считает, что качественный фототур длится в пределах 9-12 дней (Рис. 4).

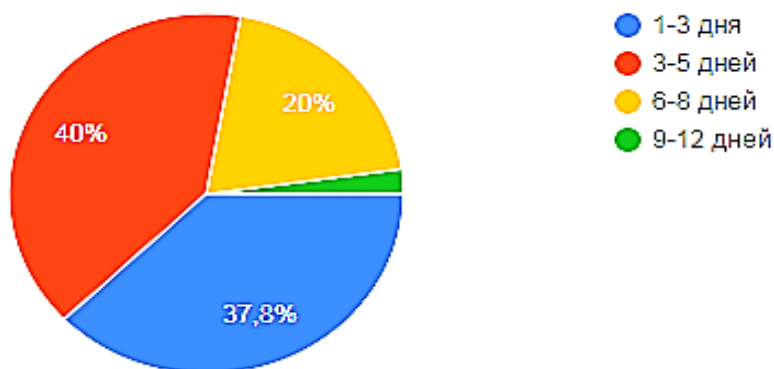


Рис. 4. Оптимальная продолжительность фототура на территориях ООПТ, по мнению респондентов.

Готовы потратить на поездку от 35 000 до 55 000 рублей на одного участника 13% опрошенных. Ровно половина респондентов готовы купить фототур в пределах 20 000 рублей, 32% отметили приемлемой сумму до 35 000 рублей, 2% готовы потратить до 80 000 рублей и 2% затруднились оценить оптимальную стоимость (Рис. 5).

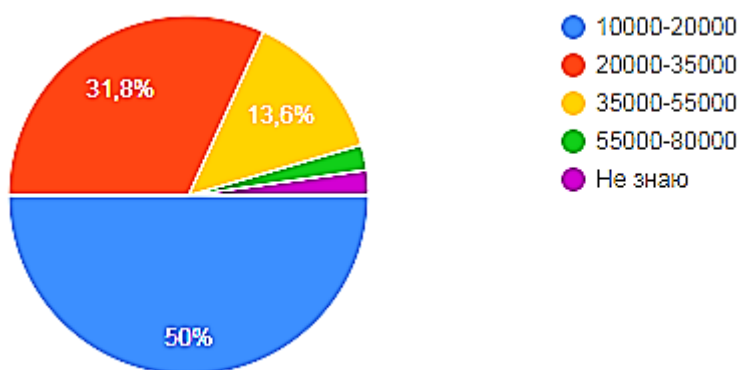


Рис. 5. Оптимальная стоимость фототура на территориях ООПТ, по мнению респондентов.

При ответе на вопрос: какой вариант размещения приемлем для Вас, как для участника фототура по уникальным природным и историческим местам территорий ООПТ, 45% опрошенных отметили же-

лаемым средством размещения гостевой дом, 16% указали отель или гостиницу предпочтительными средствами размещения и еще 39% отметили возможность размещения в кемпингах, глэмпингах, палатках, а также указали, что в данном случае выбор средства размещения не принципиален (Рис. 6).

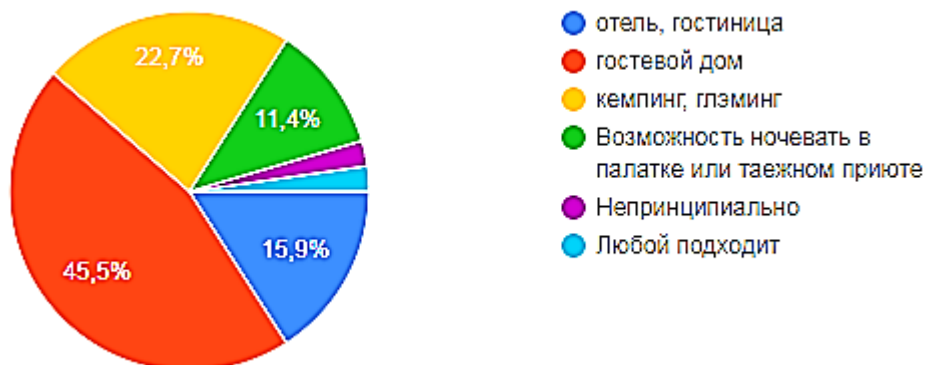


Рис. 6. Приемлемый вариант размещения для участников фототура по территориям ООПТ, по мнению респондентов.

Один из ключевых вопросов, предложенный респондентам, звучал следующим образом: готовы ли Вы мириться с недостаточно комфортными условиями инфраструктуры, средствами размещения, а также предприятий питания ради получения красивых, качественных снимков уникальных мест нетронутой дикой природы? На данный вопрос мы получили следующие ответы: 42% опрошенных готовы мириться с такими условиями, еще 53% готовы, но частично и только на некоторых, отдельных этапах путешествия. И 5% респондентов отметили свою неготовность мириться с отсутствием комфорта и выразили желание путешествовать исключительно в комфортных условиях (Рис. 7).

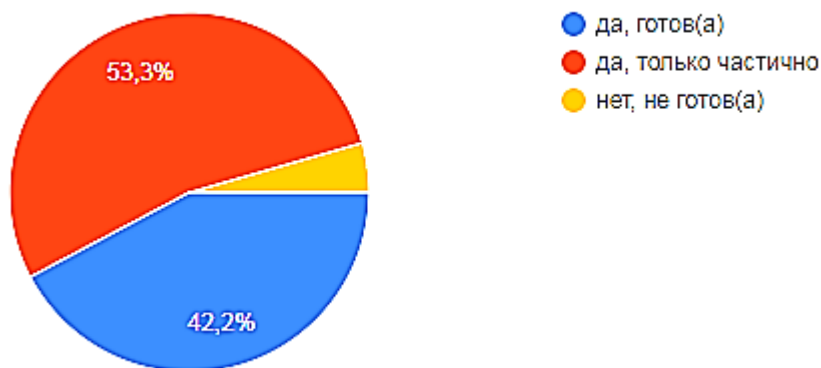


Рис. 7. Готовность респондентов мириться с недостаточно комфортными условиями инфраструктуры, средствами размещения, а также предприятий питания ради получения красивых, качественных снимков на территориях ООПТ.

Таким образом, проведенное исследование показало, что среди жителей разных регионов России большое число людей, заинтересованных в том, чтобы посетить территории ООПТ с целью фотографирования, при этом среди желающих есть как любители фотографии, так и профессиональные фотографы. Участники фототура по уникальным природным и историко-культурным местам готовы потратить на тур в большинстве сумму от 10 000 до 55 000 рублей, однако, есть и те, кто готов увеличить эту сумму до 80 000 на одного участника. Большинство респондентов готовы мириться с недостаточно комфортными условиями инфраструктуры, средств размещения и предприятий питания ради получения качественных и интересных снимков уникальной, нетронутой, дикой природы ООПТ.

Примечания

1. Джанджугазова Е. А. Российский туризм в «новой реальности»: постановка проблемы // Российские регионы: взгляд в будущее. 2015. № 4(5) С. 99-108.
2. Злобина Е. В. Фототуризм: специфика, функции, перспективы развития в Республике Марий Эл // Туризм как фактор модернизации экономики и развития регионов : материалы I Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Йошкар-Ола : Поволжский гос. технолог. ун-т, 2015. С. 275-279.
3. Протопопова И. В. Проектирование услуги «Туристский поход» : учеб. пособие. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2009. 286 с.
4. Уденеева Н. В. Перспективные направления развития туризма: фототуризм // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы : сб. науч. ст. и материалов IX Междунар. науч.-практ. студ. конф. М. : [б. и], 2015. С. 271-278.

УДК 159.9.072.43-057.875(571.54)

Григорьев И.А.
Андреева Л.А., научный руководитель

КОПИНГ-СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПРОКРАСТИНАЦИИ

В статье даётся оценка предпочтений копинг-стратегий с разным уровнем прокрастинации у студентов выпускного курса.

Ключевые слова: копинг-стратегии, студенческая прокрастинация.

Grigoryev I.A.
Andreeva L.A., scientific supervisor

COPING STRATEGIES OF BEHAVIOR OF THE STUDENTS WITH DIFFERENT LEVEL OF PROCRASTINATION

The article gives the assessment of the preference of coping strategies with different level of procrastination of the students of the graduate course.

Keywords: coping strategies, students' procrastination.

Студенческая прокрастинация является широко распространенной и серьезной проблемой, которая затрагивает студентов всех курсов. Постоянное откладывание важных дел негативно влияет на успеваемость, психическое и физическое здоровье, вызывает стресс. Стрессовые переживания являются частью жизни студентов. В данном исследовании, мы рассматриваем стресс как реакцию организма на внешние изменения, связанные с «откладыванием» дел «на потом», а именно с прокрастинацией. Прокрастинация, до определённого уровня, является естественным явлением, однако, когда речь идёт о её использовании в качестве основного принципа деятельности, в том числе и учебной, данная стратегия поведения становится неэффективной. Результатом такого поведения могут быть некачественные продукты деятельности или их полное отсутствие. Усилия, направленные на поиск продуктивных копинг-стратегий для снижения уровня прокрастинации, будут способствовать повышению академической успеваемости.

Цель исследования заключалась в изучении копинг-стратегий выпускников с разным уровнем прокрастинации. Исследование носит пилотажный характер, в нем приняли участие 13 выпускников факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК. Для достижения цели исследования нами были использованы методики на определение копинг-стратегий – опросник «Способы совладающего поведения» Лазаруса и методика определения уровня прокрастинации, основанная на «Шкале Прокрастинации» Л. Клэрри. Обследование студентов проводилось в онлайн-формате, с применением google.form.

Прокрастинация – это выражение психоэмоциональной восприимчивости на планируемые или целесообразные дела. В зависимости от эмоций, прокрастинация делится на два основополагающих типа: «расслабленная», когда индивид тратит время на иные, наиболее интересные занятия и «напряженная», связанная с всеобщей нагрузкой, утратой чувства времени, неудовлетворенностью сво-

ими достижениями, смутными личностными целями, нерешительностью и подавленностью в себе, что в свою очередь способно спровоцировать негативные психоэмоциональные переживания и сложности [3, с. 25].

Анализ результатов методики на выявление уровня прокрастинации, показал следующее: большинство опрошенных (62%) имеют высокий уровень прокрастинации, 15% – средний уровень, и 23% опрошенных не подвержены прокрастинации. Это нам позволило выделить две группы студентов для того, чтобы в последствии сопоставить полученные результаты и сделать выводы о том, различаются ли способы совладания со стрессом у студентов, склонных к прокрастинации со студентами, не откладывающими дела «на потом».

На страницах работ, посвященных механизму совладания с стрессовыми ситуациями Л. И. Анцыферова пишет о том, что «увеличение значимости трудностей и опасностей не уменьшает роль субъекта. Он свободен в проявлении инициативы, выборе индивидуальных стратегий преодоления ситуации» [2, с. 25]. Автор подчеркивает, что набор жизненных ситуаций и вариативность способов их разрешения меняется у людей в течение жизни.

Первое определение термина «копинг» было опубликовано психологами в 1962 г. Л. Мэрфи применил его для изучения того, как дети преодолевают этапы становления. Тридцать лет спустя, в 1965 году Р. Лазарус написал свою книгу «Психологический стресс и процессы управления стрессом», которая описывает осознанные стратегии совладания со стрессом или другими событиями, которые вызывают беспокойство, связанные с тревогой. Согласно Э. Фрайденбергу и Р. Льюису выделяются три классификации копинг-поведений:

1. Продуктивный (оценка ситуации, ориентировка на достижения), оптимизм (духовность).
2. Социальный (обращение за помощью к друзьям или же к профессионалам).
3. Непродуктивный, бесполезный (отказ от своих целей, уход в себя, беспокойство, страх, избегание) [1, с. 162].

Так, для определения копинг-стратегий мы использовали «Опросник «Способы совладающего поведения»» Лазаруса. Метод предназначен для определения копинг-механизмов и методов преодоления трудностей в разных областях психической деятельности, копинг-стратегий, тест включает в себя 50 утверждений включенных в 8 шкал: это конфронтация, дистанцирование, самоконтроль, поиск социальной поддержки, принятие ответственности, бегство-избегание, планирование решения проблемы, положительная переоценка.

Обобщённые результаты анкетирования в обеих группах студентов, наглядно представлены на рисунке 1.

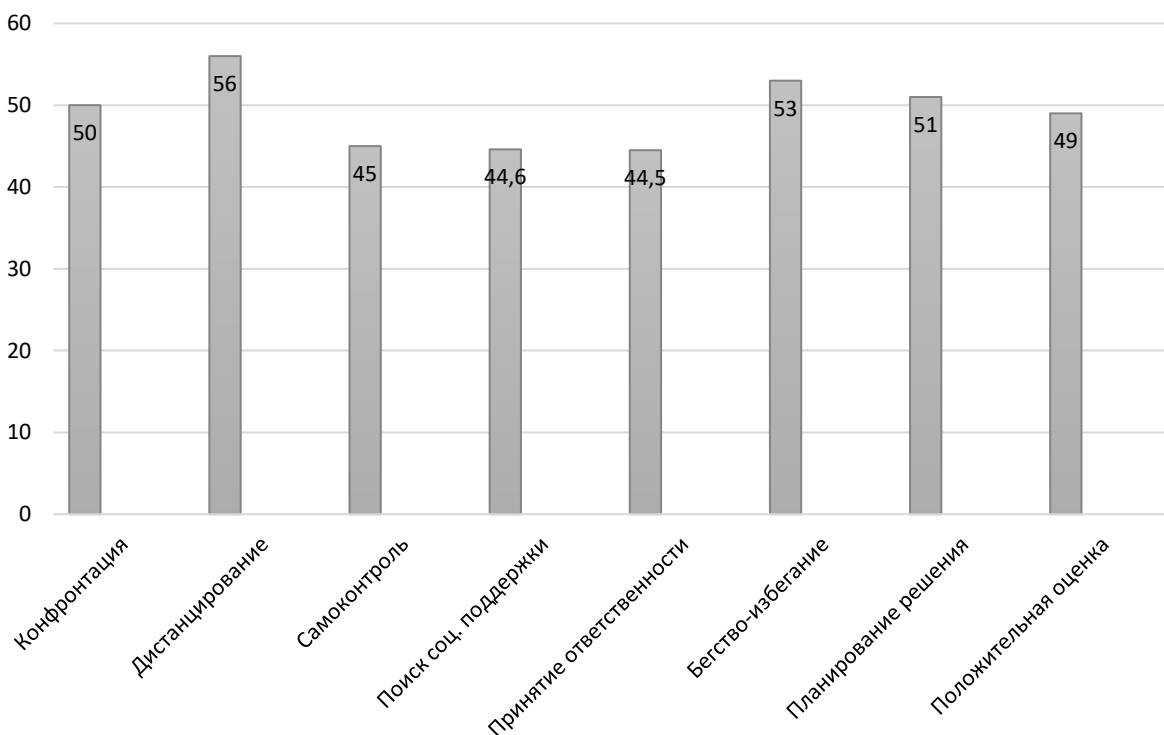


Рис. 1. Предпочитаемые копинг-стратегии у студентов выпускников (%)

Мы выяснили, что студенты, независимо от выраженности прокрастинации, чаще всего прибегают к стратегиям «Дистанцирование» (56%) и «Бегства» (53%), которым присуще навыки рационализации и переключения внимания, отстранения или юмора (обесценивающего), также опрошенные предпочитают справляться с сложностями за счет «Бегства от проблем» (53%), а именно фантазирования о неоправданных ожиданиях, отвлечений и т.д. Конструктивный подход – «Планирование решения проблемы» с целенаправленным анализом ситуации и возможного поведения, разработкой стратегии решения проблемы, планировании собственных действий с учетом объективных обстоятельств, прошлого опыта и имеющихся ресурсов – менее популярная стратегия, однако ею пользуется 51% опрошенных. «Поиск социальной поддержки» как стратегии, характерен лишь для 44,6% опрошенных.

Далее рассмотрим выраженность способов совладания со стрессом в обеих группах студентов.

На рисунке 2 наглядно представлены результаты выбора копинг-стратегий в ситуациях стресса у студентов с признаками прокрастинации.

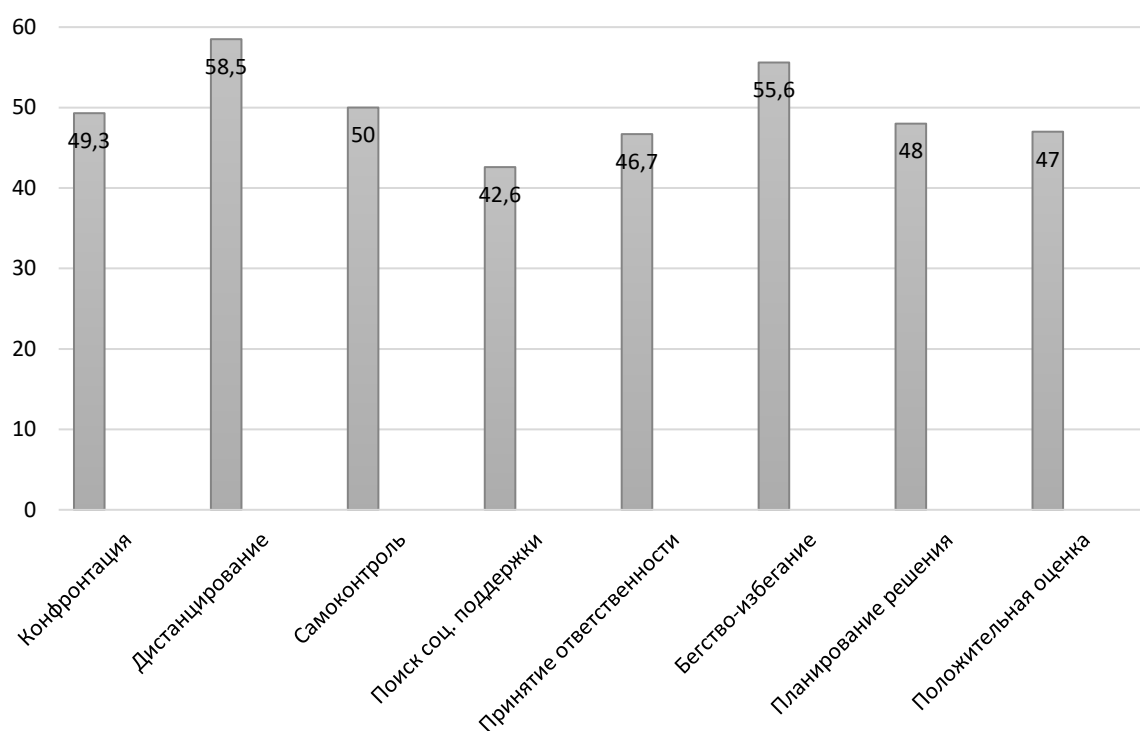


Рис. 2. Предпочитаемые копинг-стратегии у студентов с признаками прокрастинации (%)

У студентов склонных к прокрастинации заметно выражено предпочтение следующих стратегий: «Дистанцирование» (58,5%) «Бегство-избегание» (55,6%), и редко используемыми стратегиями стали «Принятие ответственности» (46,7%) и «Поиск социальной поддержки» (42%).

Следует отметить, что согласно модели Лазаруса при явном предпочтении стратегий избегания могут наблюдаться неконструктивные формы поведения в стрессовых ситуациях: отрицание или полное игнорирование проблемы, уход от ответственности и действия по разрешению имеющихся трудностей, пассивность, нетерпение, раздражённость, погруженность в фантазии, переживание и др. для снижения болезненного эмоционального напряжения [1, с. 170]. Большинство исследователей, такие как Лазарус Р.С., Анциферова Л.И., Ковылин В.С. считают эту стратегию дезадаптивной, но это обстоятельство не исключает ее полезности в определенных ситуациях, особенно в ситуациях острого и кратковременного стресса.

На рисунке 3 представлены результаты выбора копинг-стратегий у студентов, не склонных к прокрастинации.

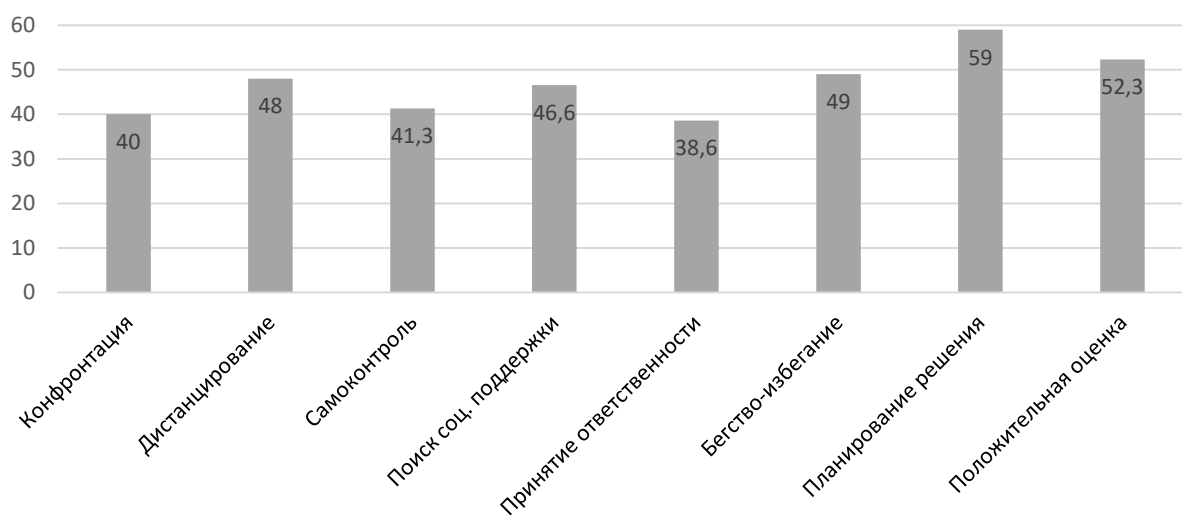


Рис. 3. Предпочитаемые копинг-стратегии у студентов без признаков прокрастинации (%)

Студенты не подверженные прокрастинации чаще всего прибегают к стратегиям «Планирования решения» (59%), «Положительная оценка» (52,3%), в наименьшей степени к «Принятию ответственности» (38,6%) и «Конфронтации» (40%), что говорит о том, что студентов, которые крайне редко прокрастинируют, основной копинг-стратегией является планирование. Следовательно, люди без прокрастинации склонны к планированию и положительной оценке ситуации, что способствует благоприятной и продуктивной работе.

Проанализировав обобщённые результаты исследования, мы выявили следующие закономерности: самой выраженной копинг-стратегией является «Дистанцирование» (56%) она предполагает попытки преодоления сильных эмоций в связи с проблемой посредством личного понижения ее значимости и уровня эмоционального интереса к этой теме. Следовательно, большинство опрошенных студентов чаще прибегают к методам переключения внимания, безучастия, юмора, обесценивания, т.к. это свойственно копинг-стратегии «Дистанцирование».

31% опрошенных демонстрируют в качестве борьбы со стрессом стратегию «Бегство-избегание». Данная стратегия предполагает попытки искоренения личностью отрицательных чувств в связи с проблемами за счет взаимодействия по типу воспрепятствования: отвержения проблемы, философствования, необоснованных ожиданий, развлечений и т. п. При преобладании стратегии избегания могут наблюдаться непродуктивные формы поведения в кризисных ситуациях: неприятие или полное пренебрежение проблемой, уход от ответственности и отсутствие действий по разрешению появившихся трудностей, инертность, нетерпение, всплески недовольства, погружение в грёзы, переедание, потребление алкоголя и т. п., с целью уменьшения тяжести психоэмоционального напряжения.

Менее выраженной стратегией борьбы со стрессом, по результатам исследования в обеих группах студентов выпускных групп, является стратегия «Принятие ответственности» (44,5%), которая предполагает признание личностью факта имеющейся проблемы и возложение на себя обязанности её решения, часто с чётким фактом самокритики. При минимальном применении данная стратегия олицетворяет стремление личности к осмыслению взаимосвязи между своими действиями и их последствиями, решимость сопоставлять свое поведение, искать причины актуальных проблем в личностных недостатках и ошибках. Вместе с тем, выраженность этой стратегии в поведении может привести к неоправданной самокритике, чувству вины и неудовлетворенности собой.

Также низкие значения выраженности показала стратегия «Поиск социальной поддержки», ее используют лишь 45% опрошенных. Данный факт свидетельствует о том, что для студентов не характерна ориентированность на взаимодействие с другими людьми, ожидание от них внимания, совета, сочувствия.

Выявлена закономерность высокой прокрастинации и преобладающей стратегией борьбы со стрессом, т.е., студенты с выраженной прокрастинацией часто прибегают к использованию следующих копинг-стратегий: «дистанцирование», «бегство-избегание». В свою очередь обучающиеся, у которых имеется более трёх выраженных стратегий борьбы со стрессом, имеют склонность к прокрастинации. У

испытуемых, не страдающих от прокрастинации, имеет место не более одной выраженной стратегии борьбы со стрессом, и до трёх редко используемых стратегий: «принятие ответственности, «самоконтроль», «дистанцирование», «конфронтация».

Все стратегии являются эффективными при умеренном использовании. Студенты, которые часто используют две и более стратегии борьбы со стрессом, имеют с высокий уровень прокрастинации. Из чего следует вывод о том, что большое количество выраженных стратегий борьбы со стрессом свойственно студентам с высоким уровнем прокрастинации, однако умеренное использование всех способов совладающего поведения положительно влияют на работоспособность студентов, так в исследовании выявлена закономерность, что студенты не подверженные прокрастинации, используют все стратегии умеренно.

Примечания

1. Анцыферова Л. И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысливание, преобразование ситуаций и психологическая защита // Психологический журнал. 1994. Т. 15, № 1. С. 3-18.

2. Ковылин В. С. Теоретические основы изучения феномена прокрастинации // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. 2013. № 2. С. 22-41. URL: <https://clck.ru/32zhkr> (дата обращения: 24.04.2022).

3. Lazarus R. S., Folkman S. Stress, appraisal and coping. N.Y. : Springer, 1984. P. 157-270.

УДК 37.013.42-053.5

Григорьева В.Ф.

Орешкина Е.В., научный руководитель

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ СРЦН

В статье рассматриваются возможности использования арт-педагогических технологий в работе с воспитанниками средней группы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних; приведен обзор трактовок понятия «арт-педагогика» современными исследователями, представлен фрагмент занятия с детьми с анализом.

Ключевые слова: арт-педагогика, творческая деятельность, воспитанники социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Grigoryeva V.F.

Oreshkina Ye.V., scientific supervisor

POSSIBILITIES OF USING ART PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN WORKING WITH CHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE SOCIAL REHABILITATION CENTERS FOR THE MINORS

The article considers the possibilities of using art pedagogical technologies in work with the pupils of the middle group of the social rehabilitation center for the minors; the review of the interpretations of the notion «art pedagogy» by modern researchers is given; the fragment of work with the children with the analysis is presented.

Keywords: art pedagogics, creative activity, pupils of the social rehabilitation center for the minors.

«Как гимнастика выпрямляет тело,
так искусство «выпрямляет» душу человека»
В.А. Сухомлинский

В настоящее время педагогическая наука предлагает множество различных методов и технологий воспитания, обучения и коррекции различных сфер личности детей. Каждый педагог выбирает для решения задач образования и воспитания технологии, которые наиболее соответствуют конкретным задачам, а также возрастным и индивидуальным особенностям детей, возможностям и навыкам самого педагога, материально-технической оснащенности образовательного учреждения и другим условиям.

Вместе с тем существуют различные категории детей, для которых проблема выбора оптимальных методов и технологий является максимально сложной. Это дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, в том числе те, которые на временной или постоянной основе живут и воспитываются в учреждениях социального обслуживания. В число таких учреждений входят социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних (далее – СРЦН). Поскольку чаще всего воспитанниками центров являются дети, подвергающиеся насилию, пережившие различные психологические травмы, проживающие с родителями, ведущими асоциальный образ жизни, дети имеют определенные психологические особенности:

- 1) высокий уровень тревожности;
- 2) высокий уровень агрессии (как в отношении сверстников и работников центра, так и аутоагрессии);
- 3) низкий уровень развития коммуникативных навыков (конфликтность, агрессивность, боязливость, застенчивость);
- 4) наличие признаков нервно-психологического неблагополучия (невротические и неврозоподобные расстройства);
- 5) девиантное поведение (делинквентное, аддиктивное поведение, бродяжничество, сексуальные девиации) [8].

У некоторых детей в ходе диагностики выявляется задержка психического развития. Исходя из этого, использование традиционных педагогических технологий не всегда помогает полностью решить поставленные перед педагогами задачи. Следовательно, возникает необходимость поиска методов и технологий, позволяющих наиболее эффективно обучать и воспитывать детей данной категории.

Одним из таких направлений педагогической науки, лежащим на стыке педагогики и искусства, является арт-педагогика. Актуальность данного направления основана на том, что она строится на эмоциях и чувствах, создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе. В большей степени это касается работы с детьми, так как они более эмоциональны и восприимчивы, чем взрослые.

Понятие «арт-педагогика» интерпретируется авторами достаточно разнообразно, что часто приводит к подмене понятий, возникновению неточностей, трансформации смысла, смешению содержания и функций различных областей научно-практической деятельности. До сих пор не существует устоявшегося термина для обозначения области знаний, определяющей природу, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных задач в сфере педагогики [7].

В научных трудах отечественных авторов В. Г. Анисимова, О. С. Булатовой, М. В. Гузевой, М. Л. Князевой, Е. А. Медведевой, Н. Ю. Сергеевой, Е. В. Тарановой, Н. Ю. Шумаковой, ориентирующихся на понятие арт-педагогика, обращает на себя внимание разнообразие вкладываемых в этот термин значений. Анализ проведенных исследований позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время в психолого-педагогической теории не сложилось единого мнения о сущности арт-педагогики [1; 3; 6; 9].

На наш взгляд, наиболее раскрыто понятие арт-педагогики как науки в научных работах Сергеевой Н.Ю., в которых дается формулировка и обоснование введения в научный обиход понятия «арт-педагогика» как «современного направления педагогической науки, изучающего закономерности, механизмы, принципы, правила включения средств искусства в образовательный контекст для решения профессионально-педагогических задач» [10, с. 43]. По мнению Сергеевой Н.Ю. «предмет арт-педагогики в общем виде можно определить, как становление человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве [9].

Для арт-педагогики характерен приоритет воспитательных целей над целями обучения. Она является отдельной, самостоятельной отраслью в учебно-воспитательной работе, которая взаимосвязана с искусством не как с творчеством, а как с одним из способов внедрения его в воспитательные цели. Л. С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» писал: «Правильное воспитание заключается в том, чтобы разбудить в ребенке то, что в нем есть, помочь этому развиваться и направить это развитие в определенную сторону» [5, с. 32].

Арт-педагогика – это инновационное, ориентированное на психолого-педагогическую практику, совмещенную с искусством, воспитание, образование, развитие личности. Особую важность арт-педагогика приобретает в деятельности педагогов по приобщению детей к жизни в социуме [2; 8]. В качестве основных сфер арт-педагогической деятельности можно рассматривать стимулирование и организацию педагогом самостоятельного художественного творчества участников образовательного процесса, а также создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия на основе интеграции искусства, педагогики, психологии и других областей человеческого познания [10].

Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в арт-педагогике должны, с одной стороны, максимально способствовать художественно-эстетическому развитию (формированию художественной культуры, художественно-творческих способностей, художественно-творческой деятельности), с другой – отвечать особым образовательным потребностям учащихся и специфике коррекционно-педагогической работы.

Специфика работы с применением арт-педагогических технологий на сегодняшний день многогранна. В работе с детьми можно использовать разнообразные виды творческой деятельности: изобразительное искусство (традиционные и нетрадиционные техники рисования – живопись, графика, кляксография, мармирование, рисование на мокрой бумаге, техника выдувания и т.п.), декоративно-прикладное искусство (лепка, оригами, аппликация, квиллинг и т.д.), музыкальную деятельность (слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах), танцевально-двигательную деятельность, театрализованную деятельность (кукольный театр, тетрализация, драматизация), чтение и обсуждение художественной литературы, игровую деятельность (дидактические, сюжетно-ролевые игры, режиссерские).

Данные виды творческой деятельности создают мотивацию, способствуют концентрации внимания, позволят выразить и нейтрализовать отрицательные эмоции. В ходе занятий у ребенка формируется эстетическое, эмоциональное и нравственное отношение к реальному миру, повышается самооценка, уверенность в своих силах.

На успешность достижения поставленных задач влияют выбор техники и поставленная задача арт-педагогического процесса. Техники и приемы подбираются по принципу эффективности и простоты. У ребенка не должно возникать затруднений при выполнении задания в выбранной технике, поэтому нужно учитывать индивидуальные особенности развития ребенка (возрастные, психологические) и уровень сформированности его навыков работы с данным материалом. Занятия должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку [4].

Наше исследование проводилось на базе средней группы ГУСО РБ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» (г. Улан-Удэ). Коллектив средней группы состоял из 10 человек. 6 мальчиков и 4 девочки, все в возрасте 7-12 лет. Две девочки являются родными сестрами. 8 детей из г. Улан-Удэ и 2 ребенка из районов республики. Детей с выраженными физическими нарушениями не было. У части воспитанников наблюдаются такие психологические особенности, как гиперактивность, замкнутость, заторможенность, что влечет за собой низкую мотивацию к познавательной деятельности. Соответственно познавательный интерес и успешность в обучении и воспитании выражены у всех детей по-разному.

Учитывая особенности воспитанников, нами была составлена программа работы с воспитанниками средней группы СРЦН, на основе использования арт-педагогических методов и технологий.

Программа направлена на развитие и воспитание детей, а также способствует успешной социализации, творческой самореализации и расширению кругозора, решает задачи профилактики асоциального поведения несовершеннолетних.

Целью программы является разностороннее развитие личности ребенка, создание условий для расширения кругозора и обогащения внутреннего мира.

Программа рассчитана на 9 месяцев с учетом организации занятий 1 раз в неделю по 40 минут. Форма занятий – групповая.

В программе реализуются различные методы и формы организации работы с детьми: выставки, праздники, экскурсии, тематические программы, оформление группы, стенда, просмотр фильма, презентации, театрализация, беседы, конкурсы.

Занятия по программе разработаны во взаимодействии с планом воспитательной работы. Тематика выстроена в соответствии с календарными датами и праздниками.

В качестве примера приведем одно из занятий, посвященное просмотру художественного фильма «Сын полка».

Цель: Патриотическое воспитание, формирование нравственных ценностей.

Образовательные задачи:

1) познакомить с событиями 1941-1945 гг., рассказать о Великой Отечественной войне;

Воспитательные задачи:

1) способствовать воспитанию интереса к фильмам по произведениям о детях-героях войны;

2) способствовать воспитанию патриотизма и гордости за Родину.

Развивающие задачи:

1) способствовать развитию монологической речи, воссоздающего воображения;

2) способствовать развитию эмоциональной сферы, формировать умение выражать свои эмоции.

Перед просмотром фильма с детьми была проведена ознакомительная беседа о писателе Валентине Катаеве, о главном герое Ване Солнцева, о силе духа русского солдата и о тяжелой судьбе детей-сирот военного времени.

Педагогу удалось заинтересовать детей просмотром фильма с первых минут. У мальчиков наблюдался повышенный интерес к оружию и военной технике. Ребята сидели тихо, не разговаривали, были сосредоточены, увлечены сюжетом. Получилось реализовать развивающие задачи, сформировать наглядно-образное мышление, выражение эмоций после просмотра через обратную связь. Многим ребятам было жаль главного героя. Занятие прошло на высоком эмоциональном уровне.

Однако не все поставленные задачи удалось решить. Не удалось заинтересовать детей черно-белым кино. Не всегда у воспитанников получалось слушать других, не перебивать, отвечая на вопросы. Было сложно сформулировать свои мысли (недостаточный словарный запас).

Итоги: метод демонстрации, на наш взгляд, является достаточно эффективным. Наглядный пример способствует достижению поставленной цели занятия. Подобранные художественные произведения (фильм) способствовало активизации эмоций, вызвало и удерживало интерес детей.

Анализируя результаты нашей работы, мы столкнулись со следующей проблемой: состав группы во время внедрения и реализации программы постоянно изменялся, дети выбывали, и поступали новые. В связи с этим, эффективность нашей работы мы смогли оценить на основе обследования нескольких детей, находившихся в составе группы на всех этапах реализации программы.

Анализируя успешность применения данной программы, мы использовали те же методы, что и на этапе входной диагностики: наблюдение, экспертный опрос, анализ документации.

Карта наблюдений отображает параметры десяти воспитанников средней группы. Но в виду того, что количество детей в группе не постоянное, то положительную динамику удалось отследить на примере четырех воспитанников группы. В ходе наблюдения мы отметили и выделили следующие критерии.

Развитие творческих способностей во время проведения занятий с применением арт-педагогических технологий у воспитанников на высоком и среднем уровне. Незамотивированным и пассивным на занятиях был один мальчик, ввиду своих особенностей развития и состояния здоровья. Занятия театрализованной деятельностью больше нравились девочкам, т.к. по своему темпераменту они любознательны и охотно учатся новому. Мальчики с интересом смотрели фильмы и на этапе обратной связи рассуждали и подводили итоги. Наблюдения за детьми в ходе занятий показали, что концентрация и устойчивость внимания у всех воспитанников разная. Одни могут не отвлекаться на протяжении всего занятия, а у других наблюдалась быстрая потеря интереса к деятельности. Работоспособность также у всех испытуемых разная, она зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий его проживания вне реабилитационного центра. Дети демонстрировали взаимопомощь на творческих занятиях в технике аппликация. Не всем удавалось сразу создать свои аппликации. Помощь от воспитателя принимали с охотой, прислушивались к его советам. В целом занятия захватывали и увлекали детей. Так как мальчиков в группе было большинство, их активность была более заметной. Дети приводили примеры, рассуждали, дискутировали. Однако кругозор не у всех воспитанников соответствует возрасту. Возникали трудности с запоминанием терминов и названий. У одного из воспитанников обнаружили ярко выраженные художественные способности, мальчик проявлял большой интерес к творческим занятиям с применением традиционных и нетрадиционных техник рисования. В коллективной работе старались принимать участие все, что способствовало сплочению детской группы. Дети, которые достаточно долго находятся в центре, проявляли наибольшую привязанность друг к другу, оказывали взаимную поддержку. В целом дети были открыты, доброжелательны, отзывчивы на похвалу, адекватно реагировали на замечания. По нашим наблюдениям, детям очень интересны такие занятия, как: театрализация, просмотр фильмов, художественное творчество во всех проявлениях.

В результате работы с воспитанниками СРЦН с применением арт-педагогических технологий можно отметить следующие изменения:

- 1) улучшение эмоционального состояния воспитанников, снижение уровня общей тревожности и агрессии;
- 2) овладение различными техниками художественного творчества, декоративно-прикладного искусства;
- 3) формирование интереса к занятиям творческой деятельностью, к восприятию произведений искусства.

Таким образом, применение арт-педагогических технологий в работе с воспитанниками средней группы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних создает новые возможности для психического развития воспитанников, способствует их творческому самовыражению и личностному росту, формированию новых знаний, умений и навыков, расширению представлений об окружающем мире, формируют новые интересы.

Примечания

1. Анисимов В. П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник Оренбур. гос. ун-та. 2003. № 4. С. 146-148.
2. Булатова О. С. Арт-педагогический подход в образовании : учеб. пособие. Тюмень : ТГУ, 2004. 230 с.
3. Верховодова Р. А., Галустов Р. А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегрированного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Серия 3 : Педагогика и психология. 2011. № 1. С. 15-18.
4. Вершинина Н. А., Хашанская М. К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. 2017. № 5(77) С. 45-54.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика, 1991. 480 с.
6. Гузеева М. В. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов-психологов к патриотическому воспитанию детей средствами арт-педагогике. Образование в современной школе // Методист. 2003. № 1. С. 33-47.
7. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М. : Academia, 2005. 175 с.
8. Кудрявцев В. Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка. М. : Чистые пруды, 2010. 32 с.
9. Сергеева Н. Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика // Вестник докторантов, аспирантов, студентов. 2008. № 1 (11), Т. 2. С. 113-120.
10. Соколова Т. А. Теоретико-методологические основы арт-педагогике. М. : Методист. 2008. № 8. С. 62-65.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ И УСЛОВИЯ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ

Статья посвящена толерантности как важнейшему качеству человека в современном обществе. Приведены данные психологического обследования уровня коммуникативной компетентности студентов. Описаны условия, необходимые для формирования толерантности в современной молодежной среде.

Ключевые слова: современная личность, толерантность, коммуникативная толерантность, формирование толерантности.

Dabaeva A.P.
Pokatskaya Ye.I., scientific supervisor

TOLERANCE AS A MODERN PERSONALITY'S TRAIT AND THE CONDITIONS OF ITS FORMATION

The article is devoted to tolerance as the person's main trait in modern society. The data of the psychological study of the students' communicative competence level are given. The conditions necessary to form tolerance in modern youth environment are described.

Keywords: modern personality, tolerance, communicative tolerance, formation of tolerance.

Человек современного мира находится в постоянном взаимодействии с большим потоком информации, и для того, чтобы справиться с ним, необходимо быть мобильным, динамичным, находиться в постоянном движении и изменении. Но при этом в динамично меняющемся мире есть ряд проблем, от решения которых зависит благосостояние современного общества и мироустройства в целом. Это проблемы, связанные с экологией, с нравственными смысловыми ориентирами человека, а также культурой общения и поведения людей [5]. В современном мире человек научился отстаивать свои права, ценить и уважать свою свободу, в том числе свободу самовыражения. Но при этом необходимо развивать и поддерживать уважение к правам других людей, их мнению, ценностям, укладу жизни. «Искусство жить в мире непохожих людей и идей» – одно из определений толерантности [4, с. 225], которая является принципом существования человека XXI века в едином пространстве общечеловеческом культуры.

Согласно «Декларации принципов терпимости», толерантность проявляется через уважение и стремление к диалогу на равных, интерес к познанию различных культур, признание свободы способов самовыражения и, в целом, доминирующую направленность на познание нового и готовность пересматривать сложившиеся взгляды и представления [1].

По мнению Исафиловой Г.Ю., Баклановой Н.К., формирование толерантности всегда происходит в процессе коммуникаций и среди качеств, необходимых для эффективного межличностного общения, они перечисляют умения выстраивать и поддерживать отношения, умения выслушивать мнение собеседника, корректно высказывать иную точку зрения, понимать эмоциональное состояние другого и регулировать свои эмоции [4; 6]. Таким образом, коммуникативный аспект толерантности позволяет гармонизировать общение и минимизировать деструктивные последствия возникающих конфликтов.

Следующим этапом нашего исследования стала оценка коммуникативной толерантности современной молодежи. С целью реализации данного этапа мы провели диагностическое обследование студентов вузов по методике «Общая коммуникативная толерантность» В.В. Бойко [2].

В качестве стимульного материала предлагаются суждения, связанные с различными аспектами взаимодействия с другими людьми («Медлительные люди, обычно действуют мне на нервы»), «Меня раздражает, если партнер делает что-то по-своему, не так, как мне хочется» и т.п.). Обследуемым нужно оценить степень своего согласия с каждым из суждений, исходя из того, что 0 баллов – совсем неверно, 1 балл – верно в некоторой степени, 2 балла – верно в значительной степени, 3 балла – верно в высшей степени. Всего предлагается 45 суждений, сгруппированных в девять шкал. Подсчитывается как общее количество баллов, так и по каждой шкале, чтобы сделать вывод об уровне коммуникативной толерант-

ности и ее составных элементов: неприятие или непонимание индивидуальности другого человека (1 шкала); использование себя в качестве эталона при оценке поведения и образа мыслей других людей (2 шкала); категоричность или консерватизм в оценках других людей (3 шкала); неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства при столкновении с некоммуникабельными партнерами (4 шкала); стремление переделать, перевоспитать партнеров (5 шкала); стремление подогнать партнера под себя, сделать его удобным (6 шкала); неумение прощать другим ошибки, неловкость (7 шкала); нетерпимость к физическому или психическому дискомфорту, создаваемому другими людьми (8 шкала); неумение приспосабливаться к характеру, привычкам и желаниям других (9 шкала).

Нами было обследовано 36 студентов вузов г. Улан-Удэ, г. Чита, г. Иркутск, г. Екатеринбург. Результаты по шкалам и общий уровень толерантности показан на рисунке 1.

В целом, в общем уровне толерантности опрошенных студентов преобладает высокий уровень, доказывающий, что коммуникативная толерантность молодежи высокая. Но анализ по шкалам позволяет установить, какие компоненты развиты в наибольшей степени, а какие – в наименьшей. Так, мы видим, что самые высокие оценки получены в ситуациях переживания какого-либо дискомфорта, вызванного поведением других людей и в сравнении своего поведения и образа мыслей с поведением и образом мыслей других людей.

Снижение уровня толерантности мы наблюдаем в ситуациях, когда необходимо учитывать индивидуальность другого человека, а также в ситуациях, когда другие допускают ошибки и проявляют неловкость. Обращаем внимание, что данное снижение обусловлено наличием единичных случаев низкой толерантности по выборке, в качестве же основной тенденции стоит рассматривать преобладающие высокие и средние уровни.

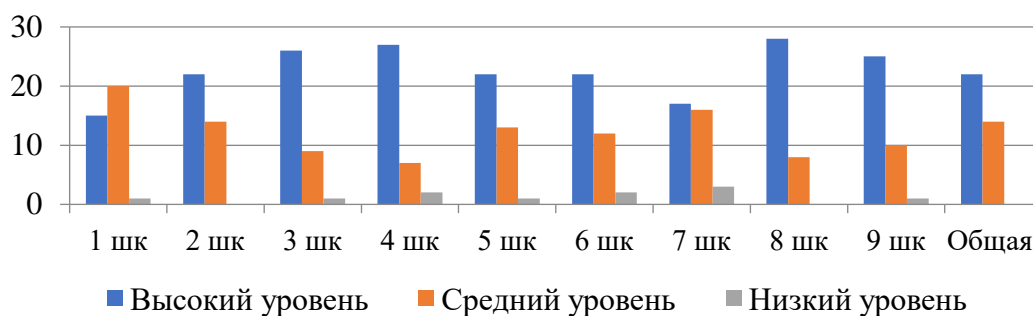


Рис. 1. Результаты обследования студентов по методике «Общая коммуникативная толерантность» В.В. Бойко (чел.)

Удобнее рассмотреть описанные выше особенности на рисунке 2, в котором мы построили профиль коммуникативной толерантности студенты, используя средние баллы по выборке. Обращаем внимание, что чем меньше баллы по той или иной шкале, тем выше уровень коммуникативной толерантности по данному аспекту отношений, то есть 0-5 баллов говорит о высокой толерантности, 6-10 баллов говорит о средней толерантности, 11-15 баллов свидетельствует о низком уровне.

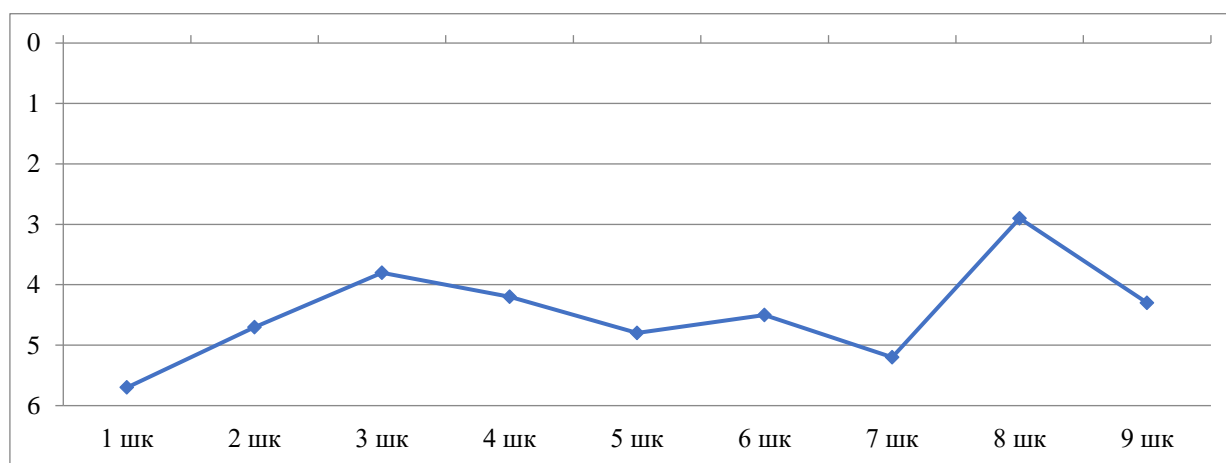


Рис. 2. Профиль коммуникативной толерантности современного студента

Представленный профиль позволяет отметить, что современные студенты, в целом, стремятся проявлять сочувствие и оказывать поддержку людям, которые в этом нуждаются, проявляют гибкость в общении, подстраиваясь под личностные особенности партнера, неконсервативны, не пытаются навязать свое видение мира и как-либо изменить или сделать партнера похожими на себя, склонны проявлять уважение к выбору других людей.

Тем не менее, по результатам диагностики, мы увидели потенциал для роста толерантности в аспектах понимания и принятия индивидуальности другого человека, а также относится с пониманием, когда человек совершает ошибки.

Заключительный вопрос нашего исследования посвящен определению условий формирования толерантности. В целом, для формирования толерантности необходимо воспитывать в людях уважение к различным культурам и народам всего мира, формировать умение сотрудничать с людьми, в том числе отличающимися по взглядам или принадлежности к другой социальной группе, в том числе по национальности, гендеру, профессиональному труду, уровню дохода и т.д. Предпосылки к формированию толерантности создает культурный потенциал семьи, при воспитании толерантности, прежде всего, важен родительский авторитет [6].

Следующим этапом в формировании толерантности является период обучения в школе, на протяжении которого формируется коммуникативная компетентность учащихся (готовность и умение вступать в диалог, работать в команде над различными проектами, обсуждать результаты) [3]. С началом юношеского периода у личности активизируется процесс формирования идентичности, повышается интерес к вопросам самоопределения, возрастает стремление отстаивать собственное мнение, проявляется максимализм и категоричность. Несмотря на кажущуюся несовместимость данных тенденций с проявлением толерантности, идентичность и толерантность не исключают друг друга, напротив, создание условий для позитивной и стабильной идентичности становится важным фактором формирования и укрепления толерантных позиций [6]. Попова Е.В. отмечает, что предпосылками данного процесса в вузе является расширение круга общения, возрастающая потребность в социальной активности, развитие рефлексии, эмпатии; важнейшим психолого-педагогическим условием формирования толерантности она называет создание толерантной образовательной среды и организации диалогового, партнерского общения в системе «преподаватель-студент» [6].

Мы рассмотрели толерантность как качество личности современного человека. Важную роль в формировании толерантности у современной молодежи играет семья, ближайшее окружение, сфера образования. Они создают оптимальные условия для формирования человека, который осознает собственную уникальность и индивидуальность другого человека.

Примечания

1. Декларация принципов терпимости // ООН : веб-сайт. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml (дата обращения: 27.05.2022).

2. Диагностика коммуникативной толерантности (В. В. Бойко) // Ваш психолог : сайт. URL: <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/69-diagnosis-emotional-and-the-personal-sphere/1096-diagnostika-kommunikativnoj-tolerantnosti-vvbojko> (дата обращения: 27.05.2022).

3. Зелова Т. П. Формирование толерантности «Толерантность – гармония многообразия». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/411279> (дата обращения: 29.05.2022).

4. Исрафилова Г. Ю. Формирование толерантности в студенческой среде // Толерантность в современном мире: опыт междисциплинарных исследований : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. С.225-227.

5. Мартынова О. В. Толерантность в современном социокультурном пространстве // Толерантность в современном мире: опыт междисциплинарных исследований : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. С. 116-118.

6. Попова Е. В. Предпосылки и условия формирования толерантности личности на разных возрастных этапах // Концепт. 2015. № 3. С. 76-80. URL: <http://e-koncept.ru/2015/15070.htm> (дата обращения: 29.05.2022).

Дедуро Д.А.
Орешкина Е.В., научный руководитель

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТНИКОВ ШТАБА И МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ)

Статья посвящена особенностям проявления эмоционального выгорания военнослужащих и возможностям его диагностики. Автор описывает и анализирует результаты диагностического обследования работников штаба и медицинских работников воинской части на предмет сформированности и особенностей проявления у них различных фаз эмоционального выгорания.

Ключевые слова: эмоциональное выгорание, эмоциональное состояние, военнослужащие, работники штаба и медицинские работники воинской части.

Dedyuro D.A.
Oreshkina Ye.V., scientific supervisor

PECULIARITIES OF EMOTIONAL BURNOUT REVEALING OF THE MILITARY MEN (ON THE EXAMPLE OF THE HEADQUARTERS STAFF AND MEDICAL PERSONNEL OF THE MILITARY UNIT)

The article is devoted to the peculiarities of the emotional burnout revealing of the military personnel and the possibilities of its diagnosis. The author describes and analyses the results of the diagnostic research of the formation and peculiarities of revealing of different phases of emotional burnout of the headquarters staff and medical personnel of the military unit.

Keywords: emotional burnout, emotional condition, military personnel, headquarters staff and medical personnel of the military unit.

Актуальность проблемы эмоционального выгорания в современном мире обусловлена наличием большого количества стрессогенных факторов. Термин «эмоциональное выгорание» был введён в 1974 году американским психиатром Г. Фрейденбергом. На сегодняшний день в данном вопросе накоплена большая теоретическая и эмпирическая база, причём как среди зарубежных, так и отечественных исследователей. Самыми известными учёными в вопросе изучения эмоционального выгорания являются К. Маслач, С. Джейсон, В. Шауфелле и Д. Энзаманн, В.В. Бойко, Н.Е. Водопьянова и Е.С. Старченкова, М.В. Агапова [2; 7].

Эмоциональное выгорание представляет собой состояние эмоционального, умственного и даже физического (в зависимости от стадии) истощения. Данному явлению преимущественно подвержены люди профессии типа человек-человек. Это обусловлено наличием необходимости постоянного взаимодействия с людьми разного уровня коммуникативной культуры, находящихся в разных эмоциональных состояниях и имеющих разную мотивацию к общению. Такие условия труда создают дополнительную нагрузку на эмоциональную и интеллектуальную сферу личности и приводят к быстрому истощению ресурсов организма [1; 6].

Незнание определенных способов «самозащиты» от негативных воздействий ежедневной напряженной коммуникации приводит к эмоциональному выгоранию. Данное явление представляет собой своеобразный защитный механизм психики в ответ на психотравмирующие факторы.

Мы предполагаем, что процессы выработки данного механизма в воинской среде могут ускользнуть по нескольким причинам:

- ненормированность рабочего графика военнослужащих и работа в условиях постоянной боевой готовности;
- высокий уровень профессиональной ответственности;
- закрытость военных гарнизонов и воинских частей.

Существуют и иные взгляды на причины эмоционального выгорания военнослужащих. Так, Н.В. Майсак и С.В. Михеев отмечают одной из причин быстрого эмоционального выгорания в воинской среде невозможность расторжения контракта в короткий срок [4, с. 2].

И.А. Мачульская одной из подобных причин считает принцип воинского долга: «...Отличительной чертой, например, от гражданского служащего является то, что военнослужащий, с одной стороны, имеет право на применение оружия и, с другой стороны, обязан <...> выполнить свой воинский долг до конца <...> отдать самое дорогое, что есть у человека – свою жизнь...» [5, с. 2].

Продолжая исследование особенностей воинской среды как фактора ускорения эмоционального выгорания, необходимо раскрыть профессиональный контекст образа жизни военнослужащих. «Военнослужащие имеют специфические условия труда и быта, а значит, у них формируется особенный образ жизни», – пишет Курдюков Д. Н. [3, с. 5]. Мы находим мнение автора обоснованным. В процессе службы формируется особый образ жизни военнослужащих, поскольку воинская среда имеет специфические бытовые и трудовые условия.

На наш взгляд, одной из наиболее подверженных эмоциональному выгоранию профессиональных подгрупп в воинских частях являются работники штаба и медицинской службы. Представленные служащие находятся в тесном контакте как с личным составом, так и с командованием. От успешности их работы зависит уровень показателей эффективности работы всей воинской части в целом. Следовательно, если у представителей данных групп сформируется эмоциональное выгорание, под угрозой окажется профессиональная и даже физическая безопасность личного состава воинских частей, что как следствие, ставит под угрозу национальную безопасность.

Как отмечалось ранее, существует множество исследований по рассматриваемой теме, как и подходов к трактовке данного явления. На наш взгляд, основополагающими положениями в данном вопросе являются идеи К. Маслач и С. Джексона, которые рассматривали данный синдром как ответную реакцию на продолжительные профессиональные стрессы межличностных коммуникаций [8, с. 10]. Однако основой нашего исследования выступает более проработанная теория В.В. Бойко, рассматривающего синдром эмоционального выгорания как выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия [2, с. 14].

Согласно теории В.В. Бойко, эмоциональное выгорание имеет 3 стадии: фаза напряжения, фаза резистенции и фаза истощения. Отметим, что в каждой фазе проявляются определенные симптомы.

Для изучения особенностей проявления эмоционального выгорания военнослужащих нами было проведено обследование работников штаба и медицинских работников одной из воинских частей Иркутской области. Всего в исследовании приняли участие 20 человек. Из них – 10 мужчин и 10 женщин, 8 кадровых офицеров, 3 психолога, 7 начальников отдела, 2 медицинских работника. Средний стаж респондентов – 10 лет, средний возраст – 38,7 лет.

В рамках исследования уровня эмоционального выгорания работников штаба и медицинских работников воинской части нами были использованы следующие методики. Методика «Диагностика эмоционального выгорания личности» (В.В. Бойко), использование которой позволяет диагностировать выраженность той или иной фазы явления, а также выделить ведущие симптомы. Следующей методикой нашего исследования выступил тест Спилбергера-Ханина, направленный на выявление уровней ситуативной и личностной тревожности. Дополнительной методикой стал рисуночный тест «Я на работе». Его использование мы обосновываем недоверием военнослужащих по отношению к психологическим тестированиям, формализмом в их прохождении, закрытостью и желанием показать «нужный» результат. На наш взгляд, с помощью рисуночного теста удалось выявить проявления эмоционального выгорания среди военнослужащих, желающих скрыть данный факт. При расшифровке и анализе рисуночного теста «Я на работе» были использованы методики «Нарисуй человека» К. Махвер и «Дом-деревочеловек».

Перейдем к рассмотрению результатов обследования военнослужащих по методике В.В. Бойко. Первая фаза, фаза напряжения, не сформирована у 100%. Тем не менее, выражены отдельные симптомы (см. рисунок 1).

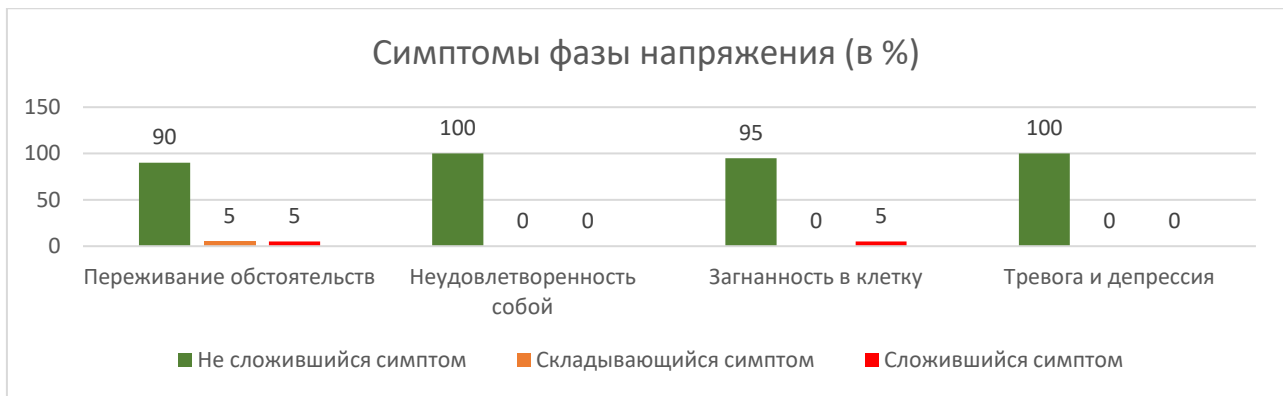


Рис. 1. Выраженность симптомов фазы напряжения

Мы можем наблюдать, что у большинства испытуемых ни один симптом не является сложившимся. Однако у 1 человека (это 5% от выборки) наблюдается симптом «переживание обстоятельств» как складывающийся, а у 5% данный симптом уже сложился. Также среди сложившихся симптомов у 5% выделяется «загнанность в клетку».

Фаза резистенции не сформирована у 70%, в процессе формирования у 25%, сформирована у 5%. Однако выраженность отдельных симптомов намного ярче, чем в предыдущей фазе (см. рисунок 2).

«Неадекватное реагирование» является как складывающимся, так и сложившимся симптомом для равных долей обследуемых – 25%. «Эмоциональная дезориентация» представлена как складывающийся симптом у 45%, а для 5% симптом уже сложился. Исходя из представленных данных, мы можем сделать вывод, что на половину опрошенных данные симптомы, так или иначе, оказывают значимое влияние.

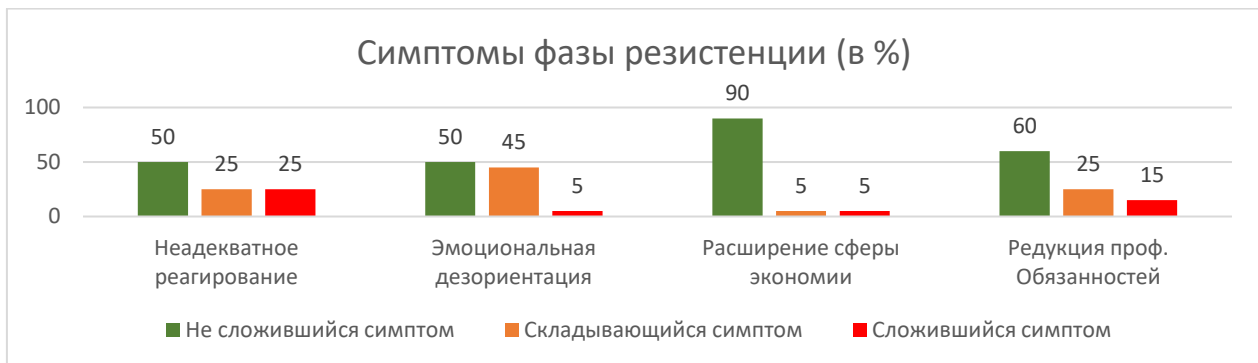


Рис. 2. Выраженность симптомов фазы резистенции

«Расширение сферы экономии эмоций», как ещё один симптом фазы резистенции, мало характерен для обследуемых: у 90% он не сложился, и в равной степени является складывающимся и сложившимся симптомом для 5%. «Редукция профессиональных обязанностей» не сложилась у 60% респондентов, однако в 25% данный симптом складывается, а у 15 уже сложился. Как мы видим, данный симптом тоже выступает значимым.

Фаза резистенции является наиболее сформированной из всех трёх.

Фаза истощения не сформирована у 90%, в процессе формирования у 10%, устойчиво не сформирована. Следует отметить, что данный факт является тревожным, поскольку для представленных 10% это состояние является почти критическим (см. рисунок 3).

Уточним, что в фазе истощения ни один симптом не является сложившимся. «Эмоциональный дефицит» как складывающийся симптом характерен для 20% опрошенных, не сложился – у 80%. Показатели «эмоциональной отстраненности» значимы – для 40% респондентов он является складывающимся симптомом.



Рис. 3. Выраженность симптомов фазы истощения

Симптомы «личностная отстраненность» и «психосоматические нарушения» представлены как складывающиеся для равных долей респондентов – 10%.

Перейдем к рассмотрению результатов испытуемых по данным теста Спилбергера-Ханина. Тревожность измерялась по двум показателям – ситуативному и личностному. Показатели ситуативной тревожности отражают состояние человека в конкретный момент, в нашем случае в период тестирования: 60% респондентов испытывали низкую тревожность, 40 – умеренную. Личностная тревожность показывает, как человек обычно относится к стрессовым ситуациям и проявляет себя в них. Результаты обследования выявили у 55% низкую и у 45% умеренную личностную тревожность. Однако важно отметить, что высокий процент низкой тревожности может свидетельствовать и о негативизме по отношению к исследованию, или желании показать «нужный» результат.

Перейдем к рассмотрению результатов заключительной, дополнительной методики – рисуночному тесту «Я на работе». Ранее мы неоднократно отмечали, что среди военнослужащих существует формальное отношение к тестированию. На наш взгляд, рисуночные тесты позволяют глубже исследовать проблему эмоционального выгорания личности, поскольку их результат напрямую зависит от подсознательных проекций, которые человек не в силах контролировать.

Отметим, что 2 человека отказались принять участие в последнем этапе обследования. Таким образом, участниками диагностики посредством рисуночного теста стали 18 респондентов.

Анализ результатов тестирования позволил предположить у 10 человек наличие отдельных симптомов стадии напряжения. Основными из них для обследуемых выступили тревога, напряжение, незащищенность. На фоне сравнения с показателями, полученными при анализе результатов диагностики по методике В.В. Бойко, где лишь у 3 респондентов отмечены симптомы фазы напряжения, данные результаты представляют интерес. Это подтверждает наши мысли о формальном подходе военнослужащих при прохождении традиционных психологических тестов и необходимости активного внедрения проективных методик.

У 9 обследуемых предположительно выявлены симптомы стадии резистенции. Для большинства особенно характерно ограничение общения. Отметим, что по результатам анализа первой методики симптомы резистенции (складывающиеся и сложившиеся) выявлены у 17 респондентов. Показатели рисуночного теста в данном случае мы рассматриваем как дополнительные, подтверждающие изначальный результат.

Интерес представляет и выявленный в рамках рисуночного теста симптом «ригидность». В целом, для большинства людей ригидность рассматривается как признак профессиональной деформации. Однако, на наш взгляд, для военнослужащих ригидность может выступать значимой личностной чертой, важной для профессиональной деятельности.

Перейдем к рассмотрению показателей фазы истощения. У 6 человек предположительно выявлены различные симптомы, преимущественно – астения и утомляемость, тогда как по первой (методика В.В. Бойко) – у 10. В данном случае мы вновь рассматриваем приведенные результаты как дополнительные, подтверждающие изначальный результат.

Проанализируем результаты отдельных испытуемых. Самые благоприятные показатели по результатам первых двух методик выявлены у испытуемого А15 (см. рисунок 4). Анализ его рисунка также не выявил каких-либо симптомов эмоционального выгорания, характеристика на основе рисунка, следующая: демонстративная мужественность, активность, даже агрессивность; импульсивность, вербальная агрессия; вместе с тем, возможно, неуверенность в своих силах и подчинение авторитету.



Рис. 4. Рисунок на тему: «Я на службе» испытуемого А15

Самые неблагоприятные показатели по результатам первых двух методик выявлены у испытуемого А17. К сожалению, анализ рисунка данного респондента затруднен абстрактностью содержания и не позволяет выявить те или иные симптомы эмоционального выгорания (см. рисунок 5).

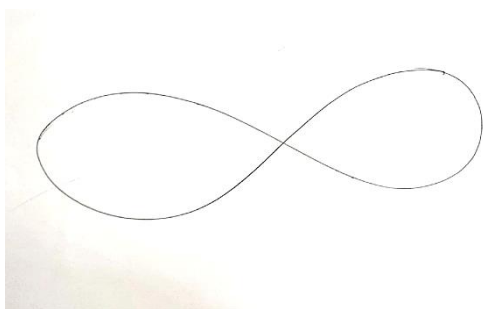


Рис. 5. Рисунок на тему: «Я на службе» испытуемого А17

Характеристика данного военнослужащего на основе рисунка: не хочет обследоваться, не доверяет, «замотался» на службе. Тем не менее, настолько сильная закрытость и отстраненность человека не является признаком эмоционального благополучия.

Для сопоставления результатов рассмотрим другого участника с неблагоприятными показателями – А14. Анализ его рисунка позволил выявить симптом фазы напряжения – незащищенность. Среди характеристик его рисунка незащищенность, опасения, тенденция к самоутверждению, некоторая сентиментальность, возможно – скрытая агрессия и затрудненные контакты (см. рисунок 6).



Рис. 6. Рисунок на тему: «Я на службе» испытуемого А14

Для того, чтобы основательно установить взаимосвязь первых двух методик с заключительной, рассмотрим результаты ещё 3 респондентов, которых по признакам формирования эмоционального выгорания можно назвать неблагополучными. У обследуемых А3, А2 и А1 зафиксирована фаза резистенции в стадии формирования. При анализе рисуночного теста А3 предположительно выявлены показатели фазы истощения. Анализ рисуночного теста А2 может свидетельствовать о наличии такого симптома,

как «тревога». По результатам анализа рисунка А1 предположительно выявлены симптомы стадии напряжения.

Итак, мы считаем подтвержденной взаимосвязь показателей основных и дополнительных методик.

Подводя итог всего результата исследования, можно сделать следующие выводы:

- большинство работников штаба и медицинских работников воинской части подвержены проявлениям синдрома эмоционального выгорания. Самая распространенная фаза – резистенция (сопротивление). Это свидетельствует о том, что защитные механизмы психики уже находятся в стадии устойчивого формирования и угрожают перерасти в фазу истощения;
- особенности проявления эмоционального выгорания военнослужащих сконцентрированы в выраженности неадекватного реагирования, эмоциональной дезориентации и отстраненности, а также редукации профессиональных обязанностей;
- возможными причинами данных проявлений выступают непосредственные особенности воинской среды;
- исследование эмоционального выгорания военнослужащих затруднено формальным отношением обследуемых к прохождению тестирования, желанием создать образ «благополучного» человека. Это обосновывает необходимость использования дополнительных методов и методик.

Данная работа является первой, подготовительной частью проекта, посвященного изучению феномена эмоционального выгорания в воинской среде. Исходя из результатов первого этапа, будет разработан и внедрен психокоррекционный комплекс (основанный на применении арт-терапевтических технологий и тренингов). Завершающим, третьим этапом проекта станет проведение очередного исследования и формирование отчетности.

Примечания

1. Айсина Р. М. Влияние личностных факторов на эмоциональное выгорание менеджеров в условиях коммерческой организации : автореф. ... дис. канд. психол. наук. М. : Спутник+, 2007. 28 с.

2. Бойко В. В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. СПб. : Питер, 2009. 278 с.

3. Курдюков Д. Н. Образ жизни военнослужащего как предмет социологического исследования // Социально-гуманитарные знания. 2019. № 6. С. 271-279. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhizni-voennosluzhaschego-kak-predmet-sotsiologicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 16.04.2022).

4. Майсак Н. В., Михеев С. В. Психологические особенности деформаций личности кадровых офицеров // Общество и право. 2011. № 1(33). С. 242-248. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-deformatsiy-lichnosti-kadrovyyh-ofitserov> (дата обращения: 23.04.2022).

5. Мачульская И. А., Беляев Р. В., Машин В. Н. Феномен эмоционального выгорания военнослужащих в процессе их профессиональной деятельности // Территория науки. 2015. № 5. С. 72-77. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-emotsionalnogo-vygoraniya-voennosluzhaschih-v-protsesse-ih-professionalnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 23.04.2022).

6. Наумова Ю. А., Халина Н. Ю. Проблемы синдрома эмоционального выгорания у менеджеров // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3(64). С. 312-310. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sindroma-emotsionalnogo-vygoraniya-u-menedzherov> (дата обращения: 26.04.2022).

7. Ожегова О. К. Феномен профессионального выгорания у HR-менеджеров // Молодой ученый. 2020. № 45(335). С. 335-339. URL: <https://moluch.ru/archive/335/74708/> (дата обращения: 26.04.2022).

8. Слюсарева Е. С., Евмененко Е. В., Тинькова Е. Л. Антропологический подход в профилактике психосоматических расстройств : учеб.-метод. пособие. Ставрополь : СГПИ, 2011. 156 с.

Денищук А.В.
Покацкая Е.И., научный руководитель

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В ШКОЛЕ

Данная статья посвящена детско-родительским отношениям как фактору успешного обучения в школе. Приведен анализ модели успеваемости ребенка по Ларионовой Ю.Н. с определением места и характера влияния семейного окружения; описаны стили родительского поведения по Г. Крайг с точки зрения отрицательных и положительных последствий для личности ребенка; полученные данные позволили определить и прогнозировать влияние детско-родительских отношений на успеваемость ребенка в школе.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, семья, семейное окружение, успешность обучения, успеваемость.

Denischuk A.V.
Pokatskaya Ye.I., scientific supervisor

INFLUENCE OF THE CHILD-PARENT RELATIONS ON THE SUCCESS OF THE CHILD'S STUDYING AT SCHOOL

The article is devoted to the children-parent relations as a factor of successful learning at school. The analysis of Yu.N. Larionova's model of academic performance of the place and character of family environment influence is made; the styles of G. Kraig's parental behavior from the point of negative and positive consequences for the child's personality are described; the data received allowed to determine and forecast the impact of the child-parent relations on the child's academic performance at school.

Keywords: child-parent relations, family, family environment, success of studying, academic performance.

Семья – это то, с чего начинается жизнь и формирование личности человека. Выступая основным институтом социализации, семья формирует у человека характер, нормы морали и нравственности, дает пример взаимоотношений с другими людьми. Кроме того, от морально-психологической обстановки в семье зависит физическое и психическое здоровье ребенка.

Родитель остается главной фигурой для человека на протяжении всей жизни, и жизнь каждого взрослого человека носит отпечаток детско-родительских отношений в его семье. От условий жизни семьи, особенностей семейного воспитания, взаимоотношений между родителями и детьми, формирующихся в процессе совместной деятельности и общения, зависит формирование у детей привычного отношения к своим обязанностям, труду, другим людям и образам действий. Если опыт детско-родительских отношений оказывается негативным, то у ребенка могут возникать проблемы в когнитивной, эмоциональной и в поведенческой сферах.

Психологические травмы ребенка могут появиться как в дошкольном, так и в школьном возрасте. Ребенок, переживающий стресс, часто становится более замкнутым и молчаливым. В школе возникают проблемы с концентрацией внимания и познавательной деятельностью в целом, появляются чрезмерная бдительность и напряженность, панические состояния, а также наблюдается снижение успеваемости [7].

Педагоги отмечают, что отклонения в поведении детей чаще всего свидетельствуют о серьезных нарушениях в жизни семьи, поэтому важно определить типы детско-родительских отношений, исходя из которых формируется среда семьи [4]. Это определило цель нашего исследования: изучить характер влияния детско-родительских отношений на успешность обучения ребенка в школе.

Под успешностью в широком смысле понимается положительный результат какой-либо деятельности (учеба, профессиональная деятельность, отношения и т.д.). Следовательно, успешность обучения можно отождествлять с более употребляемым понятием учебной успеваемости.

Ларионова Ю.Н. в своей работе установила, что успеваемость ребенка во многом зависит от когнитивного компонента, на который влияют такие компоненты, как регуляторный и личностный [4].

Связь между данными компонентами показана на Рисунке 1, где ширина стрелок означает степень влияния. Так, при пунктирных линиях взаимосвязь компонентов незначительна, а при широких стрелках – играет определяющую роль в успеваемости ребенка.

Регуляторный компонент характеризуется способностью учащегося к самоорганизации учебной деятельности. При недостаточной сформированности данного компонента наблюдаются трудности с целеполаганием, дисциплинированностью и волевой регуляцией, что является фактором учебной неуспеваемости.

Личностный компонент выражается в отношении ребенка к самому себе, к школе и учителям. Данный компонент характеризуется социальной позицией, способностями, умениями и самооценкой ребенка.

Кроме того, Ю.Н. Ларионова выделяет соматический компонент, который характеризуется самочувствием обучающегося и его здоровьем в целом. Данный компонент влияет на успеваемость ребенка косвенно через регуляторный и личностный компоненты. Нарушения здоровья могут выражаться в повышенной утомляемости, что ведет к снижению волевого самоконтроля, снижению качества умственной деятельности, систематическим пропускам занятий по причине болезни. Данные факторы обуславливают пробелы в знаниях и, как следствие, – трудности в обучении, закрепление негативного отношения к учению или к школе в целом, а также – к представлению о собственной неуспешности. Как мы видим на схеме, соматический компонент обладает выраженной зависимостью от условий жизни и семейного окружения.

Также семейное окружение оказывает значимое влияние на регуляторный компонент успеваемости и, в меньшей степени, на личностный компонент. Через данные компоненты семейное окружение оказывает влияние на когнитивный компонент успеваемости. Таким образом, семейное окружение влияет на успеваемость учащегося, однако это влияние носит опосредованный характер [4; 5].

Психолог Е.О. Смирнова отмечает, что детско-родительские отношения характеризуются сильной эмоциональной значимостью для ребенка. В них можно проследить двойственность, что, в свою очередь, выражается в родительских обязанностях. С одной стороны, родитель должен контролировать ребенка, защищать его от опасности, давать опыт независимости во взаимодействиях с окружающим миром и учить заботиться о себе. С другой, родитель должен заботиться о ребенке [8].

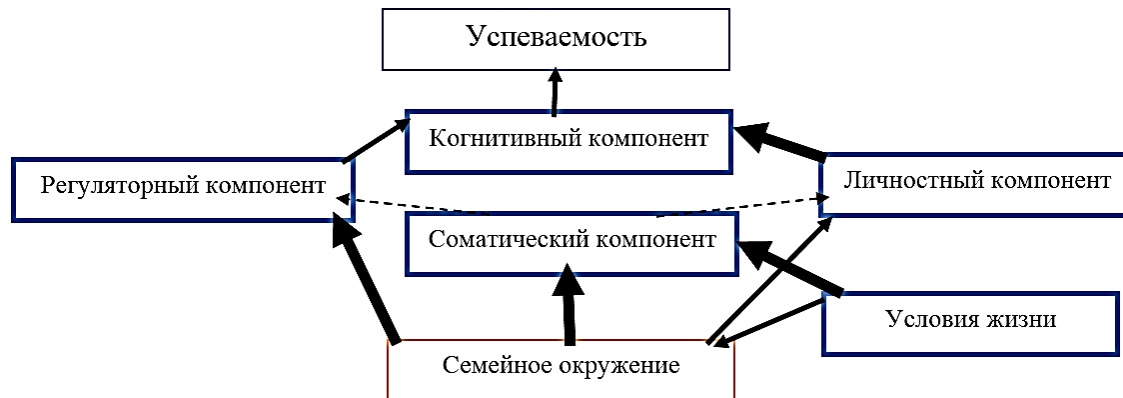


Рис. 1. Связи между латентными переменными модели успеваемости (Ларионова Ю.Н.)

С развитием ребенка должно меняться и отношение родителей к нему. С возрастом у ребенка меняются вид ведущей деятельности, мировоззрение, взаимоотношения и типы общения со взрослыми и сверстниками. Поэтому, сложившиеся в младенчестве, отношения не подойдут для ребенка дошкольного и школьного возраста [6].

Двойственность взаимоотношений родителей с ребенком отмечается ранее в работах Выготского Л.С., Лисиной М.И. и др. По мнению ученых, важными чертами данных взаимоотношений являются забота и любовь, что определяет доверие в семье, стремление к защите и безопасности, а также удовольствие от общения. Однако взаимоотношения родителя с ребенком также характеризуются контролем и требовательностью. К примеру, будучи носителем социальных норм и правил родитель вводит ребенка в окружающий мир. В свою очередь, родитель оценивает действия ребенка, что продиктовано определенными родительскими установками.

Подробную классификацию стилей родительского поведения составила Г. Крайг. Теория состоит из 4 типов, основанных на следующих составляющих детско-родительских отношений: «родительская

любовь», в некоторых источниках упоминается как забота и «родительский контроль», некоторые авторы называют доминированием. Подробнее характеристика приведена в Таблице 1.

Таблица 1

Характеристика типов родительского поведения (Г. Крайг)

Стиль родительского поведения	Составляющие детско-родительского отношения	Негативное последствие	Позитивное последствие
Авторитетный	Определяется строгим контролем над ребенком, поощрением обсуждения правил поведения, установленных для всех членов семьи. Отношения выстроены на авторитете родителей.	Отсутствует	Решения и действия родителей кажутся ребенку справедливыми, поэтому он соглашается с ними. Ребенок отличается хорошим уровнем адаптации, уверенностью в себе и имеет адекватную самооценку
Либеральный	Определяется отсутствием контроля со стороны родителей и добрыми сердечными отношениями. Наблюдается потакание ребенку в его слабостях. Родители не пользуются авторитетом, а отношения основаны только на их безмерной любви.	Родители перестают ограничивать ребенка и ставить дисциплину, поэтому ребенок становится вспыльчивым, своевольным и непостоянным. Вырастая, человек склонен потворствовать своим слабостям и часто не знает, как вести себя на людях.	Иногда в семьях с либеральным типом отмечается активный, решительный и творческий ребенок.
Авторитарный	В данном типе родительского поведения отношения строятся на ложном авторитете родителей. При тотальном контроле родители устанавливают строгие правила, обсуждение которых не допускается. Определение холодных отношений характеризуется закрытостью родителей для общения с ребенком.	Ребенок становится боязливым, замкнутым или раздражительным, агрессивным. Девочки в подростковом и юношеском возрасте обычно остаются пассивными и зависимыми. Мальчики могут стать непослушными и агрессивными.	В некоторых случаях ребенок вырастает дисциплинированным и ответственным.
Индифферентный	Определяется в семьях с отсутствием контроля и невежественным отношением к ребенку. Часто данный тип отношений встречается у неблагополучных семей.	Из-за неприятия и пренебрежения ребенок чувствует себя лишним и ненужным. Желая обратить на себя внимание, дети часто становятся зависимыми и проявляется девиантное поведение, что говорит о формировании отрицательных черт личности	Отсутствует

Следующим этапом нашего исследования является определение взаимосвязи между описанными стилями детско-родительских отношений и успешностью обучения ребенка в школе. Ниже опишем результаты проведенного анализа.

При авторитетном стиле родительского поведения ребенок растет с желанием учиться и развиваться, отмечается выраженность интересов и способностей, целеустремленность. Все это создает условия для формирования познавательных мотивов учения, мотивов личностного роста и творческой самореализации. Это, в свою очередь, является положительным фактором для успешности обучения и хорошей социальной адаптации [2].

При либеральном стиле ребенок, не ограниченный в свободе, может вырасти активным и творческим, но также может проявлять девиантное поведение. Основная проблема состоит в том, что такой школьник не получает опыта самоорганизации и контроля импульсивного поведения. Это может спровоцировать дисциплинарные проблемы и привести к неустойчивой успеваемости [1].

Дети, воспитанные в условиях авторитарного стиля, менее активны, упорны и уравновешены в достижении цели. Они редко берут на себя инициативу в какой-либо деятельности, полагаются на мнение взрослого и менее любознательны [3]. У детей наблюдается высокий уровень притязаний и требовательность к себе, ребенок ощущает страх и оценивает себя негативно, при этом формируется мотивация избегания [4]. Такая неадекватная боязнь неудачи может запустить развитие «синдрома отличника». В свою очередь, данный синдром влияет на здоровье ребенка, оставляя следы после перенесенного стресса.

У ребенка, воспитанного в пренебрегающем или индифферентном стиле родительского поведения, не удовлетворяются основные потребности, что, в свою очередь, проявляется в нарушениях поведения и в формировании отрицательных черт личности [4]. Дети более подвержены разного рода фобиям и депрессии, легко вовлекаются в антиобщественные действия. Наблюдается отклонение в развитии чувства самоуважения и формирования собственного достоинства и позитивной самооценки, а это препятствует социальному развитию ребенка [3]. У ребенка выражены нежелание учиться и агрессия, поэтому часто наблюдается не только низкая успеваемость, но и риск формирования девиантного поведения.

Наше исследование позволяет сделать вывод, что детско-родительские отношения влияют на успешность обучения ребенка опосредованно. Родители выступают для ребенка примером в соблюдении правил и порядка, в установлении взаимоотношений с обществом. Чрезмерно требовательная реакция родителей на обучение и поведение может травмировать ребенка и привести к нервным срывам или полному непослушанию. Поэтому родителям важно установить доверительные отношения с ребенком, основанные на своем авторитете и заботе. При правильном установлении взаимоотношений в семье травмирующие ситуации могут быть сведены к минимуму, что обезопасит психическое здоровье и психологическое благополучие ребенка.

Примечания

1. Андреева Т. В. Семейная психология : учеб. пособие. СПб. : Речь, 2004. 244 с.
2. Андреева О. В. Изучение влияния семьи на успешность обучения младших школьников // Наукоедение. 2014. № 5. С. 1-7. URL: <https://naukovedenie.ru/PDF/160PVN514.pdf> (дата обращения: 26.04.2022).
3. Гамаюнова И. Н. Взаимосвязь детско-родительских отношений и мотивации к различным видам деятельности младших школьников // Гуманизация образования. 2010. № 6. С. 29-36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-detsko-..> (дата обращения : 26.04.2022).
4. Ларионова Ю. Н. Влияние психофизиологических особенностей на успеваемость // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 12. С. 58-62.
5. Милюкова Е. В. Связь школьной успеваемости с особенностями детско-родительских взаимоотношений // Вестник Курган. гос. ун-та. Серия: Физиология, психология и медицина. 2015. № 2(36). С. 57-59.
6. Молчанова Е. В. Психологические аспекты детско-родительских отношений // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 11-1. С. 83-87. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-detsko-roditelskih-otnosheniy> (дата обращения: 16.04.2022).
7. Наказова Д. Д. Осколки детских травм. Почему мы боеем и как это остановить. М. : Эксмо, 2018. 336 с.
8. Смирнова Е. О. Становление межличностных отношений в раннем онтогенезе // Вопросы психологии. 1994. № 6. С. 5-15.

**МОТИВАЦИОННЫЙ ПРОФИЛЬ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ ВУЗА
И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ДИАГНОСТИКИ**

Статья посвящена возможностям исследования мотивационного профиля студента вузов как актуальной характеристики мотивационной сферы личности. Выделены компоненты мотивационной сферы, составляющие мотивационный профиль личности и предложены психодиагностические методики для его диагностики. Приведены результаты апробации составленного психодиагностического комплекса по построению и интерпретации мотивационного профиля современного студента вуза.

Ключевые слова: мотив, мотивация, мотивационная сфера, мотивационный профиль, студенчество.

**Kochergina D.V.
Pokatskaya Ye.I., scientific supervisor****MOTIVATIONAL PROFILE OF MODERN UNIVERSITY STUDENTS
AND POSSIBILITIES OF ITS DIAGNOSTICS**

The article is devoted to the possibilities of studying a motivational profile of a university student as actual characteristic of a personality's motivational sphere. The motivational sphere components that comprise the personality's motivational profile are identified and psychodiagnostic methodics of its diagnosis are suggested. The approbation results of the psychodiagnostic complex made to create and interpret the motivational profile of a modern university student are given.

Keywords: motive, motivation, motivational sphere, motivational profile, students.

Период обучения в вузе – очередной этап, который характеризуется возрастным кризисом и в котором происходит переход к новой социальной роли, адаптация к иному формату учебной деятельности, возникновение новых и развитие уже приобретенных качеств личности [3]. С учебной деятельностью соотносятся познавательные мотивы, тогда как за практическую деятельность отвечают профессиональные, следовательно, основной проблемой профессионального образования является проблема перехода от учения (познавательной деятельности студента) к труду (профессиональной деятельности специалиста) [1]. Структура мотивации и динамика мотивов в процессе профессиональной подготовки является важнейшим аспектом этой проблемы [5].

В настоящее время нет единого понимания данного термина, учеными он трактуется по-разному. Так, у К. Мадсена и Ж. Годфруа мотивация – это совокупность факторов, поддерживающих и направляющих поведение; у К. К. Платонова – совокупность мотивов; у М. Ш. Магомед-Эминова – процесс психической регуляции конкретной деятельности [4]. Обобщая все основные зарубежные и отечественные подходы, Е.П. Ильин под мотивом понимает сложное психологическое образование, которое побуждает к сознательным поступкам и является основанием для них, а мотивация определяется им как процесс формирования мотива [4].

Термины мотив и мотивация неразрывно связаны с понятием мотивационная сфера. Как пишет Ильин, под ней можно понимать всю имеющуюся у личности совокупность мотивационных образований: мотивов, потребностей и целей, поведенческих паттернов, интересов. Для прогнозирования успешности учебно-профессиональной деятельности, как указывает В.И. Ковалев, важное значение имеет изучение особенностей мотивационной сферы студента [5]. Это ставит перед нами следующий вопрос – проблема ее диагностики.

Учитывая, что мотивационная сфера личности является латентным образованием, в котором конкретные мотивы постоянно сменяют друг друга [4], включается еще одно понятие – мотивационный профиль. Р. Мартин и Ш. Ричи определяют мотивационный профиль личности, ставя на первый план потребности, степень актуальности которых зависит от конкретного человека. В то время как В.Э. Мильман в определении мотивационного профиля акцентирует внимание на совокупности устойчивых мотивов, определяющих целенаправленность деятельности индивидов [2].

Из этого следует, что в мотивационном профиле личности проявляются определенные мотивационные образования в актуальных для личности условиях (определенная деятельность, жизненная ситуация и т.п.). Таким образом, *под мотивационным профилем мы можем понимать то, чем характеризуется мотивационная сфера личности в данный момент.*

Необходимо отметить, что к настоящему времени накоплено достаточно большое число психодиагностических методик для изучения и измерения мотивов, среди них есть и анкеты, и личностные опросники, и проективные методы [1; 4]. Поэтому встает проблема выбора нужного психодиагностического инструментария. Мы подошли к поставленной задаче изучения мотивационной сферы с позиций входящих в нее компонентов, а именно: целей, мотивов и потребностей, интересов и поведенческих паттернов. На каждый указанный компонент мы подобрали психодиагностическую методику, итого получив комплект методик для построения мотивационного профиля студента (см. таблица 1).

Таблица 1

Параметры и методики исследования

№	Параметр исследования	Диагностическая методика	Автор методики
1	Цели деятельности	Тест смысложизненных ориентации	Д. А. Леонтьев
2	Мотивы и потребности	Методика изучения мотивации обучения в вузе	Т.И. Ильина
3	Интересы (направленности)	Ориентировочная анкета	Б. Басс
4	Поведенческие паттерны	Методики диагностики личности на мотивацию к успеху и к избеганию неудач	Т. Элерс

Говоря о целях как о компоненте мотивационного профиля, подходящим для диагностики можно считать тест смысложизненных ориентаций (СЖО), разработанный Д.А. Леонтьевым. После прохождения теста, состоящего из 20 вопросов, формируется 5 субшкал («цели в жизни», «процесс жизни», «результативность жизни», «локус контроля – Я», «локус контроля – жизнь») и одна общая шкала «показатель осмысленности жизни». Тест СЖО позволяет оценить «источник» смысла жизни, который может быть найден человеком либо в будущем (цели), либо в настоящем (процесс) или прошлом (результат), либо во всех трех составляющих жизни [8].

Для выяснения мотивов и потребностей была выбрана методика изучения мотивации обучения в вузе Т. И. Ильиной. Тест состоит из 50 вопросов, после ответов на которые формируются три шкалы: «Приобретение знаний», «Овладение профессией» и «Получение диплома». Автор методики отмечает, что преобладание мотивов, направленных на овладение профессиональными знаниями и навыками, свидетельствует об адекватном выборе студентом профессии и удовлетворенности ею [4].

Для выявления интересов мы предлагаем ориентировочную анкету, разработанную Б. Бассом. Методика позволяет определить направленность личности человека, которая может быть личностной (на себя), деловой (на задачу) и коллективистской (на взаимодействие). По результатам анкетирования выстраивается портрет испытуемого из реакций на предполагаемые ситуации, связанные с профессиональной деятельностью или взаимодействием с другими людьми, дополнительно методика позволяет понять, какие виды удовлетворения и вознаграждения предпочитает респондент. Необходимо отметить, что спецификой теста является взаимосвязь всех трех шкал, в сумме которых всегда будет набрано 100%. Следовательно, при обработке результатов анкеты речь будет идти не о единственной, а о доминирующей направленности личности [7].

Для исследования поведенческих паттернов мы использовали методики диагностики личности на мотивацию к успеху и мотивации избегания неудач Т. Элерса. Мотивацию к успеху ученый объяснял через тяготение респондента к среднему или низкому уровню риска, а мотивация на избегание неудач характеризуется либо малым, либо слишком высоким уровнем риска, где можно пожертвовать престижем. Элерс отмечал, что преобладание у личности мотива избегания неудач может привести к занижению самооценки и уровня притязаний [6].

Таким образом, по результатам обследования посредством вышеуказанных методик, мы можем построить мотивационный профиль конкретного студента, в котором будут указаны все компоненты его мотивационной сферы, где цифра 0 означает низкий уровень компонента, 1 – средний уровень, 2 – высокий уровень (рис. 1).

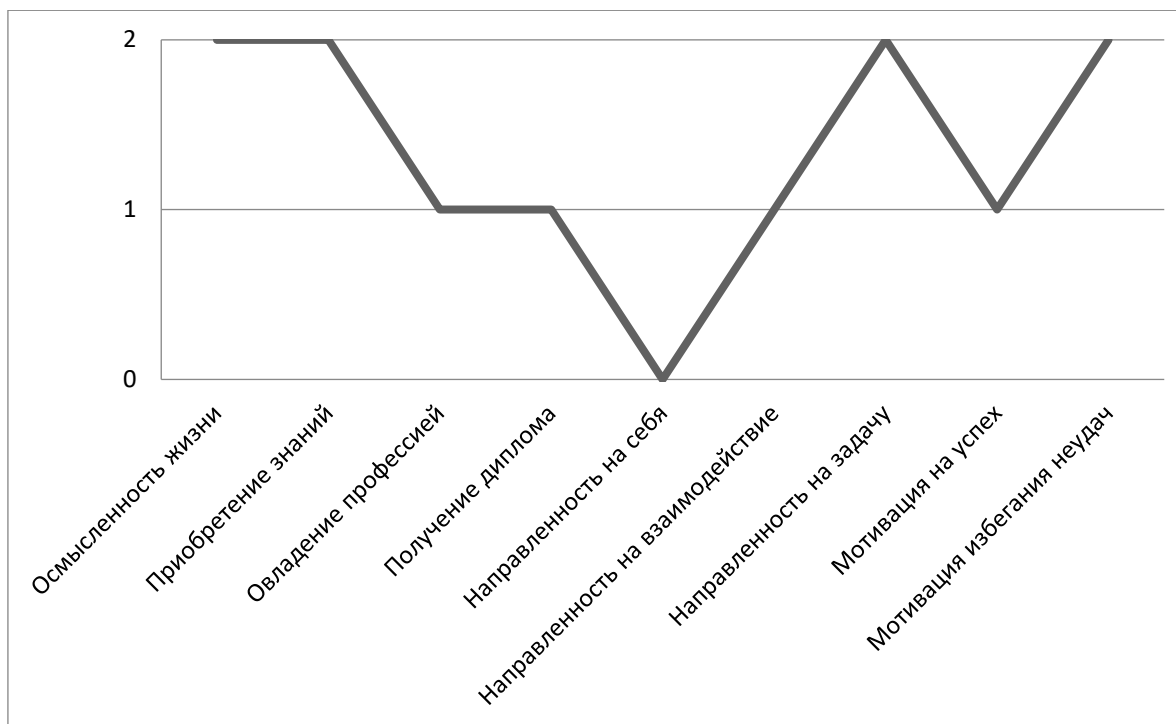


Рис. 1. Пример построения мотивационного профиля

Анализируя данный профиль, можно выделить высокий показатель по тесту смысло-жизненных ориентаций, также мы можем видеть, что для испытуемого приобретение знаний приоритетнее, чем овладение профессией и получение диплома на данный момент. В профиле также наблюдается акцент направленности на задачу, что отражает преобладание мотивов, порождаемых самой деятельностью, увлечение процессом деятельности, и низкий уровень показателя направленности на себя, интерпретируемый как то, что в деловой деятельности фактор личной выгоды и прямого вознаграждения за труды далеко не всегда является определяющим для испытуемого. Шкала мотивации к успеху в данном профиле показывает средний уровень, однако по шкале мотивации к избеганию неудач получен результат выше среднего.

Далее мы предлагаем проанализировать возможности рассматриваемого психодиагностического комплекса при сравнении мотивационных профилей. Для решения этой задачи мы предлагаем результаты обследования студентов разных курсов (см. рис. 2). Так как наша задача – апробация психодиагностического комплекса, а не изучение и обобщение возрастной динамики по выборке – нам достаточно результатов обследования одного представителя каждого курса.

На рисунке отчетливо проявляются различия в мотивационных профилях студентов на разных курсах: что обладает незначительной важностью для студента начальных этапов обучения (овладение профессией, приобретение знаний, получение диплома), в наибольшем приоритете становится для студента 3 курса и студента 4 курса. Стоит отметить ярко выраженный показатель направленности на себя у студента 1 курса, и его же низкий уровень у студента 3 курса и студента 4 курса. Мотивационный профиль студента 2 курса особенно выделяется высоким показателем нацеленности на получение диплома. Студент 3 курса обучения сохраняет средние и высокие показатели по всем компонентам исследования, за исключением параметра «направленность на себя». Студент 4 курса отметился высоким уровнем осмысленности жизни и стремлению к приобретению знаний в целом, больше, чем к овладению профессией. Параметр «мотивация на успех» у всех участвовавших в исследовании студентов находится на высоком уровне.

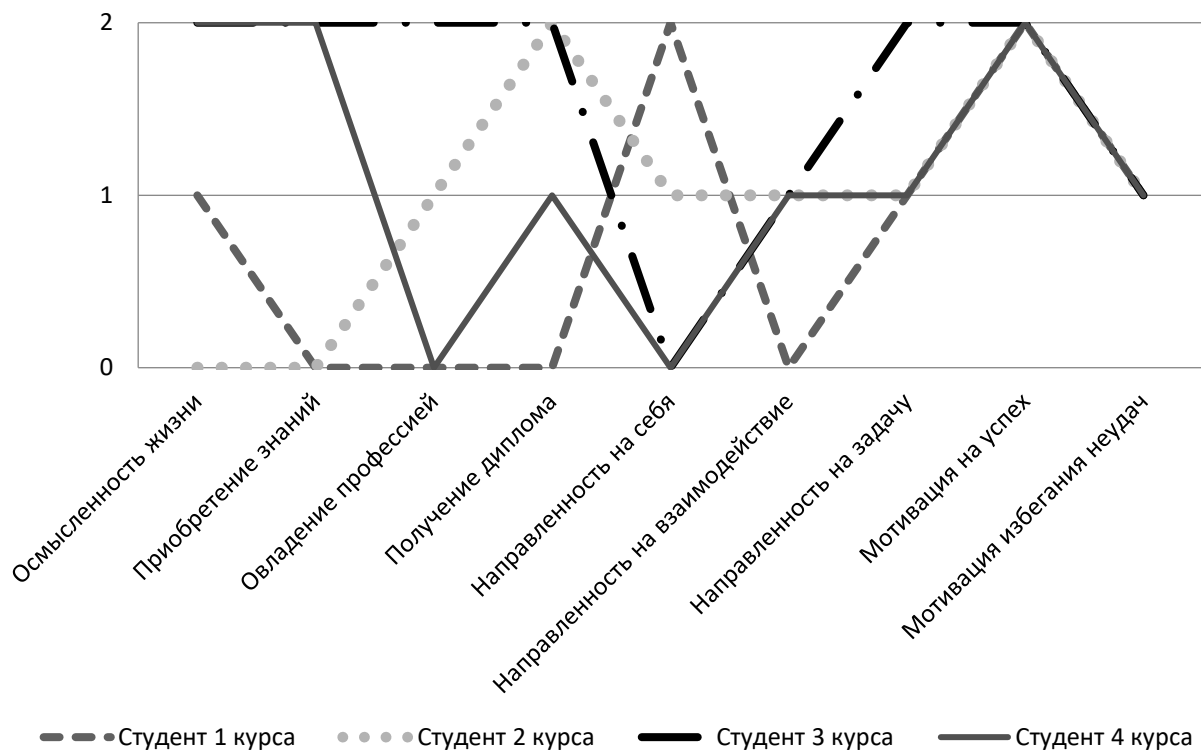


Рис. 2. Мотивационный профиль студентов на разных этапах обучения

Таким образом, апробация подобранного комплекса психодиагностических методик позволила нам оценить его эффективность в изучении мотивационного профиля студента.

В. И. Ковалев, изучая мотивацию обучающихся, заметил, что студенты, которые изначально имели высокую мотивацию к учебной деятельности, в дальнейшем (на втором и последующих курсах обучения, когда идет непосредственно уклон в профессиональную деятельность) отличаются большей успешностью, чем те, у кого устойчивая мотивация отсутствовала [5]. Из этого он сделал вывод, что подобное исследование профессиональных мотивов может способствовать снижению показателя отчисления среди студентов. Мы согласны с данной точкой зрения и считаем, что при изучении мотивационного профиля студента появляется возможность более точно прогнозировать его будущую учебную деятельность и способствовать повышению ее эффективности.

Примечания

1. Бакшаева Н. А., Вербицкий А. А. Психология мотивации студентов : учеб. пособие. М. : Логос, 2006. 184 с.

2. Воронова А. А., Калитина А. В. Диагностика мотивационной структуры личности: принципы и ограничения (по методике В. Э. Мильмана) // Студенческий научный форум : материалы X Междунар. студ. науч. конф. 2018. URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018001777> (дата обращения: 21.04.2022).

3. Гагарина С. Н. Мотивация студентов к обучению в вузе // Междунар. журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 51(56). С. 186-190. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46172204> (дата обращения: 25.04.2022).

4. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы : учеб. пособие. СПб. : Питер, 2008. 512 с.

5. Ковалев В. И. Мотивы поведения и деятельности. М. : Наука, 1988. 192 с.

6. Оценка мотивации к достижению цели : мотивации к достижению цели ; мотивации к избеганию неудач // Психологические тесты онлайн. URL: <https://psytests.org/emotional/ehlersA.html> (дата обращения: 25.04.2022).

7. Ориентировочная анкета Басса // Психологические тесты онлайн. URL: <https://psytests.org/personal/bassaA.html> (дата обращения: 25.04.2022).

8. Тест смысложизненных ориентаций СЖО/PIL // Психологические тесты онлайн. URL: <https://psytests.org/personal/tso.html> (дата обращения: 25.04.2022).

**Кочергина Д.В.
Будаева С.Б., научный руководитель**

ЭКСКУРСИИ В ПРИРОДУ И ЖИВЫЕ УРОКИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Статья посвящена экскурсиям в природу и живым урокам. Приведена историческая справка, охарактеризована деятельность основоположников данного направления, описана роль и место экскурсий в природу и живых уроков в современном мире.

Ключевые слова: экскурсия, живой урок, природа, обучение, туризм, экология.

**Kochergina D.V.
Budaeva S.B., scientific supervisor**

EXCURSIONS TO NATURE AND LIVELY LESSONS: HISTORY OF DEVELOPMENT AND MODERN CONDITION

The article is devoted to the excursions to nature and lively lessons. The historical reference is given, the activity of the founders of this direction is characterized, the role and place of the excursions to nature and lively lessons in modern world are described.

Keywords: excursion, lively lesson, nature, training, tourism, ecology.

«Природа так обо всём позаботилась,
что повсюду ты находишь, чему учиться»
(Леонардо да Винчи)

В наши дни, когда проблема экологической ситуации в мире стала особенно актуальной, появилась необходимость формирования экологической грамотности не только у подрастающего поколения, но и у взрослых. Современная школьная программа в сфере естествознания должна быть направлена на то, чтобы пробудить интерес у учащихся к природе, а «сухая» теория из учебников подкреплена практическими исследованиями. Это важно, в первую очередь, для того чтобы сформировать чёткое понимание взаимодействия всего живого на Земле и ответственность каждого за происходящее.

Ещё в XVII в. знаменитый чешский педагог-гуманист Я. А. Коменский провозглашал, что обучение и воспитание личности должно быть подобно природе. Экскурсии (от латинского слова *excursio* – ‘вылазка’) в природу являются одним из самых действенных способов познания мира и развития самостоятельного мышления [4].

История возникновения таких экскурсий напрямую связана с развитием естествознания как науки. Так, в 1786 году вышел первый учебник по данной дисциплине за авторством учёно-естествоиспытателя В. Ф. Зуева, где в дополнение к традиционным урокам в помещении отмечалось требование широко применять экскурсии на открытом воздухе. Основоположник научной педагогики в России К. Д. Ушинский (1823-1871 гг.) в своей методике преподавания уделял особое внимание природоведческим экскурсиям, поскольку именно они необходимы для воспитания у детей основ естественнонаучного знания.

Особый интерес представляет собой методика А. Я. Герда (1841-1888 гг.), педагога и основоположника естествознания как научной дисциплины. Герд определил порядок, по которому нужно передавать школьникам знания об окружающем мире, исходя из взаимосвязей в самой природе. Так, сначала изучается неживая природа, растения, животные, а потом уже человек. Александру Герду принадлежит заслуга целостного проведения предметных уроков и всесезонных экскурсий, в которых делался акцент на самостоятельном наблюдении за царством природы посредством ведения дневника.

Немаловажной в популяризации природы является и деятельность другого педагога Д. Н. Кайгородова (1846-1924 гг.), который составил краткое содержание экскурсий в природу на каждое время года [2].

Советский период в экскурсоведении в целом знаменателен своим повсеместным характером. Создаются новые учебные заведения, специализирующиеся на переподготовке учителей и подготовке

экскурсионных работников [3]. Помимо глобального введения природоведческих экскурсий в школьную программу, создаются станции юных натуралистов, организация «Зелёный патруль».

Главный идеолог советского образования Н. К. Крупская (1869-1939 гг.) и разработчик комплексной эстетической программы «воспитания красотой» В. А. Сухомлинский (1918-1970 гг.) в своих трудах подчеркивали особенную значимость экскурсий в природу для юного поколения. Такие экскурсии включали в себя не только обучающий, но и оздоровительный, эстетический, патриотический аспекты. Ценный опыт отечественных педагогов по внедрению экскурсий в природу получил широкое распространение за рубежом.

Современная экскурсия в природу для детей включает вводную беседу, коллективное и индивидуальное наблюдение за объектами, а также сбор материала и подведение итогов. Подобные экскурсии проводятся, как правило, учителем, который является главным рассказчиком, помощником и наставником. Существует условная классификация экскурсий по типам решения педагогических задач. Так выделяют непосредственно природоведческую, экологическую, экскурсию на сельскохозяйственные угодья и экскурсии эстетического характера [5].

Отдельно выделяют живые уроки, которые направлены не только на изучение природных объектов, а на всё, что касается наглядного подкрепления процесса обучения в целом. Это могут быть как образовательные туры, так и экскурсии в музеи.

Говоря об учебных экскурсиях в природу и живых уроках, следует отметить, что данные формы познания окружающего мира стали одними из составляющих познавательного туризма, образовательного и детского туризма в целом, где главным ресурсом является природное и культурное наследие. Также создатели туристских продуктов не обходятся без них как в оздоровительных турах, так и в турах с экологической направленностью на особо охраняемых природных территориях.

Таким образом, методика проведения экскурсий в природу претерпела ряд изменений с момента своего основания, эволюционировала и стала неотъемлемым процессом учебного и воспитательного процесса наравне с живыми уроками.

Изучение природы и её законов всегда было и будет актуальным для человека. Как гласит один из четырёх законов экологии американского биолога Барри Коммонера (1917-2012 гг.), «всё связано со всем» [1]. Жизнь человека не отделима от природы, от окружающей среды, с которой он взаимодействует на постоянной основе.

Примечания

1. Законы и принципы экологии // Grandars.ru : [сайт]. URL: <https://www.grandars.ru/shkola/geografiya/zakony-ekologii.html> (дата обращения: 07.10.2021).

2. История развития методики проведения экскурсий в природу в начальной школе // Studbooks.net : сайт. URL: https://studbooks.net/2583178/pedagogika/istoriya_razvitiya_metodiki_provedeniya_ekskursiy_prirodu_nachalnoy_shkole (дата обращения: 07.10.2021).

3. История формирования экскурсионного дела в России // studizba : сайт. URL: <https://studizba.com/lectures/69-turizm/1033-ekskursovedenie/18985-istoriya-formirovaniya-ekskursionnogo-dela-v-rossii.html> (дата обращения: 07.10.2021).

4. Лагутенко О. И. Методика проведения экскурсий в природу при изучении курса естествознания // Dslib.net. Библиотека диссертаций : сайт. URL: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/metodika-provedeniya-ekskursij-v-prirodu-pri-izuchenii-kursa-estestvoznaniya.html> (дата обращения: 07.10.2021).

5. Экскурсии в природу как средство формирования экологической грамотности младших школьников // kopilkauroka.ru : сайт. URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/ekskursiivprirodukaksriedstvoformirovaniiaekologichieskoighramotnostimladshikhshkolnikov> (дата обращения: 07.10.2021).

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ БУЛЛИНГА В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Статья посвящена особенностям проявления буллинга в молодежной среде, в частности, в процессе обучения в образовательном учреждении. Выделены основные причины буллинга, проанализированы позиции агрессора, жертвы и наблюдателя, приводятся высказывания людей, которые становились жертвами буллинга. Определены профилактические меры появления буллинга во взаимоотношениях между учащимися.

Ключевые слова: буллинг, жертва буллинга, агрессор, причины буллинга, профилактика буллинга.

Parshikova Yu.A.
Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor

PECULIARITIES OF BULLING IN MODERN YOUTH ENVIRONMENT

The article is devoted to the peculiarities of bullying in the youth environment, in the process of training in the educational institution, in particular. The main reasons of bullying have been stressed, the aggressor's positions have been analyzed, the views of people who have become the victims of bullying are presented. The preventive measures against bullying in the interrelations between pupils are defined.

Keywords: bullying, victim of bullying, aggressor, reasons of bullying, prevention of bullying.

«Буллинг» – термин, заимствованный из английского языка для обозначения понятия «травля». Актуальность обсуждения и исследования данного феномена обусловлена, с одной стороны, его высокой распространенностью, с другой – опасным влиянием на отдельную личность и общество в целом. Буллинг противоречит нравственным принципам общества, а также, затрагивая базовую безопасность личности, наносит вред психологическому здоровью, отражаясь на состоянии, продуктивности деятельности и качестве жизни человека. «Еще годы спустя, после окончания школы, – вспоминает жертва школьного буллинга, – я инстинктивно оборачивался, когда рядом кто-то смеялся, почему-то казалось, что смеются надо мной» [7].

Отмечается, что буллинг характерен для тех сообществ, в которых люди находятся «вынужденно», то есть не могут покинуть «просто так», например, на работе, в образовательном учреждении и т.д. [4]. Но наиболее подверженной влиянию буллинга считается молодежная среда, а в качестве одного из самых распространенных его видов – буллинг в системе взаимоотношений между учащимися в образовательной среде [2]. Опросы среди школьников позволяют установить, что около 70% сталкивались с буллингом, 60% являлись жертвой буллинга, 12% сообщили, что выступали в качестве агрессора [3].

Психологическими формами буллинга является требование денег, высмеивание и обидные замечания, несправедливые обвинения или использование какой-либо компрометирующей информации как «за спиной», так и «в лицо», доносы, угрозы физического насилия, игнорирование жертвы (т.н. безмолвный буллинг). К физическим формам буллинга относятся порча или кража различного имущества жертвы, пинки и удары на перемене или по дороге в школу/домой, а также другие формы физического насилия, включая сексуальные домогательства [3].

В настоящее время нарастающую популярность в нашей стране приобретает кибербуллинг (превышает по распространенности средний мировой показатель на 14%), то есть преследования с использованием цифровых технологий, например, унижения и оскорбления в социальных сетях и мессенджерах [3].

Парадокс в том, что при полном понимании серьезности последствий буллинга, сосуществует устойчивая позиция относиться к нему, как к чему-то обычному для системы взаимоотношений между детьми и подростками. Так, Петрановская Л.В. указывает, что агрессоры не оценивают буллинг как травлю и издевательство над личностью, оправдываясь тем, что были «всего лишь детьми» и «все дети

так делали», что «это же нормально и весело, зато есть, что вспомнить» [6]. Все вышесказанное позволяет определить проблему буллинга в молодежной среде как актуальную.

Среди определений буллинга, на наш взгляд, больше раскрывает психологический аспект определение, данное Д. Лейном – «длительное физическое и психологическое насилие со стороны индивида или группы в отношении индивида, который не способен защитить себя в данной ситуации» [5, с. 152]. В этом определении обозначено, что буллинг, во-первых, противоречит моральным принципам общества (и, в некоторых случаях, нормативной базе, так как речь идет о насилии), а, во-вторых, угрожает психическому и физическому здоровью человека.

Существуют исследования, определяющие психологические портреты типичного агрессора и типичной жертвы, которые отмечают, что жертвы имеют неадекватно-заниженную самооценку, повышенную тревожность, застенчивость, зажатость [1; 3]. Но все больше специалистов, работающих по данной проблеме, озвучивают мнение, что жертвой буллинга может стать каждый [7]. Данная точка зрения призвана сменить стереотипную виктимологическую ориентацию, при которой жертва своим поведением, внешним видом или определенными индивидуальными особенностями провоцирует травлю.

В психологическом портрете агрессоров отмечают импульсивность, эмоциональную неустойчивость, истероидные черты личности, часто низкую социально-психологическую адаптированность [3]. К основным причинам буллинга относят расизм, национализм, зависть, желание унижить, желание показать превосходство, завоевать авторитет и т.д. Кроме того могут иметь место причины материального характера, связанные со стремлением завладеть чужим имуществом.

Как отмечалось выше в определении, одним из критериев буллинга является существование явного перевеса сил. Действительно, чаще всего, буллинг осуществляется по отношению к человеку, который «воспринимается как более слабый» в том или ином отношении. Жертва буллинга субъективно оценивает сложившуюся ситуацию, как безвыходную и лишь в редких случаях способна дать отпор. «...Ты никак не можешь повлиять, становишься просто зрителем и ничего не можешь сделать.... Это страшное воспоминание» [7]. Если жертва начинает рассказывать педагогам или родителям, агрессор оценивает это как ябедничество, что обычно приводит к усугублению положения жертвы [7]. При этом в ситуации игнорирования возникшего буллинга в коллективе, у агрессора возрастает чувство власти, ощущение безнаказанности, а жертва окончательно теряет чувство безопасности [3]. «...Это ощущение, когда ты стоишь, а весь класс смотрит, как с тобой это происходит... И ты вообще не понимаешь, как это вообще возможно...» – делится своими переживаниями жертва буллинга из фильма «Я встретил тех, кто меня травил» [7].

Учитывая, что взаимоотношения в среде сверстников являются важным фактором личностного развития в подростковом возрасте и ранней юности, можно оценить, насколько деструктивны последствия столкновения с буллингом в этот возрастной период. В частности, буллинг является одной из причин появления суицидальных мыслей и намерений.

Кроме традиционно выделяемых в буллинге агрессора и жертвы, сейчас определяют также позицию наблюдателя (свидетеля), что позволяет понимать буллинг как коллективное явление [2]. Наблюдатели могут испытывать жалость к жертве, поддерживать стороны агрессора или стремиться демонстрировать нейтральное отношение, при этом часто испытывая жалость к жертве. Чаще всего, сторону агрессора принимают наблюдатели, которые сами подвергались буллингу, а нейтральную позицию стараются выдерживать те, кто испытывают страх, что могут оказаться в позиции жертвы [7]. При этом, психологический эффект от молчания наблюдателей заключается в том, что агрессор чувствует поддержку своих действий, даже если наблюдатель внутри испытывает несогласие.

Следовательно, формирование у наблюдателей (свидетелей) установки на недопустимость данной формы преследования личности и стремление занимать позицию активного противодействия является одним из важнейших направлений профилактики буллинга [4]. Нравнодушие, таким образом, можно считать главным противодействием распространению буллинга в обществе.

Последствия буллинга ощущает не только жертва, буллинг оказывает негативное влияние на всех участников:

- агрессор получает в той или иной степени развращающий опыт отношений,
- для свидетелей быть вовлеченным в буллинг чревато внутриличностным конфликтом, потому что есть понимание аморальности ситуации, но сложно высказаться против, следовательно, нарушается представление о себе, как о хорошем человеке,
- для всех буллинг большой стресс, потому что, если это норма жизни, то нет уверенности в том, что завтра в роли жертвы не окажешься ты сам [7].

Л. В. Петрановская подчеркивает, что буллинг – явление групповое и отражает проблемы и особенности группы, а не конкретных участников, следовательно, и работать нужно с группой, улучшая психологический климат и взаимоотношения между членами группы [7]. Социокультурная среда, координатором функционирования и развития которой становится образовательное учреждение, располагает большим спектром возможностей и ресурсов для решения задач профилактики буллинга. Международный опыт преодоления буллинга подсказывает, что профилактика буллинга эффективна с помощью оздоровления самой среды, то есть создание благоприятной психологической атмосферы через распространение так называемого «конструктивного и созидательного материала», например, через приобщение к ценности уважительного и партнерского способа коммуникации, обучении навыкам конструктивного взаимодействия. Нужно отметить, что эффект от данной работы возможен только при активном включении всех участников образовательного процесса, прежде всего, педагогов и родителей [4].

Параллельно с этой работой в правилах образовательного учреждения должна транслироваться однозначная позиция нулевой терпимости к проявлениям буллинга с немедленными санкциями в отношении виновных лиц, а также максимальной психологической и социальной поддержкой жертв [4]. Важно, чтобы был выработан общий взгляд на проблему буллинга и чтобы каждому был известен алгоритм действий, если факт буллинга обнаружен.

Таким образом, буллинг – проблема, которая нуждается в тщательном изучении с точки зрения вызывающих его психологических и социальных причин для того, чтобы разрабатывать и внедрять эффективные программы противодействия и профилактики буллинга в молодежной среде. Общество втягивается в буллинг-процесс постепенно, поэтому выход из буллинга невозможен какими-то одномоментными действиями. Но первое, с чего нужно начать в работе с буллингом – не игнорировать, а принять факт наличия буллинга во взаимоотношениях, а, во-вторых, признать его как недопустимую форму поведения человека.

Примечания

1. Королев А. А. Взаимосвязь типа личности жертвы со спецификой воздействия буллинга // Психолог. 2021. № 4. С. 1-8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-tipa-lichnosti-zhertvy-sopetsifikoy-vozdeystviya-bullinga> (дата обращения: 06.05.2022).

2. Кривцова С. В., Шапкина А. Н., Белевич А. А. Буллинг в школах мира: Австрия, Германия, Россия // Образовательная политика. 2016. № 3(73). С. 97-119. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bulling-v-shkolah-mira-avstriya-germaniya-rossiya> (дата обращения: 06.05.2022).

3. Мансурова З. Р. Буллинг в молодежной среде // Актуальные проблемы государства и общества в области обеспечения прав и свобод человека и гражданина. 2019. № 2. С. 229-233.

4. Моисеева А. И. О международном опыте преодоления буллинга // Обзор. НЦПТИ. 2018. № 4 (15). С. 30-37. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-mezhdunarodnom-opyte-preodoleniya-bullinga-1> (дата обращения: 06.05.2022).

5. Петросянц В. Р. Проблема буллинга в современной образовательной среде // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2011. № 6(108). С. 151-154.

6. Романова Г. А., Штанько И. В. Потенциал социокультурной среды образовательной организации в превенции буллинга // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-3. С. 142-145. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-sotsiokulturnoy-sredy-obrazovatelnoy-organizatsii-v-preventsii-bullinga> (дата обращения : 11.05.2022).

7. Я встретил тех, кто меня травил : фильм // Нормальные люди : [официальный аккаунт на YouTube]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wCW0KkqfW1U> (дата обращения: 22.04.2022).

МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА «В ГОСТЯХ У СТРАНЫ БАРГУДЖИН-ТОКУМ»

Разработана модель культурно-познавательного тура «В гостях у страны Баргуджин-Токум». Данная модель туристского продукта дает возможность потенциальным потребителям познакомиться с бытом и укладом бурят и эвенков, совершать молебны, наслаждаться уникальной природой. В статье представлен маршрут, продолжительность и протяженность модели тура.

Ключевые слова: Баргузинская долина, путешествие, достопримечательность, Баргуджин-Токум.

Telyatnikova E.Ts.
Budaeva S.B., scientific supervisor

MODEL OF THE CULTURAL COGNITIVE TOUR «VISITING THE COUNTRY BARGUDZHIN-TOKUM»

The model of the cultural cognitive tour «Visiting the country Bargudzhin-Tokum» has been designed. The model of the tourist product gives potential consumers the possibility to get acquainted with the way of life of the Buryats and the Evenks, conduct prayer services, enjoy unique nature. The article presents the route, duration and length of the tour model.

Keywords: Barguzin valley, travelling, place of interest, Bargudzhin-Tokum.

Культурно-познавательный туризм дает возможность туристам познакомиться с историей, бытом, достопримечательностями, культурой и традициями, расширяет кругозор и приносит массу впечатлений [1]. Неповторимый облик современного, исторического и культурного пространства Бурятии определили наличие уникального озера Байкал, многонациональное население, сочетание различных религий и типы культурных влияний. Нами разработана модель культурно-познавательного тура «В гостях у страны Баргуджин-Токум», целью которого является знакомство с культурно-историческими, духовными и этнографическими достопримечательностями Баргузинской долины, знакомство с красотой местной природы, с бытом коренных жителей данных районов.

Тип маршрута – кольцевой, так как маршрут начинается и заканчивается в г. Улан-Удэ. Маршрут: г. Улан-Удэ – пгт. Усть-Баргузин – с. Суво – с. Ярикта – с. Алла – с. Ярикта – г. Улан-Удэ.

Протяженность маршрута 551 км на автомобильном транспорте. Продолжительность тура составляет 6 дней/5 ночей. Число туристов в группе – 10 человек. Для перемещения по маршруту и обеспечения комфорта был выбран 13-местный транспорт «Toyota Hiace» транспортной компании «Автомаяк». В стоимость тура входит: перевозка туристов, размещение, организация трехразового питания и экскурсионные услуги.

Наиболее благоприятное время для посещения Баргузинской долины туристами: июнь – сентябрь, поскольку климат района путешествия резко-континентальный.

Начало обслуживания на маршруте первой группы – июнь. Июнь благоприятен для проведения прогулок и экскурсий на открытом воздухе, поскольку в этот период наступают теплые и солнечные дни лета.

Заканчивается обслуживание на маршруте последней группы в сентябре. В этот период осенние краски особенно впечатляют, летняя жара уже отступила, осенняя погода благоприятна для прогулок.

В первый день путешествия группа собирается на площади Советов г. Улан-Удэ, посадка в автобус и трансфер в п. Усть-Баргузин, размещение в гостинице «Отель Баргуджин Токум», обед в кафе при гостинице. В свободное время туристам предлагается отдых на берегу Байкала. Далее экскурсия в визит-центр Забайкальского национального парка.

Забайкальский национальный парк – одно из самых красивых, очаровательных мест России. Забайкальский национальный парк – это мир дикой природы с редкими животными и растениями [2]. Од-

ной из задач работников парка – сберечь и сохранить эндемики, реликтовые растения уникальной экосистемы территории парка.

Информационные услуги для посетителей, лекции и беседы, проведение различных учебных мероприятий, информирование о туристских возможностях парка, а также организация и проведение экскурсий предоставляет визит-центр Забайкальского национального парка.

Во второй день путешествия туристы после завтрака отправляются в путешествие по Баргузинской долине: посещение памятника природы Сувинская Саксония, после легкого перекуса на природе – экскурсия к культовому месту камень-бык «Буха Шулуун», прогулка и фотосессия в Иннинском «саду камней» [4]. После насыщенного дня туристы отправляются в гостевые дома Баргузинского дацана, где их ждет ужин и отдых. Буддизм в Баргузинской долине является важнейшей, неотъемлемой частью жизни бурят, влияет на мировоззрение, нравственность, культуру общества, развивая и сплачивая этническую общность. Центром духовной и культурной жизни в Баргузинской долине является дацан.

На третий день, после завтрака, туристам предлагается посещение дугана, визит к ламе-астрологу, посещение хурала (молебен). После обеда восхождение и поклонение богине Янжиме. Перед посещением необходимо проинструктировать туристов о правилах поведения.

Танцующая богиня Янжима – одна из самых глубоко почитаемых богинь, богиня материнства, детей, студентов, искусства и мудрости [3]. Она обладает способностью дарить людям величайший дар – дар материнства. Всех верующих привлекает таинственный образ прекрасной Янжимы. Ее почитают, ей поклоняются, превозносят молитвы, просят её о защите и покровительстве. К лику едут из дальних мест, чтобы поклониться красоте и силе богини Янжимы. Считается, что проявление лика танцующей богини – особое внимание и оберег байкальской земли, проявление высшего благоволения небес.

На четвертый день, после завтрака, группа выезжает в село Ярикто, где размещается в гостевом доме «У Цыденжит», где хозяева знакомят гостей с традициями, бытом, кухней бурят. Обед из блюд традиционной бурятской кухни. После отдыха гостей продолжают знакомить с бытом бурятской заимки и с технологией перегонки бурятской молочной водки древним способом, лепка бууз, приготовление саламата, сепарирование молока, взбивание аарса, взбивание масла вручную.

На пятый день группа выезжает в Курумканский район в село Алла, по пути – посещение Барагханского источника у горы Бархан-Уула.

Гора Бархан-Уула занимает особое место в поверьях бурят. По местным верованиям, здесь обитает хозяин всей Баргузинской долины. Считается, что человек, поднявшийся на эту гору, на год устанавливает мистическую связь с таинственной силой этого места и обретает единение с Богом. В 1916-1918-х гг. был построен Баргузинский (Барагханский) дацан, который был разрушен в 1930-х гг. [3].

По прибытию в с. Алла туристам предлагается обед в эвенкийской семье, знакомство с бытом, кухней коренных жителей Баргузинской долины. После обеда и отдыха туристам предлагается экскурсия в детский эвенкийский центр «Юктэ», где продолжается знакомство с культурой эвенков. Туристам предлагается посмотреть на обработку шкур, изготовление кумаланов, представляется анимационная программа.

К ужину группа возвращается в гостевые дома Баргузинского дацана, после чего ей предоставляется ужин и свободное время, где обсуждаются впечатления о туре.

На шестой день туристы отправляются на завтрак, затем им предоставляется свободное время, чтобы собрать вещи. Далее туристы отбывают в г. Улан-Удэ.

Тур «В гостях у страны Баргуджин-Токум» рассчитан на широкую аудиторию. Баргузинская долина может привлечь туристов со всего мира удивительной природой, древними загадками и целебными источниками, и множеством экскурсий, открывающих Бурятию и Священное озеро Байкал с разных сторон. Привлекательными являются культура коренных народов. Данный тур поможет туристам отдохнуть не только телом, но и душой.

Примечания

1. Основы туризма : учебник / сост.: А. И. Сеселкин, В. С. Новиков, Т. В. Рассохина [и др.]. М. : Финансовый ун-т, 2014. 384 с.

2. Забайкальский национальный парк : [офиц. сайт]. URL <https://zapovednoe-podlemoye.ru/save/park/> (дата обращения: 15.08.2022).

3. Баргузинский дацан : [офиц. сайт]. URL: <https://sangharussia.ru/datsans/barguzinskij-datsan> (дата обращения: 15.05.2022).

4. Туризм и отдых в Бурятии // Визит Бурятия : [офиц. сайт]. URL: <http://www.visitburiatia.ru/> (дата обращения: 25.06.2022).

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА К УЧАСТИЮ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье поднимается вопрос актуальности добровольчества и проводится исследование на тему мотивации студентов к участию в добровольческой деятельности.

Ключевые слова: волонтерство, добровольчество, мотивация, студенческая молодёжь.

Falileeva M.B.
Oreshkina Ye. V., scientific supervisor

MOTIVATION OF THE UNIVERSITY STUDENTS TO PARTICIPATE IN THE VOLUNTEER ACTIVITY

The article touches the issue of volunteering actuality and the study of the theme of students' motivation to participate in the volunteering activity is conducted.

Keywords: volunteering, motivation, student youth.

Важнейшим фактором, характеризующим развитие гражданского общества, выступает инициатива отдельно взятого человека и его умение объединяться с другими людьми для решения окружающих проблем. Одной из инициатив, влияющих на решение социальных проблем, является развитие благотворительности, особенно в форме пожертвований, добровольного безвозмездного труда в общественных и личных интересах, добровольчества. В настоящее время в России возрастает социальная активность различных слоев населения, создаются общественные организации, развивается добровольческое движение.

Некоторые виды деятельности, добровольная помощь, взаимоподдержка без какой-либо оплаты, в свободное время являются компонентами жизнедеятельности отдельных людей и социальной практики в целом.

Анализ научных публикаций позволяет выделить ряд авторов, которые занимаются вопросами добровольчества. Слабжанина Н.Ю. систематизировала практический опыт добровольческой активности в регионах России, собрала имеющиеся ресурсы развития добровольческих инициатив. Ее труд предназначен для организаций, развивающих добровольчество и для тех, кто готов их поддерживать, то есть для доноров, заинтересованных в развитии добровольческих инициатив.

Корнилович В.А. представил концептуальную модель социального механизма воспитания, создаваемого посредством социальной технологии «Импульс». Данная технология подразумевает восприятие студенческой молодежью поведенческих стандартов и социальных взаимоотношений в обществе через ряд возможностей и ограничений, курируемых социальными институтами. Данная ситуация способствует росту значимости функции государства в организации процессов социализации студенческой молодежи и активизации волонтерского движения среди обучающихся. Его практические рекомендации были использованы при организации добровольческой деятельности населения и в разработке решений в сфере социальной политики. Проблемами добровольческой деятельности и подготовки добровольцев занимаются такие авторы как Барова В.В., Кобякова Т.Г., Шарин В. и другие. Нормативно-правовая база исследования включает в себя Федеральный закон от 11.08.1995 N 135-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)", в котором дано понятие добровольческой деятельности «Под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг в целях, указанных в пункте 1 статьи 2 настоящего Федерального закона» [1].

Каждый человек сталкивается с большим числом жизненных проблем. Трудные условия существования вырабатывают в людях привычку выражать свое недовольство, жаловаться на несправедливость, с которой они ежедневно сталкиваются. Наблюдая подобную реакцию людей, узнавая, что нужно гражданам, мы пришли к выводу, что многие люди хотят быть вовлеченными в общественное дело,

быть членами своего общества по-настоящему, хотят активно воздействовать на то, что их окружает. Другими словами, то, что нужно людям – это возможность стать волонтером.

В любом труде есть два вида исполнителей: одни работают с целью получить материальные блага или иное вознаграждение за свой труд; для других наибольшей ценностью является идея, заложенная в этом труде. Однако это не означает, что первых интересует лишь вознаграждение за свой труд. Ценность общего дела для них также важна, но при выборе между благом для других и собственным благом, они склоняются ко второму варианту.

Вышеприведённые основания для начала деятельности являются мотивацией – внешней и внутренней. Рассмотрим тему мотивации подробнее. Мотивация является побуждением к деятельности психофизиологическим процессом, управляющим поведением человека и задающим его активность и направленность. Как нами было замечено, выделяется внешняя и внутренняя мотивация. Внешняя мотивация представляет собой результат, который получит субъект, – поощрение или наказание, следующее за деятельностью. Можно выделить две формы внешней мотивации: административную (приказ, прямое принуждение с возможным наказанием) и экономическую (поощрение в виде дивидендов, премий и т.п.) [2].

Внутренняя мотивация – более сложный процесс, она не связана с внешними обстоятельствами, она происходит из внутреннего «Я». В таком случае деятельность является не средством достижения цели, а самоцелью. Примерами внутренней мотивации являются: самореализация, творчество, убежденность, потребность в общении и т.д.

Изначально добровольческое движение предполагает труд людей, работающих добросовестно, бескорыстно, добровольно и увлечённо. Однако, необходимо отметить, что весьма затруднительно вызвать в человеке желание выполнять достаточно тяжелую и трудную работу на пользу других. Но это желание можно «разбудить», повышая мотивацию различными способами.

В развитии творческого и новаторского подхода к разрешению различного вида проблем более значимую роль играют особые навыки и способности волонтеров, а не профессиональный уровень штатных работников, чья активность связана с временными рамками, структурой организации, условиями работы. Если волонтеры получают творческое задание, это способствует разнообразию деятельности организации, особенно когда обязательства за исполнение работы возложены на волонтеров разного возраста, происхождения, с различными навыками, – все это придает оригинальность и свежесть проектам и программам организации.

В Республике Бурятия существуют социальные службы, привлекающие к своей деятельности добровольцев. Рассмотрим некоторые из них. Региональная молодежная общественная организации (РМОО) «Акуна Матата» имеет богатый опыт работы волонтеров в различных направлениях. Миссия организации – поддержка молодежных социальных инициатив, направленных на развитие общества. Среди задач организации такие как:

- развитие добровольческого движения в Республике Бурятия;
- содействие процессам демократизации и построения гражданского общества;
- профилактика асоциального поведения детей и подростков;
- оказание методической помощи добровольческим группам, общественным организациям, образовательным учреждениям в подготовке и проведении профилактических мероприятий;
- обучение современным технологиям профилактической работы.

Волонтеры пропагандируют здоровый образ жизни, распространяют информацию о мерах профилактики ВИЧ-инфекции, проводят конкурсы плакатов, шоу-программы, принимают участие в озеленении города, посещают детские приюты.

Ежегодно в апреле в нашей республике проводится Всероссийская неделя добра. В числе многих организаций ежегодно в ней принимает участие, привлекая волонтеров, Байкальский благотворительный фонд, занимающийся социальной реабилитацией детей-инвалидов. Предварительно с волонтерами проводится подготовительная работа: объясняются цели, методы проведения акции, разрабатываются мероприятия и сценарий финальной части – вручения собранных книг и игрушек детям. Байкальский благотворительный фонд придает большое значение работе с добровольцами и постоянно работает над созданием эффективной системы развития добровольчества в условиях общественной организации.

Республиканский Центр по профилактике и борьбы со СПИД Министерства Здравоохранения Республики Бурятия был образован в 1989 г. Центр осуществляет организационно-методическое руководство по вопросам профилактики ВИЧ-инфекции, проводит консультативно-диагностическую и лечебную помощь больным ВИЧ-инфекцией, ведет активную профилактическую работу среди всех слоев

населения. В Центре также работают волонтеры, реализуя множество социальных проектов, самыми известными среди которых являются «Равный обучает равного», «Театр против СПИДа и наркотиков». Основная цель – предупредить распространение ВИЧ/СПИДа среди всех слоев населения, обучить молодежь безопасному половому поведению, сохранить их репродуктивное здоровье, передавая достоверную информацию «от равных – равным». Достигнуть этого помогают специальные методы преподнесения информации, среди которых наиболее эффективным является тренинг, информационные палатки, раздача буклетов, составленных специально для подростков. Впервые обучение добровольцев по профилактике ВИЧ-инфекции в Республике Бурятия было апробировано в 1993 г.

В 2019 г. в Бурятии создан ресурсный центр добровольчества «ДоброДом» с целью популяризации добровольческой деятельности среди жителей города Улан-Удэ и Республики Бурятия. РЦД «ДоброДом» активно работает по привлечению и обучению добровольцев, налаживает контакты с органами власти, средствами массовой информации и бизнесом. Целью деятельности ресурсного центра является повышение уровня качества жизни населения и социально-экономического развития Республики Бурятия благодаря формированию эффективной системы поддержки добровольчества.

По всей Бурятии насчитывается около 17 000 волонтеров. Большую часть добровольцев составляет молодежь: школьники, студенты, есть также взрослые люди, старше 50 лет, они называются "Серебряные волонтеры".

Реалии сегодняшнего дня таковы, что добровольческое движение имеет особую актуальность и значимость. С течением времени люди становятся более замкнутыми и равнодушными. Многие могут пройти мимо человека в беде, считая, что это не их дело, а нуждающемуся в помощи поможет кто-то другой. Поэтому с каждым годом добровольчество становится все более важным аспектом в решении сложнейших социальных проблем. Один из признаков добровольчества – это социальная значимость работы, выполняемой волонтерами. Примеры часто свидетельствуют о том, что граждане, добровольно принимающие на себя ответственность за различные общественные проблемы, вносят значительный вклад в решение остросоциальных задач и проблем, таких как бедность, безработица, наркомания, ВИЧ-инфекция и преступность. Кроме того, волонтеры напоминают о важности человеческой жизни, о том, что каждый может внести свой вклад в общество, сделав мир лучше и добрее.

Привлечение добровольцев к работе социальных учреждений является эффективным способом решения проблемы нехватки персонала; волонтеры могут выполнять роль резерва для пополнения постоянного кадрового состава организаций. Привлечение волонтеров можно рассматривать как способ популяризации деятельности организации на уровне местного сообщества. Важно, чтобы как можно больше людей были готовы помогать ближнему и трудиться в интересах общества, придавая этому такое же большое значение, как самоопределению, профессиональному успеху, собственной карьере и расширению личных свобод.

Наиболее активными добровольцами являются представители социально-активной молодежи. У школьников и студентов имеется большой потенциал для добровольческой деятельности. Это обусловлено еще и тем, что они обладают ресурсом свободного времени. С целью определения перспектив развития добровольчества нами было проведено социологическое исследование. В качестве метода сбора информации было использовано анкетирование при помощи [google.form](https://www.google.com/forms).

В опросе приняли участие студенты ГБПОУ «Бурятский колледж туризма и сервиса» и ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» в количестве 60 человек (по 30 от каждой организации). Возраст испытуемых составлял от 17 до 23 лет.

Как мы видим на рисунке 1, из всех опрошенных только один студент (1,6%) является активным волонтером, у 41,7% был опыт волонтерской деятельности от разовых акций до систематической деятельности в составе добровольческой организации. 56,7% никогда не занимались волонтерской деятельностью.

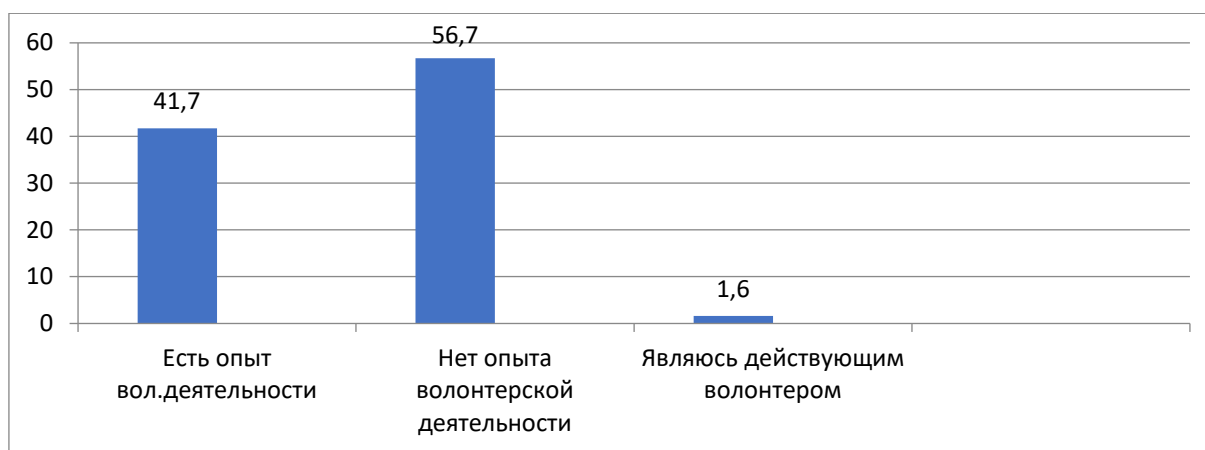


Рис. 1. Ответы на вопрос: «Есть ли у вас опыт волонтерской деятельности?» (%)

Мы видим, что количество тех, кто никогда не был волонтером несколько больше, чем тех, у кого был какой-либо опыт добровольчества.

Далее, мы выяснили у студентов, которые никогда не занимались добровольческой деятельностью, почему она не вызвала у них интереса. На данный вопрос мы получили ответы, которые представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Ответы на вопрос: «Почему так получилось, что вы не занимались добровольческой деятельностью?» (%)

Многие студенты сослались на нехватку времени (38,2% респондентов). Так как большинство опрошенных являются первокурсниками, то, возможно, их время и другие ресурсы отнимает процесс адаптации к новым условиям обучения. 20,6% опрошенных заявили, что хотели бы заниматься добровольческой деятельностью, но не знают, куда обратиться. Есть и такие, кто, зная о добровольческих организациях и в нашей республике, и о ресурсном центре «ДоброДом», никогда не задумывались о том, чтобы принять участие в волонтерской деятельности самим. На основании этого мы можем предположить, что информация о волонтерских организациях и инициативах, о жизни и деятельности волонтеров, о том, какие полезные качества и навыки может приобрести волонтер в ходе своей деятельности, должна быть более доступной и разнообразной.

Ответы на вопрос о мотивации волонтерской деятельности представлены на рисунке 3.

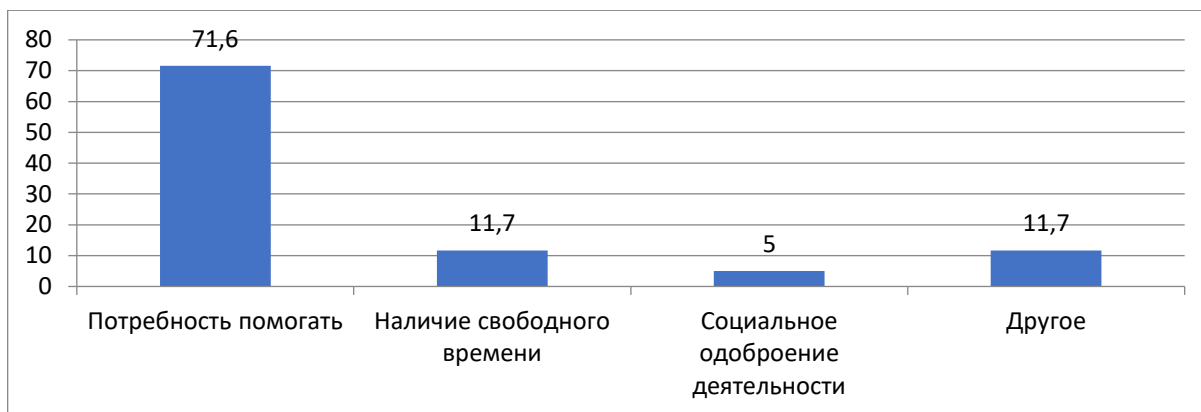


Рис. 3. Ответы на вопрос: «Что мотивирует к занятиям волонтерской деятельностью?» (%)

Большинство респондентов (71,6%) считают, что основной мотивацией является желание помочь, а волонтер – это равнодушный и ответственный человек, готовый всегда прийти на помощь. В ответах на дополнительные вопросы выяснилось, что у испытуемых проявилось желание помочь пожилым людям и бездомным животным. Также более половины опрошенных изъявили желание помочь волонтерским организациям материально. На втором месте находится такой мотив, как наличие свободного времени, которое студенты желают потратить на полезные дела. Так ответили 11,7% респондентов, 5% опрошенных заявили о том, что волонтерская деятельность позволит получить социальное одобрение. 11,7% испытуемых назвали другие разные причины, среди которых были получение профессионального опыта, интересное общение, знакомство с разными людьми, желание найти свое место в жизни, пополнить портфолио и получить бонус по учебе, продемонстрировать себя работодателям, получить возможность путешествовать, а также религиозные мотивы. Среди данных ответов был и такой: участвовать в добровольческой акции его принуждали преподаватели под угрозой неаттестации.

Таким образом, представители студенческой молодежи считают, что быть волонтером нужно осознанно, иметь желание помогать другим, однако естественно получать при этом какие-нибудь бонусы, в виде интересного общения с людьми, бонусов по учебе или презентация себя потенциальным работодателям. Это означает, что для современной молодежи, при преобладании внутренней мотивации к добровольческой деятельности, имеет место и внешняя мотивация, которую может обеспечивать практически каждая добровольческая организация.

Проведенное нами исследование показывает, что благодаря реализации различных программ, направленных на повышение профессионализма, престижности, добровольческая деятельность в Республике Бурятия развивается и многие представители молодежи хотят ей заниматься. Добровольчество – весомый социализирующий фактор, играющий большую роль в становлении социальной ответственности, снижении конфликтности и социальной напряженности в стране.

Примечания

1. Корнеев С. А. Социальный портрет волонтера в России XXI века. Тольятти : Изд-во ТГУ, 2021. 84 с. URL: https://dspace.tltsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/19911/Корнеев%20С.А._СОЦБ-1700a.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 15.01.2022).

2. Мкртычан З. В. Производительность труда промышленных предприятий в цифровой экономике : методология оценки и инструменты управления : дис. ... док. эконом. наук. Орел : Орлов. гос. ун-т им. И. С. Тургенева, 2021. 395 с. URL: http://oreluniver.ru/public/file/defence/Mkrtychan_Zoya_Vladimirovna_12.10.2021.pdf (дата обращения: 08.01.2022).

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СВОЙСТВ ТЕМПЕРАМЕНТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается влияние свойств темперамента на хореографическую деятельность. Автором изложены результаты теоретического анализа литературных источников по проблеме темпераментных особенностей личности и их проявлений в деятельности и поведении. Представлена анкета для проведения собственного исследования и приведена количественно-качественная интерпретация полученных данных. Описываются сильные качества темперамента, помогающие выполнению определенного аспекта хореографической деятельности, а также отмечаются ситуации, в которых определенный тип темперамента испытывает затруднения.

Ключевые слова: темперамент, типы темперамента, хореографическая деятельность, педагог-хореограф.

Filippova M.V.

Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor

PECULIARITIES OF MANIFESTATION OF TEMPERAMENT TRAITS IN THE CHOREOGRAPHIC ACTIVITY

The article considers the influence of temperament traits on the choreographic activity. The author presents the results of the theoretical analysis of the literary sources on the problem of temperamental personality traits and their manifestations in the activity and behavior. The questionnaire for conducting one's own research is presented and the quantitative and qualitative interpretation of the data obtained is given. Strong traits of temperament that help perform a certain aspect of the choreographic activity are described, and situations in which a certain type of temperament is hard to manifest are also noted.

Keywords: temperament, types of temperament, choreographic activity, teacher choreographer.

На сегодняшний день существует большое количество исследований, посвященных влиянию темперамента на поведение человека в целом и в специфических ситуациях, в том числе, при выполнении определенных видов деятельности (учебной, творческой, спортивной и др.). Шамрова О.А. пишет, «Профессиональная деятельность хореографа требует от него активности, выносливости, трудоспособности, коммуникабельности, а также эмоциональной выразительности, что во многом детерминировано типом нервной системы личности, отражающейся в определенном типе темперамента» [6]. Мы задались вопросом о том, есть ли оптимальное сочетание темперамента для хореографов и может ли учет особенностей проявления типа темперамента способствовать повышению эффективности их деятельности.

Под темпераментом понимают «врожденные особенности человека, которые обуславливают динамические характеристики интенсивности и скорости реагирования, степени эмоциональной возбудимости и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде» [5, с. 59]. Научную основу темперамента обосновал отечественный физиолог И.П. Павлов, обратив внимание на его зависимость от типа нервной системы. Так, он указал, что определенный тип темперамента характеризует особенности двух основных нервных процессов: возбуждение и торможение. «От рождения они у всех разные: по силе, взаимной уравновешенности, подвижности» [5, с. 61-62]. Таким образом, выделяют:

- сильный, подвижный, уравновешенный – сангвиник,
- сильный, уравновешенный, инертный – флегматик,
- сильный неуравновешенный – холерик,
- слабый – меланхолик.

Основываясь на данном подходе, можно дать психологическую характеристику типов темперамента.

Сангвиник – жизнерадостность, общительность, хорошая стрессоустойчивость, быстрая адаптация к новым условиям, поступки обдуманно, эмоциональная устойчивость, но изменчивость чувств, а также привязанностей, интересов и взглядов.

Флегматик – настроение стабильное, трудно развеселить или разозлить, работоспособность высокая, но реагирует медленно и не способен быстро собраться в неожиданных и новых ситуациях.

Холерик – высокая импульсивность, нетерпеливость, в общении часто вспыльчив, очень увлекается в процессе работы, может довести себя до истощения, настроение циклично (подъем и энергичность сменяются периодами спада и депрессией).

Меланхолик – очень впечатлителен и раним, может расстроиться до слез даже по незначительному поводу, нуждается в поддержке и одобрении, неуверен в себе, легко возникает тревожность, подозрительность, настроение чаще подавленное, в процессе работы быстро утомляется, стрессоустойчивость низкая [5].

Рассмотрим далее концепцию темперамента английского психолога Г. Айзенка. Он определяет особенности темперамента, согласно его расположению на оси координат, где ось ординат – это шкала от эмоциональной стабильности к нейротизму (эмоциональная нестабильность), а ось абсцисс определяет шкалу интроверсия – экстраверсия (рис. 1). Первая шкала характеризует индивида со стороны эмоциональной устойчивости, вторая – со стороны его «открытости» внешнему миру [3, с. 56]. Таким образом, мы можем дополнить характеристику каждого темперамента:

- Сангвиник – эмоционально стабильный, экстраверт;
- Холерик – эмоционально нестабильный, экстраверт;
- Меланхолик – эмоционально нестабильный, интроверт;
- Флегматик – эмоционально стабильный, интроверт.

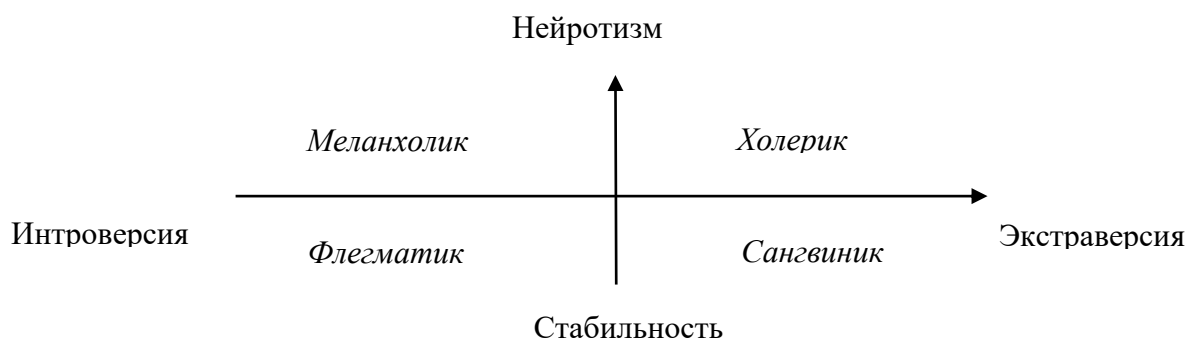


Рис. 1. Личностный опросник Г. Айзенка

Важно заметить, что у человека нет одного определенного типа темперамента, но в его личности сочетаются доминирующие, ярко выраженные или слабо выраженные свойства всех четырех темпераментов. Особенность заключается в том, что различные свойства темперамента не случайно сочетаются друг с другом, а закономерно связаны между собой, образуя структуру, характеризующую тип темперамента конкретного индивида [4, с. 105].

Для исследования влияния свойств темперамента на характер протекания и эффективность хореографической деятельности мы разработали анкету для студентов-хореографов.

Анкета включала в себя вопросы, касающиеся предпочитаемого характера музыки, темпа, особенностей в процессе постановки танца, работы с исполнителями, в группах и сольно. Для определения принадлежности к типу темперамента, мы использовали опросник «Формула темперамента» А.Н. Белова. Исследование проходило на базе ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», в нем приняли участие 30 студентов направлений подготовки «хореографическое искусство» и «народная художественная культура».

Рассмотрим основные выводы, полученные в ходе количественно-качественной интерпретации полученных результатов.

Представители сангвинического типа темперамента для своей постановки, в основном, выбирают музыку с постоянно меняющимся темпом (рис. 2), что обусловливается характерной для них энергичностью, активностью, выносливостью и трудоспособностью (при наличии интереса).

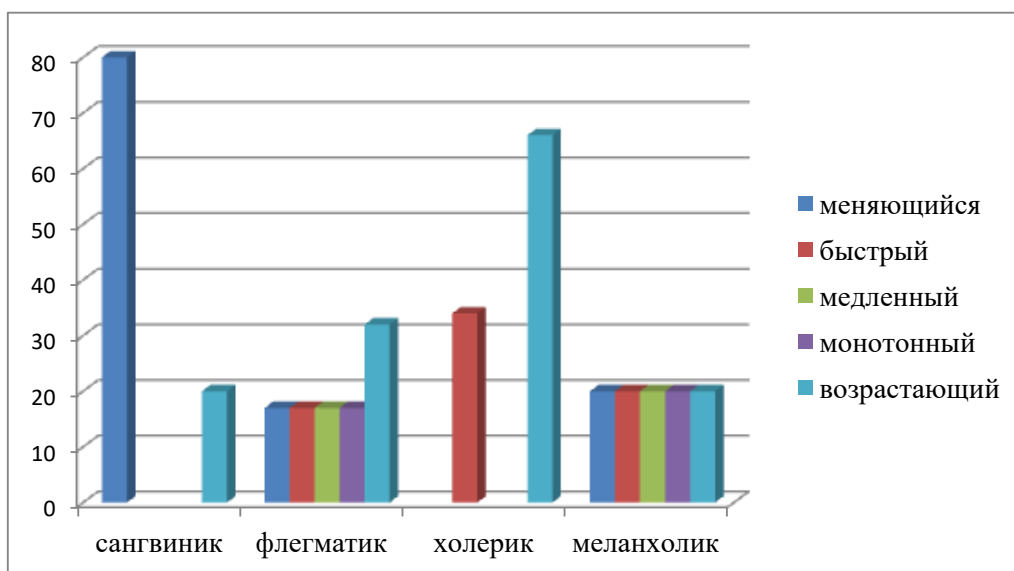


Рис. 2. Предпочтения респондентов в темпе музыки, %

Работая непосредственно с исполнителями, представители сангвинического типа темперамента предпочитают приходить с уже готовыми комбинациями (рис. 3). Это, на наш взгляд, связано с тем, что им свойственно проявлять лидерские качества и инициативность, а также с тем, что продуктивнее они работают «лишь тогда, когда много интересных дел, то есть при постоянном возбуждении» [5, с. 63]. Если работа над танцем превращается в длительное дело, над которым нужно будет постоянно думать, совершенствуя и отрабатывая детали, сангвинику все труднее будет сосредоточить свое внимание и интерес на нем. В частности, у А.Н. Белова мы встречаем, что сангвиники «не доводят дело до конца, неустойчивы в интересах и склонностях» [2]. Но, если работать над уже готовым проектом, то в этом случае не будет лишних пауз и задержек, которые только утомляют сангвиника.

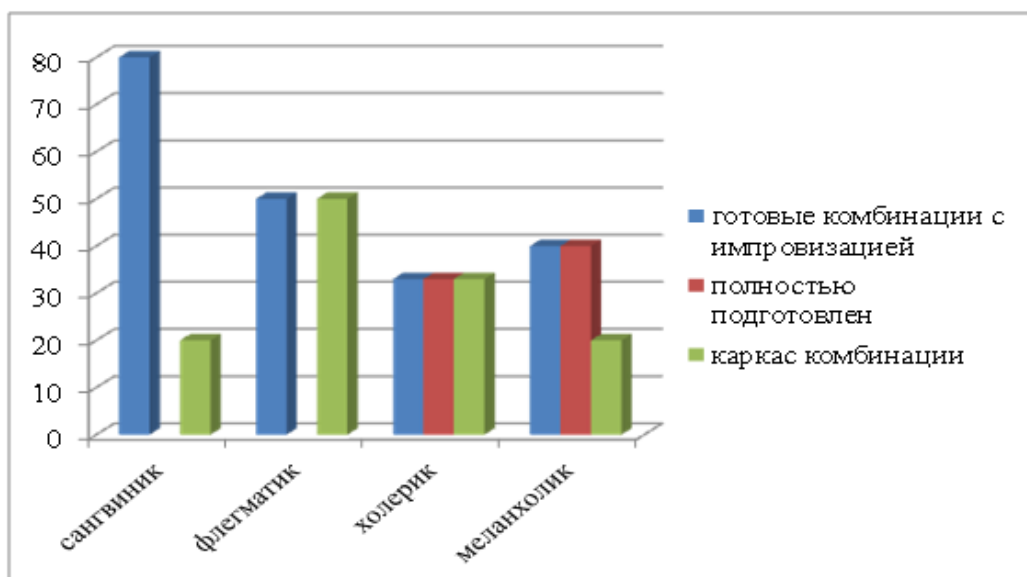


Рис. 3. Предпочтения респондентов по подготовке к репетиции, %

В анкете сангвиники отмечают, что часто в работе с ними исполнители испытывают трудности в запоминании комбинаций (рис. 4). К такой проблеме может приводить то, что для сангвиников характерны такие черты, как поспешность в решениях и действиях, непоследовательность, склонность отвлекаться и быстро переключаться на другие задачи [2]. Из-за этих качеств ученики могут фактически не успевать за ходом мыслей и движений педагога-сангвиника.

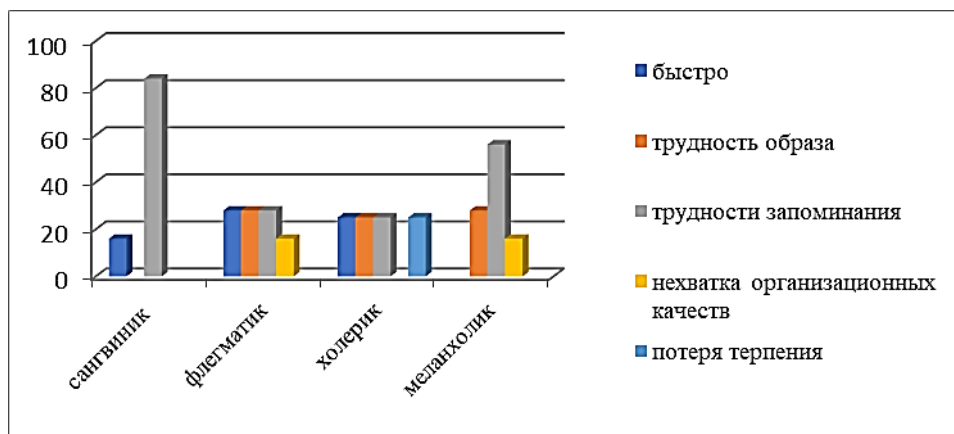


Рис. 4. Трудности, возникающие при работе с исполнителями, %

Анализируя рисунок 4, мы также видим, что сангвиники не имеют больше никаких проблем, которые возникают у представителей остальных типов темперамента при работе с исполнителями. Мы это можем связать с наличием у данного типа темперамента таких черт, как выносливость и трудоспособность, энергичность и уравновешенность, экстравертированность и лидерство [2; 6].

У студентов с ярко выраженным флегматическим темпераментом выделилась тенденция предпочтения работы в группах, чем работы только (рис. 5).

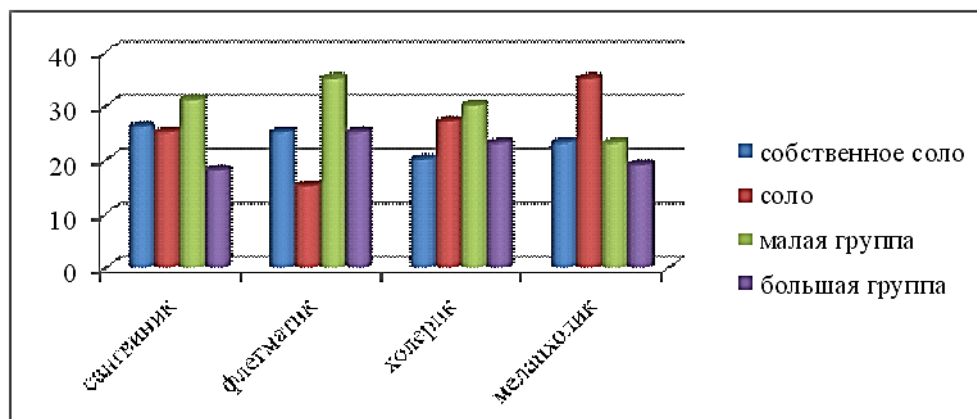


Рис. 5. Предпочтения в сольной/групповой формах работы, %

На первый взгляд, это кажется парадоксальным, так как они отличаются интроверсией. Но если проанализировать сольную и групповую танцы с точки зрения содержания работы, то количество людей и необходимость общения уходят на задний план. Работа только, прежде всего, должна исходить из внутренней активности и нуждается в постоянной поддержке, поэтому требует таких качеств, которые помогут преодолеть инертность мышления, а флегматикам, напротив, свойственно медленно включаться в работу, малоподвижность, некоторая вялость [2]. Они, скорее, хорошие исполнители, чем лидеры и постановщики. Именно поэтому, возможно, они предпочитают больше работу в группе, которая стимулирует и поддерживает их активность.

У студентов с ярко выраженным холерическим темпераментом мы заметили две закономерности, которые, как нам кажется, связаны со страстностью, импульсивностью, эмоциональной неуравновешенностью этого типа темперамента.

Во-первых, это предпочтение музыки агрессивной направленности, при возрастающем или постоянно быстром темпе, что объясняется чрезмерной энергичностью (которую не всегда положительно воспринимают окружающие), а также склонностью к резким и порывистым движениям (рис. 6).

Во-вторых, особенность, выявленная исключительно у холериков – проблемы в общении с исполнителями из-за потери терпения и сдержанности (рис. 4), что также является доказательством приведенных выше качеств данного типа темперамента.

Среди студентов с ярким меланхолическим типом темперамента мы обратили внимание на несколько тенденций. Характер музыки – лирика и нейтральность – созвучна с их эмоциональностью, глубиной, лиричностью, но при этом эта музыка однотипна, от чего и возникают проблемы с поиском новых образов и характеров (рис. 6).

Обращает на себя характер трудностей при непосредственной работе с исполнителями. Все, что отмечают меланхолики – это трудности, которые возникают в работе хореографа-постановщика (рис. 4). Для постановочной работы, действительно, важно иметь организационные способности, умение быстро переключаться и быть, в целом, мобильным, а также легко придумывать разные образы. Перечисленные качества не являются сильными сторонами меланхолического типа темперамента. Меланхолики часто предъявляют заранее высокие требования, что может вселять в них неуверенность, а повышенная тревожность может блокировать творческий процесс. Также им свойственно остро реагировать на любые неудачи и собственные промахи. Поэтому, на наш взгляд, меланхоликам легче работать в качестве педагога-репетитора, который отработывает поставленный танец. Также у них часто проявляется «способность к эмоциональной эмпатии и пониманию людей», что относится к профессионально-важным качествам педагога [1, с. 177].

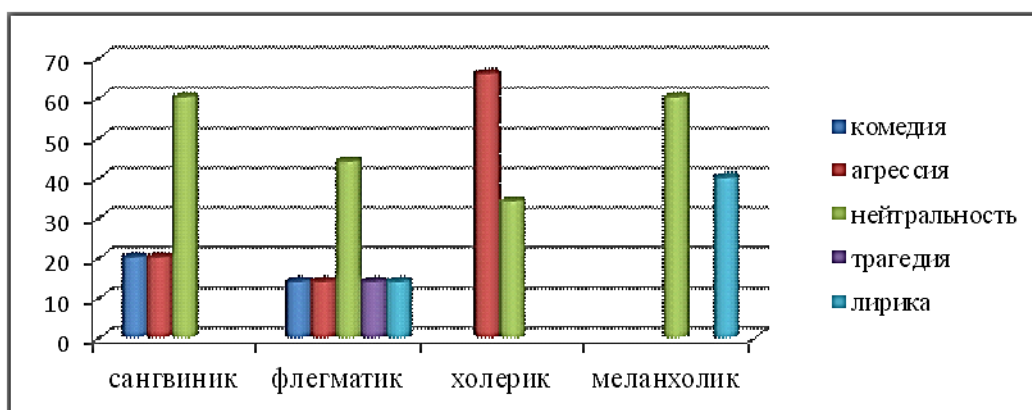


Рис. 6. Предпочтения респондентов в характере музыки,

По изучению методов работы с коллективом респондентов-меланхоликов выявились два основных – «постепенная работа» и «все в последний момент» (рис. 7). Возможно, это характеризует индивидуальный стиль деятельности конкретного респондента, отражающий уровень самоорганизации, привычки и т.п. Тем не менее, нам известно, что у меланхоликов отмечается скорее склонность к рассуждению и мечтательности, чем к конкретным делам, а также повышенная утомляемость, слабость нервной системы, пессимизм, что может затруднять сохранение работоспособного состояния на длительное время. Перечисленные особенности могут выражаться в таком подходе к делу, который мы наблюдаем на рисунке.

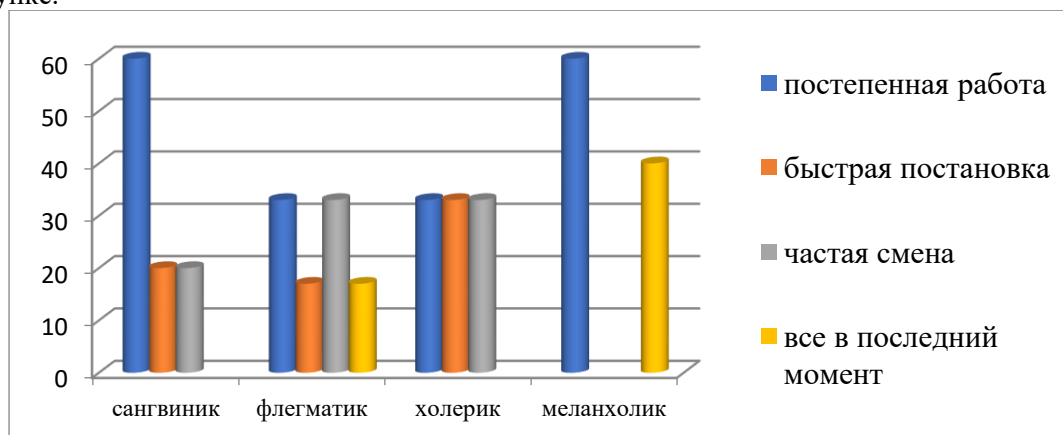


Рис. 7. Предпочтение респондентов в выборе метода работы с коллективом, %

Таким образом, проведенное исследование позволяет подтвердить влияние темперамента на хореографическую деятельность. Выводы по результатам исследования могут быть использованы при обучении специалистов, а также полезны педагогам-практикам для рефлексии собственного стиля хореографической деятельности.

Примечания

1. Айсмонтас Б. Б. Педагогическая психология : схемы и тесты. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 208 с.
2. Белов А. Н. Формула темперамента // Тестотека : сайт. URL: <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/39.html> (дата обращения: 25.10.2022).
3. Ильин Е. П. Психология индивидуальных различий : учеб. пособие. СПб. : Питер, 2011. 701 с.
4. Кривцова М. А., Авраменко А. В., Клименко А. А. Темперамент личности и его свойства // Уникальные исследования XXI века. 2015. № 5(5). С. 105-111.
5. Столяренко Л. Д. Психология : учеб. для вузов. СПб. : Лидер, 2005. 592 с.
6. Шамрова О. А. Некоторые особенности эмоциональной сферы хореографов. URL: http://www.rusnauka.com/11_NPRT_2007/MusicaAndLife/22243.doc.htm (дата обращения: 25.10.2022).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Бадмаева** Юлиана Зоригтоевна, студент 3 курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

2. **Бессонова** Анастасия Евгеньевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

3. **Бондырева** Ирина Сергеевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

4. **Бубеева** Елизавета Сергеевна, магистрант 2 курса о/о направления 51.04.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Жамбаева Туяна Иннокентьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

5. **Вострякова** Ксения Владимировна, студент 5 курса з/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батовна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

6. **Григорьев** Игорь Александрович, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

7. **Григорьева** Вера Федоровна, студент 5 курса з/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

8. **Дабаева** Арюна Пурбуевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

9. **Дамбинова** Анна Андреевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Научный руководитель – Цыремпилова Ирина Семеновна, доктор исторических наук, профессор кафедры музеологии и наследия, проректор по научной работе ФГБОУ ВО ВСГИК.

10. **Дедуро** Дарья Александровна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

11. **Денищук** Анастасия Вадимовна, студент 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

12. **Елгина** Юлия Евгеньевна, студент 1 курса о/о направления 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Мордвина Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО ВСГИК.

13. **Кинжалова** Полина Сергеевна, студент 2 курса о/о направления 53.03.04 Искусство народного пения. Научный руководитель – Решиков Николай Иванович, доцент, заведующий отделением народно-певческого искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

14. **Кочергина** Дарья Владимировна, студент 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

15. **Кочергина** Дарья Владимировна, студент 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батовна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

16. **Медведева** Мария Андреевна, студент 1 курса о/о направления 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Мордвина Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО ВСГИК.

17. **Паршикова** Юлия Алексеевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

18. **Сараева** Антонина Владимировна, студент 1 курса о/о направления 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

19. **Телятникова** Евгения Цырендондуповна, студент 4 курса з/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

20. **Фалилеев** Александр Евгеньевич, студент 1 курса о/о направления 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Мордвина Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО ВСГИК.

21. **Фалилеева** Мария Борисовна, студент 4 курса о/о направления 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

22. **Филиппова** Маргарита Вахидовна, студент 2 курса о/о направления 52.03.01 Хореографическое искусство. Научный руководитель – Показкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

23. **Шаляпина** Алина Степановна, студент 1 курса о/о направления 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

24. **Шафиров** Валерий Владимирович, студент 3 курса о/о направления 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Мордвина Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО ВСГИК.

25. **Ячин** Михаил Денисович, студент 1 курса о/о направления 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Манзарханов Эдуард Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО ВСГИК.

СОДЕРЖАНИЕ

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	4
Сараева А.В. СЮРРЕАЛИЗМ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭЛЬЗЫ СКИАПАРЕЛЛИ	4
Шаляпина А.С. ДИЗАЙН ВИТРИН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	7
Шафиров В.В., Фалилеев А.Е., Ячин М.Д., Медведева М.А., Елгина Ю.Е. МИНИ-ПЬЕСЫ	10
Ячин М. Д. МАГИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВИКТОРА ГЮГО	17
Бадмаева Ю.З. УСТРОЙСТВО ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА СТАРООБРЯДЦЕВ СИБИРИ: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ ПОДХОД	19
Бубеева Е.С. ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА	22
Дамбинова А.А. ПРЕДМЕТЫ БУДДИЙСКОГО КУЛЬТА В КОЛЛЕКЦИЯХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ КУРУМКАНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ	24
Кинжалова П.С. К ПРОБЛЕМЕ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	27
Бессонова А.Е. ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОБРАЧНЫЙ ПЕРИОД	29
Бондырева И.С. МАНИПУЛЯЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ	33
Вострякова К.В. ОЦЕНКА СПРОСА НА ФОТОТУРЫ ПО ОСОБО ОХРАНЯЕМЫМ ПРИРОДНЫМ ТЕРРИТОРИЯМ	37
Григорьев И.А. КОПИНГ-СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПРОКРАСТИНАЦИИ	41
Григорьева В.Ф. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ СРЦН	45
Дабаева А.П. ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ И УСЛОВИЯ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ	50
Дедюро Д.А. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТНИКОВ ШТАБА И МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ)	53
Денищук А.В. ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В ШКОЛЕ	59
Кочергина Д.В. МОТИВАЦИОННЫЙ ПРОФИЛЬ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ ВУЗА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ДИАГНОСТИКИ	63
Кочергина Д.В. ЭКСКУРСИИ В ПРИРОДУ И ЖИВЫЕ УРОКИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ	67
Паршикова Ю.А. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ БУЛЛИНГА В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	69
Телятникова Е.Ц. МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА «В ГОСТЯХ У СТРАНЫ БАРГУДЖИН-ТОКУМ»	72
Фалилеева М. Б. МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА К УЧАСТИЮ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	74
Филиппова М.В. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СВОЙСТВ ТЕМПЕРАМЕНТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	79
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	85

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2022

Сборник статей студентов

ISBN 978-5-89610-335-6



Корректор
Д. Ц. Цыденова

Библиографические редакторы
С. Ю. Астраханцева,
Ю. А. Перемитина

Подписано в печать 05.10.2023. Формат 60x84 1/8. Усл. печ. л. 10,23. Уч.-изд. л. 6,82. Тираж 300 экз.
Заказ № 2605. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул.
Терешковой, д. 1

ISBN 978-5-89610-335-6



9 785896 103356