

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по развитию
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования

«Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»
профессор С.В. Демидов

« 31 » августа 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
на диссертационную работу Митасовой Светланы Алексеевны
«Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на
материалах Сибири)», представленную на соискание ученой степени доктора
культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)

Диссертационная работа С.А. Митасовой «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)» вносит существенный вклад в региональную культурологию искусства. В связи с полифоничностью современного типа мышления (М.М. Бахтин), искусство как никогда нуждается в комплексном изучении. Данный подход тем более оправдан, если речь идет о культовом искусстве. В настоящее время, когда религия переживает процессы постсекулярности и вынуждена трансформироваться под воздействием многих «вызовов» современности, культовые произведения православия являются яркими репрезентантами изменившейся системы ценностей в обществе. **Актуальность** диссертационной работы С.А. Митасовой заключается в исследовании современного культового искусства Сибири, которое до сих пор не изучалось в культурологическом дискурсе. Исследование регионального культурного

наследия православия в виде иконописи и архитектуры является значимым направлением современного культуроведения. Одной из проблем в культурологии искусства является проблема интерпретации произведений, которые необходимо актуализировать для новых поколений, поэтому результаты диссертационной работы С.А. Митасовой несомненно важны в деле сохранения и передачи потомкам знаний о национальной культуре. Можно согласиться с автором диссертации, что ценностный образ Сибири «как сырьевой базы» нуждается в корректировке, в том числе благодаря и православному художественному творчеству, которое потенциально является предметом рынка туристских услуг, развитие которого на сегодняшний день весьма животрепещуще. Актуальность диссертационной работы С.А. Митасовой не вызывает сомнения, так как современное православное искусство Сибири в культурологической интерпретации является одной из наименее разработанных тем в современном гуманитарном знании.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в том, что впервые проведен культурологический анализ современных произведений культового искусства Сибири – храмов и икон, при этом автору удалось обозначить отличия светского художественного текста от сакрального. Немаловажным является и то, что автор охарактеризовал «сибирские» образцы культовой архитектуры и иконописи, каковыми являются клетский и шатровый деревянные храмы XVII века, народная икона. Безусловно, религиозная идентичность как составляющая культурной идентичности изменяется под воздействием глобализации, и важно, что автором выявлены тенденции и метаморфозы в художественном развитии сибирского православного искусства.

В культурологии искусства произведение анализируется в контексте его социокультурных связей, в своей работе диссертант уделяет большое внимание исследованию преобразования социокультурных значений храмовой архитектуры и иконописи в системе православной культуры. Для того чтобы акцентировать внимание на совмещении языческих и

православных взглядов в мировоззрении сибиряков, диссертант вводит понятие «природосообразность» по отношению к произведениям исследованного культового искусства. В Сибири проживают старообрядческие общины, обращение к современному искусству староверов оправдано задачей выявления трансформации аксиологических оснований их культуры. Отметим, что при исследовании икон и храмов, автор обращает внимание, прежде всего, на современные явления, так как имеется обширная специальная литература о специфике дореволюционного искусства староверов. Автор вводит в научный оборот новые произведения искусства, что, несомненно, ценно для культурологии искусства. В качестве научной новизны укажем также исследование произведений православного искусства как средства конструирования региональной идентичности современных сибиряков. В специальной научной литературе признается существование сибирской идентичности, которая является положительной объединяющей силой, способной сплотить общество в пограничных ситуациях. Формировать региональную идентичность возможно разными способами, автор предлагает модель культурной среды, в которой должны быть выделены зоны сакрального и мирского. Одной из сакральных зон могут быть православные храмы, организованные по принципу многофункциональных центров. По нашему мнению, идея дифференциации культурной среды имеет большой научный потенциал. Актуальна проблема дигитализации религии, меняющей ее восприятие нашими современниками. Количество интернет-ресурсов, посвященных религиозной тематике, чрезвычайно велико. В работе впервые проведен культурологический анализ виртуального искусства, «православия-light».

Теоретическая значимость исследования заключается в культурологическом анализе традиций и социокультурных значений современного православного искусства Сибири. Диссертант полагает, что теоретические выводы могут послужить отправной точкой для дальнейшего изучения проблематики социокультурных изменений культовых

произведений, являющихся репрезентантами сакральной основы культуры. Вследствие этого обстоятельства культовые произведения выступают маркерами изменений ценностей сибирского общества, которые важно выявлять и учитывать при планировании региональной культурной политики. Необходимость серьезной культурно-просветительской работы обусловила значимость данного исследования в плане ознакомления студенческой молодежи со спецификой православной культуры Сибири для формирования общекультурных и специальных компетенций.

Практическое значение исследования связано с использованием полученных результатов в качестве теоретико-методологической базы для разрешения религиозных проблем современного сибирского общества. Выводы работы способствуют формулированию целей и задач культурной политики регионального и федерального уровней. Материалы и выводы диссертации могут быть реализованы в форме методологических семинаров, научно-практических конференций, лекций, курсов повышения квалификации работников в сфере культуры и образования, в преподавании дисциплин культурологического цикла; способствовать результативной инкультурации последующих поколений.

Достоверность научных результатов обеспечивается полнотой привлеченного к исследованию материала; использованием многочисленных источников: научных публикаций, статей в периодических изданиях, справочников и каталогов, интернет-ресурсов, материалов бесед с архитекторами и художниками-иконописцами. Также достоверность результатов исследования обеспечивается комплексностью подходов и методов научного познания, опорой на широкую теоретическую базу, библиографию, содержащую свыше пятисот источников.

Структура и содержание диссертации имеет традиционную форму, состоит из введения, четырех глав, десяти параграфов, заключения, приложения. Во введении обоснована актуальность диссертационной темы, логично определены объект, предмет, цель, задачи. Основные положения,

вынесенные на защиту, соответствуют заявленной научной новизне и задачам исследования.

Диссертант начинает анализ с теоретико-методологических вопросов исследования православной культуры и культового искусства. Отметим целесообразность формулирования рабочих понятий, которые отличаются многозначностью и во многом зависят от точки зрения ученого. Важно, что автор не ограничивает свое исследование только церковной традицией, рассматривает православную культуру как систему, включающую массовые артефакты, что на данный момент не является устоявшимся подходом в специальной литературе.

С.А. Митасова использует понятие «текст» по отношению к культовому произведению, что обусловлено спецификой постмодернистских интенций. Сформулированы и выявлены социокультурные значения, которые обуславливают полноту бытования произведений в культуре. Необходимость обозначить сибирские образцы культовой архитектуры и иконописи для установления их наличия в современной культуре предопределило обращение к истории возникновения и развития православия на сибирской земле. Вывод автора о сохранении «сибирского» типа культовой архитектуры в современном церковном строительстве правомерен и может служить подтверждением гипотезы о наличии специфики сибирского культового зодчества. В современной сибирской иконописи так же, как и в начале XX века, не наблюдается единой школы иконописи вследствие множества факторов, в числе которых полиэтничность и многоконфессиональность региона.

Далее логика исследования в диссертации предполагала обращение автора к специфическим чертам сибирского православного искусства. Вызывает интерес понятие «природосообразность» относительно культовых произведений. Автор вводит его, чтобы указать на специфику, присущую сибирским артефактам. Действительно, в условиях многоконфессиональности межкультурная коммуникация в сакральной сфере

предполагает так называемый религиозный синкретизм, выражающийся в уважительном отношении к высшим силам разных верований.

В качестве специфических черт культового искусства С.А. Митасова выделяет переплетение этноконфессиональных традиций при возведении храмов в стиле сибирского барокко. Действительно, это уникальный феномен, который являет сплав русских, украинских (опосредованно западноевропейских), автохтонных, бурятских, китайских, тибетских художественных традиций.

В качестве уникального явления в православной культуре Сибири автор выделяет старообрядческое искусство, при этом анализ производится на современном материале с целью показать трансформации, происходящие под влиянием процессов десакрализации и постсекуляризации.

Третья и четвертая главы исследования полностью посвящены современным явлениям в сфере культового искусства Сибири. Вызывает уважение полнота охваченных территорий и митрополий региона. Анализируются произведения архитектуры и иконописи, ранее неизвестные специалистам. С.А. Митасовой удалось показать и специфику православной культуры региона, и в то же время дать понять, что сибирская культура является неотъемлемой частью великой российской культуры.

В диссертации представлена достаточно полная картины возникновения и формирования православного художественного творчества Сибири в его тесной взаимосвязи с жизнью общества. Интересен подход к искусству как средству конструирования региональной идентичности в связи с наличием множества его социокультурных значений, востребованных современным обществом. Особую важность представляет рассмотрение вопросов развития виртуального искусства, поставленных в последнем параграфе работы. Рассуждения автора о возможных последствиях использования информационных технологий в религиозной сфере представляются достаточно убедительными.

Вместе с тем, при внимательном ознакомлении с текстом диссертационной работы возникает ряд вопросов и замечаний:

1. Несмотря на заявленную тему «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)», автор анализирует только архитектуру и иконопись, фактически не рассматривает другие формы православного художественного творчества (скульптуру, монументальную живопись и т.д.).
2. Автор в целом очень интересно расставляет акценты в своем исследовании. При этом, иногда складывается ощущение, что это взгляд «извне», а не «изнутри», что приводит к утверждениям, которые вызывают сомнения. Так, например, (С. 34) «сущность православной культуры состоит в уподоблении верующего образу Иисуса Христа» (сущность православной культуры все-таки в вере, и не Иисус Христос стоит на первом месте); (С. 77) «эстетическое социокультурное значение церковных произведений предполагает организацию пространства по «законам красоты» – тогда что понимается под «красотой»? и это ли было доминантой в репрезентации православных артефактов?
3. В одном из параграфов автор довольно подробно рассматривает типы православных храмов (базилики; четырехстолпные, крестово-купольные и т.д.), анализирует их смысловое значение и, к сожалению, с этой точки зрения очень мало уделяет внимания собственно храмам Сибири.

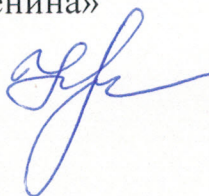
Несмотря на высказанные замечания, завершенность, целостность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, корректность и обоснованность аргументации не вызывают сомнения. Автореферат в полной мере отражает содержание рукописи диссертации. Требования к публикации основных научных результатов диссертации соблюдены. Использование в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования; результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов (недостовверных сведений) не выявлено.

Таким образом, рассматриваемая диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития науки культурологии.

Диссертационное исследование С.А. Митасовой «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), а также требованиям п.9-11, п. 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (№842), предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии, а ее автор, Митасова Светлана Алексеевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Отзыв подготовлен доктором философских наук, профессором Н.П. Ледовских, обсужден и утвержден на заседании кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина, протокол №1 от 31 августа 2018 года.

Зав. кафедрой культурологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»
кандидат культурологии,
доцент



Наталья Геннадьевна Меркулова

31 августа 2018 г.

Почтовый адрес: 390000 г. Рязань, ул. Свободы д. 46
Тел. 8(4912) 28-14-35

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина»

E-mail: info@rsu.edu.ru

Подпись работника
Начальник отдела кадров

