

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Митасовой Светланы Алексеевны «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Мы живем в быстроменяющемся мире, где глобализационные процессы заставляют принимать меры по сохранению культурной идентичности, неотъемлемой частью которой является религиозная идентичность. Еще С. Хантингтон в своем знаменитом «Столкновении цивилизаций и преобразовании мирового порядка» предсказывал, что при усилении глобализации основными маркирующими критериями у людей станут национальность и религия. В связи с этим диссертационное исследование, в котором поднимаются вопросы трансформации православного культового искусства, визуализирующего изменение ценностных оснований российского общества, представляется весьма актуальным.

Автор обращается к анализу культового искусства православия как «чувственно явленной сущности» (Гегель) сакральных основ русской культуры, ставя цель обозначить изменения социокультурных значений произведений, которые неоднозначно интерпретируются разными поколениями.

На наш взгляд, несомненной новизной является культурологический анализ архитектуры и иконописи современных старообрядцев. В специальной литературе, как правило, описываются древние памятники. Автор вводит в научный оборот произведения, которые действительно репрезентируют изменения в сибирском старообрядчестве. Важно, что автор использует для исследования актуальную информацию интернет-ресурсов.

Из текста автореферата понятно, что для автора Сибирь мыслится единым культурным пространством, в качестве рекомендации для дальнейшей работы хотелось бы пожелать автору обратить внимание на специфику культового искусства разных частей региона.

Автореферат обладает внутренним единством и адекватно отражает диссертационное исследование, содержит новые научные результаты и положения о культурологии православного культового искусства. Список публикаций и апробации результатов диссертационной работы свидетельствует о личном практическом вкладе диссертанта в отечественную культурологию. Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации. Положения, выносимые на защиту, возражений не вызывают.

Полагаю, что диссертационная работа С.А. Митасовой «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах

Сибири)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), а также требованиям п.9-11, п. 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (№842), предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии, а ее автор, Митасова Светлана Алексеевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Профессор кафедры
конституционного права и теории
права Юридического института
федерального государственного
бюджетного учреждения высшего
образования «Иркутский государственный
университет»,
доктор культурологии,
специальность 24.00.01 – Теория и история культуры



Игорь Ашотович Арзуманов

Адрес: 664082, г. Иркутск, ул. Улан-Баторская, 10
Тел.: 8 (495) 512-182
E-mail: arzumanov@mail.ru

