

## Отзыв

на автореферат диссертации Митасовой Светланы Алексеевны «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

За последние десятилетия сформировались различные субкультуры сибирского православия, изучение которых актуально в плане развития национально-этнического и религиозного самосознания общества. Репрезентантом современной религиозной идентичности выбрано культовое искусство (архитектура и иконопись), которое исследуется С.А. Митасовой в культурологическом дискурсе. Отметим важность представленной работы в образовательном аспекте: посредством изучения культового искусства православия Сибири возможно решить важнейшую просветительскую задачу в плане понимания сакральных основ своей культуры, без которых немыслимо личностное самоопределение и региональная идентичность в глобализирующемся мире.

Новизна исследования связана с анализом виртуального культового искусства, выступающего результатом воздействия информационных технологий на сознание современных людей. Изучение форм проникновения виртуальных технологий в такую закрытую сакральную сферу как религия представляет значительный научный интерес.

Научной новизной отличается и предложенная автором модель «храмаризмы» – многофункционального религиозного центра, который в будущем может стать значимым ресурсом в формировании региональной идентичности. Не вызывает сомнения предположения автора о том, что, наряду с традиционными социокультурными значениями культовых произведений, в будущем будут активно развиваться артпедагогическое и туристское значения. Однако, хотелось бы уточнить авторское понимание термина ризома в данном контексте. Светлана Алексеевна подчеркивает, что «в православии крайне важна аксиология автора художественного текста. Здесь автор не может сознательно порывать с традицией, он должен творить в каноне» (с. 29). При этом, согласно идеологам концепта Ж. Делёзу и Ф. Гваттари, ризоматические единства, помимо креативного потенциала самоорганизации, отличает безграничная плюральность, невозможность четкой дифференциации внешнего и внутреннего, открытость, свобода. Ризома семантически децентрирована, не имеет единого кода и реализуется в смене форм, ни одна из которых не может быть определена как аксиологически предпочтительная. Данные качества ризоматического единства противоречат пониманию произведения культового искусства как текста, представляющего собой связную целостность знаков и базирующегося на определенных аксиологических основаниях, таких как духовность, чудотворность, святость (с. 13).

Судя по автореферату, диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, вносящее вклад в российскую культурологию.

Научные публикации отражают основные результаты диссертационного исследования, которое прошло апробацию на международных конференциях и конгрессах. Степень достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на верифицированные данные и факты, опубликованные источники, теоретическую базу, комплексностью использования подходов и методов научного познания.

Считаю, что диссертационное исследование С.А. Митасовой «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), а также требованиям п.9-11, п. 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (№842), предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии, а ее автор, Митасова Светлана Алексеевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Профессор кафедры философии и социальных наук  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Сибирский государственный  
университет науки и технологий  
имени академика М.Ф. Решетнёва»,  
доктор философских наук, специальность:  
09.00.01 – онтология  
и теория познания

Медова Анастасия Анатольевна

« 12 » сентябрь 2017 г.

Медова Анастасия Анатольевна  
ФГБОУ ВО Сибирский государственный университет науки и технологий  
им. академика М.Ф. Решетнёва  
660037, г. Красноярск, проспект им. газеты Красноярский рабочий, 31  
тел.: 8 (391) 264-00-14; факс: 8 (391) 264-47-09  
e-mail: amedova@list.ru

*Подпись А.А. Митасовой*  
*Земляков*  
*И.И. Митасов*

