

Отзыв

на автореферат диссертации Митасовой Светланы Алексеевны «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Актуальность диссертации С.А. Митасовой обусловлена процессами культурной глобализации, изменяющей православную культуру Сибири, которая на сегодняшний день имеет сложную структуру, одним из компонентов которой является культовое искусство. Исследование церковного зодчества и иконописи в постмодернистском контексте представляется актуальным в связи с тем, что современное искусство еще не получило должного освещения в специальной литературе. В диссертации исследуется культовое искусство православной Сибири от истоков – деревянных острожных церквей XVII до виртуальных часовен XXI века. Цель диссертационной работы состояла в проведении культурологического анализа культового искусства Сибири современного периода.

Заслуживает внимания вывод автора о том, что за последние десятилетия в православной культуре Сибири произошли значительные метаморфозы. С одной стороны, сибирякам удалось сохранить традиционные черты религиозной идентичности, такие как синкретизм верований, толерантность к инокультурным влияниям, демократичность, практичность, природосообразность, старообрядческий аскетизм. С другой стороны, под воздействием процессов глобализации, С.А. Митасова выяснила наличие таких черт как неразборчивость и эклектизм в религиозных воззрениях, причисление себя к религии без знания основ веры, субъективное толкование догматов в угоду собственному комфорту, нивелирование традиционных региональных особенностей в соответствии западным образцам массовой культуры, ориентация на столичную моду.

Текст автореферата соответствует содержанию представленной к защите диссертации. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и имеют научную значимость и новизну. Результату исследования отражены в 37

публикациях автора, 16 из них опубликованы в журналах, рекомендованных в перечне рецензируемых изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Научные публикации отражают основные результаты диссертационного исследования.

Исходя из анализа автореферата возможно заключить, что диссертация представляет собой целостное самостоятельное исследование. Логика раскрытия темы, выбранная методология, выводы не вызывают сомнения.

Считаю, что диссертационное исследование С.А. Митасовой «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), а также требованиям п.9-11, п. 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (№842), предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии, а ее автор, Митасова Светлана Алексеевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Профессор, зав. кафедрой
глобалистики и геополитики
федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Сибирский федеральный университет»,
профессор, доктор философских наук,
специальность – 09.00.01 – социальная философия

Иван Алексеевич Ифаненштиль

Адрес: 660041 г. Красноярск, пр. Свободный, 82 А
Тел.: 8 (391) 291 25 82
E-mail: IPhanenshtil@sfu-kras.ru



ФГАОУ ВО СФУ
Подпись И.А. Ифаненштиль заверяю
Начальник общего отдела Т.В. Синара
18 * 09 2018 г.