	Министерство культуры РФ
	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
	2.4. Прием студентов
СМК-ПГ-2.4.-04-2018	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО ВСГИК

Е.Ю. Перова Е.Ю. Перова

« 28 » *августа* 2018 г.

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»

СМК-ПГ-2.4.-04-2018

Версия 0.6

Улан-Удэ
2018

	Должность	Фамилия	Дата	Подпись
Разработал	Зав. кафедрой ДПИ	Дулгаров А.Я.	28.08.18	<i>А.Я. Дулгаров</i>

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 2 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	4
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	5
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	6
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	7

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 3 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме для обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель», бакалавр) проводятся вступительные испытания, с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты) и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной направленности, его представление о народном декоративно-прикладном творчестве в России и его место в культуре и обществе.

Вступительное испытание проводится в два тура: 1 тур – профессиональный (экзамен по рисунку и/или живописи); 2 тур – творческий (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании).

Абитуриенты имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья должен владеть техниками работы с бумагой (бумага-пластика, макетирование, работа с режущими инструментами), выполнять разнообразные графические приемы используя различные техники графики для реализации композиционного замысла.

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 4 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)	

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

1 тур

Профессиональное испытание (рисунок и/или живопись)

1	Компоновка	20
2	Пропорциональность	20
3	Построение в перспективе	20
4	Тоновой разбор	20
5	Целостность	20
<i>Минимальное количество баллов: 63</i>		
	Итого	100

2 тур

Творческое испытание (композиция)

1	Выразительность	20
2	Компоновка	20
3	Равновесие	20
4	Целостность	20
5	Качество исполнения	20
<i>Минимальное количество баллов: 63</i>		
	Итого	100

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 5 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)	

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительных испытаний определяется *положением «О проведении вступительных испытаний во ВСГИК»*.

1 тур – профессиональный (экзамен по рисунку и/или живописи)

Тематический натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировок с небольшими складками. Композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном гипсовой розетки, предметов и драпировки с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Время работы - 4 академических часа. Материал: бумага формата А2, карандаш. Сопутствующие материалы: ластик, скотч, кнопки, макетный нож и т.д.

2 тур – творческий (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании)

Выполнение тематической фронтально-плоскостной или объемно-пространственной композиции на заданную тему в различных техниках исполнения. Тема задается непосредственно перед экзаменом (вскрывается конверт с заданными 1-2 темами).

Время работы - 4 академических часа. Материал: любые инструменты для изображения (карандаши, ручки, фломастеры, кисти, тампоны, мастихины и т.д.); любые красящие вещества (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера). Основа для нанесения красящих (рисующих) материалов: различные сорта бумаги любого размера, в том числе и картон. Сопутствующие материалы: макетный нож, линейки, угольники, циркули, ножницы и т.д.

На экзамене абитуриент представляет **портфолио**:

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии специалиста ДПИ. Работы рекомендуется приносить в папке (скрученные в рулон работы к просмотру не допускаются и не принимаются).

Требование к портфолио:

Рисунок и/или живопись. Наброски и зарисовки предметов, пейзажа, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур. Материал исполнения: любой графический материал. Желательно предъявить не менее 15-20 работ.

Композиция. Тематика по выбору абитуриента. Техника свободная. Материал по выбору. Работы могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные. Предъявление не менее 10-15 работ.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

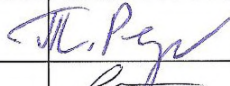
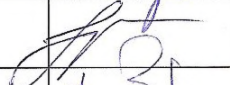
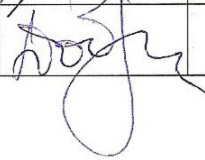
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 6 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)	

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,
2. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб.пособие /Ю.К. Беджанов.–Майкоп: КЧГПИ, 1997. –178 с
3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил
4. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
7. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография / Л.А.Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 7 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель»)	

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность	ФИО	Подпись	Дата
И.о. проректора по УВР	Редько Т.Л.		28.09.18
Начальник УМУ	Немчинова Т.А.		28.09.18
Декан факультета искусств	Добрынин С.А.		28.09.18