

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств»

"УТВЕРЖДАЮ"
И.о. проректора ФГБОУ
ВО ВСГИК
Редько Т.Л.
"28" _____ 2018 г.

ПРОГРАММА
повышения квалификации

Традиционные и инновационные методы обучения
в изобразительном искусстве и дизайне

Согласовано:

 Т.А. Нсмчинова
Начальник УМУ

Улан-Удэ
2018 г.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- овладение новыми приемами, средствами и принципами формирования и развития образной и творческой деятельности в развитии современного общества;
- совершенствование профессионального исполнительского уровня;
- обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
-

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1:

слушатель должен знать:

сущность и значения информации в развитии современного общества, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

слушатель должен уметь:

владеть основными методами и приемами графического моделирования и соответствующей организации композиционного материала для передачи творческого замысла, создавать художественный образ, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; решать поставленные задачи,

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

программы повышения квалификации

«Традиционные и инновационные методы обучения в изобразительном искусстве и дизайне»

Категория слушателей преподаватели колледжей

Срок обучения _72_ ч.

Форма обучения очная (с отрывом от работы)

№ п/п	Наименование разделов	Всего, ч	В том числе	
			лекции	практические и лабораторные занятия (СРС)
1	Раздел 1. Изобразительное искусство и дизайн.	72	36	36
Итоговая аттестация		Контрольная работа		

Учебно-тематический план

программы повышения квалификации

"Традиционные и инновационные методы обучения в изобразительном искусстве и дизайне"

№ п/п	Наименование разделов	Всего, ч	В том числе	
			лекции	практические и лабораторные занятия (СРС)
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Изобразительное искусство и дизайн.	72		
1.1	Художественное творчество как способ самовыражения.		6	
1.2	Диалектика формы в промышленном дизайне.		6	
1.3	Графический дизайн. Знак. Логотип			6
1.4	Цветоведение и колористика		6	
1.5	Цветовые принципы гармонизации художественных форм			6
1.6	Композиция как система средств художественного проектирования		6	
1.7	Абстрактная плоскостная композиция			6
1.8	История дизайна, науки и техники		6	
1.9	Объемно-пространственная композиция			6
1.10	Применение инновационных форм обучения в образовательном процессе в сфере искусства		6	
1.11	Пластическое моделирование. Рельеф.			6
1.12	Пластическое моделирование. Маска			6

Учебная программа*
повышения квалификации
**" Традиционные и инновационные методы обучения
в изобразительном искусстве и дизайне "**

Раздел 1. Изобразительное искусство и дизайн. (72ч)

Тема 1.1. Художественное творчество как способ самовыражения. (6 ч.)

- 1.Создание комфортной среды педагогического общения;
2. Развитие способностей и творческого потенциала учащегося;
- 3.Творчество как деятельность создания новых материальных и духовных ценностей.

Тема 1.2 Диалектика формы в промышленном дизайне.(6ч.)

- 1.Ритмический строй шрифта.
- 2.Диалектика формы, основные закономерности.
- 3.Шрифтовая композиция. Цветовая гармония в шрифтовой композиции..

Тема 1.3 Графический дизайн. Знак. Логотип. (6ч.)

- 1.Символ и слово. Образ и слово.
- 2.Товарный знак. Логотип.
- 3.Фирменный стиль.

Тема 1.4 Цветоведение и коллористика. (6ч.)

- 1.Сущность цветового восприятия. Физические основы, характеристики и свойства цветов;
2. Принципы и техника гармонизации цвета;
3. Роль цвета в колористических композициях, эмоциональное воздействие художественных произведений;
4. Роль цвета в формировании ассоциативного образа в декоративных композициях и в дизайне.

Тема 1.5 Цветовые принципы гармонизации художественных форм. (6ч.)

- 1.Создание выразительных колористических решения в эстетически значимых ассоциативных образах, в декоративных композициях;
- 2.Использование цвета как главное средство композиции;
- 3.Применение принципов и технику гармонизации цвета для наиболее эффективного использования в жизненном пространстве.

Тема 1.6 Композиция как система средств художественного проектирования. (6ч.)

1. Основы композиции в дизайне среды.
2. Решение основных типов композиционных задач;
3. Создание художественного образа.

Тема 1.7 Абстрактная плоскостная композиция. (6ч.)

1. Приемы графического моделирования;
2. Организация композиционного материала для передачи творческого замысла;
3. Разработка эскизных композиций объектов среды;

Тема 1.8 История дизайна, науки и техники. (6ч.)

- 1.Основные этапы развития предметного мира, науки и техники до индустриальных цивилизаций;
- 2.Основные этапы развития зарубежного и отечественного дизайна, науки и техники в индустриальном мире;
- 3.Ключевые понятия курса;

Тема 1.9 Объемно-пространственная композиция (6ч.)

- 1.Анализ объекта проектирования. Выбор идеи-концепции;
- 2.Создание объемно- пространственных композиций различной степени сложности;
2. Создание композиции на: сбалансированность форм и объемов;

Тема 1.10 Применение инновационных форм обучения в образовательном процессе в сфере искусства. (6ч.)

Тема 1.11 Пластическое моделирование. Рельеф. (6ч.)

1. Работа с различными пластическими материалами с учетом их специфики.

- 2.Рельеф, как составной вид скульптуры.
3. Исполнение композиция из всевозможных видов форм, в мягком материале (пластине, глине) и твердом (гипсовый блок) заданий с получением глубины или высоты рельефа.

Тема 1.12 Пластическое моделирование. Маска. (бч.)

- 1.Методы и принципы академической скульптуры и пластического моделирования;
2. Практические навыки для выполнения поисковых эскизов;
3. Создания художественного образа объектов предметной среды.

Перечень практических работ(СРС)

Номер темы	Наименование практического занятия
1.3	Графический дизайн. Знак. Логотип
1.5	Цветовые принципы гармонизации художественных форм
1.7	Абстрактная плоскостная композиция
1.9	Объемно-пространственная композиция
1.11	Пластическое моделирование. Рельеф.
1.12	Пластическое моделирование. Маска

Календарный учебный график

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается до начала занятий по программе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

4.1 Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лаборатории	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория (158)	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Специализированная аудитория пластического моделирования (общ.№2 ауд.102)	Практические занятия	Учебные наглядные пособия, скульптурные столы, доски, резак.
Специализированная аудитория рисунка и живописи (общ.№1,ауд.2а)	Практические занятия	Мольберты, натурный фонд, постановочный материал

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Каждому слушателю был предоставлен материал:

- печатный раздаточных материалах для слушателей;
- художественный материал (краски, кисти, клей, резак, природный материал, ватман, цветная бумага);
- электронных ресурсах.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Составители программы:

Л.С.Воронцова, доцент (раздел 1, темы 1.2 Диалектика формы в промышленном дизайне.

1.13 Графический дизайн. Знак. Логотип).

О.А. Кабанова, ст.преподаватель (раздел 1, темы 1.4 Цветоведение и колористика, темы 1.15 Цветовые принципы гармонизации художественных форм, темы 1.6 Композиция как система средств художественного проектирования темы, 1.7 Абстрактная плоскостная композиция).

Т.М.Решетникова, ст.преподаватель (раздел 1, темы 1.8 История дизайна, науки и техники темы 1.10 Применение инновационных форм обучения в образовательном процессе в сфере искусства).

Г.Н.Солнцева, доцент (раздел 1, темы 1.1 Художественное творчество как способ самовыражения, темы 1.11 Объемно-пространственная композиция)

И.А.Тимаков, преподаватель (раздел 1, темы 1.12 Пластическое моделирование. Рельеф., темы 1.12 Пластическое моделирование. Маска).