

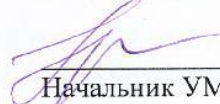
Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

"УТВЕРЖДАЮ"
И.о. проректора ФГБОУ
ВО ВСГИК
Редько Т.Л.
"28" 04 2018 г.

ПРОГРАММА
повышения квалификации

«История искусств в системе художественного образования» и «Мировая художественная культура»

Согласовано:

 Т.А. Нсмчинова
Начальник УМУ

Улан-Удэ
2018 г.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является совершенствование методики преподавания и повышения профессионального уровня преподавателей Истории искусств и МХК в условиях реализации ФГОС.

Задачи курсов:

- расширить круг терминов и понятий в рамках преподаваемой дисциплины, а также ряда терминов из общего курса «Введение в историю искусства»;
- рассмотреть формы и методы контроля знаний учащихся школ по дисциплине «МХК»;
- изучить метод описания и анализа произведений искусства как средство характеристики изучаемого произведения;
- дополнить круг знаний применения мультимедийных технологий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

слушатель должен знать:

- современные программно-технические средства построения урока по МХК (презентация, ролик);
- основные теоретические требования к уровню подготовки учащихся, изучающих дисциплину МХК;
- основные приемы анализа произведений искусства;
- структуру и последовательность тем в содержании дисциплины в соответствии с хронологией художественных стилей.

слушатель должен уметь:

- модернизировать систему контроля знаний учащихся на основе полученного материала;
- проводить параллели между художественными произведениями различных видов искусства: литературой, музыкой, театром, киноискусством и изобразительным искусством;
- использовать иллюстративный материал соответствующий и раскрывающий тематическое содержание урока.

слушатель должен владеть:

- методикой преподавания дисциплины «МХК», построенной на междисциплинарных связях предметов гуманитарного цикла;
- методом описания и анализа произведений искусства как основного подхода в интерпретации произведения искусства;
- приемами составления электронных презентаций по темам культуры и искусства;
- знаниями по классификации родов, видов, жанров, а также средств выразительности и назначения видов искусства.

Учебный план
программы повышения квалификации
«История искусств в системе художественного образования» и «Мировая художественная культура»

Категория слушателей: высшее; преподавательская деятельность, СОШ.
(указывается уровень образования, область профессиональной деятельности, уровень квалификации*)

Срок обучения: 72 ч.

Форма обучения: с отрывом от производства
(с отрывом от работы, без отрыва от работы и т. д.)

№ п/п	Наименование разделов	Всего, ч	В том числе	
			Лекции	Сам. Работа
1.	Методические подходы к преподаванию дисциплины «МХК» в современных условиях реализации ФГОС	4 ч		
2.	Основы теории художественной культуры	2 ч		
3.	Мировая художественная культура: историко-культурологические и искусствоведческие подходы	16 ч		
4.	Мультимедийные технологии в организации и планировании уроков по курсу МХК	10 ч		
5.	Анализ произведений искусства.	14 ч		
6.	Методика преподавания МХК в общеобразовательных школах и ДШИ	4 ч		
7.	Художественная культура стран Востока	6 ч		
8.	Психология творчества	6 ч		
9.	Современное искусство	4 ч		
10.	Искусство Бурятии	2 ч	2 ч	
	Всего:	72 ч	60 ч	12 ч
		Всего: 72 ч		
	Итоговая аттестация	Зачет. Викторина.		

Учебно-тематический план
программы повышения квалификации
«История искусств в системе художественного образования» и «Мировая художественная культура»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, ч	В том числе	
			Лекции	Сам. Работа
1.	Методические подходы к преподаванию дисциплины «МХК» в современных условиях реализации ФГОС	4 ч		
1.1.	Виды и формы контроля		4 ч	
2.	Основы теории художествен-	2 ч		

	ной культуры			
2.1.	Критерии оценки произведения искусства		2 ч	
3.	Мировая художественная культура: историко-культурологические и искусствоведческие подходы	16 ч		
3.1.	Современные приемы в архитектуре XX- XXI вв.		10 ч	
3.2.	Арт-бизнес как ведущее направление в развитии искусства.			6 ч
4.	Мультимедийные технологии в организации и планировании уроков по курсу МХК	10 ч		
4.1.	Приемы построения урока с применением презентаций, видео и отдельных слайдов		4 ч	
4.2.	Тематическое планирование с учетом применения мультимедийных технологий.		6 ч	
5.	Анализ произведений искусства.	14 ч		
5.1.	Ведение терминологического словаря как форма закрепления понятийного аппарата		8 ч	
5.2.	Примеры анализа произведений искусства			6 ч
6.	Методика преподавания МХК в общеобразовательных школах и ДШИ	4 ч		
6.1.	Примеры тематического планирования на уроках ДШИ		2 ч	
6.2.	Примеры тематического планирования на уроках МХК		2 ч	
7.	Художественная культура стран Востока	6 ч		
7.1	ДПИ Китая		6 ч	
8.	Психология творчества	6 ч		
8.1.	Психология как составляющий фактор творческого процесса		6 ч	
9.	Современное искусство	4 ч		
9.1.	Основные направления и стили в мировой культуре XX-XXI вв.		4 ч	
10.	Искусство Бурятии	2 ч	2 ч	
	Всего:	72 ч	60 ч	12 ч
		Всего: 72 ч		
	Итоговая аттестация	Зачет. Викторина.		

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается до начала занятий по программе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

4.1 Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лаборатории	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
<i>Аудитория - 110 каб.</i>	Лекции	<i>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска</i>

1. Тематические конспекты
2. Иллюстрированный материал в виде презентаций Power Point.
3. Иллюстративный материал в виде карточек формат А 4

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел 1. Методические подходы к преподаванию дисциплины «МХК» в современных условиях реализации ФГОС

1. Абдулатипов Р. Г. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке. Предисловие к Московскому форуму культуры / Р. Г. Абдулатипов ; М-во культуры РФ, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : Издат. дом МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: URSS: Изд-во ЛКИ, 2007.- 238 с.
3. Пайпс Р. Русский консерватизм и его критики: исследование политической культуры [Текст] / Р. Пайпс; [пер. с англ.]. - М.: Новое изд-во, 2008.- 252 с.

Раздел 2. Основы теории художественной культуры

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. образование, 2007. – 495 с.
2. Соловьев В.М. Культурология / В.М. Соловьев. – М.: Акад. Проект, 2006. – 364 с.
3. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. – М.: Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

Раздел 3. Мировая художественная культура: историко-культурологические и искусствоведческие подходы

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915 г.) : М., "Академия", - 2002.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., «Изобразительное искусство», переизд. 2010. -286 с.
3. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Рип-Холдинг. – 2013. – 192 с.
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
5. Осокин Ю.В. Современная культурология в энциклопедических статьях / Ю.В. Осокин. – М.: URSS: Ком Книга, 2007. – 380 с.

Раздел 4. Мультимедийные технологии в организации и планировании уроков по курсу «МХК»

1. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 288 с.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915 г.) : М., "Академия", - 2002.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., «Изобразительное искусство», переизд. 2010. -286 с.

Раздел 5. Анализ произведений искусства

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915 г.) : М., "Академия", - 2002.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., «Изобразительное искусство», переизд. 2010. -286 с.
3. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. — М.: Рип-Холдинг. — 2013. — 192 с.
4. Учебно-методическое пособие «История искусства» Николаева Л.Ю. / Учеб.-метод. Пособие. — Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2016. — 75 с.

Раздел 6. Методика преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» в общеобразовательных школах и ДШИ

2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., «Изобразительное искусство», переизд. 2010. -286 с.
3. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. — М.: Рип-Холдинг. — 2013. — 192 с.
4. Учебно-методическое пособие «История искусства» Николаева Л.Ю. / Учеб.-метод. Пособие. — Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2016. — 75 с.

Раздел 7. Художественная культура стран Востока

1. Земля Ваджрапани. Буддизм в Забайкалье. — Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2008. — 600 с. : ил.
2. Иллюстрированная энциклопедия буддизма / [авт.-сост. Е. Авадьева] ; ред. : А. Богословский, Е. Панфилова. — Москва : Эксмо, 2009. — 576 с. : ил.
3. Жамбаева Т.И. Искусство буддизма / Учеб.-метод. Пособие. Ч I. — Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2014. — 71 с.
4. Жамбаева Т.И. Искусство буддизма / Учеб.-метод. Пособие. Ч II. — Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2015. — 68 с.
5. Фишер Р. Искусство Буддизма / Роберт Фишер. — Москва : Слово, 2001. — 244 с.
6. Цултэм Н-О. Архитектура Монголии / Н-О. Цулэм. — Улан-Батор : Госиздательство, 1986. — 200 с.

Раздел 8. Психология творчества

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., «Изобразительное искусство», переизд. 2010. -286 с.
2. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. — М.: Рип-Холдинг. — 2013. — 192 с.

Раздел 9. Современное искусство

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учебное пособие для Вузов / под ред. Н.А. Яковлевой [и др.]. - М. : Высшая школа, 2005. - 549 с.
2. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. - М. : Профиздат, 2004. - 142 с.
3. Популярная художественная энциклопедия: архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х кн.- Репринт. Изд.1986г.-М.: Большая Российская энцикл.1999.

1. Ильина-Охрименко Г.И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX-XX веков. Резьба и роспись. - Улан-Удэ, 1972.
2. Историко-культурный атлас Бурятии. – Улан-Удэ, 2006.
3. Соктоева И.И. Изобразительное искусство Бурятии. – Новосибирск, 1983.
4. Художественное наследие Бурятии. Альбом. – Улан-Удэ, 2005. 95 с.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде викторины художественных произведений, на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы. Рекомендуемый список произведений прилагается в *Приложении А*.

Викторина – форма контроля знаний, направленная на усвоение наглядного практического материала. Викторина оформляется в программе Power Point, с средним уровнем пиксализации, в оформлении названия произведения входят такие параметры как: название, автор (при наличии), год создания, материал, размеры, место хранения. При оценивании учитывается знание всех параметров произведения, указанных в задании для Викторины; полный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла, отсутствие ответа – 0 баллов.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (3, 4 или 5) по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Критерии оценивания	Кол-во баллов	Уровень оценки
Определены практически все иллюстрации, по следующим параметрам: название, автор (если есть), материал, вид искусства, дата создания.	30-28	Отлично
Определены иллюстрации с одной поправкой из данных параметров: название, автор (если есть), материал, вид искусства, дата создания.	27-20	Хорошо
В определении иллюстраций допущено более двух-трех ошибок.	19-15	Удовлетворительно
Определение иллюстраций с неточностями, ошибками.	ниже 15 баллов	Неудовлетворительно

1. Стоунхендж. Кромлех, мегалиты. 3 тыс. до н.э. Англия.
2. Большая ступа в Санчи. 3 в. до н.э. Древняя Индия.
3. Скульптурный портрет царицы Нефертити. Скульптор Тутмес. 16 в. до н.э. Древний Египет.
4. Дискобол. Скульптор Мирон. Кон. 5 в. до н.э. Древняя Греция.
5. Пантеон – храм всем богам. 1 в. до н.э. Аполлодор Дамаский. Древний Рим.
6. Икона «Устюжское Благовещение» 12 в.
7. Икона «Богоматерь Донская». Автор Феофан Грек. 14 в.
8. Рождение Венеры. Сандро Боттичелли. Живопись, 15 в. Ренессанс.
9. Сикстинская мадонна. Рафаэль Санти. 16 в. Ренессанс.
10. Охотники на снегу. Питер Брейгель. 16 в. Нидерланды. Северный Ренессанс.
11. Скульптурный портрет Петра I. Карло Растрелли. Бронза. Начало 18 в.
12. Петропавловский собор. Архитектор Доменико Трезини. Санкт-Петербург. Начало 18 в.
13. Памятник Минину и Пожарскому. Скульптор Мартос. Нач. 19 в. Бронза. Москва.
14. Последний день Помпеи. Карл Брюллов. Начало 19 в. Романтизм.

15. Исаакиевский собор. Архитектор Огюст Монферан. Нач. 19 в. Амбир.
16. Девочка с персиками. Художник Валентин Серов. 1870 гг. русский импрессионизм.
17. Царевна лебедь. Михаил Врубель. Живопись. 1900 год.
18. Памятник «Рабочий и колхозница». Скульптор Вера Мухина. Сталь. XX в. Соцреализм. Москва.
19. Ритуальный сосуд. Бронза. Древний Китай, период Шань-Инь.
20. Пластина поясная с изображениями горного барана и рыси. II в. до н.э. по I в. н.э. Бронза. Дырестуйский могильник.
21. Танка Балдан Лхамо. Кон. XVIII в. Минеральные краски.
22. Цыбиков С-Ц. Будда Амитаюс (бур. Аюши). Кон. XIX в. Дерево, минеральные краски.
23. Зеленая Тара. Глина, минеральные краски. Оронгой, нач. XX в.
24. Хан Гаруда. Оронгой нач. XX в.
25. Нима Цыремпион. Дугар Зайсан. Нач. XX в.
26. Раковина с изображениями восьми благих символов. XIX в. раковина, медь, позолота.
27. Дадуев И.Г. Буха-Нойон. 1927 г.
28. Хангалов А.Е. Кыренский дацан. 1928 г.
29. Сампилов Ц. Арканщик. 1934 г.
30. Намдаков Д. Б. Приданое. 2011 г. Бронза, литье, патинирование

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Жамбаева Т.И. к.иск., доцент каф. КиИ