МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ Е.Ю. Перова
«27» апреля 2016 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки: **Фортепиано**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, срок освоения - 4 года**

заочная, срок освоения – 5 лет

Образовательная программа высшего образования одобрена на заседании методической комиссии факультета музыкального искусства ФГБОУ ВО ВСГИК

«27» апреля 2016 г. протокол № 4

Декан факультета МИ _____ С.Г. Степанова

Заведующая кафедрой сольного пения и специального фортепиано _____ Г.Б. Шойдагбаева

Директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева», заслуженный работник культуры РФ _____ С.Б. Грешилова

Содержание

1. ШифринаименованиеОП:
   53.03.02«Музыкально-инструментальноеискусство»
   Профиль:«Фортепиано»
   (повидаминструментов–домра,балалайка,гусли,гитара,мандолина)
2. Цельобразовательнойпрограммы

Врезультатеосвоенияпрограммбакалавриатаувыпускникадолжныбытьсформированыобщекультурныеипрофессиональныекомпетенции.

Выпускникпрограммыбакалавриатадолженобладатьследующими**общекультурнымикомпетенциями(ОК):**
способностьюиспользоватьосновыфилософскихзнанийдляформированиямировоззренческойпозиции(ОК-1);
способностьюанализироватьосновныеэтапыизакономерностиисторическогоразвитияобществадляформированиягражданскойпозиции(ОК-2);
способностьюиспользоватьосновыгуманитарныхисоциально-экономическихзнанийвразличныхсферахжизнедеятельности(ОК-3);
способностьюккоммуникациивустнойиписьменнойформахнарусскомиииностранномязыкахдлярешениязадачмежличностногоимежкультурноговзаимодействия(ОК-4);
способностьюработатьвколлективе,толерантновосприниматьсоциальные,этнические,конфессиональныеикультурныеразличия(ОК-5);
способностьюксамоорганизацииисамообразованию(ОК-6);
способностьюиспользоватьметодыисредствафизическойкультурыдляобеспеченияполноценнойсоциальнойипрофессиональнойдеятельности(ОК-7);
способностьюиспользоватьприемыпервойпомощи,методызащитывусловияхчрезвычайныхситуаций(ОК-8).

Выпускникпрограммыбакалавриатадолженобладать**профессиональнымикомпетенциями(ПК),**соответствующимивидампрофессиональнойдеятельности,накоторыеориентированапрограммабакалавриата:

вобластимузыкально-исполнительскойдеятельности:

способностьюиготовностьюосознаватьспецификумузыкальногоисполнительстваквидатворческойдеятельности(ПК-1);

способностьюиготовностьюдемонстрироватьартистизм,свободусамовыражения,исполнительскуюволю,концентрациювнимания(ПК-2);

способностьюиготовностьюсоздаватьиндивидуальнуюхудожественнуюинтерпретациюмузыкальногопроизведения(ПК-3);

способностьюиготовностьюпользоватьсяметодологиейанализаиоценкиособенностейисполнительскойинтерпретации,национальныхшкол,исполнительскихстилей(ПК-4);

способностьюиготовностьюпостигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5);

способностьюиготовностьюковладениюмузыкально-текстологическойкультурой,куглубленномупрочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста(ПК-6);

способностьюиготовностьюсовершенствоватькультуруисполнительскогоинтонирования,мастерствовиспользованиикомплексахудожественныхсредствисполнениявсоответствиисос

тилеммузыкальногопроизведения(ПК-7);

способностьюиготовностьюкпостижениюзакономерностейиметодовисполнительскойработынадмузыкальнымпроизведением,подготовкипроизведения,программыкпубличномувыступлению,студийнойзаписи,задачрепетиционногопроцесса,способовиметодовегооптимальной организациивразличныхусловиях(ПК-8);

способностьюиготовностьюкпониманиюиииспользованиюмеханизмовмузыкальнойпамяти,спецификислухо-
мыслительныхпроцессов,проявленийэмоциональной,волевойсфер,работытворческоговоображениявусловияхконкретнойпрофессиональнойдеятельности(ПК-9);

способностьюиготовностьюорганизовыватьсвоюпрактическуюдеятельность:интенсивно вестирепетиционную(ансамблевую,концертмейстерскую,сольную)иконцертнуюработу(ПК-10);

способностьюиготовностьюкпостоянноййсистематическойработе,направленнойнасовершенствованиесвоегоисполнительскогомастерства(ПК-11);

способностьюиготовностьюковладениюипостоянномурасширениюрепертуара,соответствующегоисполнительскомупрофилю(ПК-12);

способностьюиготовностьютворческисоставлятьпрограммывыступлений-
сольныхиансамблевых-
сучетомкаксобственныхартистическихустремлений,такизапросовслушателей,атакжезадачмузыкально-просветительскойдеятельности(ПК-13);

способностьюиготовностьюосуществлятьисполнительскуюдеятельностьипланироватьсвоюиндивидуальнуюдеятельностьвучрежденияхкультуры(ПК-14);

способностьюиготовностьюкмузыкальномуисполнительствувконцертныхистудийныхусловиях,работесозвукорежиссеромизвукооператором,киспользованиювсвоейисполнительской деятельностисовременныхтехническихсредств:звукозаписывающейизвуковоспроизводящейаппаратуры(ПК-15);

применятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности(ПК-16);

способностьюиготовностьюисполнятьпубличносольныеконцертныепрограммы,состоящиеизмузыкальныхпроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох(ПК-17);

способностьюиготовностьюисполнятьпартиюсвоегоинструментавразличныхвидахансамбля(ПК-18);

способностьюиготовностьюкизучениюустройствасвоегоинструментаиосновобращениясним(ПК-19);

вобластипедагогическойдеятельности:

способностьюиготовностьюосуществлятьпедагогическуюдеятельностьвобразовательныхорганизацияхРоссийскойФедерации,образовательныхорганизацияхдополнительногообразования,втомчиследополнительногообразованиядетей(ПК-20);

способностьюиготовностьюовладеватьнеобходимымкомплексомобщепедагогических,психолого-
педагогическихзнаний,представленийвобластимузыкальнойпедагогики,психологиимузыкальнойдеятельности(ПК-21);

способностьюиготовностьюкизучениюиовладениюосновнымпедагогическимрепертуаром(ПК-22);

способностьюиготовностьюкизучениюпринципов,методовиформпроведенияурокависполнительскомклассе,методикиподготовкикуроку,методологиианализапроблемныхситуацийвс

феремузыкально-педагогическойдеятельностиииспособовихразрешения(ПК-23);

способностьюиготовностьювоспитыватьуобучающихсяпотребностьвтворческойработенадмузыкальнымпроизведением(ПК-24);

способностьюиготовностьюкнепрерывномупознаниюметодикииимузыкальнойпедагогики,ксоотнесениюсобственнойпедагогическойдеятельностисдостижениямивобластимузыкальнойпедагогики(ПК-25);

способностьюиготовностьюанализироватьиподвергатькритическомуразборупроцессисполнениямузыкальногопроизведения,проводитьсравнительныйанализразныхисполнительскихинтерпретацийназанятияхсобучающимися(ПК-26);

способностьюиготовностьюиспользоватьиндивидуальныеметодыпоискапутейвоплощениямузыкальногообразавработенадмузыкальнымпроизведениемсобучающимся(ПК-27);

способностьюиготовностьюприменятьрациональныеметодыпоиска,отбора,систематизацииииспользованияинформации;ориентированияввыпускаемойспециальнойучебно-методическойлитературепопрофилюподготовкиисмежнымвопросам,анализироватьразличныеметодическиесистемыиформулироватьсобственныепринципыиметодыобучения(ПК-28);

способностьюиготовностьюпланироватьучебныйпроцесс,вестиметодическуюработу,разрабатыватьметодическиематериалы,формироватьуобучающихсяхудожественныепотребностиихудожественныйвкус(ПК-29);

вобластиорганизационно-управленческойдеятельности:

способностьюиготовностьюкработевколлективе-вцеляхсовместногодостиженияывысокихкачественныхрезультатовдеятельности,кпланированиюконцертнойдеятельноститворческогоколлектива,корганизациитворческихмероприятий(фестивалей,конкурсов,авторскихвечеров,юбилейныхмероприятий),ксочетаниюнеобходимогопрофессионализмавобластикультурыиискусстваинормативно-правовыхименеджерскихзнанийприосуществленииорганизационно-управленческойработывтворческихколлективах,учрежденияхиорганизацияхкультурыиобразования(ПК-30);

вобластихудожественногоруководстватворческимколлективом:

способностьюиготовностьюосуществлятьхудожественноеруководствотворческимколлективом(самодеятельными/любительскимивобластинародноготворчества),руководитьучебнымимузыкально-исполнительскимиколлективамивобразовательныхорганизацияхРоссийскойФедерации,образовательныхорганизацияхдополнительногообразованиядетей(ПК-31);

вобластимузыкально-просветительскойдеятельности:

способностьюиготовностьюкпоказусвоейисполнительскойработы(соло,вансамбле,соркестром,схором,влекциях-концертах)вучебныхзаведениях,клубах,дворцахидомахкультуры,наразличныхсценическихплощадках,корганизациииподготовкетворческихпроектоввобластимузыкальногоискусства,осуществлениюсвязейсосредствамимассовойинформации,образовательнымиорганизациямииучреждениямикультуры(филармониями,концертнымиорганизациями,агентствами),различнымислояминаселениясцельюпропагандыдостиженийжмузыкальногоискусстваикультуры(ПК-32);

способностьюкэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

3. Списокпрофилей

- Фортепиано
- Оркестровыеструнныеинструменты(повидаминструментов–скрипка)
- Баян,аккордеониструнныещипковыеинструменты(повидаминструментов–домра,балалайка,гусли,гитара,мандолина)
- НациональныеинструментынародовРоссии

4. Характеристикапрофессиональнойдеятельности

Областьпрофессиональнойдеятельностипонаправлениюподготовки:

Областьюпрофессиональнойдеятельностивыпускниковпрограммыбакалавриатавсоответствииспрофилемподготовкиявляются:музыкальноеисполнительство(исполнительствонамузыкальныхинструментахворкестрах,ансамблях,выступлениевкачествесолистовиконцертмейстеров);музыкально-педагогическийиучебно-воспитательныйпроцессы(преподаваниевобразовательныхорганизацияхРоссийскойФедерации,образовательныхорганизацияхдополнительногообразования,втомчиследетскихшколахискусствповидамискусств,детскихмузыкальныхшколах);просветительствовобластимузыкального искусстваикультуры;руководствотворческимиколлективами.

Объектыпрофессиональнойдеятельности:

Объектамипрофессиональнойдеятельностивыпускниковпрограммыбакалавриатавсоответствииспрофилемподготовкиявляются:музыкальноепроизведениевразличныхформахегобытования;музыкальныеинструменты;слушательскаяизрительскаяаудиториитеатров,концертныхзалов,потребителипродукциизвукозаписывающихфирм;обучающиесявобразовательныхорганизацияхРоссийскойФедерации,образовательныхорганизацияхдополнительногообразования,втомчиследополнительногообразованиядетей,авторыпроизведенийmузыкальногоискусства;творческиеколлективы,исполнители;музыкальныетеатры,концертныеорганизации,звукозаписывающиестудии,средствамассовойинформации;центрыидоманародногохудожественноготворчества,другиеучреждениякультуры.

Видыпрофессиональнойдеятельности,ккоторымготовитсявыпускник:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

художественноеруководствотворческимколлективом;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская.

Приразработкеиреализациипрограммбакалавриатаобразовательнаяорганизацияориентируетсянаконкретныйвид(виды)профессиональнойдеятельности,ккоторому(которым)готовитсябакалавр,исходяизпотребностейрынкатруда,творческого,научно-исследовательскогоиматериально-техническогоресурсаобразовательнойорганизации.

Задачи,которыедолженрешатьвыпускниквсоответствииссвидамипрофессиональнойдеятельности:

Выпускникпрограммыбакалавриатавсоответствииссвидом(видами)профессиональнойдеятельности,накоторый(которые)ориентированаегообразовательнаяпрограмма,готоврешатьследующие**профессиональныезадачи:**

музыкально-исполнительскаядеятельность:

концертноеисполнениемузыкальныхпроизведений,программвразличныхмодусах-соло,ссолистом,всоставеансамбля(оркестра),соркестром;

руководствосамодеятельнымииучебнымимузыкально-исполнительскимиколлективами;

исполнениеоркестровыхиансамблевыхпартий;

овладениенавыкамирепетиционнойработыспартнерамипоансамблюивтворческихколлективах;

созданиеаранжировокипереложений;

педагогическаядеятельность:

преподаваниедисциплинвобластимузыкально-инструментальногоискусства,втомчислеигрынамузыкальноминструментеобучающимсявобразовательныхорганизацияхРоссийскойФедерации,образовательныхорганизацияхдополнительногообразованиядетей,втомчиследетскихшколахискусствповидамискусств,детскихмузыкальныхшколах;

изучениеобразовательногопотенциалаобучающихся,уровняихудожественно-эстетическогоитворческогоразвития,осуществлениепрофессиональногоиличностногоростаобучающихся;

развитиеуобучающихсятворческихспособностей,самостоятельностивработенадмузыкальнымпроизведением,способностиксамообучению;

планированиеучебногопроцесса,выполнениеметодическойработы,осуществлениеконтрольныхмероприятий,направленныхнаоценкурезультатовпедагогическогопроцесса;

применениеприреализацииучебногопроцессалучшихобразцовисторическисложившихся педагогическихметодик,атакжеразработкановыхпедагогическихтехнологий;

организационно-управленческаядеятельность:

работавгосударственныхимуниципальныхорганахуправлениякультуры,вучрежденияхсферыкультурыиискусства(театры,филармонии,концертныеорганизации),втворческихсоюзахиобществах;

участиевработепоорганизацииитворческихпроектов(концертов,фестивалей,конкурсов,мастер-классов,юбилейныхмероприятий);

организацияируководствоучреждениямииорганизациямиотрасликультурыиискусства(образовательнымиорганизациямидополнительногообразования,втомчиследополнительногообразованиядетей,домаминародноготворчества,этнокультурнымиифольклорнымицентрами,коллективамиистудияминародного(национального)художественноготворчества,школаминародной(национальной)культуры);

участиеворганизационно-управленческойдеятельностипосохранениюигосударственнойподдержкеискусства,культурыиобразования;

художественноеруководствотворческимколлективом:

художественноеруководствотворческимколлективом,самодеятельными/любительскимивобластинародноготворчества;

руководствоучебнымимузыкально-исполнительскимиколлективамиворганизацияхсреднегопрофессиональногообразования,дополнительногообразованиядетей,общеобразовательныхорганизациях;

музыкально-просветительскаядеятельность:

сцельюпропагандыдостиженийmузыкальногоискусствавыступлениесконцертами(соло,в составеансамбля,оркестра,соркестром,лекциях-концертах)вучебныхзаведениях,клубах,дворцахидомахкультуры;

осуществлениепрофессиональныхконсультацийприподготовкетворческихпроектоввобластимузыкальногоискусстваикультуры;

осуществлениесвязисосредствамимассовойинформации,образовательнымиорганизациямиРоссийскойФедерациииучреждениямикультуры(филармониями,концертнымиорганизациями,агентствами),различнымислояминаселениясцельюпропагандыдостижениймузыкальногоискусстваикультуры.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ФИЛОСОФИЯ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цельизадачидисциплины**:

Цель:формированиеустудентовфилософскогогуманистическогомировоззрениякакосновыегодуховно-практическойдеятельности.

Задачиучебногокурса:

1)черезпредметноезнакомствосисториейфилософскоймысли,выработатьустудентовпотребностьктворческомуовладениюмировымфилософскимнаследием..

2)развиватьинтересксамостоятельномурешениюсложныхмировоззренческихпроблемчерезизучениекакисторического,такисистематическогокурсовфилософии.

3)сформироватьнавыкисистемногодиалектическогомышлениясиспользованиемсовременногонаучногоаппаратапонятий,принципов,законовиметодов.

2.Местодисциплинывструктуре ООП Дисциплина«Философия»относитсякбазовойчастициклаГСЭ.Шифрдисциплиныпостандарту/учебномуплануБ1.Б1.

3.Формируемыекомпетенции:

-

способностьюиспользоватьосновыфилософскихзнанийдляформированиямировоззренческойпозиции(ОК-1);

4.Содержаниедисциплины:

Предметфилософии.Местоирольфилософиивкультуре.Становлениефилософии.Основные направления,школыфилософиииэтапыееисторическогоразвития.Структурафилософскогознания.

Учениеобытии.Монистическиеиплюралистическиеконцепциибытия,самоорганизациябытия.Понятияматериальногоиидеального.

Пространство,время.Движениеиразвитие,диалектика.Детерминизмииндетерминизм.Динамическиеистатистическиезакономерности.

Научные,философскиеирелигиозныекартинымира.

Человек,общество,культура.Человекиприрода.Обществоиегоструктура.Гражданскоеобществоигосударство.Человеквсистемесоциальныхсвязей.Человекиисторическийпроцесс;личностьимассы,свободаинеобходимость.Формационнаяицивилизационнаяконцепцииобщественногоразвития.

Смыслчеловеческогобытия.Насилиеиненасилие.Свободаиответственность.Мораль,справедливость,право.Нравственныеценности.Представленияосовершенномчеловекеврazличныхкультурах.Эстетическиеценностиихрольвчеловеческойжизни.Религиозныеценностиисвободасовести.

Сознаниеипознание.Сознание,самосознаниеиличность.Познание,творчество,практика.Вераизнание.Пониманиеобъяснение.Рациональноеиррациональноевпознавательнойдеятельности.

Проблемаистины.Действительность,мышление,логикаиязык.Научноеивненаучноезнание.Критериинаучности.Структуранаучногопознания,егометодыиформы.Ростнаучногознания.Научныереволюцииисменытиповрациональности.Наукаитехника.

Будущеечеловечества.Глобальныепроблемысовременности.

Взаимодействиецивилизацийисценариибудущего.

5.Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:__4___зачетныхединиц(144часа).Формаконтроля–экзамен.

6..Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары–дискуссии.

Разработчик:ДандаронМ.Б.,д.филос.н.,доценткафедрыфилософии

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«**ИСТОРИЯ**»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1.Цельизадачидисциплины:

Цель:сформироватьустудентовобобщенноепредставлениеобОтечественнойистории иобосновныхтенденцияхразвитияобществанатерриториинашейстраны.

Задачидисциплины:

1.определитьместоисториивразвитииобщества,сформулироватьпонятиеисториикакнауки,объяснитьфункцииотечественнойистории;

2.датьпредставлениеобосновныхконцепцияхисториииобособенностяхисторическогоразвитияРоссии;

3.раскрытьнаконкретно-историческомматериалеразличныхэпохвзаимосвязьроссийскойимировойистории;

4.осмыслитьисторическиефактыиинтерпретациираз личныхтеорийизученияистории;

5.показатьпокакимпроблемамисториивед утсясегодняспорыидискуссии;

6.объяснитьсутьсоциально-экономическихпроцессов,происходившихвнашейстране;

7.сформироватьпредставлениеобосновныхнаправленияхвнешнейполитикиРоссийскогогосударства;

8.датьпредставлениеоразвитиикультурыРоссиисдревнейшихвремендонашихдней;

9.воспитыватьустудентовнаконкретномисторическомматериалеуважениеилюбовьксвоемуОтечеству.

2.Местодисциплинывструктуре ООП:

Дисциплина«История»адресованастудентамвсехспециальностей,обучающихсяпонаправлениям,ивходитвбазовуючасть(Б.1.)дисциплин.Онапризванапознакомитьстудентовсосновнымифактамипоистории,знатьосновныетерминыиуметьправильноприменятьих,знатьхронологиюигеографиюсобытий,формулироватьсутьосновныхсоциально-политическихисоциально-экономическихпроцессов,иметьпредставлениеобисторическойроливыдающихсядеятелейРоссии.Теоретическаячастьэтогокурсанепосредственносвязанастакимидисциплинамикак«Всемирнаяистория»,«ИсторияСибири»,«Культурология»»,«Философия»,«Социология».Б1.Б2.

3.Формируемыекомпетенции:

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

-

способностьанализироватьосновныеэтапыизакономерностиисторическогоразвитияобществадляформированиягражданскойпозиции(ОК-2).

4. Содержаниедисциплины:

ТеорияиметодологияисторическойнаукиДревняяРусьисоциально-политическиеизмененияврусскихземляхвXIII–серединеXVвеков.ОбразованиеМосковскогоцентрализованногогосударства.РоссийскаяимпериявXVIII–первойполовинеXIXвека.РоссийскаяимперияговторойполовинеXIX-началеXXвека.Россиявусловияхвойниреволюций1914–1922годы.СССРв1922–1953годы.СССРв1953–1991годы.Становлениеновойроссийскойгосударственности1992–2012годы.

5. Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:_5_зачетныхединиц(_180_часов).Формаконтроля–зачет,экзамен.

6. Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,деловыеигры,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчики:И.Б.Батуева,В.В.Бабаков,В.В.Кондратьева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ(АНГЛИЙСКИЙ)ЯЗЫК»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Цельизадачидисциплины:

Цели:приобретениестудентамикоммуникативнойкомпетенции,уровенькоторойпозволитиспользоватьиностранныйязыквпрофессиональнойдеятельности.

Задачи:

1. -развитиенавыковвосприятиязвучащей(монологическойидиалогической)речи;
2. -развитиенавыковустнойразговорно-бытовойречи;
3. -развитиенавыковчтенияписьма;
4. -обучениеязыкунаматериалепроизведенийречинеспециализированной(бытовойиобщепознавательной)тематики,атакжестрановедческого,культурологическогохарактераипрофессиональнойтематики(всоответствииспрофилемподготовки).

2. Местодисциплинывструктуре ООП:

Дисциплинапредназначенадляпрофессиональногоиспользованияустнойиписьменнойречиврамкахучебнойипроектнойработыпоспециальностистудента.

3. Формируемыекомпетенции:

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

-способностьюккоммуникациивустнойиписьменнойформахнарусскомиииностранныхязыкахдлярешениязадачмежличностногоимежкультурноговзаимодействия(ОК-4).

4.Содержаниедисциплины:

Спецификаартикуляциизвуков,интонации,акцентуацииритманейтральнойречивизучаемомязыке;основныеособенностиполногостиляпроизношения,характерныедлясферыпрофессиональнойкоммуникации;чтениетранскрипции.

Лексическийминимумвобъеме4000учебныхлексическихединицобщегоитерминологическогохарактера.

Понятиедифференциациилексикипосферамприменения(бытовая,терминологическая,общенаучная,официальнаяидругая).

Понятиеосвободныхиустойчивыхсловосочетаниях,фразеологическихединицах.

Понятиеобосновныхспособахсловообразования.Грамматическиенавыки,обеспечивающиекоммуникациюобщегохарактерабезискаженияосмыслаприписьменномиустномобщении;основныеграмматическиеявления,характерныедляпрофессиональнойречи.

Понятиеобобиходно-литературном,официально-деловом,научномстилях,стилехудожественнойлитературы.Основныеособенностинаучногостиля.

Культураитрадициистранизучаемогоязыка,правиларечевогоэтикета.

Разговорнаяречь.Диалогическаяимонологическаяречьсиспользованиемнаиболееупотребительныхиотносительнопростыхлексико-грамматическихсредствосновныхкоммуникативныхситуацияхнеофициальногоиофициальногообщения.Основыпубличнойречи(устноесообщение,доклад).

Аудирование.Пониманиедиалогическойимонологическойречивсферебытовойипрофессиональнойкоммуникации.

Чтение.Видытекстов:несложныепрагматическиетекстыитекстыпоширокомуиузкомупрофилюспециальности.

Письмо.Видыречевыхпроизведений:аннотация,реферат,тезисы,сообщения,частноеписьмо,деловоеписьмо,биография.

5.Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:11зачетныхединиц(396часов).Формаконтроля–зачет,экзамен.

6.Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,деловыеигры.

Разработчики:доцентРачковаГ.А.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«БЕЗОПАСНОСТЬЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Цельизадачидисциплины:

Цель–
формированиепрофессиональнойкультурыбезопасности,подкоторойпонимаетсяготовностьиспособностьличностииспользоватьвпрофессиональнойдеятельностиприобретеннуюсовокупностьзнаний,умений инавыковдляобеспечениябезопасностивсферепрофессиональнойдеятельности,характерамышленияиценностныхориентаций,прикоторыхвопросыбезопасностирассматриваютсявкачествеприоритета.

Задачи:
•приобретениепониманияпроблемустойчивогоразвития,обеспечениябезопасностижизнедеятельностииснижениярисков,связанныхсдеятельностьючеловека;
•овладениеприемамирационализациижизнедеятельности,ориентированныминаснижениянтропогенноговоздействиянаприроднуюсредуиобеспечениебезопасностиличностииобщества;
•формирование:
-культурыбезопасности,экологическогосознанияириск-ориентированногомышления,прикоторомвопросыбезопасностиисохраненияокружающейсредырассматриваютсявкачествеважнейшихприоритетовжизнедеятельностичеловека;
-
культурыпрофессиональнойбезопасности,способностейидентификациионасностииоцениваниярисковвсфересвоейпрофессиональнойдеятельности;
-
готовностиприменениянрофессиональныхзнанийдляминимизациинегативныхэкологических последствий,обеспечениябезопасностииулучшенияусловийтрудавсфересвоейпрофессиональнойдеятельности;
-мотивацииспособностейдлясамостоятельногоповышенияуровнякультурыбезопасности;

-
способностейкоценкевкладасвоейпредметнойобластиврешениеэкологическихпроблемипробл
ембезопасности;
-способностейдляаргументированногообоснованиясвоихрешенийсточкизрениябезопасности.

2.Местодисциплинывструктуре ООП:Б1.Б4.

3.Формируемыекомпетенции:

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

-
Способностьюиспользоватьприемыпервойпомощи,методызащитывусловияхчрезвычайныхси
туаций(ОК-8)**.**

4.Содержаниедисциплины:

1. Безопасностьтрудакаксоставнаячастьантропогеннойэкологии.
2. Параметрымикроклиматапроизводственнойсреды.
3. Источникизагрязнениявоздуха.
4. Механическиеиакустическиеколебания.
5. Электромагнитныеполя.
6. Ионизирующееизлучение.
7. Действиеэлектрическоготоканаорганизмчеловека.
8. Защитаотпораженияэлектрическимтоком.
9. Пожарнаябезопасность.
10. Принципывозникновенияиклассификациячрезвычайныхситуаций.
11. Размерыиструктуразонпоражения.
12. Особенностиаварийнаобъектахатомнойэнергетики.
13. Организацияипроведениезащитныхмерпривнезапномвозникновениичрезвычайныхсит
уаций.
14. Правовые,нормативно-
техническиеиорганизационныеосновыбезопасностижизнедеятельности.

5.Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:2зачётныхединицы(72часов).Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии.

Разработчики:преподавательТемниковД.М.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ФИЗИЧЕСКАЯКУЛЬТУРА»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цель–
формированиефизическойкультурыличностииспособностинаправленногоиспользованияразнообразныхсредствфизическойкультуры,спортаитуризмадлясохраненияиукрепленияздоровья,психофизическойподготовкиисамоподготовкикбудущейжизниипрофессиональнойдеятельности.

Задачи:

-
пониманиесоциальнойролифизическойкультурывразвитииличностииподготовкеёкпрофессиональнойдеятельности;

-знаниенаучно-
биологическихипрактическихосновфизическойкультурыиздоровогообразажизни;

-формированиемотивационно-
ценностногоотношениякфизическойкультуре,установкиназдоровыйстильжизни,физическоесовершенствованиеисамовоспитание,потребностиврегулярныхзанятияхфизическимиупражнениямииспортом;

-
овладениесистемойпрактическихумений инавыков,обеспечивающихсохранениеиукреплениездоровья,психическоеблагополучие,развитиеисовершенствованиепсихофизическихспособностей,качествисвойствличности,самоопределениевфизическойкультуре;

-
приобретениеличногоопытаповышениядвигательныхифункциональныхвозможностей,обеспечениеобщейипрофессионально-
прикладнойфизическойподготовленностикбудущейпрофессииибыту;

-созданиеосновыдлятворческогоиметодическиобоснованногоиспользованияфизкультурно-спортивнойдеятельностивцеляхпоследующихжизненныхипрофессиональныхдостижений.

2.МестодисциплинывструктуреОП:Блок1.Б1.Б5.

3.Формируемыекомпетенции:

-
владетьспособностьюиспользоватьметодыисредствафизическойкультурыдляобеспеченияполноценнойсоциальнойипрофессиональнойдеятельности(ОК-7).

4.Содержаниедисциплины:Теоретический,методико–практическийиучебно-практическийразделы.

Дидактическиеединицы:Физическаякультура
вобщекультурнойипрофессиональнойподготовкестудентов.ОсновыЗОЖ.ЗаконодательствоРФ«ОФизическойкультуреиспортеОбщаяфизическаяиспециальнаяподготовкавсистемефизическоговоспитания. Спорт.Индивидуальныйвыборвидовспорта.Профессионально-

прикладнаяфизическаяподготовкастудентов.Основыметодикисамостоятельныхзанятийиконтрользасостояниемздоровьясвоегоорганизма.

5.Объемдисциплины.Общаятрудоемкость–Блок1базоваячасть72ч./2зет вариативнаячасть-элективныйкурс-328ч. Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:лекции**,**методико–практическиезанятия(базоваячасть);учебно-практическиезанятия(вариативнаячасть);легкаяатлетика,гимнастика,волейбол,баскетбол,подвижныеигры,лыжнаяподготовка,ППФП(профессионально-прикладнаяфизическаяподготовка.

Разработчики:
Зав.каф.,профессор В.Н.Чебакова
Доцент С.Е.Ветохина

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«МЕТОДЫИМЕТОДОЛОГИЯНАУЧНОГОИССЛЕДОВАНИЯ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цельюдисциплиныявляетсяосвоениестудентомбазовыхнавыковнаучно-исследовательскойдеятельности.

Задачейдисциплиныявляетсявыявление,определениесферысобственныхнаучныхинтересов,формированиепредставленийоразличныхвидахнаучныхработ,методологиинаучноготворчества,научнойлогике,формированиенавыковпланированиянаучно-исследовательскойработы,самостоятельнойнаучнойработы,творческогоотношениякисследованию,работысисточникамиинформациисиспользованиемсовременныхметодовполученияинформации,оформлениянаучноготекста,работывтекстовомредактореMicrosoftWordикомпьютернойверсткой.

2.МестодисциплинывструктуреООП:

Дисциплина«Основынаучныхисследованийиподготовкадипломногореферата»относитсяк циклуисторииитеориимузыкальногоискусства(Б.1.Б.6).

3.Формируемыекомпетенции

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

-

Способностьюиготовностьюприменятьрациональныеметодыпоиска,отбора,систематизациииспользованияинформации;ориентированияввыпускаемойспециальнойучебно-методическойлитературепопрофилюподготовкиисмежнымвопросам,анализироватьразличныеметодическиесистемыиформулироватьсобственныепринципыиметодыобучения(ПК-28).

4. Содержаниедисциплины:

проблемыисполнительстваипедагогики,структуранаучно-исследовательскойработы,методологияведениянаучныхисследованийвобластимузыкального искусстваипедагогики,подготовкатеоретическойработы(реферата),включающейвопросыиспо лнительства,педагогики,знаниеспециальнойлитературывсоответствииспрофилемподготовки.

5. Объемдисциплины

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:3зачетныеединицы(108часов).Формаконтро ля–зачет.

6.Видыучебнойработы:

Лекции,семинары-дискуссии.

Разработчик:профессорСимоновВ.А.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«РУССКИЙЯЗЫКИКУЛЬТУРАРЕЧИ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,к онцертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цельизадачидисциплины:

повышениеуровняпрактическоговладениясовременнымрусскимлитературнымязыкомст удентоввразныхсферахфункционированияязыкавписьменнойиустнойегоразновидностяхдляу спешнойделовойкоммуникации.

2.МестодисциплинывструктуреООП:Б1.Б7.

3.Формируемыекомпетенции:

Способностьюккоммуникациивустнойиписьменнойформахнарусскомииностранныхязыка хдлярешениязадачмежличностногоимежкультурноговзаимодействия(ОК-4).

4. Содержаниедисциплины:

Стилисовременногорусскоголитературногоязыка.Языковаяформа,еерольвстановлениии функционированиилитературногоязыка.

Речевоевзаимодействие.Основныеединицыобщения.Устнаяиписьменнаяразновидностил итературногоязыка.Нормативные,коммуникативные,этическиеаспектыустнойиписьменнойр ечи.

Функциональныестилисовременногорусскогоязыка.Взаимодействиефункциональныхсти лей.Научныйстиль.Спецификаиспользованияэлементовразличныхязыковыхуровнейвнаучно йречи.Речевыенормыучебнойинаучнойсферадеятельности.Официально-

деловойстиль,сфераегофункционирования,жанровоеразнообразие.Языковыеформулыофициальныхдокументов.Приемыунификацииязыкаслужебныхдокументов.Интернациональныесвойстварусскойофициально-деловойписьменнойречи.Языкистильраспорядительныхдокументов.Языкистилькоммерческойкорреспонденции.Языкистильинструктивно-методическихдокументов.Рекламавделовойречи.Правилаоформлениядокументов.Речевойэтикетвдокументах.

Жанроваядифференциацияиотборязыковыхсредстввпублицистическомстиле.Особенностиустнойпубличнойречи.Ораториегоаудитория.Основныевидыаргументов.Подготовкаречи:выбортемы,цельречи,поискматериала,начало,развертываниеизавершениеречи.Основныеприемыпоискаматериалаивидывспомогательныхматериалов.Словесноеоформлениепубличноговыступления.Понятливость,информативностьивыразительностьпубличнойречи.

Разговорнаяречьвсистемефункциональныхразновидностейрусскоголитературногоязыка.Условияфункционированияразговорнойречи,рольвнеязыковыхфакторов.Культураречи.Основныенаправлениясовершенствованиянавыковграмотногописьмаиговорения.

5. Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:____3__зачетныхединиц(_108_часов)

Формаконтроля–зачет

6.Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,деловыеигры,анализпрофессионально-значимыхситуаций.

Разработчики:РинчиноваА.В.,каф.иностранныхязыковиобщейлингвистики

Эксперты:ЗамоеваЕ.К.,Председательметод.советаГКФ

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ИСТОРИЯМИРОВОЙКУЛЬТУРЫИИСКУССТВА»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1.Цельизадачидисциплины:

Цель–датьнаучноепредставлениеобосновныхэтапахисодержанииИсторииМировойкультурыиискусств,овладетьтеоретическимиосновамииметодологиейееизучения,сформироватьисторическоесознание,привитьнавыкиисторическогомышлениявоценкемировойкультуры.Содержаниеданногокурсаявляетсясинтезомисториикультуры,всеобщейистории,историирелигииифилософией.Познаниемировыхкультурныхпроцессоврассматриваетсявихвзаимосвязиинепрерывности,нафоневсемирногообществено-историческогоразвития,носитисторико-

аналитическийхарактер.ИсторияМировойкультурыиискусстванализируетсяпроблемно-хронологически,изучениеоснованонаширокомфактическомматериале.

Задачидисциплины:

1)выявитьактуальныепроблемыИсторииМировойкультурыиискусств,ключевыемоментыразвитиякультурыиискусства,оказавшиесущественноевлияниенаразвитиечеловечества;

2)показатьнапримерахразличныхисторическихэпохипериодоворганичнуювзаимосвязьисторическихикультурныхпроцессов,определитьместокультурыкаждоймировойцивилизациивовсемирно-историческомпроцессе;

3)сконцентрироватьвниманиестудентовнапроблемахизучения,охраныииспользованиямировогокультурногонаследия;

4)сформироватьуучащихсянаконкретныхпримерахобщеевидениеразвитиямировыхкультурныхпроцессовнапротяжениивсейморовойистории.

2. МестодисциплинывструктуреООП:

Б1.Б8.

Дисциплина«ИсторияМировойКультурыиИскусств»относитсякциклу«Гуманитарные, социальныеиэкономическиедисциплины»,формируетбазовыезнаниядляизучениякультурного, историческогоразвитияобществавпрошломинастоящем,обеспечиваетлогическуювзаимосвязьсизучениемдругихдисциплинданногоцикла.

Дисциплина«ИсторияМировойкультурыиискусств»являетсяпредшествующейдлядисциплин«Культурология»,«ИсторияРоссии»,«Историярелигий»,«Философия»,«ИсторияСибири»,«КультураСибири».Онатакжесоздаетнеобходимыйбазисдляуспешногоусвоенияобщепрофессинальныхучебныхдисциплинизучаемыхнастаршихкурсах.

3.Формируемыекомпетенции:

Врезультатеосвоенияданнойучебнойдисциплинывыпускникдолженобладатьследующимикомпетенциями:

- способностьанализироватьосновныеэтапыизакономерностиисторическогоразвитияобществадляформированиягражданскойпозиции(ОК-2).

4.Содержаниедисциплины.

Указываютсяосновныетемы/разделы/модули/дидактическиеединицы

Раздел№1:Первобытнаяэпохачеловечества.Становлениечеловечества.

Раздел№2:ДревнийМир

ДревнийЕгипетиМесопотамия.

ДревнийКитай.

ДревняяИндия.

ДревняяГрецияиРим.

АрабскийХалифат.

Раздел№3:Средневековье

ЕвропейскоеСредневековье.

ЭпохаВозрождения.

Раздел№4:НовоеВремя

НоваяиНовейшаяЕвропа.

Раздел№5:НовейшееВремя
КультуравXX–XXIвеке.

5.Объемдисциплины

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:3зачетныеединицы.Формаконтроля:зачет.

6. Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,деловыеигры,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчик:БатуеваИ.Б.,БабаковВ.В.,Е.В.Банзаракцаева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«**РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Цель дисциплины: знакомство с религией как одним из важнейших феноменов человеческого мира в информационно-образовательных и воспитательных целях.

Задачи: сформировать представление о причинах возникновения и основных тенденциях развития религии, ее функциях и специфике; сформировать знания о различных религиозных системах, свойственных различным этапам развития общества; дать представление об основных особенностях и отличительных признаках мировых религий; способствовать толерантному отношению к различным системам традиционных религий и верований; сформировать критичное отношение к сектантскому движению в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП: приступая к изучению данной дисциплины, студент должен владеть знаниями по отечественной и зарубежной истории, философии, литературе, этике, эстетике, информация по которым является базой для формирования новых знаний и умений по курсу религиоведения.

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

4. Содержание дисциплины:

- Религия как феномен культуры.
- Ранние формы религиозного сознания.
- Сравнительная история индуизма и брахманизма, конфуцианства и буддизма.
- Иудаизм, его роль в становлении христианства.

- Мусульманство и основные течения в нем.
- Христианство, его основные конфессии.
- Католическая и протестантская церкви в Европе и Америке.
- Православие в Византии, у народов Балкан, в России.
- Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм. Культура межконфессионального диалога.

5. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, семинары-диспуты, деловые игры.

Разработчик: Белова Л.В., к.филос.н., доцент кафедры философии.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«**ОСНОВЫБИЗНЕСАИПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины.

Цельизучениядисциплины-формированиеустудентовкомплексазнанийобизнесевРоссийскойФедерации.

Задачиизучениядисциплины:

-изучениесистемыпонятийиопределенийсферыбизнесаипредпринимательства;

-познакомитьсорганизационно-правовымиформамибизнеса,спорядкомдействий,необходимыхдляоткрытия,реорганизациииликвидациисобственногодела,содержаниемвнутрифирменнойдеятельностиинфраструктурой бизнеса;

-сформироватьустудентовзнанияипрактическиенавыкипоосноваморганизациибизнесаипредпринимательства.

- изучениенормативныхактовРФ,которыерегламентируютпредпринимательскуюдеятельность;

3. Местодисциплинывструктуре ООП: Б1.Б.10

3.Формируемыекомпетенции:

Врезультатеосвоениядисциплиныформируютсяследующиекомпетенции:

-Способностьиспользоватьосновыгуманитарныхисоциально-экономическихзнанийвразличныхсерахжизнедеятельности(ОК-3).

4.Содержаниедисциплины:

Понятиеисущностьбизнеса.Субъектыбизнеса.Основныевидыдеятельностивсферебизнеса.Организацияпредпринимательскойфирмы:разработкаконцепциифирмы,бизнес-идея–основаорганизациидеятельностифирмы,документы,необходимыедлярегистрациифирмы,уставфирмы,учредительныйдоговор,процедурарегистрациифирмы,разработкавнутреннегорегламентафирмы,наймнаработу,обеспечениебезопасностифункционированияфирмы,формированиепервоначальногокапиталафирмы,бизнес-план,егоструктураисодержание.Системабизнеса:триуровняделовыхотношенийвбизнесе:науровнехозяйствующегосубъекта;науровненациональногообщественногопроизводства;международныйбизнес;бизнескаксаморегулирующаясясистема,направленнаянаудовлетворениеобщественныхпотребностей.Внутренниеимпульсыразвития.Усилениеобщественныхсвязейсразвитиембизнеса.Интегративныекачествасистемыбизнеса:социально-экономическийсуверенитетвсехсубъектовбизнеса;консенсусинтересоввсехсубъектов.Становлениесистемыбизнеса.Стартовыеусловиявбизнесе.Первоначальноенакоплениекапитала.Организационно-правовыеформыпредпринимательскойдеятельности.Организацияпредпринимательскойфирмы.Реорганизацияиликвидацияфирмы.Конкуренция.Организациядеятельностифирмы.Инфраструктурасовременногобизнеса.

5.Объемдисциплины

Общаятрудоемкость–2зачетныхединиц(лекции,семинары,самостоятельнаяработастудентов).Формаконтроля–зачет–5семестр.

6.Видыучебнойработы:

Лекции–эвристическаябеседа,дискуссия,проблема,практическиезанятия,деловыеигры,решениекейс-ситуаций,задач.

Разработчик:ПероваЕ.Ю.,доцент,к.э.н.,КорсунТ.А.,доцент,к.э.н.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫДИСЦИПЛИНЫ
Наименованиедисциплины:
«**МЕНЕДЖМЕНТИМАРКЕТИНГ**»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины.

Цель-
являетсяприобретениестудентаминаучныхфундаментальныхтеоретическихзнанийвобластиме
неджментаимаркетинга,приобретениестудентамипрактическихнавыковреализацииосновных
функцииименеджментаимаркетинга,овладениеметодамименеджментаимаркетинга,ознакомлен
иестудентовсмеханизмомпринятияиреализацииуправленческогорешения,выработкауменийп
оработесперсоналом,обоснованиенеобходимостиоценкиэффективностиуправленияточкизре
ниямаркетинговойконцепции.

Задачи:

-
изучениепонятий,закономерностей,принципов,основныхкатегорийменеджментаимаркетинга,
эволюцииихтеориииипрактики;

-изучениеособенностейроссийскойшколыменеджмента,атакжезарубежногоопытауправления;

-
сформироватьхарактеристикусовременногоменеджераиегокреативногообразованиясучетомт
ребованиймаркетинговойсредыорганизации;

-
разработкастратегическогорыночногоуправленияорганизацией,наосновеанализасильныхисла
быхсторонорганизации,возможностейиугроз;

-научитьэффективноисвоевременноиспользоватьметодыменеджментимаркетинга;

-развитьнавыкипринятияуправленческихимаркетинговыхрешений;

-
научитьметодамработысперсоналом,стилямруководства,механизмамвоздействиянаперсонал,
основамсамоменеджмента;

-
развитьнавыкиуправленияконфликтами,стрессами,изменениями,оценкиэффективностиуправ
ления;

-развитьнавыкианализамаркетинговойдеятельностиорганизации.

2.МестодисциплинывструктуреООП:Б1.Б11

3.Формируемыекомпетенции:

Врезультатеосвоениядисциплиныформируютсяследующиекомпетенции:

-способностьюиготовностьюксамоорганизациииисамообразованию(ОК-6).

4.Содержаниедисциплины:

Менеджмент:основныеподходыксодержанию.Методологическиеосновыменеджмента.Э
волюциянаукименеджмент.Российскаяшколауправления.Зарубежныйопытуправления.Орган
изациякакобъектуправления.Внешняяивнутренняясредаорганизации.Функцииименеджмента,и
хприродаисостав.Стратегическиеитактическиепланывсистемеменеджмента.Организационны
еотношениявсистемеменеджмента.Мотивациядеятельностивменеджменте.Регулированиеико
нтрольвсистемеменеджмента.Процессразработки,принятияиреализацииуправленческихреше
ний.Динамикагруппилидерствовсистемеменеджмента.Стилируководства,власть,формывласт
и.Основыуправленияперсоналом.Характеристика,качестваиимиджменеджера.Управлениекон
фликтом,стрессомиизмененияминорганизации.Факторыэффективностименеджмента.Особен
ностименеджментавсоциально-культурнойсфере.

Рольмаркетингавэкономическомразвитиистраны,региона.Комплексноеисследованиерынка.Маркетинговыеисследованияимаркетинговаяинформация.Сегментациярынкаивыборцелевогосегмента.Товар(услуга)вмаркетинговойдеятельности.Формированиетоварнойполитики.Ценоваяполитикаорганизации.Формированиеспросаистимулированиесбыта.Коммуникациимаркетинга.Организациядеятельностимаркетинговойслужбы.Маркетингуслуг.Особенностимаркетингавсоциально-культурнойсфере.

5.Объемдисциплины

Общаятрудоемкость–
3зачетныхединиц(лекции,семинары,самостоятельнаяработастудентов).Формаконтроля–зачет–3семестр(2курс).

6.Видыучебнойработы:

Лекции–
эвристическаябеседа,дискуссия,проблема,практическиезанятия,деловыеигры,решениекейс-ситуаций,задач.

Разработчик:РедькоТ.Л.,доцент,к.э.н.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ПРАВОВЕДЕНИЕ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Целиизадачидисциплины:**

Цель–
получениестудентомзнанийвобластироссийскойсистемыправа,чтоявляетсянеобходимымусловиемквалифицированногоспециалиставобластиправоприменительнойпрактики.
Задачи:

1. Ознакомитьстудентовснормамироссийскогозаконодательства;
2. Сформироватьсистемузнанийоправоведениикакнаукеидисциплине;
3. Рассмотретьструктуруроссийскогозаконодательства.

2. **МестодисциплинывструктуреООП:**

Б1.Б11.Дисциплина«ПРАВОВЕДЕНИЕ»адресованастудентамвсехспециальностей,обучающихсяпонаправлениям,ивходитвбазовуючасть(Б.1.)дисциплин.Онапризванапознакомитьстудентовсосновнымипонятиямироссийскогозаконодательства,владетьпонятийнымаппаратом,уметьанализироватьисопоставлятьматериалиобладатьнавыкамиработыснормативнымидокументами.Теоретическаячастьэтогокурсанепосредственносвязанастакимидисциплинамикак«История», «Политология»»,«Социология».

3. **Формируемыекомпетенции:**

Врезультатеосвоениядисциплиныформируютсяследующиекомпетенции:

-

способностьюанализироватьосновныеэтапыизакономерностиисторическогоразвитияобществ адляформированиягражданскойпозиции(ОК-2).

4. **Содержаниедисциплины:**

Указываютсяосновныетемы/разделы/модули/дидактическиеединицы

- Общаятеориягосударстваиправа
- Формагосударства.
- Общаяхарактеристикаконституционногоправа
- Общаяхарактеристикаадминистративногоправа
- Общаяхарактеристикагражданскогоправа
- Общаяхарактеристикатрудовогоправа
- Общаяхарактеристикасемейногоправа
- Общаяхарактеристикауголовногоправа
- Общаяхарактеристикаэкологическогоправа

5. **Объемдисциплины**

Общаятрудоемкость–

2Зачетныхединиц(лекции,семинары,самостоятельнаяработастудентов).Формаконтроля–зачет.

6. **Видыучебнойработы:**

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,деловыеигры,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчик:В.В.Бабаков,И.Б.Батуева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ОСНОВЫПЕДАГОГИКИИПСИХОЛОГИИ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. **Целиизадачидисциплины:**

Цель–

вооружениевыпускниковзнаниямитеорииипсихологииипедагогики,ориентирующихнаперспективуобщегоииндивидуальногопрофессионально-педагогическогоростастудентов.

Задачи:

1. ознакомлениесосновныминаправлениямиразвитияпсихологическойипедагогическойнауки;

2. формированиецелостногопредставленияопроцессеразвитиячеловекаипутяхпедагогического воздействиянанего,основанногонамеждисциплинарномподходеизученияв всехегов озможныхпроявлений,оролиизначениипсихологииипедагогикивформированиитворческойличности;
3. заложитьпониманиеосновныхтенденцийвразвитиипсихолого-педагогическойнаукиипедагогическойдеятельности.

2.Местодисциплинывструктуре ООП: БазоваячастьБ1Б13

3.Формируемыекомпетенции: процессизучениядисциплинынаправленна формированиеследующихкомпетенций:

- способностьюиготовностьюовладеватьнеобходимымкомплексомобщепедагогических,психолого-педагогическихзнаний,представленийвобластимузыкальнойпедагогики,психологиимузыкальнойдеятельности(ПК-21);

4.Содержаниедисциплины:
Дидактическиеединицы:

Психология:предмет,задачииметодыпсихологии.Местопсихологиивсистеменаук.Историяразвитияпсихологическогознания.Индивид,личность,индивидуальность.Психика,поведениеидеятельность.Соотношениесознанияибессознательного.Основныепсихическиепроцессы.Познавательныепроцессы.Эмоцииичувства.Общениеиречь.Психологияличности.

Педагогика:предмет,задачииметодыпедагогики.Основныекатегориипедагогики.Образованиекакобщечеловеческаяценность.Образованиекаксоциокультурныйфеномен.Образовательнаясистема России.Педагогическийпроцесс.Образовательная,воспитательнаяиразвивающая функциииобучения.Общиеформыорганизацииучебнойдеятельности.

5.Объемдисциплины:
Общаятрудоемкостьдисциплины:108часа/3зач.ед.
Формаконтроля:зачет

6.Видыучебнойработы: лекции,интерактивныелекции,семинары

Разработчик: ДамбаеваА.Г.,ст.преп.кафедрыпедагогикиипсихологииФГБОУВОВСГИК

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цель:наосновеовладениякатегориальныманпаратомкультурологииисформироватьустудентовпредставлениеоспецификеизакономерностяхисторическогоразвитиякультуры;раскрытьсущностьосновныхпроблемсовременнойкультурологииииспособствоватьформированиютолерантногоотношениякмногообразиюкультур.

Задачи:познакомитьсосновнымиформамиитипамикультуры,выявитихрольвжизничеловека;рассмотретьосновныепринципыизаконыразвитиякультурывсовременноммире;раскрытьсущностьосновныхмировоззренческихпозицийличности.

2.Местодисциплинывструктуре ООП: Б1.Б14.

Дисциплина«Культурология»относитсяквариативнойчастигуманитарного,социальногоиэкономическогоцикла.Дляосвоениядисциплиныстудентыиспользуютзнания,умения ивидыдеятельности,сформированныевходеосвоениядисциплин«История»,«Социология».

3.Требованиякрезультатамосвоениядисциплины

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

- способностьюработатьвколлективе,толерантновоспринимать социальные,этнические,конфессиональныеикультурныеразличия(ОК-5);

4. **Содержаниедисциплины:**

Раздел1.Теориякультуры

Культурологиякакнаука.Структураисоставсовременногокультурологическогознания.

Сущностьпонятия«культура».

Понятиекультурыиеефункции.

Морфологиякультуры.

Содержаниеиформысуществованиякультуры.

Динамикакультуры.Традициииинновациивразвитиикультуры.

Культураиличность.

Культураиобщество.Социальныеинститутыкультуры.

Типологиякультуры.

Социальнаядифференциациякультуры.

Межкультурныекоммуникации.

Концептуальныемоделиисторическогоразвитиямировойкультуры.

Семиотикакультуры.

Глобализациякультурывсовременноммире.

Культураиглобальныепроблемысовременности.

Раздел2.Историякультуры

КультураДревнегомира.

КультураАнтичности.

Культурасреднихвековиэпохи Возрождения.

КультураНовоговремени.

КультураXXвека.

ИсториякультурыРоссииIX-XVIIвв.

ИсториякультурыРоссииXVIIIв.

ИсториякультурыРоссииXIXв.

ИсториякультурыРоссииXXв.

5.Объемдисциплины:
составляетЗзачетныеединицы(108часа).
Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:
Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,деловыеигры,анализпрофессионально-значимыхситуаций.

Разработчик:к.культ.,ст.преподавательЕ.С.Манзырева.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИСТОРИЯМУЗЫКИ»
«ИСТОРИЯОТЕЧЕСТВЕННОЙМУЗЫКИ».
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цельдисциплины:формированиеустудентовцелостногопредставленияобисторическомразвитиирусскогомузыкальногоискусства,различныхжанрахиформах,отдельныхтворческихявлениях.

Задачамидисциплиныявляетсяизучениемузыкальныхстилей,этаповисторическогоразвития отечественноймузыки.

2. МестодисциплинывструктуреООП:

Программадисциплины«Историяотечественноймузыки»(Б1.Б.15)составленавсоответствииФГОСВПО3+попрограммебакалавриата53.03.02«Музыкально-инструментальноеискусство», профильподготовки:Фортепиано;Баян,аккордеониструнныещипковыеинструменты,Национальныеинструментынародов России.

.Даннаядисциплинаявляетсялекционно-практическойдисциплинойинаправленанаподготовкуспециалиста,способногоориентироватьсявисторииотечественноймузыкииготовогоосуществлятьпрофессиональнуюдеятельность

3. Требованиякрезультатамосвоениядисциплины:

- Процессизучениядисциплинынаправленнаформированиеследующихкомпетенций:Способностьюиготовностьюприменятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности,постигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5).

4. Содержаниедисциплины:

ВведениевкурсИРМ.Аспектыизучения.Периодизацияисториирусскоймузыкальнойкультуры.
Народноемузыкальноетворчествоиегоисторическоеразвитие
МузыкальнаякультураДревнейРуси
XI-XVIIвека
МузыкальнаякультураXVIIIвека
ТворчествокомпозиторовXVIIIвека
МузыкальнаякультурапервойполовиныXIXвека
Творчествокомпозиторовпервойполовины19века
МузыкальнаякультуравторойполовиныXIXвека
Творчествокомпозитороввторойполовины19века
Оперноетворчествокомпозитороввторойполовины19века.
Симфоническоетворчествокомпозитороввторойполовины19века
Балетноетворчествокомпозитороввторойполовины19века
Камерно-вокальноетворчествокомпозитороввторойполовины19века

5.Объемдисциплины:
составляет 6,5зачётныхединиц(224часов).Формаконтроля–зачет,экзамен.

6.Видыучебнойработы:
Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,мастер-класс.

Разработчик:СанжиеваЛ.Н.старшийпреподаватель.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИСТОРИЯМУЗЫКИ»
(модуль1:ИСТОРИЯЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙМУЗЫКИ)»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цельизадачидисциплины:**

Цели:Формированиеустойчивогокомплексазнанийозакономерностяхразвитиямузыкальногоискусствакаккультурнойуниверсалии,даннойвосприятиювспецифически-организованныхзвуковыхформах.
Задачи:

- внедритьинформационныйминимумпредметныхзнаний,необходимыхдляуспешногоосвоениякультурныхнормпрофессиональноориентированногомузыкальногомышления(сольного,ансамблевогоисполнителя);
- выровнятьиндивидуальныепредметныезнаниявсоответствииистребованиямиГОСВОспециальности53.03.02«Музыкально-инструментальноеискусство»;

- откорректироватьиактивизироватьнавыкиконтекстно-историческогоописаниясвойствмузыкальногопроизведения.

2. **Местодисциплинывструктуреоп:**

Учебнаядисциплина Б1.Б.15«Историямузыки»(модуль1:«Историязападноевропейскоймузыки»)являетсяобязательнойдисциплинойбазовойчастиучебногопланаспециальности53.03.02.Музыкально-инструментальноеискусство,профильподготовки:фортепиано.ЕепрограммасоставленавсоответствиисФГОСВОпоколения«триплюс».

3. **Формируемыекомпетенции:**

- способностьиготовностьпостигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5);
- способностьиготовностьприменятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности(ПК-16);
- способностьиготовностьосуществлятьпедагогическуюдеятельностьвобразовательныхорганизацияхРФ,образовательныхорганизацияхдополнительногообразования,втомчиследополнительногообразованиядетей(ПК-20);
- способностьиготовностьприменятьрациональныеметодыпоиска,отбора,систематизацииииспользованияинформации;ориентированияввыпускаемойспециальнойучебно-методическойлитературепопрофилюподготовкиисмежнымвопросам,анализироватьразличныеметодическиесистемыиформулироватьсобственныепринципыиметодыобучения(ПК-28);
- способностьиготовностькэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4. **Содержаниедисциплины:**

- Систематическиеосновыиинструментальныйаппаратисторическогомузыкознания(сквозная разработка).
- Музыкальноеискусстводревности.Античностьимузыка.
- МузыкальнаякультураСредневековья.
- МузыкаэпохиВозрождения.
- Новоевремяимузыка.
- КомпозиторскаямузыкаэпохиПросвещения.
- ЗападноевропейскаямузыкаXIXв.
- ЗападнаямузыкальнаякультураконцаXIX–первойполовиныXXвв.

5. **Объемдисциплины:**

Общаятрудоемкостьмодуля–280час.(лекции,семинары)
Зачетныхединиц–8,5
Формыконтроля–зачет(IIсеместр),экзамен(IIIсеместр).

6. **Видыучебнойработы:**лекции,семинары,семинары-дискуссии.

Разработчик:Ю.Е.Соболева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
МУЗЫКАВТОРОЙПОЛОВИНЫXX-НАЧАЛАXXIВЕКОВ
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цельдисциплины:формированиеустудентовцелостногопредставленияобисторическомразвитиирусскогомузыкальногоискусства,различныхжанрахиформах,отдельныхтворческихявлениях.

Задачамидисциплиныявляетсяизучениемузыкальныхстилей,этаповисторическогоразвитияотечественноймузыки.

2.МестодисциплинывструктуреООП:

Программадисциплины«МузыкавторойполовиныXX–началаXXIвека»базовойчастиБ.1.Б.16**.** составленавсоответствииисФГОСВПО3+попрограммебакалавриата53.03.02«Музыкально-инструментальное искусство»,профильподготовкиАкадемическое пение.Даннаядисциплинаявляетсялекционно-практическойдисциплинойинаправленанаподготовкуспециалиста,способногоориентироватьсявосновныхтенденциях«МузыкивторойполовиныXX–началаXXIвека»иготовогоосуществлятьпрофессиональнуюдеятельность.

3.Требованиякрезультатамосвоениядисциплины:

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

- Способностьюиготовностьюприменятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности,постигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5).
- Способностьюкэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4.Содержаниедисциплины:

МузыкальнаякультурапервойполовиныXXвека
ТворчествокомпозиторовпервойполовиныXXвека
МузыкальнаякультуравторойполовиныXXвека
ТворчествокомпозитороввторойполовиныXXвека
ПанорамамузыкиразныхнаправленийXXвека
РазнообразиестилейXXвека
ТворчествокомпозиторовXXIвека
ОперноетворчествокомпозиторовXXIвека.

СимфоническоетворчествокомпозиторовXXIвека
БалетноетворчествокомпозиторовXXIвека
Камерно-вокальноетворчествокомпозиторовXXIвека

5.Объемдисциплины:
4зачётныхединицы(144часов).Формаконтроля–экзамен.

6.Видыучебнойработы:
Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии,мастер-класс.

Разработчик:СанжиеваЛ.Н.старшийпреподаватель.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«СОЛЬФЕДЖИО»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Целиизадачидисциплины:
Цель–
стабилизацияпрофессиональныхкачествмузыкальногослухастудентоввокальныхспециальностей,развитиемелодического,гармонического,ритмическогоивнутреннегослуха,атакженавыковправильногоинтонирования
Задачи:

- внедрениеуровневыхтребованийпрофессиональнойкомпетентности(слух+интонирование+память);
- выравниваниепрофессиональныхумений,навыковиразвитиекоординациивнешних/внутреннихслуховыхреакций;
- освоениеизакреплениеслуховыхпредставленийобакустическойприродевокальногоинтонирования;
- развитиебазовыхипериферическихпредставленийобинтонационныхсвойствахмузыкальногоматериала;
- психолого-педагогическаякоррекцияпрофессиональныхнавыковиумений.

2. МестодисциплинывструктуреООП:
УчебнаядисциплинаБ1.Б.17Сольфеджиоявляетсяобязательнойдисциплинойбазовойчастиучебногопланаспециальности53.03.02Музыкально-инструментальноеискусство,профиляподготовки:фортепиано.Программасоставленавсоответствиисфгосвопоколения«триплюс».

3. Формируемыекомпетенции:

- способностьиготовностьсовершенствоватькультуруисполнительскогоинтонирования, мастерствовиспользованиикомплексахудожественныхсредствисполнениявсоответствии состилеммузыкальногопроизведения(ПК-7);
- способностьиготовностькпониманиюииспользованиюмеханизмовмузыкальнойпамяти ,спецификислухо-мыслительныхпроцессов,проявленийэмоциональной,волевойсфер,работытворческого воображениявусловияхконкретнойпрофессиональнойдеятельности(ПК-9);
- способностькэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийво бластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4. Содержаниедисциплины:

Практикумпоразделам:

- Интонационныеупражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховойанализ;
- Музыкальныйдиктант;
- Творческиезадания.

5. Объемдисциплины:

Общаятрудоемкость–180час.(практическиезанятия)
Зачетныхединиц–5
Формыконтроля–зачет(I),экзамен(II)

6. Видыучебнойработы:практическиезанятия.

Разработчик:Ю.Е.Соболева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ГАРМОНИЯ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Целиизадачидисциплины:

Цель:Созданиеразвернутой,теоретическиииисторическиобоснованнойосновыдляпрофессионального восприятия,анализаиисполнениямузыки.
Задачи:

- закреплениенормклассическогомузыкальногомышления;
- теоретическоеипрактическоеизучениеисторическихиавторскихособенностейтонально-гармоническогописьмаXVIII–XIXвв.;
- корректировкалогическогоитехнологическогоаппаратовмузыкальногомышления;

- развитиекомбинаторныхсвойствмышления;стимулированиеэвристическогопотенциалмышления;
- активизациянавыковсистемногоанализагармоническойформымузыкальногопроизведения.

2. МестодисциплинывструктуреООП:

УчебнаядисциплинаБ1.Б.18Гармонияявляетсяобязательнойдисциплинойбазовойчастиучебногопланаспециальности53.03.02Музыкально-инструментальноеискусство,профильподготовки:фортепиано.ЕепрограммасоставленавсоответствиисФГОСВОпоколения«триплюс».

3. Формируемыекомпетенции:

- способностьиготовностьковладениюмузыкально-текстологическойкультурой,куглубленномупрочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста(ПК-6);
- способностьиготовностькпониманиюииспользованиюмеханизмовмузыкальнойпамяти,спецификислухо-мыслительныхпроцессов,проявленийэмоциональной,волевойсфер,работытворческоговоображениявусловияхконкретнойпрофессиональнойдеятельности(ПК-9);
- способностькэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4. Содержаниедисциплины:

- основыфункциональнойгармонииитонально-гармоническогописьма/мышления;
- приемыисредствапостроенияпростойформыприменениемразличныхвидовмодулирования(постепенная,ускоренная,энгармоническая);
- фигурацияосновногоаккордовогокомплексатональнойтрадиции;
- гармоническиеприемысозданиянеустойчивых(развивающих)разделовмузыкальнойформы;
- усложнениесредствтонально-гармоническогописьма;
- историческиетипызвуковысотнойорганизациимузыки;
- общиесистемныепринципыанализагармоническойформымузыкальногопроизведения.

5.Объемдисциплины

Общаятрудоемкость–144(практическиезанятия)
Зачетныхединиц–4
Формаконтроля–экзамен

6.Видыучебнойработы:практическиезанятия.

Разработчик:Ю.Е.Соболева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ПОЛИФОНИЯ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Целиизадачидисциплины:**

Цель–практическоеосвоениенормитехнологическихнормативовполифоническогомышления
Задачи:

- теоретическое/практическоеизучениенормативовполифоническогомышления(мелосная полифония,комплементарно-контрапунктическаяполифониясвободногостиля);
- аналитическоеизучениемузыкальнойлитературыXVII–XIXвв.;
- стабилизацияиндивидуальныхкомплексовзнаний/умений/навыковработысмузыкальным материалом;
- развитиекомбинаторныхсвойствпрофессиональногомышления;стимулированиеэвристического(творческого)потенциаламышления;
- активизацияметодологическихинструментоввсистемеиндивидуально-творческогомышления.

2. **МестодисциплинывструктуреООП:**

УчебнаядисциплинаБ1.Б.19Полифонияявляетсяобязательнойдисциплинойбазовойчастиучебногопланаспециальности53.03.02Музыкально-инструментальноеискусство,профиляподготовки:фортепиано.ЕепрограммасоставленавсоответствиисФГОСВОпоколения«триплюс».

3. **Формируемыекомпетенции:**

- способностьиготовностьковладениюмузыкально-текстологическойкультурой,куглубленномупрочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста(ПК-6);
- способностьиготовностькпониманиюииспользованиюмеханизмовмузыкальнойпамяти,спецификислухо-мыслительныхпроцессов,проявленийэмоциональной,волевойсфер,работытворческого воображениявусловияхконкретнойпрофессиональнойдеятельности(ПК-9);
- способностьприменятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности(ПК-16);
- способностькэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4. **Содержаниедисциплины:**

- историяполифониивееважнейшихсобытиях;
- жанрымелоснойиимитационнойполифонии;
- теоретическиеипрактическиеосновыкомплементарно-контрапунктическойполифонии;
- учебнаяпрактикаполифониисвободногостиля:сочинениеполифоническихэскизованализфугИ.С.Баха.

5. Объемдисциплины:

Общаятрудоемкость–144(практическиезанятия)
Зачетныхединиц–4
Формаконтроля–экзамен

6.Видыучебнойработы:практическиезанятия.

Разработчик:Ю.Е.Соболева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
"МУЗЫКАЛЬНАЯФОРМА".
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цельдисциплинызаключаетсявподготовкекнаучнообоснованномуцелостномуанализумузыкальныхпроизведенийразличныхжанровистилей;вформированииустудентовпредставленийомузыкальнойформекаксистемесредствмузыкальнойвыразительности.

Задачидисциплины:

-изучениенаучнойлитературыпотеориимузыкальныхформ;

-

формированиенавыковдетальногоанализамузыкальныхпроизведенийразличныхжанровистилей;

-развитиеумений инавыковцелостногоанализамузыкальногопроизведения.

2.Местодисциплинывструктуре ООП:

Б1.Б20.

3.Требованиякрезультатамосвоениядисциплины:

- способностьиготовностьковладениюмузыкально-текстологическойкультурой,куглубленномупрочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста(ПК-6);
- способностьиготовностькпониманиюииспользованиюмеханизмовмузыкальнойпамяти,спецификислухо-мыслительныхпроцессов,проявленийэмоциональной,волевойсфер,работытворческоговоображениявусловияхконкретнойпрофессиональнойдеятельности(ПК-9);
- способностьприменятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности(ПК-16);
- способностькэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4.Содержаниедисциплины

1.Введение.Предмет,цели,методыкурса.Понятиемуз.формы.Жанрыистильвмузыке.Музыкальнаядраматургия.Выразительныесредствамузыки.Классификациямузформ.
2.Классическиеинструментальныеформы.Функцииучастеймузыкальнойформы.Видытематическогоразвития.
3.Период.Одночастныеформы
4.Простыеформы
5.Сложныеформы
6.Вариационнаяформа
7.Рондо
8.Сонатнаяформа
9.Свободныеформыэпохиромантизма
10.Циклическиеформы
11.ФормывмузыкеXXв.

5.Объёмдисциплиныивидыучебнойработы:

Общаятрудоёмкостьдисциплинысоставляет:2зачётныеединицы(72часа).Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:практическиезанятия.

Разработчик:И.А.Цыбикова-Данзын,кандидатискусствоведения,доцент

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«МУЗЫКАЛЬНАЯПЕДАГОГИКАИПСИХОЛОГИЯ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

являетсяформированиецелостногопредставленияопсихолого-педагогическихособенностяхпостроенияучебногопроцессавобластимузыкальногоискусства.

Задачидисциплины:являетсяоснащениепедагогов-музыкантовспециальнымипрофессиональноориентированнымипсихологическимизнаниями;изучениесущностипроцессовмузыкальноготворчества,функционированияпсихологическихсистеммузыкальнойдеятельности,овладениепонятийнымаппаратом,описывающимпознавательную,эмоционально-волевую,мотивационнуюирегуляторнуюсферыпсихического;изучениепроблемыличности,мышления,общенияидеятельности,образованияисаморазвития;приобретениеопытаучетаиндивидуальных,психологическихиличностныхособенностейлюдей,стилейихпознавательнойпрофессиональнойдеятельности,усвоениетеоретическихосновпроектированияиорганизациииосуществлениясовременногообразовательногопроцесса,диагностикиегоходаирезультатов

2.Местодисциплинывструктуре ОП:

Дисциплина«Музыкальнаяпедагогикаипсихология»относитсякбазовойчасти(Б1.Б.21)

Дляосвоениядисциплины«Музыкальнаяпедагогикаипсихология»студентыиспользуютзнания,умения,навыки,сформированныевходеизучениядисциплины«Педагогика»,«Психология».

Изучениеданнойдисциплиныявляетсянеобходимойосновойдляпоследующегопрохожденияпедагогическойпрактикииподготовкикитоговойгосударственнойаттестации.

3.Формируемыекомпетенции:

Врезультатеосвоениядисциплиныформируютсяследующиекомпетенции:

-

Способностьюиготовностьюприменятьрациональныеметодыпоиска,отбора,систематизациииспользованияинформации;ориентированияввыпускаемойспециальнойучебно-методическойлитературепопрофилюподготовкиисмежнымвопросам,анализироватьразличныеметодическиесистемыиформулироватьсобственныепринципыиметодыобучения(ПК-28).

4.Содержаниедисциплины

Систематизациямузыкально-исполнительскихипедагогическихзнаний,обеспечивающихбазиспрофессиональнойработыбудущихспециалистоввобразовательныхучреждениях.Приобретениеопытапедагогическогомоделирования.Подготовкабудущихмузыкантовкорганизацииразличныхвидов,форм,методовобразовательноймузыкальнойдеятельности.Формированиемузыкальнойкультурыпедагога.Ресурсыхудожественнойкультурыивозможностиихприменениявсоциально-значимыхпроектах:музыкотерапия(содержание,формы,технологии).

5.Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет–72часа,2зачетныеединицы.

Формаконтроля–зачет

6.Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,анализпрофессионально-значимыхситуаций.

Разработчик:кандидатпедагогическихнаук,доценткафедрыИТМиОФСтепановаС.Г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ИСТОРИЯФОРТЕПИАННОГОИСКУССТВА».

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1.Цельи задачи дисциплины–

формированиенаучных(исторических,теоретических)основпрофессиональныхзнанийиумени ймузыканта-исполнителя.
Задачидисциплины:

- совершенствованиепредметнойосновызнанийиуменийстудентовфортепианногоотделе ния;
- выравниваниеиндивидуальныхпредметныхзнанийстудентоввсоответствиистребовани ямиГОСВОспециальностей;
- изучениефортепианныхстилейиисторическойлогикиихформирования;
- освоениеобщихпринципиальныхосновмузыкальнойпедагогики;
- разработкалогико-аналитическогоаппаратапрофессиональногомышлениястудентов;совершенствованиее гоструктуры;
- разработканавыковсистемно-историческогоанализаисполнительскойинтерпретациимузыкальныхпроизведений;
- разработкадеятельностно-направленныхаспектовмышлениястудентовфортепианногоотделения.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Дисциплина«Историяисполнительскогоискусства»входитвразделЦиклисториииитеориимузык ального искусства(Б.1Б.22)

3.Формируемыекомпетенции:
способностьюиготовностьюосознаватьспецификумузыкального исполнительствакаквидатворческой деятельности (ПК-1)
способностьюиготовностьюпользоватьсяметодологиейанализаиоценкиособенностейисполнительск ойинтерпретации,национальныхшкол,исполнительскихстилей(ПК-4)
способностьюиготовностьюпостигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5)
способностьюкэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистори и,теориимузыкального искусстваимузыкальной педагогики(ОПК-33)

4.Содержаниедисциплины:
Возникновение,становление,преобразованиеинструмента.Выявлениезакономерностейразвит иявыразительныхитехническихвозможностейинструмента.Творческиепринципывыдающихся исполнителейипедагогов.Педагогическиешколы.Этапныеизмененияхудожественныхзадачис полнительства,техническихсредств.Творчествовыдающихсякомпозиторов.Анализисполнител ьскихконцепцийведущихмастеров,сравнениеисполнителейразнымимузыкантамиодногопроиз ведения.Проблемысвязикомпозитор–исполнитель–слушатель.Современныемастера–инструменталисты.Специальнаялитературадляинструмента,теоретическаяиметодическаялите ратура.

6.Объемдисциплины:
Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:6зачетныхединиц(216часов).Формаконтроля–зачет/экзамен

7.Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии.

Разработчик:РусановА.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИСТОРИЯИСПОЛНИТЕЛЬСКОГОИСКУССТВА».
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Целиизадачидисциплины:**

Цельдисциплины:

Датьстудентаминформациюпоисториивозникновенияиразвитиянародныхинструментов,конструкцияхинструментов,известныхкомпозиторах,пишущихдляэтихинструментов.

Задачамидисциплиныявляетсяизучениеэтаповисторическогоразвитияисполнительстваванародныхинструментах.

2. **МестодисциплинывструктуреООП:**

Б1.Б21.

3. **Требованиякрезультатамосвоениядисциплины:**

Процессизучениядисциплинынаправленаформированиеследующихкомпетенций:

- способностьюиготовностьюосознаватьспецификумузыкальногоисполнительстваккаквидатворческойдеятельности(ПК-1);
- способностьюиготовностьюпользоватьсяметодологиейанализаиоценкиособенностейисполнительскойинтерпретации,национальныхшкол,исполнительскихстилей(ПК-4);
- способностьюиготовностьюпостигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5);
- способностьюкэффективномуиспользованиювпрофессиональнойдеятельностизнанийвобластиистории,теориимузыкальногоискусстваимузыкальнойпедагогики(ОПК-33).

4.Содержаниедисциплины:

Возникновениеиразвитиегуслей.Происхождениеиразвитиебалалайки.Происхождениеиразвитиедомры.Возникновениегармоник,баяна.БаянвгодыВОВ.Современныйэтап.

5.Объемдисциплины:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет:3з.е./108часов.Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:

Лекции,интерактивныелекции,семинары-дискуссии.

Разработчик:профессорПрибыловА.А.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ОСНОВЫКОМПОЗИЦИИ».
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цель–Усвоениезнанийвобластитеориинародно-инструментальногоисполнительстваипедагогики.

Задачи–

1. Приобретениепрактическихнавыковвобластисочиненияmузыкинаосновеобщетеоретическихзнанийоспецификестроениямузыкальногопроизведения;
2. Приобретениетеоретическихзнанийвобластинародно-инструментальногоисполнительстваипедагогики;
3. Овладениенавыкамиверногоосмысленияметодикипоинструментальномуисполнительству;

2.МестодисциплинывструктуреООП:

Программадисциплины«Основыкомпозиции»базовойчастипрофессиональногоциклаБ.1Б.24

3.Формируемыекомпетенции:

Способностьпользоватьсяметодологиейанализаиоценкиособенностейисполнительскойинтерпретации,национальныхшкол,исполнительскихстилей(ПК-4);
Умениеприменятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности,постигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте(ПК-5);
Способностькиспользованиюзнанийобустройствеголосовогоаппаратаиосновобращениясnимв профессиональнойдеятельности(ПК-19);
СпособностьосуществлятьпедагогическуюдеятельностьвобразовательныхучрежденияхРоссийскойФедерации,учрежденияхдополнительногообразованиядетей,детскихшколахискусств,детскихмузыкальныхшколах(ПК-20);
Способностьовладеватьнеобходимымкомплексомобщепедагогических,психолого-педагогическихзнаний,представленийвобластимузыкальнойпедагогики,психологиимузыкальнойдеятельности(ПК-21);
Способностькнепрерывномупознаниюметодикиимузыкальнойпедагогики,ксоотнесениюсобственнойпедагогическойдеятельностисдостижениямивобластимузыкальнойпедагогики(ПК-25).

Способностьпланироватьучебныйпроцесс,вестиметодическуюработу,разрабатыватьметодические материалы,формироватьхудожественныепотребностиихудожественныйвкусуобучающихся(ПК-29).

4.Содержаниедисциплины:

Спецификатворческойдеятельности.
Архитектоникамузыкальногопостроения.Период,егоразновидности.Экспозиционныйтипизложения.Масштабно-синтаксическиеструктуры.
Фактура,основныеспособыобработкимелодии.
Аккомпанемент,егоразновидности.ИспользованиеобертоновогорядаФ.Шопена.
Танцевальныежанры.Ихпопулярностьиприкладнойхарактер.
Диапазонымузыкальныхинструментов.Навыкиоркестровки.
Разработочныйтипизложения.Мотивноечленение.Музыкальныеформы:2-ч,3-ч,рондо,соната,циклическиеформы.
Сочинениявжанрепьесы,прелюдии,марша,вальса.

5.Объёмдисциплины:

Общаятрудоёмкостьдисциплинысоставляет:3зачётныеединицы(108часа).Формаконтроля–экзамен.

6.Видыучебнойработы:практическиезанятия.

Разработчик:ЦибудееваН.Ц.,кандидатискусствоведения.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИЗУЧЕНИЕБАЛЕТНЫХКЛАВИРОВ».
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цель–освоениеспецификиинструментальногоаккомпанемента;подготовкакработевкачествеконцертмейстерабалетногокласса.
Задачи–
освоениеметодикиработысбалетнымклавиром;освоениеметодикиработыконцертмейстерабалетномклассе;развитиезрительно-слуховойислухомоторнойкоординациипианистическихдвижений.

2. **МестодисциплинывструктуреООП:**
   Б.1Б.25

3. **Формируемыекомпетенции:**

способностьюиготовностьюорганизовыватьсвоюпрактическуюдеятельность:интенсивновестирепетиционную(ансамблевую,концертмейстерскую,сольную)иконцертнуюработу(ПК-10)

способностьюиготовностьюосуществлятьисполнительскуюдеятельностьипланироватьсвоюиндивидуальнуюдеятельностьвучрежденияхкультуры(ПК-14)

4.Содержаниедисциплины:
Основыхореографииисценическогодвижения.Балетныеклавиры.Импровизация.Работастанцорами,назанятияххореографии.

5.Объёмдисциплины:
Общаятрудоёмкостьдисциплинысоставляет:2зачётныеединицы(72часа).Формаконтроля–зачеты.

6.Видыучебнойработы:индивидуальныезанятия.

Разработчик:РусановА.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«МЕТОДИКАОБУЧЕНИЯИГРЕНАИНСТРУМЕНТЕ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Цельи задачи дисциплины
формированиетеоретическойосновыобщихиспециальныхпедагогическихзнанийиуменийстудентовфортепианногоотделения.
Задачидисциплины:

- внедрениебазовогопредметногоминимумапрофессиональныхзнанийиуменийпреподавателяисполнительскихдисциплин(общеефортепиано,специальноефортепиано)вДМШ,ДШИ,ССУЗахиВУЗах;
- освоениеобщихметодологическихпринциповхудожественногообразования;
- освоениеспециальныхпедагогическихпринциповиприемов,изучениеопытаразличныхшколобученияигренафортепиано;
- изучениеопытавыдающихсяотечественныхизарубежныхпедагогов;
- совершенствованиесистемыметодическихдействийпреподавателяисполнительскихдисциплин(общеефортепиано,специальноефортепиано)вДМШ,ДШИ,ССУЗахиВУЗах.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1Б.26

3.Формируемыекомпетенции:
способностьюиготовностьюкпониманиюииспользованиюмеханизмовмузыкальнойпамя

ти,спецификислухо-
мыслительныхпроцессов,проявленийэмоциональной,волевойсфер,работытворческоговообра
жениявусловияхконкретнойпрофессиональнойдеятельности(ПК-9)

способностьюиготовностьюкизучениюпринципов,методовиформпроведенияурокависп
олнительскомклассе,методикиподготовкикуроку,методологиианализапроблемныхситуацийв
сферемузыкально-педагогическойдеятельностииспособовихразрешения(ПК-23)

способностьюиготовностьюкнепрерывномупознаниюметодикиимузыкальнойпедагогик
и,ксоотнесениюсобственнойпедагогическойдеятельностисдостижениямивобластимузыкальн
ойпедагогики(ПК-25)

способностьюиготовностьюиспользоватьиндивидуальныеметодыпоискапутейвоплощен
иямузыкальногообразавработенадмузыкальнымпроизведениемсобучающимся(ПК-27)

4. Содержаниедисциплины:

Педагогическиепринципыразличныхшколобученияигренаспециальноминструментев
историческомаспекте.Формированиеотечественнойпедагогическойшколы.Изучениеопытав
ыдающихсяпедагогов.Рольпедагогаввоспитаниимолодогомузыканта.Приемыпедагогическо
йработы.Важнейшиепредпосылкистановлениямузыканта-
исполнителя.Способыоценкииразвитияприродныхданных:музыкальногослуха,чувстваритма
,музыкальнойпамяти,исполнительскоговнимания,художественноговоображения,техническо
гоаппарата.Организацияипланированиеучебногопроцессавмузыкальнойшколеиучилище.Ме
тодикапроведенияурока.Проведениеконтрольныхмероприятий.Обучениенаразныхэтапахпод
готовкиучащихся(специфическиеособенности).Исполнениепроизведенийразныхстилейижан
ров–
приемыработы.Работанадтехникой,навыкизвукоизвлечения,принципыподборааппликатуры,
владениединамическимиградациями,штрихами.Культураработысавторскимтекстом,грамотн
ость,осмысленностьфразировки,артикуляцииидр.

5.Объёмдисциплины:
5зачетныхединиц(180часов).

6.Видыучебнойработы:лекции,практическиезанятия.

Разработчик:РусановА.В.

БЛОКПРОФЕССИОНАЛЬНЫХДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«СПЕЦИАЛЬНЫЙИНСТРУМЕНТ».
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Цельизадачидисциплины:

Цель-формированиенавыковсолиста-исполнителявсферахпрофессиональнойинструментально-исполнительскойдеятельности,музыкальногообразования.

Задачи–повышениеуровняпрофессионально-исполнительскойкультурыиформированиемузыкально-художественноговкуса;творческоеиспользованиесовременныхдостиженийисполнительстванадомреиметодикиобученияигренаинструменте;воспитаниепрофессиональногомузыканта-исполнителянаосновеизученияпроизведенийинструментально-народноймузыки,зарубежныхироссийскихкомпозиторов.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1В.ОД.1

3.Формируемыекомпетенции:

способностьюиготовностьюдемонстрироватьартистизм,свободусамовыражения,исполнительскуюволю,концентрациювнимания(ПК-2)

способностьюиготовностьюсоздаватьиндивидуальнуюхудожественнуюинтерпретациюмузыкальногопроизведения(ПК-3)

способностьюиготовностьюсовершенствоватькультуруисполнительскогоинтонирования,мастерствовиспользованиикомплексахудожественныхсредствисполнениявсоответствиисостилеммузыкальногопроизведения(ПК-7)

способностьюиготовностьюкпостояннойисистематическойработе,направленнойнасовершенствованиесвоегоисполнительскогомастерства(ПК-11)

способностьюиготовностьюковладениюипостоянномурасширениюрепертуара,соответствующегоисполнительскомупрофилю(ПК-12).

4.Содержаниедисциплины:

Изучениеиподготовкакконцертномуисполнениюпроизведенийразныхстилей,жанров,включаясочинениякомпозиторов-классиков,романтиков,современныхавторов.

Вклассеспециальногоинструментаразвиваетсяисовершенствуетсявеськомплекспрофессиональныхнавыковмолодогомузыканта,происходитформированиеготворческойличности,художественных,исполнительскихипедагогическихпринципов,самостоятельностимышления.

5.Объёмдисциплины:
20зачётныхединиц(720часов)

6.Видыучебнойработы:индивидуальныезанятия.

Разработчик:доцентСавельеваЛ.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙКЛАСС».
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цельизадачидисциплины:**

Цель:Подготовитьстудента-пианистакпрактическойдеятельности,профилируяеговкачествеконцертмейстераоперныхтеатров,вокальных,оркестровыхидирижерских(хоровыхисимфонических)классовмузыкальныхучебныхзаведений,атакжевкачествеаккомпаниаторавфилармонииидетскихмузыкальныхшкол.
Задачидисциплины:

- Использованиефортепианоиегопредшественников–клавишныхинструментов-вкачествеансамблевыхиаккомпанирующихинструментоввввокальнойикамерно-инструментальнойлитературе;
- воспитаниеосновныхисполнительскихкачеств–художественноговкуса,пониманиястиля,содержанияиформыисполняемыхсочинений;
- воспитаниеколлективнойтворческойдисциплины,ответственностизасвоюпартиюизаансамбльвцелом,самостоятельности,активностиииорганизованностивработе,сознательногоотношениякмузыкальнойдеятельности;
- впроцессеподготовкиприобрестинавыкисовместнойигры;
- развитьактивныйслуховойконтроль,умениеодновременнослышатьотдельныепартииивихединстве.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1В.ОД.2

3.Формируемыекомпетенции:

способностьюиготовностьюорганизовыватьсвоюпрактическуюдеятельность:интенсивновестирепетиционную(ансамблевую,концертмейстерскую,сольную)иконцертнуюработу(ПК-10);

способностьюиготовностьюосуществлятьисполнительскуюдеятельностьипланироватьсвоюиндивидуальнуюдеятельностьвучрежденияхкультуры(ПК-14);

способностьюиготовностьюисполнятьпубличносольныеконцертныепрограммы,состоящиеизмузыкальныхпроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох (ПК-17);

способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30).

4.Содержаниедисциплины:

Приобретениенавыковработывкачествеконцертмейстеравпроцессеподготовкикисполнениюбольшогоколичестваразнообразныхпроизведенийспривлечениемкрепетициямиконцертнымвыступлениямиллюстраторовразныхспециальностей.Приобретениенавыков:репетиционнойработысвокалистами,инструменталистами;подготовкикисполнениюихсольныхпрограммвсопровождениифортепиано;изученияинакоплениярепертуара,включающегооперныесценыиарии,романсыидругуювокальнуюлитературу,аккомпанементыинструментальныхпроизведений,сочинениядляхорассопровождениемидр.;чтенияслиста,транспонирования.

5.Объёмдисциплины:

9зачетныхединиц(504часов).

6.Видыучебнойработы:индивидуальныезанятия

Разработчик:РусановА.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ЧТЕНИЕНОТСЛИСТАИТРАНСПОЗИЦИЯ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цельизадачидисциплины:**

Цельдисциплины:формированиепредставленийодисциплине«Чтениенотслистаитранспозиция».Научитьстудентаграмотномувладениюинструментомвнеобходимомобъемеихпрофессиональнойдеятельности.

Задача:развитьосновныенавыкисамостоятельнойработы.Получитьзнанияосредствахмузыкальнойвыразительности–динамике,артикуляции,фразировкевпроцессечтенияслиста,обогатитьмузыкальныйрепертуар.

2. **МестодисциплинывструктуреООП:**

Б.1В.ОД.4.

3. **Формируемыекомпетенции:**

-способностьюиготовностьюковладениюмузыкально-текстологическойкультурой,куглубленномупрочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста(ПК-6).

4. **Содержаниедисциплины:**

Развитиенавыковигрынаинструменте,изучениеинструктивнойлитературы,последовательноеосвоениеучебногорепертуара.

Приобретениеиразвитиенавыковигры,грамотногоразборанотноготекста,свободногочтенияслиста,умениеаккомпанировать,умениеиспользоватьданныенавыкидляознакомленияс музыкальнойлитературой,атакжедлятеоретическогоанализамузыкальногопроизведения.

5. **Объемдисциплины:**

Общаятрудоемкость:144часа/4зачетныхединицы.

Формаконтроля–зачет.

6. **Видыучебнойработы:**

индивидуальныезанятия.

Разработчик:ВолобуеваН.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ФОРТЕПИАННЫЙАНСАМБЛЬ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цельизадачидисциплины:**

Цель:Формированиенавыковансамблевойфортепианнойдеятельностивобластиконцертногоисполненияипрофессиональногомузыкальногообразования.

Задачи–

будучиоднимизвидовколлективногоисполнительства,требующегоравнокакиндивидуальных,такиколлективныхусилийисполнителейдлядостиженияхудожественногорезультата,ансамбльвоспитываетуисполнителярядценныхпрофессиональныхкачеств:ондисциплинируетвотношенииритма,даетощущениенужноготемпа,способствуетразвитиюмелодического,полифонического,гармоническогоитембральногослуха,прививаетпрофессиональнуюаккуратностьиколлективнуюответственность.Спецификаансамблевойигры–

функциональноеразделениефактурыпроизведениянаотдельныепартии–голоса–

делаетдоступнымизучениеразнообразноймузыкальнойлитературы:инструментальную,хоровую,оркестровую,чтозначительнорасширяетхудожественнойкругозор,обогащаетисполнительск

ийопытстудентов,воспитываетнавыкиболеебыстройориентациивнотномтексте,способствуетростиихмузыкальнойкультуры.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1.В.ОД.4

3.Формируемыекомпетенции:
способностьюиготовностьюорганизовыватьсвоюпрактическуюдеятельность:интенсивновестирепетиционную(ансамблевую,концертмейстерскую,сольную)иконцертнуюработу(ПК-10)
способностьюиготовностьютворческисоставлятьпрограммывыступлений-сольныхиансамблевых-
сучетомкаксобственныхартистическихустремлений,такизапросовслушателей,атакжезадачмузыкально-просветительскойдеятельности(ПК-13)
способностьюиготовностьюисполнятьпартиюсвоегоинструментавразличныхвидахансамбля(ПК-18)

4.Содержаниедисциплины:
Исполнениесочиненийразныхстилейдляразличныхсоставоврусскихнародныхинструментовотдуэтовдоансамблейслюбымколичествомисполнителей.Врезультатеизученияданнойдисциплиныстудентдолженознакомитьсясисториейразвитияансамблянародныхинструментов,исполнятьпроизведенияразличныхстилей,включаясочинениясовременныхкомпозиторов,ансамблевых,органныхидругихпроизведений.

5.Объемдисциплины:4зачётныхединиц(144часа)

6.Видыучебнойработы:индивидуальныезанятия.

Разработчик:доцентСавельеваЛ.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«АНСАМБЛЬ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:
Цель–развитиебазовогокомплексапрофессиональныхумений инавыковмузыканта–исполнителя;подготовкакисполнениюсочиненийразныхстилейдляразличныхкамерныхсоставов.
Задачи–
изучениеисториикамерноймузыки;освоениеметодикиработысразличнымикамернымисоставамиисполнителей;совершенствованиеисполнительскихприемовигрынаспециальноминструмен

те;развитиезрительно-
слуховойислухомоторнойкоординациипианистическихдвижений;освоениежанровогодиапазонаансамблевогомузицирования;развитиесольно-
ансамблевойисполнительскойтехники;разработкарепертуарасолистакамерногоансамбля.

2. Местодисциплинывструктуре ООП: Б.1.В.ОД.5

3. Формируемыекомпетенции:

способностьюиготовностьюорганизовыватьсвоюпрактическуюдеятельность:интенсивновестирепетиционную(ансамблевую,концертмейстерскую,сольную)иконцертнуюработу(ПК-10)

способностьюиготовностьютворческисоставлятьпрограммывыступлений-сольныхиансамблевых-
сучетомкаксобственныхартистическихустремлений,такизапросовслушателей,атакжезадачмузыкально-просветительскойдеятельности(ПК-13)

способностьюиготовностьюисполнятьпартиюсвоегоинструментавразличныхвидахансамбля(ПК-18)

4.Содержаниедисциплины:
Изучениеиисполнениеоригинальныхпроизведенийдляфортепианныхансамблейипереложенийсимфонических,ансамблевых,органныхидругихпроизведений.

5.Объемдисциплины
Общаятрудоемкость–612.Зачетныхединиц–17.
Формаконтроля–зачет/экзамен.

6.Видыучебнойработы: Практическиезанятия,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчик: доцентЛ.В.Савельева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕИИНСТРУМЕНТОВКА»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:
Цельдисциплины-
обеспечитьприемлемуюреальнуюосновудлядальнейшегорасширениязнанийобискусствеоркестровкииподготовитьспециалиста,способногоосознанноиспользоватьтембровыекачестваитехнологическиевозможностимузыкальныхинструментов.

Задачидисциплины:

- совершенствованиепредметнойосновызнанийиуменийстудентовфортепианногоотделения;
- овладетьоркестровымписьмом,изучитьхудожественно-техническиевозможностиоркестровыхинструментов;
- овладетьоркестровымголосоведением,научитьсясоздаватьоркестровуюфактуру,глубокопонятьиуяснитьсвязьоркестровойформысобщимсодержаниеммузыкальногопроизведения;
- выравниваниеиндивидуальныхпредметныхзнанийстудентоввсоответствииистребованиямиГОСВОспециальностей.

2. МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1.В.ОД.6

3. Формируемыекомпетенции
применятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности(ПК-16)
способностьюиготовностьюкизучениюустройствасвоегоинструментаиосновобращениясним(ПК-19).

4. Содержаниедисциплины:
Практическийкурс,направленныйнаформированиепредставленийоборкестровоммышлениикаковажнейшейсоставнойсоставляющейкомпозиторскогостиля.Развитиенавыковпереложениямузыкидляоркестраиразличныхансамблейнародныхинструментов.Знакомствососновамиинструментовкидляразличныхсоставовсимфоническогооркестра.

5. Объемдисциплины:6зачетныхединиц(216часов).

6.Видыучебнойработы:индивидуальныезанятия

Разработчик:РусановА.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИСТОРИЯИНСТРУМЕНТА.РЕМОНТИНАСТРОЙКА»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цельизадачидисциплины**:

знатьисториювозникновенияинструмента,этапыегоразвития,преобразования;знатьустройствоинструментаиосновыобращениясним;уметьнастроитьинструментипроизвестимелкийремонт.

Задачи:

уметьпроверитьстройинструмента;настроитьинструмент;установитьпричинынекачественногозвучанияинструмента;заменитьпорваннуюструну,устранитьскриппедали,произвестидругоймелкийремонт.

навыкамипроверкистрояинструментапокамертону,послуху;навыкаминастройкиинструмента;умениямипроизвестимелкийремонтинструмента;специальныминструментариемдлянастройкиимелкогоремонта:камертоном,ключомит.п.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1.В.ОД.7

3.Требованиякрезультатамосвоениядисциплины:
способностьюиготовностьюкизучениюустройствасвоегоинструментаиосновобращениясним(ПК-19).

4.Содержание:
Возникновение,становление,преобразованиеинструментов.Вопросыисточниковеденияиисториографиииисполнительства.Выявлениезакономерностейразвитиявыразительныхитехническихвозможностейинструментов.Творческиепринципывыдающихсяисполнителейипедагогов.Педагогическиешколы.Этапныеизмененияхудожественныхзадачисполнительства,техническихсредств,функционированияискусствавобществе.Творчествовыдающихсякомпозиторов.Анализисполнительскихконцепцийведущихмастеров,сравнениеисполненийразнымимузыкантамиодногопроизведения.Современныемастера-инструменталисты.Специальнаялитературадляинструмента,историко-исполнительскаялитература.

6. Объемдисциплины:4з.е./144ч.

7. Видыучебнойработы:лекции,практическиезанятия.

Разработчик–доцентЛ.В.Савельева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИЗУЧЕНИЕОПЕРНЫХКЛАВИРОВ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:
Цель–
владениеспецификойвокальногоаккомпанемента;подготовкакработевкачествеконцертмейстераоперногокласса.

Задачи–
освоениеметодикиработысопернымклавиром;освоениеметодикиработыконцертмейстерасопернымипевцами;развитиезрительно-
слуховойислухомоторнойкоординациипианистическихдвижений.

2. **МестодисциплинывструктуреООП:**
   Б.1.В.ОД.8

3. **Формируемыекомпетенции:**

способностьюиготовностьюковладениюмузыкально-текстологическойкультурой,куглубленномупрочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста(ПК-6)

4.Содержаниедисциплины:
Оперы.Историясоздания,либретто,автор.Переложениесольныхпартий.Работасопернымипевцами.

5.Объемдисциплины
Общаятрудоемкость–216.Зачетныхединиц–6.
Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:
Практическиезанятия,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчик:доцентЛ.В.Савельева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИЗУЧЕНИЕПЕДАГОГИЧЕСКОГОРЕПЕРТУАРА»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цель–воспитаниепрофессиональногомузыканта-исполнителя,владеющегонасовременномуровнеискусствомигрынафортепиано,развитиеустудентовпрофессиональногоиличностноготворческогопотенциала,оснащениеспециальнымиориентированнымипсихолого-
педагогическимизнаниями,открывающимипсихологическуюсущностьмузыки,знаковуюприродусознания,особенностицелостногомузыкальногоопытаипередачиэтогоопытавпроцессесамоактуализациимузыкальнойличности.

Задачадисциплины:

Изучениенасовременномуровнеосновногопедагогическогорепертуара.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1.В.ОД.9.

3.Формируемыекомпетенции:

способностьюиготовностьюовладеватьнеобходимымкомплексомобщепедагогических,психолого-
педагогическихзнаний,представленийвобластимузыкальнойпедагогики,психологиимузыкальнойдеятельности(ПК-21)

4.Содержаниедисциплины:
Изучениеиподготовкаразличногорепертуара,произведенийразныхстилейижанров,включаясочинениякомпозиторов-
классиков,современныхавторов.Формированиехудожественных,исполнительскихипедагогическихпринципов,самостоятельностимышления.

5.Объемдисциплины
Общаятрудоемкость–144.Зачетныхединиц–4.
Формаконтроля–зачет.

6.Видыучебнойработы:
Практическиезанятия,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчик:доценткафедрывокальногоиинструментальногоисполнительстваЛ.В.Савельева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-
инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Целиизадачидисциплины:
Цельдисциплины:
Подготовкавысококвалифицированногодирижераоркестранародныхинструментов,преподавателя.
Задачиучебногокурса:
1. Изучениеосновметодикирепетиционнойработысоркестром;
2. Изучениенеобходимогоминимумапроизведенийдляпрактическойдеятельности;
3. Дирижированиеоркестромпопартитуре;

4. Овладениеметодикойсамостоятельнойработынадпартитурой;
5. Развитиепедагогическихиорганизаторскихспособностейстудента,егопрофессиональных,эмоциональныхиволевыхкачеств,развитиехудожественноговкуса.

2. МестодисциплинывструктуреООП:

Б.1.В.ОД.7.

3. Формируемыекомпетенции:

- способностьюиготовностьюкпостижениюзакономерностейиметодовисполнительскойработынадмузыкальнымпроизведением,подготовкипроизведения,программыкпубличномувыступлению,студийнойзаписи,задачрепетиционногопроцесса,способовиметодовегооптимальнойорганизациивразличныхусловиях(ПК-8);
- способностьюиготовностьюосуществлятьхудожественноеруководствотворческимколлективом(самодеятельными/любительскимивобластинародноготворчества),руководитьучебнымимузыкально-исполнительскимиколлективамивобразовательныхорганизацияхРоссийскойФедерации,образовательныхорганизацияхдополнительногообразованиядетей(ПК-31).

4.Содержаниедисциплины:

Практическоеосвоениерепертуарадляоркестроврусскихнародныхинструментов,относящегосякразнымшколамипериодамисториимузыки.Совершенствованиемануальнойтехники.Усвоениеметодикиисполнительскогоанализапартитур,предшествующегорепетиционнойработе.Изучениеспециальнойучебно-педагогическойлитературыповопросамтехникидирижирования,исполнительскойинтерпретации.Творческоесотрудничестводирижераспевцамиисолистами-инструменталистами.

5.Объемдисциплиныивидуучебнойработы:

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет: 7 зачетныхединиц(252 часа).

6.Видыучебнойработы:индивидуальныезанятия.

Разработчик:профессорОгневО.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«СОВРЕМЕННЫЙРЕПЕРТУАР»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1.Целиизадачидисциплины:

Цель–развитиебазовогокомплексапрофессиональныхуменийинавыковмузыканта–исполнителя;подготовкакисполнениюмузыкальныхпроизведенийXX-XXIвеков.

Задачи–-освоениеисполнительскихприемовигрывфортепианноймузыкеXX-XXIвеков;расширениежанровогодиапазонасовременногофортепианного;освоениесовременногорепертуарасольногоиансамблевогоисполнителя.

2.МестодисциплинывструктуреООП:
Б.1.В.ДВ.1.2

3.Формируемыекомпетенции:

ПК-26 способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

4.Содержаниедисциплины:
Этапыразвитиямузыкальногоискусства.Художественнаяинтерпретация.Современныеисполнители.Современныестили.

5.Объемдисциплины
Общаятрудоемкость–252.Зачетныхединиц–7.
Формаконтроля–зачет/экзамен.

6.Видыучебнойработы:
Практическиезанятия,анализпрофессионально-значимыхситуаций,мастер-классы.

Разработчик:доценткафедрывокальногоиинструментальногоисполнительстваЛ.В.Савельева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Цели и задачи дисциплины:
Цель дисциплины: Более глубокое понимание процессов музыкального творчества, практическое освоение форм и жанров различных произведений музыкального искусства.
Задачи дисциплины:

- освоение творческого опыта современных композиторов, приобретение навыков практической композиции, закрепление теоретических знаний в собственной творческой деятельности, формирование навыков в построении музыкального произведения, развитие художественного мышления;

- изучение фортепианных стилей и исторической логики их формирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП:
Б.1.В.ОД.2.1

3.Формируемые компетенции:
применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности(ПК-16).

4. Содержание дисциплины:
Анализ форм и стилей. Анализ импровизационных соло выдающихся исполнителей. Анализ современных композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.

Практическое освоение различных музыкальных элементов в музыке: мотив; мотивное развитие; секвенцирование; лады; арпеджио; вспомогательные и проходящие звуки; система вводных тонов; ритм; ритмические построения; шестиступенные лады; пентатоника; гармоническое обогащение сетки; тритоновая замена.

5.Объем дисциплины:5 зачетных единиц (180 часов).

6. Виды учебной работы:индивидуальные занятия

Разработчик: Русанов А.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ
Наименованиедисциплины:
«ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель: Знакомство с историей развития оркестрового дирижирования и деятельностью ее наиболее ярких представителей - дирижеров прошлого и современности, а также закрепление практических навыков теоретическими положениями и понятиями дирижерского искусства.

Задачи:
- Изучение истории развития оркестрового дирижирования;
- Ознакомление с деятельностью ярких представителей западноевропейской дирижерской школы;
- Изучение отечественной школы дирижирования XX столетия, конкурсов дирижеров симфонических и народных оркестров:
- Знакомство со всеми особенностями дирижерского искусства;

- Изучение теоретических основ оркестрового дирижирования;
- Изучение основных приемов дирижерской техники.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Б.1.В.ДВ.2.2

3. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования детей (ПК-31)

4.Содержание дисциплины:

основные исторические пути развития оркестрового дирижирования, теоретические основы дирижерского искусства. Основные приемы дирижерской техники (схемы тактирования, показ ауфтактов, ферматы, вступления и снятия звучания, выразительные средства музыки)

5. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы (72 часа). Форма контроля: зачет.

6. Виды учебной работы:

лекции, семинары, интерактивные занятия.

Разработчик: Огнев О.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ НОТОГРАФИИ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса: формирование у студентов базовых теоретических знаний основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации и умений работы с современными информационными технологиями в музыкальной среде.

Задачи:

– сформировать практические навыки применения профессионального программного обеспечения;

– освоение музыкального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы компьютерной нотографии»относится кбазовойчасти профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин современные информационные технологии, сольфеджио, гармония.

Теоретические знания и практические навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин учебного плана, при выполнении научных исследований и подготовке дипломного реферата.

Шифр дисциплины по стандарту / учебному плану Б.1.В.ДВ.3.1

3. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

4. Содержание дисциплины

Изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных. Связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы в интернет-технологии. Освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

5. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы (108 часов). Форма контроля: зачет.

6. Виды учебной работы:

Лекции, практические занятия.

Разработчик: старший преподаватель Огнев О.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: формирование у студентов базовых теоретических знаний основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации и умений работы с современными информационными технологиями в музыкальной среде.

Задачи:

– сформировать практические навыки применения профессионального программного обеспечения;

– освоение музыкального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

- анализ аранжировок и обработок разных авторов, приобретение навыков аранжировок и обработок.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Б.1.В.ДВ.3.2

3. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

4. Содержание дисциплины

- назначение и возможности программного обеспечения;
-современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы;
- нотные редакторы.
- типы музыкальных фактур.
- гармонические закономерности.
- способы изложения музыкального материала.
- нотная графика.
- импровизация.

5. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы (108 часов). Форма контроля: зачет.

6. Виды учебной работы:

Практические занятия.

Разработчик: старший преподаватель Огнев О.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - приобретение навыков игры музыканта-исполнителя применяя старинные клавишные инструменты для исполнения на высоком художественном уровне. 2. Задачи дисциплины:

- совершенствование предметной основы знаний и умений студентов фортепианного отделения;
- является изучение функций генерал-баса, инструментария, параметров гармонической системы, гармонических правил и синтаксиса, системы обозначений генерал-баса, типов сопровождения, приобретение практических навыков исполнения различных аккордов, аккордовых соединений, типов сопровождения в музыке различных эпох;
- воспитать у студентов исторический подход к явлениям и процессам искусства;
- выравнивание индивидуальных предметных знаний студентов в соответствии с требованиями ГОСВО специальностей;
- изучение фортепианных стилей и исторической логики их формирования;
- освоение общих принципиальных основ музыкальной педагогики;
- разработка логико-аналитического аппарата профессионального мышления студентов; совершенствование его структуры;
- разработка навыков системно-исторического анализа исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Б.1.В.ДВ.4.1

3.Формируемые компетенции:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры(ПК-32).

4. Содержание дисциплины

- Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способы звукоизвлечения.
- Овладение аппликатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах.

- Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.

- Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

5. Объем дисциплины:15 зачетных единиц (540 часов).

6. Виды учебной работы:индивидуальные занятия.

Разработчик: Русанов А.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - приобретение навыков игры музыканта-исполнителя применяя старинные клавишные инструменты для исполнения на высоком художественном уровне. Задачи дисциплины:

- совершенствование предметной основы знаний и умений студентов фортепианного отделения;
- является изучение инструментария, параметров гармонической системы, гармонических правил исинтаксиса, типов сопровождения,
- приобретение практических навыков исполнения различных аккордов, аккордовых соединений, типов сопровождения в музыке различных эпох;
- разработка логико-аналитического аппарата профессионального мышления студентов; совершенствование его структуры;
- разработка навыков системно-исторического анализа исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Б.1.В.ДВ.4.2

3.Формируемые компетенции:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры(ПК-32).

4. Содержание дисциплины

1. Постановка исполнительского аппарата.
2. Упражнения для правой и левой руки.
3. Гаммы мажорные и минорные однооктавные.
4. Освоение оркестровых партий.
5. Произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий.

5. Объем дисциплины:15 зачетных единиц (540 часов).

6. Виды учебной работы:индивидуальные занятия.

Разработчик: Русанов А.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Усвоение теоретических знаний и навыков в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики;

Задачи дисциплины:

1. Приобретение теоретических знаний и навыков и их применение в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики;
2. Овладение навыками верного осмысления музыкального текста с их применением в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Программа дисциплины «Теория музыки» базовой части профессионального цикла Б1.В.ДВ.5.1.

3. Формируемые компетенции:

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-33).

4. Содержание дисциплины:

теоретические основы музыкального искусства; элементы музыкального языка;

теоретические знания для анализа музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,.

5. Объём дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплинысоставляет:4 зачётные единицы (144 часа). Форма контроля – экзамен.

6. Виды учебной работы: практические занятия.

Разработчик: Цибудеева Н.Ц., кандидат искусствоведения.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ

Наименованиедисциплины:

«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Усвоение теоретических знаний и навыков в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики;

Задачи дисциплины:

1. Приобретение теоретических знаний и навыков и их применение в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики;
2. Овладение навыками верного осмысления музыкального текста с их применением в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Программа дисциплины «Теоретические основы музыкознания» базовой части профессионального цикла Б1.В.ДВ.5.2

3. Формируемые компетенции:

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной

памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-33).

2. Содержание дисциплины:

Ритм. Мелодия. Фактура. Полифония. Гармония. Музыкальная форма.

5. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы (144 часов). Форма контроля: экзамен.

6. Виды учебной работы:

лекции, практические занятия.

Разработчик: Цибудеева Н.Ц., кандидат искусствоведения.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель

профильподготовки«Фортепиано»

1. Цели и задачи практики:

Цель практики: Подготовить студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера оперных театров, вокальных, оркестровых и дирижерских (хоровых и симфонических) классов музыкальных учебных заведений, а также в качестве солиста и аккомпаниатора в филармонии и детских музыкальных школ.

Задачи практики:

- Использование фортепиано и его предшественников – клавишных инструментов - в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе;
- воспитание основных исполнительских качеств – художественного вкуса, понимания стиля, содержания и формы исполняемых сочинений;
- воспитание коллективной творческой дисциплины, ответственности за свою партию и за ансамбль в целом, самостоятельности, активности и организованности в работе, сознательного отношения к музыкальной деятельности;
- в процессе подготовки приобрести навыки совместной игры;

- развить активный слуховой контроль, умение одновременно слышать отдельные партии в их единстве.

2. Место практики в структуре ООП:

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика входит в раздел «Учебной практики» (Б.2.У.1)

3.Формируемые компетенции:

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2)

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением(ПК-24)

4. Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

В результате студент должен:

знать:

- общие принципы исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- общие принципы стилеобразования в музыке;
- ансамблевый репертуар для различных составов, включающих произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ;
- основные термины и понятия учебного курса;
- технические приемы решения музыкально-исполнительских задач.

уметь:

- вести репетиционную работу в составе ансамбля;
- мобильно осваивать партию клавира.

владеть навыками:

- работы с нотным текстом музыкального произведения;
- работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
- репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;
- свободного чтения с листа и транспонирования.

5. Объем практики:

144 часа/4 зачетных единицы.

Разработчик: Русанов А.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА»

Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Цели и задачи практики:

Цель практики: Подготовить студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера оперных театров, вокальных, оркестровых и дирижерских (хоровых и симфонических) классов музыкальных учебных заведений, а также в качестве аккомпаниатора в филармонии и детских музыкальных школ.

Задачи практики:

- Использование фортепиано и его предшественников – клавишных инструментов - в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе;
- воспитание основных исполнительских качеств – художественного вкуса, понимания стиля, содержания и формы исполняемых сочинений;
- воспитание коллективной творческой дисциплины, ответственности за свою партию и за ансамбль в целом, самостоятельности, активности и организованности в работе, сознательного отношения к музыкальной деятельности;
- в процессе подготовки приобрести навыки совместной игры;
- развить активный слуховой контроль, умение одновременно слышать отдельные партии в их единстве.

2. Место практики в структуре ООП:

Исполнительская (концертмейстерская) практика входит в раздел «Учебной практики» (Б.2.У.2)

3.Формируемые компетенции:

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2)

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением(ПК-24)

4. Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

В результате студент должен:

знать:

- общие принципы исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- общие принципы стилеобразования в музыке;
- ансамблевый репертуар для различных составов, включающих произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ;
- основные термины и понятия учебного курса;
- технические приемы решения музыкально-исполнительских задач.

уметь:

- вести репетиционную работу в составе ансамбля;
- мобильно осваивать партию клавира.

  владеть навыками:
- работы с нотным текстом музыкального произведения;
- работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
- репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;
- свободного чтения с листа и транспонирования.

5. Объем практики:
288 ч. / 8 зачетных единиц

Разработчик: Русанов А.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»
Длянаправленияподготовки53.03.02.«Музыкально-инструментальноеискусство»,Квалификация(степень)выпускника:бакалавр,артистансамбля,концертмейстер,преподаватель
профильподготовки«Фортепиано»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса вузовской педагогической практики – воспитывать и развивать умениестудентов конкретизировать и самостоятельно применять на практике знания инавыки, которые получены в ходе изучения общепрофессиональных и специальныхдисциплин. К ним относятся психология, педагогика, методика, история исполнительского искусства, концертмейстерский класс, специальный инструмент. Инымисловами, курс призван способствовать преобразованию комплекса общих и специальных умений в комплекс педагогических действий молодого специалиста.

Задачи –

- умение практически воплощать те общие/специальные педагогические принципы и приёмы, которые изучались в курсе «Методика обучения игре на инструменте»;

- приобретать навыки адаптации (частичной или, по возможности, более полной)опыта выдающихся отечественных и зарубежных пианистов – педагогов к условиям конкретной педагогической ситуации;

- разработка базового предметного минимума профессиональных знаний и умений преподавателя исполнительских дисциплин, таких, как общее фортепиано, специальное фортепиано в ДМШ, ДШИ, ССУЗах и ВУЗах.

2. Место практики в структуре ООП:

Б.2.У.3

3. Формируемые компетенции:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20)

способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром(ПК-22)

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус(ПК-29).

4. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- сущность, структуру и функции творческого процесса, важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя, а также Закон РФ «Об образовании»;
- общие принципы и законы педагогического общения, теоретические и практические основы деятельностного обучения;
- психологические аспекты изучения эстетических реакций, в целом, и психологическиесвойства и особенности личности (ребенка), необходимые для пианистической деятельности, в частности;
- терминологический строй и технологический инструментарий курса «Методики обучения игре на инструменте», при этом уделяя особое внимание достижению органического единства, тесной взаимосвязи данного курса с курсом педагогической практики;
- особенности психомоторных реакций учащихся в разных возрастных группах;
- общие и специальные принципы планирования учебной деятельности, а также принципы/приемы организации учебной деятельности/учащихся;

Студент должен уметь:

- диагностировать способности, знания/умения/навыки учащихся;
- составлять индивидуальные программы для коррекции психо- и слухомоторныхфункций и реакций ребёнка;
- планировать, организовывать свои занятия с учащимися в ходе педагогическойпрактики;
- реализовать методические принципы и приёмы проведения занятий в курсахспециального фортепиано, общего фортепиано

Студент должен владеть/ способен ….(применять)…..:

- базовыми техническими приемами решения музыкально-исполнительских задачвместе с дидактическим материалом и репертуаром ДМШ, ДШИ, ССУЗа;
- навыками оперативной и творческой диагностики результатов учебной деятельности, исправления ошибок учащихся путём применения теоретических положений курса в процессе педагогической практики;
- умением формировать репертуарный список (программу обучения) для учащихсяразных возрастных групп, а также работать с источниковедческой литературой.

5. Содержание дисциплины:

Пассивная практика – посещение занятий преподавателей ДШИ, ССУЗа, ВУЗа; отбор информации инструктивного наклонении; отбор и систематизация методической информации потворческому воспитанию учащихся.
Активная практика – изучение репертуара ДШИ,ССУЗов; комплексная предметная подготовка; самостоятельные занятия с учащимися; общая проблематика педагогической деятельности;
проведение и обсуждение открытого урока; концертное выступление учащегося.

6. Объем дисциплины
144 часа/4 зачетных единицы.

7. Виды учебной работы:
Аудиторные занятия, практические занятия, мастер-классы, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: доцент Л.В.Савельева

5. Фонд оценочных средств по ГИА

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из разделов:

Профиль подготовки "Фортепиано":

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе камерного ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера.

Профиль подготовки "Орган":

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе камерного ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера.

Профиль подготовки "Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)":

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе квартета;

выступление в составе камерного ансамбля.

Профиль подготовки "Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)":

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе ансамбля духовых инструментов;

выступление в составе камерного ансамбля.

Профиль подготовки "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара, мандолина)":

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера (только для баяна и аккордеона).

Профиль подготовки "Национальные инструменты народов России":

исполнение сольной концертной программы,

выступление в составе ансамбля,

руководство творческим коллективом.

Государственный экзамен в соответствии с профилем подготовки может включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкально-инструментального искусства.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену.

Образовательная организация определяет требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний на основе Порядка проведения Государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Приказом Минобрнауки России №___ от_____,в том числе с учетом особенностей этих процедур для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

Общие положения

Цель Государственных экзаменов по специальности – выявить уровень практической и теоретической подготовки студентов, предусмотренной Государственным стандартом специальности 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство».

Государственные экзамены специалиста являются квалификационными и предназначены для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО. Программа и порядок проведения государственных экзаменов определяется вузом на основании ФГОС ВПО по специальности 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство». Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденных Министерством образования РФ, Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМУ.

Программа состоит из примерного перечня тем теоретической работы (реферата) «Музыкальное исполнительство и педагогика», а также примерного репертуарного перечня произведений для исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля народных инструментов.

ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

1. Требования к Государственному экзамену "Музыкальное исполнительство и педагогика"

Государственная итоговая аттестация(ГИА) бакалавра ООП 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» **включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен (теоретическая работа - реферат)**. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Государственный экзамен является обязательным, программа разработана в соответствии с профильной направленностью. ООП включает **защиту теоретической работы (реферат)**. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением. Студенту может предоставляться право выбора темы работы в порядке, установленном ФГБОУ ВО ВСГИК, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки теоретической работы (реферата) студенту назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты.

Разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика реферата должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и теоретической работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знать: основные этапы развития мирового музыкального искусства, различные музыкальные направления, жанры и стили; творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей; историю развития и проблематику музыкального образования, психологии и педагогики; основы современных информационных технологий; основы научно-исследовательской работы на стыке педагогики, информационных технологий искусства и культуры.

уметь: грамотно оформлять текст реферата и демонстрационные материалы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам; самостоятельно разрабатывать и структурировать план исследования; грамотно формулировать его понятийный аппарат; грамотно и точно отвечать на вопросы Государственной экзаменационной комиссии.

владеть: грамотной речью; навыками анализа и самоанализа проделанной работы; публичных выступлений с докладами и рефератами; работы с демонстрационными материалами.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области музыкального исполнительского искусства

– теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; методику преподавания фортепиано; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для теоретической работы (реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения и применение своего теоретического и практического опыта.

2.Методические рекомендации к Государственному экзамену "Музыкальное исполнительство и педагогика"

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы (в соответствии с профилем подготовки).

Характеристика и основные требования к защите теоретической работы (реферата):

Реферат (от лат. — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над рефератом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 10— 20 различных источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата

Титульный лист.

Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах не менее 15 — 25 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Защита и оценка работы

Педагог рецензирует работу, отмечая её положительные стороны и недостатки. В рецензии, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьезно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента перед педагогами (10-15 минут) с обоснованием выбора темы реферативной работы, изложением её цели и задачи, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения нате или иные вопросы.

Реферативная работа оценивается положительно, если студент:

- обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цели и задачи, этапы исследования;
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;
- проявил самостоятельность в разработке темы творческий подход к решению практической задачи;
- правильно оформил работу.

Критерии оценки государственного экзамена

• Актуальность темы исследования.
• Соответствие содержания теме.
• Глубина проработки материала.
• Правильность и полнота использования источников.
• Соответствие оформления реферата стандартам и требованиям ЕСТД и ЕСКД.

Шкала оценки результатов государственного экзамена

При защите теоретической работы выпускник должен показать:

- уровень освоения теоретического материала, предусмотренного учебными программами дисциплин и профессиональных модулей;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций;
- уровень знаний по теме дипломного проекта;
- обоснованность, четкость и грамотность выступления;
- полноту и аргументированность ответов на замечания рецензента и вопросы, заданные при обсуждении работы.

Нормы оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы профессионального модуля. Основные положения работы сформулированы убедительно и аргументировано,

раскрыты всесторонне, глубоко и являются результатом самостоятельной исследовательской деятельности автора. Работа содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем и противоречий, а также реальные и аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования изложены четко, логически последовательно, грамотно. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. Доклад при защите полностью раскрывает содержание работы, студент владеет научным категориальным аппаратом, грамотно, уверенно, четко и полностью отвечает на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии и замечания рецензента. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленную презентацию. Оформление результатов исследования отвечает требованиям. Работа выполнена и представлена в установленные сроки.

Оценка «**Хорошо**» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Автор имеет достаточный уровень освоения теоретического материала, предусмотренного программой профессионального модуля. Материалы исследования изложены четко, логически последовательно, в них содержатся выводы и предложения, имеющие практическую значимость. В структуре, языке и стиле работы имеются лишь незначительные погрешности. Отзывы научного руководителя и рецензента – положительные. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, уверенно отстаивает свою точку зрения. Удачно использует в ходе выступления перед аттестационной комиссией наглядные пособия или раздаточный материал. Ответы на дополнительные вопросы – уверенные. Оформление работы в принципе отвечает предъявляемым требованиям. Работа выполнена и представлена в установленные сроки.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет главу, посвященную теории исследуемой проблемы, основана на практическом материале, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. У автора недостаточный уровень освоения теоретического материала, предусмотренного программой профессионального модуля. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. При написании работы студент не проявил самостоятельность, ограничился лишь несколькими первоисточниками. В оформлении, стиле и языке имеются погрешности. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию и методике исследования. При защите студент проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Результаты исследования оформлены с несущественными нарушениями установленных требований. Нарушены установленные сроки представления работы научному руководителю и рецензенту.

Оценку «**Неудовлетворительно**» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. У автора недостаточный уровень освоения общих и профессиональных компетенций. В ней отсутствует анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей ее реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо отсутствуют, либо носят декларативный характер. Цели и задачи

исследования не достигнуты, использованные источники малочисленны и однообразны, допущены серьезные погрешности в оформлении, языке, стиле.

В отзывах научного руководителя и рецензента имеются существенные критические замечания. В ходе защиты студент ведет себя неуверенно, теорией вопроса и материалами собственной работы владеет слабо, на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Отсутствует презентация выступления и необходимый раздаточный материал. Нарушены установленные сроки сдачи работы

Перечень компетенций, выносимых государственный экзамен:

- обладание способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- обладание способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- обладание способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23).

Примерный перечень тем теоретической работы (реферата) государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика»

1. Организация и планирование учебного процесса.
2. Вопросы начального обучения на инструменте.
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений.
4. Общие принципы профессиональной постановки на инструменте.
5. Некоторые вопросы технического развития музыканта.
6. Методы работы над музыкальным произведением.
7. Работа над штрихами.
8. Некоторые особенности работы над произведениями (И.С.Баха, Д.Скарлатти и т.д.).
9. Народные обработки в репертуаре баяниста (аккордеониста, домриста, балалаечника).
10. Творческие портреты композиторов (исполнителей).
11. Анализ методической, нотной литературы.
12. Подготовка к публичному выступлению.
13. Развитие творческих способностей.
14. Творческо-психологические вопросы музыканта-исполнителя.
15. Работа над выразительными средствами.

Таблица соответствия вопросов, выносимых на Государственный экзамен формируемым ОП компетенциям

Перечень компетенция	Номер вопроса задания
- обладание способностью и	3. Музыкально-теоретический и

готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);	исполнительский анализ произведений.
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);	4. Общие принципы профессиональной постановки на инструменте. 6. Методы работы над музыкальным произведением. 8. Некоторые особенности работы над произведениями (И.С.Баха, Д.Скарлатти и т.д.). 10. Творческие портреты композиторов (исполнителей).
- обладание способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);	12. Подготовка к публичному выступлению. 13. Развитие творческих способностей. 14. Творческо-психологические вопросы музыканта-исполнителя.
- обладание способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23).	1. Организация и планирование учебного процесса. 2. Вопросы начального обучения на инструменте. 5. Некоторые вопросы технического развития музыканта. 7. Работа над штрихами. 9. Народные обработки в репертуаре баяниста (аккордеониста, домриста, балалаечника). 11. Анализ методической, нотной литературы. 15. Работа над выразительными средствами.

Критерии, показатели, шкалы оценивания при защите рефератов Государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика»:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
- полнота раскрытия темы;

- теоретический уровень и практическая значимость;
- качество оформления реферата;
- анализ обоснованности выводов, предложений и обобщений;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента.

Бакалавр должен:

знать - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы, принципы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы, учебно-методическую литературу по профилю.

уметь - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, индивидуальные планы; пользоваться справочной и методической литературой отечественных и зарубежных авторов; излагать и применять своей практический опыт методики и принципы преподавания; работать с нотным материалом, аудио- и видео - учебными пособиями, музыковедческими работами, излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на фортепиано; активно формировать широкий общекультурный кругозор; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на фортепиано.

владеть - педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы, всегда находиться в постоянном творческом поиске, навыками музыковедческой литературой в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки уровня**
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	Знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики. Уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, индивидуальные планы.	Владеть педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин.
Повышенный уровень	Знать различные методы, принципы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю. Уметь пользоваться справочной и методической литературой отечественных и зарубежных авторов; излагать и применять своей практический опыт методики и	Владеть педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической

	принципы преподавания; работать с нотным материалом, аудио- и видео - учебными пособиями, музыковедческими работами, излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на фортепиано.	саморегуляции, навыками воспитательной работы.
Продвинутый уровень	Уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, индивидуальные планы; пользоваться справочной и методической литературой отечественных и зарубежных авторов; излагать и применять своей практический опыт методики и принципы преподавания; работать с нотным материалом, аудио- и видео - учебными пособиями, музыковедческими работами, излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на фортепиано; активно формировать широкий общекультурный кругозор; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на фортепиано.	Владетьпедагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы, навыками музыковедческой литературой в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, всегда находиться в постоянном творческом поиске.

Рекомендуемая литература

1.Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. — М., 1992. — С. 18.

2. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике. — М., 1999.

3. Большой энциклопедический словарь: В 2 т. — М., 1991. -Т. 1.-С. 306.

4. Ботвинников А.Д. Организация и методика педагогических исследований. — М., 1981.

5. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие для студ. пед. институтов / Под ред. В.И.Журавлева. — М., 1988.

6. Вормсбехер В.Ф., Кабин В.А. 100 страниц в час: Теория и практика динамического чтения и рациональной работы с книгой. — Кемерово,1980.

7. Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. — М., 1982.

8. Ерастов М.П. Методика самостоятельной работы. — М., 1985.

9. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. — М., 1981. — С. 79.

10. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. — М., 1980.

11. Загвязинский В.И. Методология и методика социально-педагогического исследования. — М., 1995.

12. Зиганов М.А. Как повысить качество чтения. — М., 1996.

13. Зиганов М.А. Как повысить культуру чтения. — М,, 1996.

14. Зиганов М.А. Как повысить скорость чтения. — М., 1996.

15. Косырев В.И. Культура учебного труда студента: Учеб.по собие. — Тамбов, 1997.

16. Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения (методологический анализ). — М., 1977.

17. Кыверялг А.А. Методы исследований в профессиональной педагогике. — Таллинн, 1980.

18. Методы педагогических исследований / Под ред. В.И.Журавлева. — М., 1972.

19. Куров И.Е., Петривняя И.В. Приемы и методы обучения в вузе. — Горький, 1985.

20. Науменко И.Л. Самостоятельный учебный труд студентов. —Саратов, 1984.

21. Пискунов А.И., Воробьев Г.В. Методы педагогических исследований. — М., 1979.

22. Полонский В.М. Оценка качества научно-педагогических исследований. — М., 1987.

23. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. — Т. 1. -М., 1993; Т. 2. - М., 1999.