



**Министерство культуры
Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»**



**55 ЕЖЕГОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА»**

Программа

11-15 мая 2020 г.

**г. Улан-Удэ
2020 г.**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

13 мая 2020 г.

ТВОРЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

уровень – бакалавриат

«Соло как хореографическая форма»

Экспертный совет:

Председатель – А.Р. Разиньков, бакалавр третьего года обучения, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Секретарь – И.Д. Белозерова, бакалавр четвертого года обучения, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Состав экспертного совета: Е.Ю. Грудинина, преподаватель, А.С. Халаева, преподаватель, С.С. Номтоева, преподаватель.

Форма проведения: видеофайл хореографической постановки, использование дистанционных технологий (социальная сеть VK: Конференция. Кафедра ХИС).

Хореографические постановки

1. Голобокова Анастасия Андреевна, группа 114Б-16, направление 51.03.02 «Народная художественная культура», научный руководитель: профессор Вампилова Татьяна Базаровна.

В темноте...

2. Азаракова Дарья Вячеславовна, группа 114Б-16, направление 51.03.02 «Народная художественная культура», научный руководитель: профессор Вампилова Татьяна Базаровна.

Ізеніс (Надежда).

3. Татарникова Тамара Сергеевна, группа 114Б-16, направление 51.03.02 «Народная художественная культура», научный руководитель: профессор Вампилова Татьяна Базаровна.

Не спишь.

4. Имескенова Ешина Зориктуевна, группа 114Б-16, направление 51.03.02 «Народная художественная культура», научный руководитель: профессор Вампилова Татьяна Базаровна.

Павлин.

5. Оюн Ай-Суу Витальевна, группа 114Б-16, направление 51.03.02 «Народная художественная культура», научный руководитель: профессор Вампилова Татьяна Базаровна.

Желание.

6. Панькова Алина Владимировна, группа 212Б-17, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: доцент Тугай Анастасия Владимировна.

Исповедь.

5. Ананич Виктория Олеговна, группа 212Б-17, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: доцент Тугай Анастасия Владимировна.

Обушедших в закаты, не узнавших рассвет ...

7. Бекк Кристина Андреевна, группа 212Б-17, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: доцент Тугай Анастасия Владимировна.

Жду тебя...

8. Ружникова Екатерина Константиновна, группа 212Б-17, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: доцент Тугай Анастасия Владимировна.

Милый мой, хороший мой.

10. Хандакова Туяна Баировна, группа 212Б-17, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: доцент Тугай Анастасия Владимировна.

Что делает тебя счастливым.

11. Бадмаева Арюна Зоригтуевна, группа 213Б-18, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: преподаватель Павленко Анастасия Александровна.

Dark (Тьма).

12. Андреева Алина Анатольевна, группа 213Б-18, направление 52.03.01 «Хореографическое искусство», научный руководитель: преподаватель Павленко Анастасия Александровна.

У меня есть ритм.

13 мая 2020 г.

ТВОРЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ
уровень – бакалавриат
«Исполнительское искусство разных специализаций»

Экспертный совет:

Председатель – Е.П. Халитова, бакалавр второго года обучения, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Секретарь – Т.А. Андриевская, бакалавр третьего года обучения, специальность 53.05.06 «Композиция».

Состав экспертного совета: Л.В. Савельева, доцент, С.Г. Степанова, к.п.н., доцент, В.А. Симонов, профессор, О.А. Русинова, к.и.н., доцент, И.А. Цыбикова-Данзын, к.искусствоведения, доцент, А.В. Русанов, старший преподаватель.

Форма проведения: видеозапись исполнительской программы, использование дистанционных технологий (электронная почта).

Исполнительские программы

1. Цзен Мэйфан, подготовительный курс, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руководитель: ст.преп. Русанов Александр Викторович.

К. Дебюсси «Арабеска №1».

2. Хуан Цзини, подготовительный курс, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руководитель: доцент Савельева Людмила Васильевна.

Р. Глиэр «Прелюдия ре бемоль мажор».

3. Линь Жунфан, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руководитель: доцент Савельева Людмила Васильевна.

М. Мошковский «Этюд № 5 до мажор, соч. 72».

4. Чжан Хунань, группа 264Б-19, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – спец.инструмент, научный руководитель: доцент Савельева Людмила Васильевна.

П. Чайковский «Размышление соч.72».

5. Ма Жуйин, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руководитель: к.искусствоведения, доцент Цыбикова-Данзын Инесса Александровна.

А. Хачатурян «Токката».

6. Хуан Цяньин, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руково-

дитель: к.искусствоведения, доцент Цыбикова-Данзын Инесса Александровна.

Ф. Блуменфельд «Этюд ре - минор op.29».

7. Чжоу Цзе, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руководитель: к.искусствоведения, доцент Цыбикова-Данзын Инесса Александровна.

Ф. Шуберт «Экспромт Es-dur op. 90».

8. Ян Цзясинь, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – специальный инструмент, научный руководитель: к.искусствоведения, доцент Цыбикова-Данзын Инесса Александровна.

Я. Сибелиус «Этюд ля минор op.72».

9. Кустос Анастасия Владиславовна, группа 264Б3-15, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – ансамбль, научный руководитель: доцент Савельева Людмила Васильевна, иллюстратор Светлана Гречишникова.

П. Хиндемит «Соната in Es для скрипки и фортепиано» (I ч.).

10. Хуан Цяньин, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – ансамбль, научный руководитель: доцент Савельева Людмила Васильевна, иллюстратор Нямхуу Нацагдорж.

А. Вивальди «Соната для виолончели и фортепиано № 4» (IV ч.).

11. Хуан Цяньин, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – концертмейстерский класс, научный руководитель: доцент Савельева Людмила Васильевна, иллюстратор Мириана Плиева (сопрано, г. Красноярск).

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты».

12. Хуан Цяньин, группа 264Б -18, направление 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство", дисциплина - специальный инструмент, научный руководитель: к. искусствоведения, доцент Цыбикова-Данзын Инесса Александровна.

Р. Шуман «Порыв».

13. Чжоу Цзе, группа 264Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – концертмейстерский класс, научный руководитель: ст.преп. Русанов Александр Викторович, иллюстратор Евгений Балданов (тенор, г. Красноярск).

Чешская народная полька «Эй, пляши, пляши, плутовка» обработка К. Вейса

14. Кустос Анастасия Владиславовна, группа 264БЗ-15, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», дисциплина – концертмейстерский класс, научный руководитель: ст.преп. Русанов Александр Викторович, иллюстратор Баиржаб Дамбиев (тенор, г. Улан-Удэ).

Дж. Пуччини. Ария Калафа из оперы «Турандот», П. Чайковский «Растворил я окно».

15. Ольшанко Владимир Егорович, группа 25Б-16, направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», дисциплина – саксофон, научный руководитель: профессор Симонов Валерий Александрович.

Jeff Tyzik «Mallorca» (Джефф Тайзек «Мальорка»); Ирвинг Берлин «Cheek to Cheek» (Irving Berlin «Щека к щеке»); Albert Hammond «When I Need You» (Альберт Хаммонд «Когда я нуждаюсь в тебе).

16. Золотухин Геннадий Геннадьевич, группа 29Б-18, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», дисциплина – доп. вокал, научный руководитель: ст.преп. Коробенкова Марина Николаевна.

М. Шуман – Д. Помус «Поцелуй меня скорее!!!» (Kiss me quick»); К. Франсуа «Мой путь» («My Way»); А. Бабаджанян – А. Горохов «Королева красоты».

17. Вдовина Анна Владимировна, группа 281Б-17, направление 53.03.04 «Искусство народного пения», дисциплина – сольное пение, научный руководитель: ст.преп. Шаренда Олег Геннадьевич.

Плач Ольги (фрагмент из музыкального спектакля «Ольга»).

18. Инструментальный ансамбль «Вдохновение» Чалама Чинчи Болотовна, Романова Кристина Семеновна, Куша Аржаана Айолановна - руководитель ансамбля: ст.преп. Волобуева Наталья Владимировна.

М. Таривердиев «Интермеццо» из кинофильма «12 мгновений весны».

19. Чалама Чинчи Болотовна, группа 263Б-16 направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», научный руководитель: ст.преп. Волобуева Наталья Владимировна.

В. Кошелев. Каприз 4 для домры соло «В лучах восходящего солнца».

20. Бабалаев Александр Мунко-Баторович, группа 20С-18, специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», научный руководитель: ст. преподаватель Буланов Игорь Вячеславович.

Творческий видеоклип.

СЕКЦИЯ

уровень – бакалавриат

«Актуальные вопросы музыкального творчества, исполнительского искусства и образования»

14 мая 2020 г.

Экспертный совет:

Председатель – Е.П. Халитова, бакалавр второго года обучения, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Секретарь – Т.А. Андриевская, бакалавр третьего года обучения, специальность 53.05.06 «Композиция».

Состав экспертного совета: Н.Ц. Цибудеева, к.искусствоведения, доцент, И.А. Цыбикова-Данзын, к.искусствоведения, доцент, О.А. Русинова, к.и.н., доцент, Ю.Е. Соболева, старший преподаватель, М.Т. Чолий, старший преподаватель.

Формат проведения: доклад, использование дистанционных технологий (электронная почта).

Доклады

1. Гомбоева Долмажид Соёловна, группа 29Б-18, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», научный руководитель: ст.преп. Чолий Ярослав Михайлович

Любительские хоры и хоровые объединения в России во второй половине XIX – начале XX вв.

2. Чорбаа Виктория Саидовна, группа 30Б-18, направление 53.03.06 «Музыкознание музыкально-прикладное искусство», научный руководитель: ст.преп. Чолий Ярослав Михайлович.

Александр Юрлов и народная песня.

3. Золотухин Геннадий Геннадьевич, группа 29Б-18, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», научный руководитель: ст.преп. Чолий Ярослав Михайлович.

Педагогические особенности формирования певческого состава самостоятельного хорового коллектива.

4. Бондарович Надежда Андреевна, группа 30Б-19, направление 53.03.06 «Музыкознание музыкально-

прикладное искусство», научный руководитель: ст.преп. Чолий Мария Тимофеевна.

Хоровое творчество А.А. Давиденко.

5. Пляскина Кристина Анатольевна, группа 29Б-18, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», научный руководитель: ст.преп. Чолий Мария Тимофеевна.

Этапы развития советской массовой песни.

6. Дашинимаева Оюна Дашибалбаровна, группа 29Б-17, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», научный руководитель: ст.преп. Чолий Мария Тимофеевна.

Задачи и основополагающие принципы православного богослужебного пения.

7. Яневич Юлия Олеговна, группа 25Б-19, направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», научный руководитель: ст.преп. Санжиева Лариса Николаевна.

Творческий путь Дениса Мацуева.

8. Ананина Анастасия Леонидовна, группа 29Б-19, направление 53.03.05 «Дирижирование», научный руководитель: ст.преп. Соболева Юлия Евгеньевна.

Жанры профессиональной музыки Европы: кантата.

9. Андриевская Татьяна Алексеевна, группа 31С-17, специальность 53.05.06 «Композиция», научный руководитель: ст.преп. Соболева Юлия Евгеньевна.

Сюжетная полифония оркестровой музыки Р. Вагнера (на примере интродукции оперы «Лоэнгрин»).

10. Дугаров Александр Вячеславович и Брянский Леонид Николаевич, группа 20С-17, специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», научный руководитель: к.и.н., доцент Русинова Ольга Артемовна.

«Stabat Mater» в истории музыки, руководитель.

11. Котова Надежда Сергеевна, группа 281Б-17, направление 53.03.04 «Искусство народного пения», научный руководитель: к.и.н., доцент Русинова Ольга Артемовна.

Исполнительский анализ, как результат освоения профессиональных компетенций.

12. Семёнов Юрий Александрович, группа 262Б-16, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», научный руководитель: к.искусствоведения, доцент Цибудеева Надежда Цыденовна.

Искусство на боевом посту.

13. Хомяков Михаил Владимирович, группа 262Б-18, направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», научный руководитель: к.искусствоведения, доцент Цибудеева Надежда Цыденовна.

История и сегодняшний день кафедры народных инструментов.

14. Вологжина Олеся Олеговна, группа 281Б-17, направление 53.03.04 «Искусство народного пения», научный руководитель: доцент Решиков Николай Иванович.

Театр как одна из форм сценического воплощения народной песни.

15. Брянский Леонид Николаевич, группа 20С-17, специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», научный руководитель: ст. преподаватель Коркина Дарья Леонидовна.

К вопросу о профессиональной оценке качества звукозаписи.

16. Мацинский Арсений Васильевич, группа 29Б-16, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», научный руководитель: к.п.н., доцент Боркина Наталья Викторовна.

Дирижирование как средство воплощения творческой личности.

17. Мункуев Игорь Игоревич, группа 29Б-16, направление 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», научный руководитель: к.п.н., доцент Боркина Наталья Викторовна.

Особенности формирования детского хорового коллектива разных возрастных групп в ДШИ.