

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией ДПТ,
преподаватель»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме для обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель», бакалавр) проводятся вступительные испытания, с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты) и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной направленности, его представление о народном декоративно-прикладном творчестве в России и его место в культуре и обществе.

Вступительное испытание проводится в два тура: 1 тур – профессиональный (экзамен по рисунку и/или живописи); 2 тур – творческий (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании).

Абитуриенты имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья должен владеть техникой работы с бумагой (бумага-пластика, макетирование, работа с режущими инструментами), выполнять разнообразные графические приемы используя различные техники графики для реализации композиционного замысла.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

1 тур

Профессиональное испытание (рисунок и/или живопись)

1	Компоновка	20
2	Пропорциональность	20
3	Построение в перспективе	20

4	Тоновой разбор	20
5	Целостность	20

Минимальное количество баллов: 63

Итого		100
2 тур		

Творческое испытание (композиция)

1	Выразительность	20
2	Компоновка	20
3	Равновесие	20
4	Целостность	20
5	Качество исполнения	20

Минимальное количество баллов: 63

Итого		100
-------	--	------------

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительных испытаний определяется *положением «О проведении вступительных испытаний во ВСГИК»*.

1 тур – профессиональный (экзамен по **рисунку** и/или **живописи**)

Тематический натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировок с небольшими складками. Композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном гипсовой розетки, предметов и драпировки с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Время работы - 4 академических часа. Материал: бумага формата А2, карандаш. Сопутствующие материалы: ластик, скотч, кнопки, макетный нож и т.д.

2 тур – творческий (экзамен по **композиции** является приоритетным при вступительном испытании)

Выполнение тематической фронтально-плоскостной или объемно-пространственной композиции на заданную тему в различных техниках исполнения. Тема задается непосредственно перед экзаменом (вскрывается конверт с заданными 1-2 темами).

Время работы - 4 академических часа. Материал: любые инструменты для изображения (карандаши, ручки, фломастеры, кисти, тампоны, мастихины и т.д.); любые красящие вещества (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера). Основа для нанесения красящих (рисующих) материалов: различные сорта бумаги любого размера, в том числе и картон. Сопутствующие материалы: макетный нож, линейки, угольники, циркули, ножницы и т.д.

На экзамене абитуриент представляет **портфолио**:

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии специалиста ДПИ. Работы рекомендуется приносить в папке (скрученные в рулон работы к просмотру не допускаются и не принимаются).

Требование к портфолио:

Рисунок и/или живопись. Наброски и зарисовки предметов, пейзажа, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур. Материал исполнения: любой графический материал. Желательно предъявить не менее 15-20 работ.

Композиция. Тематика по выбору абитуриента. Техника свободная. Материал по выбору. Работы могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные. Предъявление не менее 10-15 работ.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,
2. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб.пособие /Ю.К. Беджанов.–Майкоп: КЧГПИ, 1997. –178 с
3. Голубева, О. Л.Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учре-ждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил
4. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография / Л.А.Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.