

ОТЗЫВ

официального оппонента

Малкиной Ларисы Николаевны

на диссертационное исследование Трипузова Михаила Геннадьевича
«Эстетический потенциал культурного пространства губернского города (на
материалах Иркутска XIX века), представленное на соискание
ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Выбор данной темы диссертационного исследования обусловлен актуализацией эстетического потенциала культурного пространства губернского города не только как значимой части региональной культуры, но и своеобразного индикатора процессов развития крупных российских городов. Тема актуальна еще потому, что эстетический потенциал культурного пространства рассматривается в контексте историко-культурных особенностей и теоретико-методологических установок региональной культурологии, позволяющих помимо научного анализа использовать опыт и потенциал культурных преобразований минувшего периода истории России как в наши дни, так и в ближайшей перспективе. Философские, исторические, культурологические, социологические и другие работы подобного плана позволяют серьезно задуматься о судьбах культуры, а также ставят проблему осмысления культурных традиций как значимого источника формирования и развития гуманистических ценностей. На теоретических основах культурологии М.Г. Трипузов доказывает возможность и необходимость изучения эстетического потенциала культурного пространства, как значимого феномена культуры.

Диссертационное исследование имеет логически стройную и выверенную структуру. Во введении дан развернутый анализ научной литературы по проблеме в нескольких направлениях: философском, историческом, искусствоведческом, культурологическом. Данная классификация обусловлена сложностью самого предмета исследования - эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века.

Задачи исследования соответствуют содержанию диссертации и основным этапам проведения научной работы. Пункты научной новизны и положения, выносимые на защиту, соответствуют задачам исследования и основным выводам по параграфам, а также согласуются с основными результатами научной работы.

Апробация результатов свидетельствует о научной активности соискателя - по материалам диссертационного исследования опубликовано 14 работ, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК России.

Заслуживает внимания теоретическая значимость исследования. Соискателем осуществлен культурологический анализ категории «культурное пространство» и категории «эстетический потенциал», позволивший систематизировать эмпирические знания о различных, в том числе и ценностных, аспектах истории и культуры Иркутска XIX века.

Выводы и научные положения, а также рекомендации, сформулированные в диссертации, свидетельствуют о достоверности полученных результатов, доказывают неоспоримость их новизны.

Первая глава посвящена анализу основополагающих теоретических конструктов и методологических оснований исследования эстетического потенциала культурного пространства. Эстетический потенциал рассматривается в контексте культурного пространства, следовательно, первый параграф первой главы посвящен анализу методологических подходов к изучению категории культурного пространства: от фундаментальных теорий М. Вебера, Ж. Лакана, Ф. Шеллинга, О. Шпенглера и др.; до теоретических и прикладных аспектов исследования культурного пространства, представленных в трудах современных отечественных ученых: Н.М. Геновой, О.И. Горяиновой, В.Л. Кургузова, Т.Ф. Ляпкиной и др.

В данном параграфе также подвергается анализу необходимый понятийно-категориальный аппарат исследования культурного пространства,

а именно: культура, пространство культуры, пространство, время, культурное пространство города, социокультурное пространство, культурный ареал.

На наш взгляд, выводы М.Г. Трипузова о культурном пространстве, как одном из базовых элементов культуры, обладающем множеством характеристик и представленном системой территориально–исторических и социальных условий в определенной культурной ситуации, в границах конкретного ареала и времени, аргументированы и достаточно обоснованы.

Во втором параграфе первой главы выделены различные подходы к осмыслению феномена «эстетический потенциал», что является теоретико–методологическим ядром диссертации, поскольку данный ракурс анализа эстетического потенциала позволяет представить его интерпретацию в рамках культурного пространства губернского города (на материалах Иркутска XIX века). Диссертант затрагивает различные вопросы, связанные с природой эстетического потенциала, такие как: эстетика, эстетическое восприятие и др., а также обращается к наиболее общим категориям эстетики. Важным компонентом характеристики эстетического потенциала являются представленные автором критерии эстетического потенциала: конкретно–исторический, социокультурный, нравственно–гуманистический и эстетический. М.Г. Трипузову удалось обобщенная характеристика эстетического потенциала культуры, которая складывается на основе сложного переплетения объективных и субъективных факторов, конкретных исторических условий и социальных тенденций, общественных отношений, политической организации общества, образа жизни людей. При этом автором особо отмечается отсутствие возможности выразить эстетический, духовный и культурный потенциалы с помощью квалитетических показателей.

Также в данном параграфе на основе анализа достаточно широкого круга современных исследований детально раскрывается характеристика феномена эстетического потенциала города с перечислением значимых для того или иного городского культурного пространства эстетических параметров, включающих относительную культурно–пространственную

замкнутость; историко–культурную индивидуальность; устойчивую эволюцию ментального ядра и др.

Стоит также отметить авторское определение эстетического потенциала, который по мнению диссертанта представляет собой систему чувственно воспринимаемых ценностей, охватывающих всю атрибутику эстетических понятий в контексте возможностей духовного развития человека и общества.

Результаты анализа М.Г. Трипузова в данном параграфе, безусловно, содержат научную новизну в области культурологии, исследование дает представление об эстетическом потенциале как значимой части культуры, а также намечает возможности его использования не только как индикатора, но и как инструмента в организации культурного пространства.

Вторая глава представляет собой практическую реализацию выстроенной автором в первой главе теоретической концепции исследования и называется «Эстетические возможности культурного пространства Иркутска XIX века: опыт реализации». В первом параграфе представлены основные историко–культурные аспекты и факторы, обуславливающие формирование и развитие эстетического потенциала Иркутска XIX века. Автором отмечено, что уже к началу XIX века город превратился в важнейший центр Сибири с перманентно возрастающим культурным потенциалом. Представляет особый интерес анализ факторов и процессов, обусловивших развитие городского культурного пространства и существенно повлиявших на формирование эстетического потенциала Иркутска XIX века. Убедительно представлена важная для формирования эстетического потенциала характеристика быта и нравов различных слоев городского общества, в том числе интеллигенции и городских низов. Также представляет интерес характеристика города как административного, коммуникационного, религиозного, торгового, образовательного и научного центра, места сосредоточения уникальной архитектуры, меценатства, а также центра музыкальной, театральной и изобразительной культуры Восточной Сибири. Автором отмечается проявление «китайского вкуса» в организации быта,

оформлении интерьеров домов, особенностях питания и фасонах одежды иркутян. В противоположность этому, обнаружилась и приверженность к европейским культурным традициям. На основе анализа диссертант делает вывод, что феномен дихотомии Востока и Запада, представленный культурой различных социальных групп, сыграл существенную роль в формировании культурного пространства Иркутска XIX в.

Во втором параграфе второй главы автор концентрируется на анализе роли ссыльной интеллигенции и городского купечества в формировании эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века.

Диссертант отмечает, что эстетический потенциал, заложенный представителями этих общественных страт, оказал заметное влияние и на современное состояние культуры Иркутска. В параграфе характеризуется роль такого значимого культурного явления не только для Иркутска, но и для Сибири в целом, как политическая и уголовная ссылка, которая являлась важнейшим элементом не только карательной, но и колониальной политики России. Автор отмечает, что декабристы, участники польского восстания и политические ссыльные оказали значительное влияние на процесс формирования городской интеллигенции, а также их деятельность являлась значимым фактором в формировании эстетического потенциала культурного пространства города.

В характеристике эстетических воззрений и жизни декабристов автор акцентирует внимание на их разносторонней образованности, а также на том обстоятельстве, что их мировоззрение отличалось универсализмом познаний и новаторским подходом в различных областях деятельности. Представленный анализ выявляет, что многие стороны жизни Иркутской губернии и других районов Сибири – наука, творчество, образование и др., претерпели их сильное влияние, существенно обогатив эстетический потенциал исследуемого периода.

М.Г. Трипузов анализирует роль польских политических ссыльных в формировании эстетического потенциала культурного пространства

Иркутска XIX века. Автором отмечено, что в большинстве своем сосланные поляки являлись представителями востребованных профессий (врачи, инженеры, художники, писатели, музыканты и др.), а также были деятельными участниками движения по изучению Сибири, следовательно, своей деятельностью существенно обогатили эстетический потенциал города.

Диссертант также характеризует Иркутск XIX века как центр политической ссылки, где окончившие срок ссылки постепенно стали занимать ведущие посты в управляющих структурах города, избираться гласными городской думы, служить в городской управе и в коммерческих структурах. Указывается на их вклад в деятельность общественной организации «Сибирское областничество», географическое и геологическое изучение Сибири, исследование культуры коренных жителей, что также существенно повлияло на эстетический потенциал культурного пространства города.

Диссертант анализирует благотворительную деятельность городского купечества, а также ее роль в формировании эстетического потенциала Иркутска XIX века. Анализируется деятельность иркутских купцов в области формирования архитектурного облика города, становления городской системы образования и здравоохранения, развития театральной, музыкальной и художественной культуры, а также благоустройства города, что существенно повлияло на развитие различных аспектов эстетического потенциала культурного пространства Иркутска.

В заключении параграфа М.Г. Трипузов делает вывод о том, что вклад городского купечества и ссыльной интеллигенции в эстетический потенциал культурного пространства Иркутска XIX века является значимым и сегодня, обуславливая прочность и преемственность сложившихся традиций в области городской благотворительной деятельности и привлечении иркутской общественности к решению широкого спектра вопросов городской жизни.

Третий параграф второй главы «Аксиология реализации эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века» автор посвящает рассмотрению ценностных аспектов в характеристике реализации эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века.

Диссертантом анализируются научные взгляды на природу ценностей, а также проводится анализ ценностных аспектов эстетического потенциала культурного пространства. Автор на историко–культурологическом материале Иркутска описывает и характеризует экзистенциальные, общесоциальные, политические, юридические, нравственные ценности, ценности познания, эстетические ценности, а также анти– и квазиценности, в том числе с позиции наиболее общих категорий эстетического, таких как: возвышенное, низменное, комическое, трагическое, прекрасное, безобразное.

Нельзя не согласиться с М.Г. Трипузовым, что разные категории ценностей выступают как частные случаи возникновения и накопления эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века. Также отмечается, что совокупный эстетический потенциал, обусловленный ценностями, является неотъемлемой частью общего культурного потенциала, который в свою очередь формирует эстетическое поле культуры и способствует развитию и прогрессивному реформированию культурного пространства в целом.

В заключении обобщается исследовательский материал, делаются основные выводы по диссертации, синтезируются результаты теоретического и практического исследования. К основным результатам можно отнести: анализ категории «культурное пространство» как объекта культурологического исследования; культурологическое исследование структуры и содержания феномена «эстетический потенциал»; характеристику культурного пространства Иркутска XIX века в контексте организации эстетической деятельности; ценностное осмысление реализации эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века в культурологической парадигме.

Необходимо положительно оценить рекомендации автора относительно практического использования материалов диссертации для образовательных и музейных программ по воспитанию эстетического сознания, источника при составлении и корректировке различных проектов и документации по формированию культурной среды и развитию художественного образования, а также при разработке комплекса мер по сохранению культурного наследия.

Список литературы включает источники, часть которых представлена материалами Государственного архива Иркутской области, общее число наименований в библиографии составляет 185 пунктов. Разнообразная литература по теме диссертации свидетельствует об эрудированности автора, глубоком знании теоретических источников.

Публикации соискателя репрезентативны, автореферат соответствует требованиям и вместе с публикациями отражает основное содержание диссертации.

Вместе с тем, необходимо обозначить спорные моменты.

Диссертантом отмечается отсутствие возможности выразить эстетический, духовный и культурный потенциалы с помощью квалитетических показателей. На наш взгляд, несмотря на очевидность, это ключевое для диссертационного исследования утверждение необходимо более подробно иллюстрировать высказываниями не только в рамках анализа гуманитарного дискурса, но и привести примеры попыток соответствующей рефлексии на границе гуманитарных и естественных наук.

Следующее пожелание касается представленного диссертантом анализа эстетического потенциала, в котором было бы также уместно обращение к его синергетическому осмыслению, так как данный ракурс, помимо всего, предполагает «описание механизмов возникновения любых новаций», часть из которых возможно укладывалась бы в рамки процессов реализации эстетического потенциала.

Еще одним вопросом, требующим уточнения, является отсутствие в характеристике эстетических возможностей культурного пространства,

обращения к периферии и пригородам Иркутска XIX века, отмеченным на стр. 43 как «значимой части культурного пространства города».

Вышесказанные замечания и пожелания не умоляют достоинств диссертационного исследования М.Г. Трипузова. Таким образом, диссертация «Эстетический потенциал культурного пространства губернского центра (на материалах Иркутска XIX века)» на соискание ученой степени кандидата наук является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, в которой осуществлен культурологический анализ эстетического потенциала культурного пространства губернского города на материале Иркутска XIX века, имеющий существенное значение для культурологической науки. Диссертация М.Г. Трипузова «Эстетический потенциал культурного пространства губернского центра (на материалах Иркутска XIX века)» соответствует требованиям п.п. 9 -14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Кандидат культурологии, доцент кафедры
монументально-декоративной живописи
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Иркутский национальный исследовательский
технический университет»  Малкина Лариса Николаевна

22.05.2017

Адрес: 664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83
тел/факс 8 (3952) 405-100, 405-009
e-mail: larisamalkina1@yandex.ru

