

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ступиной Татьяны Владимировны
«Современные миграционные процессы в культурологическом дискурсе
(на материалах Красноярского края)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)**

Проблематика миграционных процессов в настоящее время является чрезвычайно актуальной. Многие страны в мире столкнулись с одним из серьезных последствий кризиса политики мультикультурализма – международной миграцией, сложным и противоречивым процессом, масштабы которого приобретают угрожающий характер. Культурологическая рефлексия в области осмысления миграционных процессов и адаптационных технологий в современной отечественной науке представлена недостаточно полно. В то же время акцентируются вопросы эффективного включения мигрантов в инокультурное общество, поиска методов достижения взаимопонимания и согласия с принимающей стороной, учитывая разные ценности, нормы, традиции, веры, стили общения, поведения, семейный уклад прибывшего и принимающего населения.

В диссертационном исследовании Т. В. Ступиной впервые предпринимается попытка комплексного культурологического анализа современных миграционных процессов с последующей разработкой практической модели культурного инкорпорирования мигрантов в России. Особое внимание уделяется мерам адаптации и интеграции в инокультурное пространство незащищенных групп мигрантов, а именно детей, женщин, возрастной категории переселенцев, молодых интернациональных семей.

Одним из главных достоинств диссертационной работы является использование автором широкого перечня зарубежных научных трудов периода 1927–2016 годов в области исторического, социологического, психологического, медицинского осмысления миграционных процессов, вопросов адаптации и

интеграции личности, открывающих возможности активного применения на территории Российской Федерации, безусловно, как отмечает Т. В. Ступина, учитывая местную специфику. В частности, диссертантом подчеркивается необходимость использования американской одномерной и двумерной модели для оценки степени инкорпорирования прибывшего населения с целью консолидации усилий на проблемных методах и формах процесса вхождения в инокультурное пространство.

В своей работе Т. В. Ступина выделяет основные каналы культурной интеграции мигрантов: язык, образование, религия, семейный уклад, пищевая модель, одежда, средства массовой информации, экономика, спорт (С. 13).

По результатам анкетирования мигрантов Красноярского края автор выявляет следующие акцентные пункты, оказывающие влияние на выбор конструктивных мер успешного вхождения на территорию принимающего государства: уровень дохода, сфера занятости, цель визита, знание языка принимающей территории, семейное положение, состав семьи, соблюдение местных традиций и праздников (С. 20).

Заслуживают внимания предложения Ступиной Татьяны Владимировны о необходимости организации профильных мигрантских департаментов/ведомств, ответственных за разработку всеобщей интеграционной системы и сопровождение мигрантов в стране/регионе прибытия; учреждения службы советников/наставников или послов из числа граждан с миграционным прошлым для осуществления непосредственного или удаленного консультирования через форумы, чаты, видео-лекции и т.п.; включения трудовых мигрантов в смешанные рабочие группы/коллективы, в которых более частое общение с местным населением представляет перспективную меру для быстрого погружения в российское общество, русскую культуру, создает основу для межкультурной коммуникации в ходе работы, во время обеденного перерыва, препятствуя образованию трудовых мигрантских анклавов; отслеживания усвоения ценностей инокультуры и осуществления оценки прохождения индивидуального интеграционного прогресса мигранта.

В целом, актуальность темы исследования, анализ степени ее изученности в российской и, что особенно ценно, в зарубежной научной рецепции, эмпирическая база и теоретико-методологическая основа исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и апробация результатов научной работы, ее объем, структура и стиль написания сомнений не вызывают.

Судя по автореферату, диссертация Т. В. Ступиной представляет собой законченную работу, выполненную на высоком научном уровне и в полной мере соответствующую паспорту научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) и требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Ступина Татьяна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии,
профессор кафедры всеобщей истории

Пиков Геннадий Геннадьевич

Гуманитарного Института

ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный
исследовательский государственный университет»

16.05.2017 г.



Пиков Геннадий Геннадьевич
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет»

630090, г. Новосибирск, ул. Пирогова, д. 1. к. 1264

Телефон: 8 (383) 363-42-34

E-mail: historygf@ngs.ru

Шифр специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)