

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Т. В. Ступиной
«Современные миграционные процессы в культурологическом дискурсе
(на материалах Красноярского края)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Современные миграционные процессы порождают необходимость научной рефлексии причин и последствий масштабного международного перемещения населения. Исследование Т. В. Ступиной на тему «Современные миграционные процессы в культурологическом дискурсе (на материалах Красноярского края)» приобретает особую значимость в условиях, когда представители отдельных культур под влиянием внешних факторов вынуждены приспосабливаться к новой территориальной и культурной среде.

Представленный автореферат диссертации строится на прочной эмпирической и теоретико-методологической основе. В процессе работы Т. В. Ступина использовала обширный перечень научного материала, различные концепции и теории к исследованию проблем аккультурации и инкультурации мигрантов. Практическая значимость обусловлена возможностью применения разработанного комплекса из 22 рекомендаций различными образовательными, общественными, государственными, региональными миграционными структурами и организациями (землячествами, диаспорами) в процессе культурной адаптации иностранных граждан.

В первой главе «Теоретико-методологические основания культурологического исследования миграционных процессов» диссертант выделяет основные элементы и инструменты вхождения мигрантов в инокультуру, анализирует специфику процесса приобщения индивида к инокультуре через соотношение понятий «аккультурация», «ассимиляция», «сегментная ассимиляция», «инкультурация» и «социализация», исследует зарубежную методологию аккультурации и инкультурации мигрантов на материалах стран Европы, Соединенных Штатов Америки и Канады.

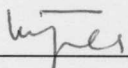
Особое внимание Т. В. Ступина уделяет формированию культурной идентичности, сохранению самобытности мигрирующего населения в инокультуре, подчеркивая необходимость укрепления внутренней стабильности, национальной безопасности и прав коренного населения государств-реципиентов иностранных граждан.

Вторая глава диссертации «Миграционные процессы в Красноярском крае в зеркале культурологической рефлексии» посвящена комплексному анализу масштабов, интенсификации, состава, проблематики миграционных процессов в Красноярском регионе, культурологическому дискурсу инкорпорирования мигрантского населения. Автор раскрывает особенности межкультурной коммуникации российского и мигрантского населения на примере международных студентов, туристов, персонала совместных международных компаний, трудовых мигрантов, супругов в смешанных международных браках.

Кроме того, на основе полученных результатов исследования Т. В. Ступина демонстрирует авторскую практическую модель внедрения мигрантов в территориальное пространство России, представляющую большую ценность в регулировании интеграционными процессами прибывшего населения.

Диссертация Т. В. Ступиной на тему «Современные миграционные процессы в культурологическом дискурсе (на материалах Красноярского края)» является крайне актуальной, полной, последовательной, законченной научной работой, удовлетворяющей требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

доктор культурологии,
доцент кафедры пенитенциарной психологии
и пенитенциарной педагогики
ФКОУ ВО «Кузбасский институт федеральной
службы исполнения наказания России»

 Л. А. Тресвятский

18. 05. 2017 г.

Тресвятский Лев Алексеевич
Федеральное казенное образовательное
учреждение высшего образования
«Кузбасский институт федеральной
службы исполнения наказания России»
654066, г. Новокузнецк, пр. Октябрьский, 49
+7 (3843) 77-57-55
e-mail: kifsin@mail.ru

Шифр специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)


С.Г. Исаев

