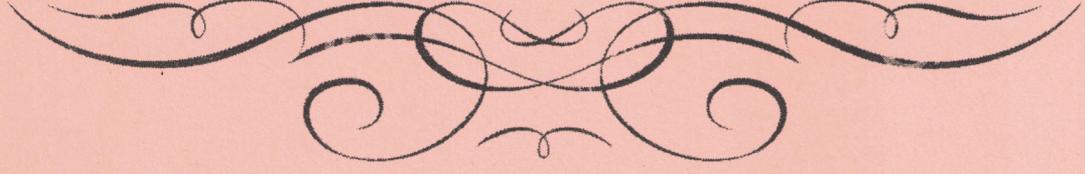


**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА
В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2021**



Улан-Удэ
2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2021

Сборник статей студентов

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2022

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278
С 88

Утверждено
Редакционно-издательским Советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор

Цыремпилова И.С., д.и.н., профессор, проректор по научной работе

Редакционная коллегия

Жамбаева Т.И., к.иск., доцент

Орешкина Е.В., к.п.н., доцент

С 88 Студенческая наука в вузе культуры-2021 : сборник статей студентов / отв. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-89610-322-6. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены статьи студентов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», принимавших участие в научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества-2021». Все исследования посвящены актуальным проблемам в области культуры и искусства. Статьи сгруппированы в разделы: «Традиции и инновации в сфере культуры и искусства», «Изучение и сохранение культурного наследия», «Социально-культурное и экономическое развитие региона». Сборник адресован преподавателям и студентам гуманитарных вузов, а также специалистам, занимающимся изучением проблем истории и современного состояния культуры и искусства.

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278

ISBN 978-5-89610-322-6

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	6
АНДРИЕВСКАЯ Т.А. О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ: МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ	6
АТРОШЕНКО Д. Ю. САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	10
БАТУЕВА Б. Ю., ЛАКТИОНОВА М. С. КИТАЙСКАЯ КУХНЯ В УЛАН-УДЭ: ТРАДИЦИЯ В ИНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ	13
БУБЕЕВА Е. С. О ЦЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО РИСОВАНИЯ В РИТМЕ СОВРЕМЕННОСТИ	15
БУНАЕВ Т. М. ЗНАЧЕНИЕ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА	18
ГАВРИЛОВА Е. С. ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	20
ГОМБОЕВА А. Б. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В БУРЯТСКОЙ ТАНКОПИСИ	23
ДЕДЮРО Д. А. ОБЗОРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-ПОЭЗИИ (70-ЫЕ – 90-ЫЕ ГГ. XX В.)	25
ЛАКТИОНОВА М. С. ОБРАЗЫ ЖЕНСКИХ ДЕМОНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ В БУРЯТСКОМ ЭПОСЕ	28
НИМАЕВА Б.Б. ОПЫТ РАБОТЫ НАД КАТАЛОГОМ «РАКУРС ВРЕМЕНИ»	29
РАСПУТИНА А. В. РОБОТОТЕХНИКА И ДИЗАЙН: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	31
РОМАНЦЕВА И.Н. ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	34
РУНАЕВА Е.С. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ	37
ТЕЛЬПЯКОВА А. О. СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ	39
ФАЛИЛЕЕВА М. Б. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТИПОВОГО МАССОВОГО ЖИЛЬЯ В ЯПОНИИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	43
Хуан Цзини СРАВНЕНИЕ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦ	47

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	49
Бондырева И.С., Кочергина Д.В. ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ВОСТОЧНО-СИБИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА САЙТА ВУЗА)	49
Вострякова К. В. ОПЫТ БАЙКАЛЬСКОГО ЗАПОВЕДНИКА В ПРОВЕДЕНИИ ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ	53
Гаврилова Н. Р. КУЛЬТ ОБО У КИЖИНГИНСКИХ БУРЯТ	56
Жамбалова А.Н. ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ СМИ БУРЯТИИ	58
Ким Е.В. ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ РОССИЙСКИХ КОРЕЙЦЕВ	60
Кочергина Д.В. ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ СОВЕТСКОМУ ПЕРИОДУ Г. УЛАН-УДЭ	62
Максимова А. С. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУР С ЭЛЕМЕНТАМИ ДАЙВИНГА «ВСЕЦЕЛО БАЙКАЛ»	65
Паршикова Ю.А. СПРОС НА ТУР НА ШУМАКСКИЕ ИСТОЧНИКИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ	67
Цыреторова С.Г. СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ КАК ОСНОВНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПОКЛОНЕНИЯ ЗАКАМЕНСКИХ БУРЯТ	70
Чернинова А.Т. ХУРАЛ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РЕЛИГИОЗНОЙ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННЫХ БУДДИСТОВ Г. УЛАН-УДЭ	72
Шадрин Д.А. ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ИСЛАМСКИХ ОБЩИН В БУРЯТИИ	75
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА	78
Бессонова А. Е. ДОСУГ МОЛОДЁЖИ СЕЛА: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ	78
Гусева В.А. МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОТОКА	81
Дедюро Д.А. СЕМЬИ, ОКАЗАВШИЕСЯ В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ	85
Зубова О.И. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ: ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	88
Тетерина Н.П. ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ	91
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-исследовательская деятельность обучающихся является неотъемлемой и обязательной частью образовательного и воспитательного процесса в высшем учебном заведении, важной составляющей подготовки кадров в сфере культуры и искусства. Научно-исследовательская деятельность связана с самостоятельным научным поиском, проведением теоретических и экспериментальных исследований, позволяющих студентам разрабатывать и представлять результаты своих научных изысканий и социокультурных проектов.

Основной целью научно-исследовательской деятельности студентов в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» является формирование и развитие способности к самостоятельной организации научно-поисковой деятельности, освоение методологии и технологии процедуры научного исследования, что в целом способствует формированию единой научно-образовательной среды вуза и развитию научного потенциала региона.

2021 год был объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом науки и технологий. В течение года студенты ВСГИК принимали активное участие в международных и всероссийских научно-практических конференциях, конкурсах, форумах, олимпиадах, где представляли результаты своих исследований.

Одним из традиционных вузовских научных мероприятий является ежегодная научно-практическая конференция «День студенческой науки и творчества». В 2021 году на 56-й конференции было представлено свыше 300 научных докладов и творческих работ на 32 секциях, творческих встречах, показах и выставках. В работах был рассмотрен широкий спектр актуальных теоретических и прикладных вопросов науки, культуры и искусства. По итогам конференции 2021 года издается представленный сборник, материалы которого сгруппированы по трем направлениям исследований: «Традиции и инновации в сфере культуры и искусства», «Изучение и сохранение культурного наследия» и «Социально-культурное и экономическое развитие региона».

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК 371.398:78-053.2

Андриевская Т.А.
Соболева Ю. Е., научный руководитель

О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ: МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: В статье рассматриваются неакадемические системы музыкального воспитания и образования детей, методики которых актуальны в настоящее время.

Ключевые слова: массовое музыкальное воспитание, неакадемические методики практического обучения музыке.

Andrievskaya T.A.
Soboleva Yu.Ye., scientific supervisor

ABOUT CHILDREN'S MUSICAL EDUCATION AT PRESENT: TEACHING METHODS AND TECHNOLOGIES

Abstract: The article considers non-academic systems of children's musical education and upbringing, teaching methods that are actual at present.

Keywords: mass musical education, non-academic methods of practical teaching of music.

Музыкальное образование – это область педагогической деятельности, направленной на развитие специфических способностей человека, независимо от возраста. Описать эти способности можно по возрастающей. К ним, например, можно отнести чувствительность к звуку, к интонационной выразительности, гибкость и естественность собственного интонирования, владение навыками исполнительства, в том числе, на музыкальных инструментах, наличие внутреннего слуха, определяемого единством видимого/слышимого/фиксируемого письменно, ассоциативность и образная чуткость мышления, активность и нетривиальность творческого представления. В процессе своего развития музыкальные способности проявляют себя по-разному, чаще раскрываясь постепенно, реже – неожиданно прорываясь артистизмом, но в целом они заложены в человеке при рождении – так же, как заложена способность к речевой деятельности. Задача музыкального образования – обнаружить заложенный потенциал музыкальности человека, «вытащить» его и преобразовать в действенную силу общения с миром, культурой и наследием. Поэтому интенсивные занятия музыкой полезно начинать с самого раннего детства.

Современные родители относятся к перспективам жизни и деятельности своих детей совершенно иначе, чем родители 20-30 лет тому назад. Они хотят видеть своего ребенка креативной, коммуникабельной, эрудированной, активной личностью, интересной не только ближнему кругу родственников. Не обходится вниманием успешность как определенная жизненная перспектива, отслеживаются различного рода творческие площадки, которыми изобилует современная индустрия досуга и которые становятся весьма доступным средством достижения успешности. В том числе, растет спрос на разного рода институты музыкального образования – детский, подростковый, частный, общеразвивающий, профессиональный, который растет весьма быстрыми темпами.

Отзываясь на этот спрос, имеющаяся система музыкального образования активно перестраивается, делится и по горизонтали – частные или бюджетные организации, студии, кружки, творческие объединения, например, и по вертикали своего устройства, имеющего высшие или элитные этажи подготовки и массовые образовательные инстанции, которые концентрируются сегодня в детских музыкальных школах и детских школах искусств (далее – ДМШ и ДШИ). Следует сказать, что общеобразовательную школу в части художественного воспитания/образования сегодня во внимание в целом не берут, в деле практического обучения музыке этот системный в прошлом уровень потерял продуктивность, хотя есть приятные исключения.

В настоящей статье мы будем говорить о том уровне музыкального образования, который фиксируется именно ДМШ и ДШИ, т. е. в целом имеет цель определенную профилизацию навыков и умений, но при этом не относится к элитному. Его место в современной системе музыкального образования – мид-уровень массовой музыкальной культуры, ориентированный на запросы среднего класса, пока еще не очень зажиточного в нашей стране, но вполне образованного и имеющего ясные представления о культурных новациях в целом и интересных новинках в частности.

Ключевая проблема современного общего музыкального образования – методика обучения. Как известно, в советское время обучающая система этого образовательного уровня представляла собой лайт-версию обучения глубоко специализированного, поэтому подходы к ее методическому обеспечению в целом не отличались. Так, например, утверждалось, что в сфере искусства не может быть единой методики, так как обучение музыке индиви-

дуально и определяется личностными качествами не только ребенка, но и преподавателя. У каждого учителя формируется своя методика преподавания, каждый преподаватель разрабатывает свой подход к тому или иному ребенку, учитывает слабые и сильные стороны его личности. Об этом говорят и корифеи советской системы музыкального образования. Например, Генрих Нейгауз в своем труде «Об искусстве фортепианной игры» прямо говорит, что продуманная методика должна подходить к ученику любого уровня подготовленности [4].

Но при этом хотелось бы отметить тот факт, что в советские ДМШ отбор перспективных детей был весьма пристрастным, преподаватели и администраторы учебных заведений обращали внимание прежде всего на детей, способных сделать музыку делом своей профессиональной деятельности. Конечно, вырастая, не все дети выбирали себе путь музыканта, а в процессе обучения не все успешно справлялись с этапами общехудожественного, музыкального и эстетического взросления. Особым, не всегда положительным образом, у учеников советских ДМШ строились отношения с такой дисциплиной, как сольфеджио, а в ее содержании – с такой формой работы, как диктант. Накапливая в ней опыт малой или вообще нулевой успешности, яркие при поступлении дети могли терять персональную заинтересованность в музыкальной деятельности, начинали пропускать занятия или учиться «из-под палки», создавая в своем обучении определенный дисбаланс. При нулевом методическом опыте преподавателя этот процесс взаимного неприятия был способен спровоцировать даже большие психологические проблемы.

Неудивительно поэтому, что во второй половине XX в. и в нашей стране, и в европейских странах начался процесс создания активных методик общего музыкального образования, альтернативных академическим. Одной из основных задач, которые стояли перед этими методиками, была задача достижения баланса необходимого и достаточного с интересным и доступным, теоретически выдержанного и строгого с увлекательным и воспроизводимым, развивающим незаметно, но системно и последовательно. В ряду методик с такими нюансами целеполагания внимание отечественных педагогов привлекали авторские системы музыкального воспитания/образования Золтана Кодая, Карла Орфа, Марии Монтессори [3]. В Советском Союзе весьма положительными реакциями сопровождалась публикация идей и разработок Дмитрия Кабалевского и Виктора Кирюшина.

Нельзя сказать, что с момента их общественного тестирования прошло много времени. Но мир все же изменился, изменилась структура общества и социальных интересов. Советская система музыкального образования, ориентированная на академические нормы и традиции, ушла в прошлое несмотря на то, что современные ДМШ и ДШИ до сих пор пользуются ее методическими принципами. Но пришло время формировать что-то более соответствующее действительности. Для этого опыт недавнего прошлого в деле построения неакадемических методик может быть весьма полезен. Опишем ряд их полезных свойств.



Фото 1. Композитор Золтан Кодай, Венгрия

упражнений З. Кодая считал аутентичную народную музыку и лучшие образцы классической музыки. Для перехода от народной песни к профессиональному музыкальному производству, венгерский композитор сочинил тысячи песен, которые составили шестнадцать учебных изданий. В 2016 г. система музыкального воспитания З. Кодая со всем созданным учебным материалом вошла в перечень нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО [6].

Концепция немецкого композитора и педагога Карла Орфа (1895-1982) «Шульверк. Музыка для детей» нашла сторонников более чем в 40 странах мира. Педагогический труд композитора состоит из пяти томов антологий музыки для детей, в них собраны и обработаны произведения для

Релятивная система венгерского этномузыколога, композитора и педагога Золтана Кодая (1882-1967) была создана в середине XX в. для детей младшего и среднего школьного возраста. Она строилась на погружении в практику музыкально-игровой деятельности, управляющей процессом восприятия и воспроизведения музыки. Ключевые положения методики опирались на сочетание хорового пения с разнообразными движениями (хлопками в ладоши, играми, ритмичным аккомпанементом), а идеальным материалом для



Фото 2. Карл Орф с детьми

пения и танцев с аккомпанементом шумовых инструментов. Метод К. Орфа – практический, он построен на идее творческого воспитания и обучения посредством единства музыки, речи и движения. Главный принцип этой системы воспитания/образования – учимся, делая и творя. В комплекс обучающих задач входят игра на музыкальных инструментах, пение, тренировка внимания, развитие ритмических ощущений, творчество [5].

Методика итальянского врача и педагога Марии Монтессори (1870-1952) была связана с идеями свободного воспитания. Примерно с 1906 г. положения этой методики были применены в Италии в системе массового обучения дошкольников в возрасте от 2-х до 3-х лет и от 7-и до 8-и лет. М. Монтессори строила занятия с детьми с учетом возможностей сенситивных периодов в процессе взросления ребенка. Она учитывала среду, в которой проходило обучение, прививала детям навыки соблюдения чистоты в помещении, занималась гимнастикой, интеллектуальными играми, ручной работой, чтением, пением, уходом за животными. Идеи М. Монтессори были приняты по всему миру, в том числе – в советской России, где легли в основу концепции Домов детского творчества и правил жизнедеятельности пионерских лагерей. Обучение музыке по методике М. Монтессори делилось на три этапа:



Фото 3. Мария Монтессори

- развитие внимания к звукам, окружающим ребенка (на первых уроках дети учатся слушать тишину, затем ребенок слушает окружающий мир и Монтессори-материалы);

- выявление и закрепление ритмического восприятия музыки;

- формирование мелодического и гармонического слуха [2].

В нашей стране также активно занимались поиском и построением эффективных неакадемических методик массового музыкального воспитания и обучения. Среди наиболее известных деятелей этого профиля – педагог, автор уникальной методики воспитания абсолютного слуха Владимир Кирюшин (1940-2001), композитор и педагог Жанна Металлиди (1934-2019), музыковед Алла Перцовская (1939), музыковед и музыкотерапевт, создатель музыкальных онлайн-тренажеров Татьяна Боровик и ряд других выдающихся преподавателей.



Фото 5. В.В. Кирюшин.

Система развития общих способностей на основе музыкально-творческого процесса положена в основу программы Владимира Кирюшина «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки». Методика Владимира Кирюшина построена на музыкальных мифах-сказках, с помощью которых дети знакомятся с основными понятиями музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио.

Увлекательная игровая форма помогает детям даже ясельного возраста легко осваивать музыкальную терминологию [1].

Отметим также методические приемы Григория Шатковского (1937-2016) – педагога, создавшего концептуальный труд под названием «Развитие музыкального слуха». Принцип, выбранный автором, – принцип триединства «знать + слышать = действовать» (т. е. играть, петь, сочинять, импровизировать, писать диктанты, анализировать на слух и так далее). Г. Шатковский утверждает, что пол-



Фото 4. Жанна Лазаревна Металлиди

ноценным музыкантом может стать тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: теорией, исполнительством и композицией [7].

Методику, учитывающую современный уровень компьютеризации и информатизации культуры, разработала профессор Московской Государственной консерватории Галина Тараева (1945), автор трехтомного труда «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике».

В нем разрабатывается концепция медиапедагогике, предлагается электронная поддержка музыкально-теоретических дисциплин, а также вводится специализация «Музыкально-педагогическая информатика» [8].



Фото 6. Галина Тараева

В последние годы появилось также множество обучающих мультимедийных программ. Например, американская *Soft Way to Mozart*, которая создана Еленой Хайнер. Ее достижениями являются:

– изобретение азбучного нотного стана – такой нотной записи, которую способен понять любой человек, начиная с двухлетнего возраста;

– изобретение «карты расположения клавиш», делающее цифровое фортепиано «учителем чтения» – обучающим музыкальной грамоте инструментом, необходимым для каждого человека с раннего дошкольного возраста;

– изобретение нового поколения программного обеспечения, которое превращает обучение игре на фортепиано в интерактивное действие.

В заключении хочется еще раз уточнить мысль о соотношении методики и технологии в профилированном общем музыкальном образовании. В нашей современной педагогической деятельности методики постепенно переходят в разряд систем для реализации индивидуального обучения. Их место в массовом музыкальном воспитании/образовании занимают технологии, в частности технологии интерактивного обучения и контроля знаний/умений. Поэтому уже сейчас следует думать не только о том, как и с помощью каких инструментов можно перевести общее музыкальное образование в технологический формат, но и том, как удержать баланс между методиками и технологиями обучения, так как при всех технологических удобствах обучение искусству – все-таки процесс персональный и лично ориентированный, не очень легко поддающийся тренировке и калибровке.

Примечания

1. Кирушин В. Музыкальные мифы : [для детей]. Кн. 3 : В Стране Гармонических Функций. М. : Тритон, 1993. 255 с. URL: <https://vk.com/@-178352065-vkirushin-v-strane-garmonicheskikh-funkcii-chast-1> (дата обращения: 03.03.2021).
2. Монтессори М. Мой метод : руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет. М. : Центрполиграф, 2011. 414, [1] с.
3. Музыкальное воспитание в разных педагогических системах // 7я.ру : самый семейный сайт. URL: <https://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-voospitanie-v-raznyh-pedagogicheskikh-sistemah> (дата обращения: 07.04.2021).
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М. : Музыка, 1982. 300 с.
5. Орф К. Шюльверк. Музыка для детей. М. : Музыка, 2014 г. 80 с.
6. Семинар по методу Золтана Кодая. URL: <https://vesna.music.mos.ru/about/metodicheskyy-hor-centr/meropriyatiya-metodicheskogo-khorovogo-tsentra/semnar-po-metodu-zoltana-kodaya.php> (дата обращения: 07.04.2021).
7. Курист С. Ю. Системы преподавания сольфеджио // АРТ-Талант. Академии Развития Творчества. URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/19800-iz-istorii-prepodavaniya-predmeta-solyfedghio> (дата обращения: 08.04.2021).
8. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике : [в 3 кн.]. М. : Классика-XXI, 2020. 3 т.

**САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Аннотация: В статье приводится характеристика критериев современного эстетического воспитания молодежи в области вокального исполнительства. Рассматриваются условия и качества, которые, по мнению автора, становятся все более актуальными в связи с тенденциями глобализации культуры, снижением популярности самодеятельного вокального искусства на базе клубных объединений. Основой данной статьи послужили актуальные данные исследований в области вокально-песенной культуры, развития клубной досуговой сферы и разработки методов привлечения молодежи к самодеятельным формам досуга с целью эстетического воспитания.

Ключевые слова: вокальное творчество, культура, досуг, глобализация, эстетическое воспитание, клубные объединения, самодеятельный досуг.

Atroshenko D. Yu.
Matveeva Ye. V., scientific supervisor**AMATEUR VOCAL CREATIVITY AS A MEANS OF ESTHETIC EDUCATION OF YOUTH**

Abstract: The article characterizes the criteria of modern esthetic education of youth in the field of vocal performing. In the author's opinion, the conditions and qualities that become more actual in connection with the tendencies of culture globalization, decrease of popularity of the amateur vocal art on the basis of the club societies, are considered. The actual data of the research in the field of vocal song tradition, development of the club leisure sphere and methods of attracting youth to the amateur forms of leisure with the aim of esthetic education have been the core of the article.

Keywords: vocal creativity, culture, leisure, globalization, esthetic education, club societies, amateur leisure.

В настоящее время в России виден процесс глобализации культуры, который имеет как положительные, так и негативные стороны, например, такие как нивелирование событийности народной культуры, в первую очередь музыкальной, и способствует появлению усредненных унифицированных образцов культуры. Данный факт приближает к утрате национального самосознания и духовных ориентиров у подростков и молодежи. Наблюдается духовный дискомфорт в проявлениях творческого самовыражения, снижения адекватности самооценки и уменьшения желаний творческой самореализации у молодых людей.

Самодеятельные музыкальные вокальные коллективы и объединения обладают значительным потенциалом для формирования творческой направленности молодежи. Вокальное искусство имеет уникальные возможности для формирования и развития личности подрастающего поколения в условиях российской глубинки (поселков, деревень, небольших населенных пунктов). При совместном творческом поиске членов коллектива или вокального клуба происходит формирование и совершенствование духовного и творческого потенциала, в том числе эмоционально-чувственной сферы, развиваются личностные ценностные ориентации молодежи.

Вокальные клубные объединения имеют многовековую историю, на протяжении которой они сохраняют черты и признаки, присущие только культуре, сохраняемой на определенной территории. Песенное творчество хранит память предков: уклад, социально-культурные ценности, учит мудрости, рассказывает о жизни людей в разные временные эпохи. Участники вокального объединения хранят и передают эту мудрость последующим поколениям.

Клубом считается традиционная форма самоорганизации людей, которая представляет собой феномен, способствующий произведению важнейшей функции культуры – коммуникации. В докладе Н. К. Крупской «Задачи внешкольного образования в Советской России» говорится о непреходящем значении клубов по причине «...сплочения масс, которое позволяет сблизиться участникам посредством возможности испытать одинаковые духовные переживания, увеличивать свой интеллектуальный и культурный потенциал, развивать врожденные таланты и проявить себя [6, с. 89].

Отличительной чертой вокального клуба является творческая самореализация и самодеятельность – «...деятельность участников объединения переходит в самостоятельную индивидуальную сольную партию в процессе общего коллективного произведения» [1, с. 63]. Коллективная вокальная деятельность является одним из условий самоорганизации молодежи, привлекая ее тем, что эта деятельность не подлежит регламентации, она свободна и позволяет реализовывать ее в разных формах, видах, оставляя простор для личностного творческого самовыражения. Также важнейшей чертой клубного вокального объединения является процесс самоутверждения личности. За счет коллективной клубной деятельности молодежь как отдельная личность формирует и утверждает

собственные ценности в жизни, т.к. цели, объединяющие участников вокального клуба, для каждого будут иметь свой социально-значимый замысел.

Следует отметить, что вокальное творчество русского народа всегда отличалось жанровым многообразием. На протяжении столетий развивались разные формы и мотивы, темы музыкального творчества (полевые и трудовые песни, военные, свадебные, колыбельные, песни о сложной судьбе и доле, обрядовые и праздничные). В народном быту песня имела собственную творческую жизнь, так как песни раньше не записывались, а передавались из уст в уста. Как отмечали еще Н. М. Бачинская и Т. В. Попова, сегодня это сказывается и в постоянном появлении новых песен и даже новых песенных жанров, рожденных современной действительностью, а также в заметном видоизменении музыкально выразительных средств [2, с.114-116]. Мы можем говорить здесь о том значении песенного творчества, которое оно оказывало на процессы формирования особого отношения русского народа к своей Родине. Вокальное творчество стало зеркалом, которое отражает человеческую радость и тревоги, рождаемые в социальной среде и быту, в работе и празднике, в семье.

В XX веке в России начинают развиваться повсеместно вокально-творческие объединения, которые характеризуются высокой инициативностью взрослых в области организации досуговой деятельности детей и молодежи. Данный подход обеспечивал высокую самозанятость и вовлеченность молодого поколения в жизнь клубов и кружковых объединений. Также развитие клубной деятельности, в большей степени вокальной и музыкальной, вплоть до 60-х годов прошлого столетия обеспечивало доступное дополнительное образование молодежи. В условиях отсутствия в деревнях и сельских поселениях хорошей материально-технической базы сельских домов культуры, песенное творчество, тем не менее, имело все шансы для развития.

Особых изменений в самодеятельном вокальном творчестве не наблюдалось вплоть до 90-х годов. С распадом СССР в вокальное творчество стали привноситься новые тенденции, в том числе – в развитие жанра вокально-инструментального исполнения [3, с. 87-98]. В дальнейшем деятельность современных вокальных коллективов заключается в исследовании, сбережении, формировании новых интерпретаций песен, совершенствовании их звучания в современных условиях концертной вокальной практики. Таким образом, наставниками являются не носители и хранители культурных традиций, а хормейстеры-педагоги, получившие требуемые знания и навыки в специализированных учебных заведениях, в которых сформированы условия для развития творчества, реализации процесса образования.

Также следует отметить, что факторами, предоставляющими существование и взаимосвязь функций вокального пения в пространстве русской культуры, в различное время выступали социальные, региональные и профессиональные факторы. На сегодняшний день главными факторами стали профессиональный и социальный. Таким образом, налицо естественный процесс исчезновения одних факторов и появления других, обусловленных новыми жизненными реалиями [4, с. 47]. Таким образом, возрождение и развитие вокально-песенного искусства, его цикличности и социального присутствия в современной культуре считается основной задачей работающих сегодня коллективов и ансамблей в России.

В качестве примера влияния самодеятельного вокального творчества на эстетическое воспитание молодежи нами была исследована деятельность вокальной группы «Magic women», которая функционирует на базе армейского дома культуры п. Солнечный Красноярского края.

Первоначально в поселке Солнечный на базе дома культуры активно развивались только детско-юношеские объединения и клубы, также клубы для пожилых людей, посвященные вокальному и эстраднему жанру, для молодежи таковых объединений не предлагалось. Так как дом культуры – это место для осуществления культурного досуга на территории поселка-гарнизона Солнечный, на его базе проводятся всевозможные мероприятия: представления, концерты, праздники, день поселка, конкурсы и фестивали. К целевой аудитории относятся около 1 500 семей военнослужащих, проживающих в гарнизоне. Тем не менее, для большого числа жителей в возрасте от 20 до 35 лет не было возможности самовыражения в условиях клубных объединений.

В ходе изучения этого вопроса и на основе проведенного социологического исследования, была выявлена потребность в организации досугового вокального объединения молодежи.

Эстетическое развитие – одна из форм развития личности. Эстетизация в сфере искусства воспринимается как необходимый элемент воспитания и формирования мировоззрения личности, направленный не только на то, чтобы активизировать творческие способности человека, но и повысить его общую культуру. «Под эстетическим понимается слияние чувственности и интеллекта, которое, при необходимости, организует чувственность человека, но не согласно нравственным законам, а согласно закону рассудка, иными словами, организует чувственность техническим образом, а не смысловым» [5, с. 89].

Вокальное искусство помогает в решении множества проблем художественно-эстетического порядка, например, позволяет успешно формировать и развивать музыкально-эстетическое, а также художественно-творческое начало, воспитывает интерес к народной культуре и чувства уважения к культурам народов мира [5, с. 61].

Вокальные группы, реализуя не только развлекательную, но просветительскую функции, позволяют приобщать их участников к трепетному и отзывчивому отношению к музыке, пению и культуре в целом. За счет обогащенной среды в рамках самостоятельности человек сможет успешно входить в культурную среду и творческое пространство, объединяющее все социальные институты. Реализация различных проектов в Доме культуры поселка Солнечный позволяет создавать творческие коллективы и привлекать большое количество разновозрастных и разнохарактерных слушателей, развивая способности личности к восприятию музыки, развитию и совершенствованию музыкальной культуры, социализации, самоорганизации и самореализации.

Проблемы, выявленные на основании проведенного анализа условий и предпосылок деятельности вокальной группы на базе гарнизонного дома культуры, позволили выявить необходимость разработки проекта по внедрению и развитию женской вокальной группы «Magic Women» на базе Дома культуры Российской Армии. Вокальное искусство сегодня является наиболее массовой формой активного проведения полезного досуга. Создание вокальной группы предполагает сегодня популярное средство приобщения населения к музыкальному искусству. Вокальная группа «Magic Women» представляет собой один из видов коллективного творчества, который, в первую очередь, нацелен на раскрытие творческого потенциала каждого участника и приобретение музыкальных познаний каждым слушателем, что положительно скажется на формировании личности и обогащении внутреннего мира как участников коллектива, так и слушателей.

Результаты социологического исследования позволяют выявить мнение представителей мужчин о вокальной группе «Magic Women», которые оценили их творчество в высшей степени положительно, женщины высказываются более сдержанно; представители старшего возраста более лояльны в оценках вокальных способностей группы, чем молодежь; большинство участников исследования положительно оценили работу Дома культуры Российской Армии и не прочь участвовать в работе клубных объединений.

По результатам исследования, полученным в ходе изучения мнения населения о творчестве и качестве сценических номеров, можно сделать вывод об эффективной деятельности вокальной шоу-группы «Magic Women» как средстве эстетического развития населения поселка Солнечный Красноярского края.

Реализация социально-культурного проекта по созданию вокальной группы представляет собой популярное средство приобщения населения гарнизона к музыкальному искусству. Создание вокальной группы в рамках деятельности МБУ Дом культуры Российской Армии ЗАТО поселка Солнечный Красноярского края позволило эффективно сочетать процесс обучения исполнителей с концертной деятельностью группы на благо эстетического развития населения.

В качестве цели проекта определено продвижение деятельности шоу-группы «Magic Women» в рамках клубного объединения на базе Дома культуры Российской Армии ЗАТО поселка Солнечный Красноярского края. Сегодня вокальный ансамбль «Magic Women» принимает активное участие в творческих встречах и концертных мероприятиях различного масштаба. Проект вызывает интерес в связи с тем, что в результате творческого взаимодействия членов вокальной группы создаются и реализуются яркие творческие идеи, которые получают отклик у слушателей. Члены вокального коллектива посредством реализации своего творчества выполняют важнейшие задачи для страны, такие как воспитание и формирование духовно-нравственных ценностей, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание молодежи. Проект реализуется с помощью систематически организуемых встреч творческого вокального коллектива и постоянных слушателей в пределах установленного репертуара в течение года, на творческих показах, в ходе концертов.

В проекте предусмотрены разные формы мероприятий, зависящие от темы: творческие вечера, музыкально-литературные композиции или отчетные концерты. Вокальный коллектив имеет высокую востребованность и дает концерты на разных концертных площадках поселения и края.

Таким образом, результатами данного проекта стали:

- на уровне ЗАТО поселка Солнечный Красноярского края проект вокальной шоу-группы «Magic Women» становится областью, притягивающей, объединяющей все социальные институты;
- воздействие театрально-концертной среды способствует формированию художественного вкуса, развитию мировоззрения и общего эстетического уровня исполнителей и их слушателей;
- формируются профессиональные навыки исполнителей за счет развития музыкального кругозора и опыта музыкально-творческой деятельности;
- активно развивается сотрудничество солистов и вокальных коллективов города, происходит их сближение, что в дальнейшем может способствовать их объединению в творческий союз.

Таким образом, реализация на базе поселка Солнечный клубного объединения для молодежи представляет собой действенный метод развития и популяризации самостоятельного вокального творчества как средства эстетического воспитания молодежи в век всемирной глобализации.

Примечания

1. Бабаева Е. В., Ганьшина Г. В., Муравьева Ж. В. Организация досуга студенческой молодежи: историко-культурологический опыт 1970-1980 гг. Орехово-Зуево : Гос. гуманитар.-технол. ун-т, 2017. 167 с.
2. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия. Изд. 3-е. М. : Музыка, 1968. 250 с.
3. Бирюков М. И. Организационно-педагогические условия воспитания мировоззрения у участников вокальных коллективов учреждений культуры: аксиологический подход. М. : Изд-во МГУКИ, 2014. 22 с.
4. Воловик В. А. Педагогические особенности формирования и развития клубного коллектива. Л. : Изд-во НГК им. Н. К. Крупской, 1984. 224 с.
5. Головлева Т. А. Деятельность музыкальных любительских объединений в современной России: социально-культурный анализ // Культура и образование : науч.-информ. журн. вузов культуры и искусств. 2020. № 3(38). С. 115-121.
6. Крупская Н. К. Педагогические сочинения. Т. 7 : Основы политико-просветительной работы. М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1959. 198 с.

УДК 641.59(571.54-25)(=571)

Батуева Б. Ю., Лактионова М. С.
Болхосоев С. Б., научный руководитель

КИТАЙСКАЯ КУХНЯ В УЛАН-УДЭ: ТРАДИЦИЯ В ИНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается традиция китайской кухни в инокультурной среде. Описывается разнообразие блюд регионов Китая и их особенности, а также меню китайской кухни, предлагаемое для жителей г. Улан-Удэ.

Ключевые слова: китайская кухня, Бурятия, меню, традиционное блюдо, культура питания.

Batueva B. Yu., Laktionova M. S.
Bolkhosoev S. B., scientific supervisor

THE CHINESE CUISINE IN ULAN-UDE: TRADITION IN THE FOREIGN CULTURAL ENVIRONMENT

Abstract: The article considers the tradition of the Chinese cuisine in the foreign cultural environment. The variety of the dishes of the regions of China and their peculiarities as well as the menu of the Chinese cuisine offered to the inhabitants of Ulan-Ude city are described.

Keywords: the Chinese cuisine, Buryatia, menu, traditional dish, food culture.

Китай – древнейшая цивилизация в мире. Согласно мнению ученых-историков, археологов, ее возраст превышает 5 тысяч лет. И можно сказать, что ни для кого не секрет, что культура Китая отличается богатством своих как материальных, так и духовных ценностей, которые на протяжении многих тысячелетий не утратили своего значения и сохранились до сих пор. Даже несмотря на влияния многих народов и попытки ими завоевать китайский народ, культура последнего сохраняла свою неповторимость и самобытность.

В течение всей истории китайской культуры каждая из существующих эпох оставляла для потомков неповторимые по красоте, самобытности и разнообразию ценности. Характеристикой китайской традиционной культуры являются три очень важные особенности – древность, непрерывность, терпимость [1].

Культура Китая включает в себя много составляющих: обычаи, традиции, музыку, танцы, живопись, язык, одежду, прикладное искусство и, конечно же, кухню. Китайская кухня является одной из самых популярных во всем мире, в том числе и в России. Она поражает не только разнообразием блюд, но и оригинальным способом их подачи. Существуют определённые причины подобной популярности: экономичность – до 90% блюд китайской кухни, предлагаемых в заведениях общественного питания, имеют как правило, относительно невысокую стоимость, и достаточно большой выход продукта; эргономичность – чаще всего нет необходимости долгого ожидания приготовления блюда, оно происходит достаточно быстро; гастрономичность – в меню китайских заведений представлен весь ассортимент от первых блюд до десертов, при этом в процессе приготовления многим продуктам придается специфический вкус, например сладкий соус для мясных блюд, креветки или тофу, обжаренные во фритюре, жаренные бананы в карамели и др.; географическая близость – нахождение нашего региона в относительной близости к Китаю исторически сопровождалось проникновением культурных особенностей древнейшей цивилизации, в том числе гастрономического и кулинарного наследия.

Одним из основных, с точки зрения данного исследования, следует выделить фактор физиологической полезности китайской кухни. С древнейших времен в Китае сочетание профессии повар, фармацевт и лекарь считалось обыденным и повсеместным, да и в настоящее время для жителей Китая еда – это источник здоровья, один из наиболее эффективных способов лечения. Поэтому существуют такие кулинарные особенности как отсутствие длительной термической обработки, приготовление овощей «AlDente» и использование большого количества пряных трав, многие из которых имеют лекарственное значение [2].

Остановимся на обзоре китайской кухни, на ее традиционных вариантах, представленных в заведениях общественного питания г. Улан-Удэ, Республики Бурятия. Как известно, китайская кухня знаменита своими региональными традициями, каждая из которых имеет свои особенности рецептуры, ассортимента блюд, специфики ингредиентов и т.д. Изучение этой темы, несомненно, актуально с точки зрения этнографического подхода, представляет научный интерес, поскольку она может поведать некоторые стороны культуры китайцев, так и локальных групп разных провинций Китая, представители которых живут и работают в г. Улан-Удэ.

Используя метод «включенного наблюдения», автор статьи выступала в качестве посетителя кафе и производила наблюдение за подаваемыми блюдами. Было изучено меню кафе одной китайской кухни в г. Улан-Удэ, известной под названием «Шеньян», для определения местности происхождения кухни.

В Китае известны, например:

1. Кантонская кухня славится своими легкими закусками и мясными блюдами. В пищу здесь употребляется большинство видов местного мяса, кроме козлятины и баранины. Самое известное блюдо – *димсам* (кит.), то есть особый вид небольших порций легких закусок.

2. Сычуаньская кухня – превалирует пряность и острота, которые достигаются благодаря использованию местных сортов перца, орехов, женьшеня, кунжута, чеснока и так далее.

3. Аньхойская кухня знаменита блюдом из бамбука и грибов. В ней много овощей и трав.

4. Шаньдунская кухня в основном состоит из морепродуктов и овощей, которые обжариваются, тушатся, кристаллизируются в сладком соусе.

5. Фуцзяньская кухня тесно переплетается с японской. Особое место при приготовлении блюд здесь занимают морепродукты и способ тонкой нарезки ингредиентов.

6. Кухня Цзянсу прославлена далеко за границами Китая. Отличается особой тщательностью в подборе ингредиентов, за счет чего блюда получаются очень нежными.

7. Хунаньская – знаменита активным использованием копченостей, а также вяленых продуктов. Блюда получаются в основном острые.

8. Чжэцзянская кухня представлена нежными блюдами, имеющими умеренные ароматы [3].

Кафе «Шеньян» работает в г. Улан-Удэ с 2002 г., как заведение, специализирующееся на китайской кухне, предлагает своим посетителям меню с 95-ю наименованиями блюд. Однако в ходе изучения заказов, выяснилось, что большинство из предлагаемых наименований не востребовано посетителями кафе. Популярны, например, такие блюда как:

1. Китайский салат по-домашнему. В основу этого блюда входят крахмальная лапша, огурец, морковь, капуста. Для создания заправки обжаривается растительное масло с репчатым луком и добавляется уксус. Все тщательно перемешивается и подается с нарубленными кусочками свинины и кунжутным острым соусом.

2. Гобаожоу (кит.) или свинина в крахмале в кисло-сладком соусе. Для этого свинину нарезают кусочками, смешивают с кукурузным крахмалом, далее жарят в растительном масле, смешивают с обжаренной морковью и соусом на основе уксуса и сахара.

3. Мясо в крахмале в соевом соусе. Состав такой же, как и в предыдущем блюде, но с добавлением соевого соуса.

4. «Мясо веревочка». Свинина, морковь и болгарский перец, нарезанные соломкой, жарятся в растительном масле, также с добавлением томатной пасты, сахара, щепотки соли.

5. Жареные баклажаны с мясом. Баклажаны и мясо режутся кубиками, добавляется лук и болгарский перец, смешивается с соевым соусом, щепоткой соли.

6. Говядина острая. Говядина режется кусочками, обжаривается в растительном масле, к ней добавляются лук и болгарский перец. Из специй добавляют острый кунжутный соус, соевый соус, соль.

Это перечень блюд, которые заказываются чаще всего. Так, около 75% посетителей кафе приобретают именно эти блюда, остальные 25% посетителей для вкусового разнообразия желают попробовать другие блюда.

По нашему наблюдению, по ассортименту блюд и специфике ингредиентов кухня кафе «Шеньян», скорее всего, ближе к кантонской кухне, так как в ней преобладают мясные блюда с добавлением овощей и легкие закуски. Также особенностью данной кухни является применение таких ингредиентов как сахар, соевый соус, уксус, кукурузный крахмал, кунжутное масло, обеспечивающие улучшение вкусовых качеств. В дополнении добавим, что в данном кафе перечень блюд и рецептуру выверял повар, родом из Харбина, провинции Хэйлунцзян, традиционным кантонским блюдом является тушеная свиная грудинка. Заметим, что некоторые блюда кантонской кухни претерпе-

ли изменения, вызванные адаптацией к местным условиям и вкусам, и представляют собой, можно так сказать, вариативные блюда. Например, в Шеньяне – тушеные ребрышки в соевом соусе (баранина и свинина) подаются без овощей, в то время как в традиционной кантонской кухне, в это блюдо добавляются ферментированные черные соевые бобы и перец чили.

Таким образом, из краткого обзора китайской кухни, представленной в заведении г. Улан-Удэ, можно заключить, что культура питания, сформированная на определенной территории, несет в себе отпечаток той хозяйственной деятельности и природно-климатических условий, в которой происходило ее зарождение и развитие. Однако, в силу процесса ассимиляции, адаптации к потребительскому спросу населения, традиции китайской кухни не утратили своей популярности в инокультурной среде.

Примечания

1. Охлопкова Я. В., Степанова Ю. В. Влияние изучения китайского языка и культуры на социализацию ребенка // Современное образование: традиции и инновации. 2019. № 2. С. 218-220.

2. Пикалов Ю. В., Ржохин А. А. Современная история китайской кухни в Хабаровском крае: потенциал и средство сближения народов // Заметки ученого. 2021. № 6-1. С. 45-50.

3. Хань Ц. Се Лей. Знакомство с восемью видами китайской кухни // Современные гуманитарные исследования. 2018. № 1(80). С. 97-100.

УДК 379.85:75

Бубеева Е. С.
Жамбаева Т. И., научный руководитель

О ЦЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО РИСОВАНИЯ В РИТМЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: В статье рассматривается общероссийская тенденция популярности студий и школ любительского рисования. На примере деятельности частной студии «Проарт» в г. Улан-Удэ приводятся детали занятий, выбора тем и сюжетов как свидетельство возрастающей потребности у населения удовлетворения эстетических потребностей.

Ключевые слова: любительское рисование, творчество, самовыражение, студия.

Bubeeva Ye.S.
Zhambaeva T.I., scientific supervisor

ABOUT THE VALUE OF AMATEUR DRAWING IN THE RHYTHM OF MODERNITY

Abstract: The article considers the All-Russian tendency of the popularity of studios and schools of amateur drawing. The details of conducting classes, choice of the themes as a testimony of the increasing demand of the population to meet the aesthetic needs are given on the basis of the activity of the private studio «Proart» in Ulan-Ude city.

Keywords: amateur drawing, creativity, self-expression, studio.

В современный период сфера досуга – это важная и неотъемлемая часть жизни. В последние десятилетия появились новые возможности проведения свободного времени. Американский психолог Абрахам Маслоу разместил все потребности человека от низших к наиболее возвышенным, когда у человека удовлетворены физиологические, более «низкие» потребности, возникают потребности эстетические. Популярность студий и школ любительского рисования является, с одной стороны, положительным показателем экономического положения государства, с другой стороны, свидетельством возрастающей потребности у населения удовлетворения эстетических потребностей.

Одной из фундаментальных ценностей человеческой жизнедеятельности является самореализация творческого потенциала личности. Многочисленные марафоны, исследования и тренинги, мастер-классы, призывают людей к самопознанию и саморазвитию. «Стремление человека реализовать свои интеллектуальные, духовные, коммуникативные и другие потребности наиболее полно проявляются в любительской деятельности, которая предоставляет творческой личности возможность подняться в саморазвитии на новый уровень: от потребителя духовных ценностей до их создателя. Любительство – это своеобразный уход человека от однообразия жизненных реалий, переключение на ту сферу, которая не затронута основным видом его жизнедеятельности» [2].

Формат обучения в студии рисования имеет определенные преимущества в сравнении, например, с государственными школами искусств. Можно сказать, что в основе занятий в студии лежит индивидуальный подход. «В России в настоящий момент зарегистрировано более 1500 художественных мастерских, большинство сосредоточено в крупных городах, например, в Москве – свыше 200, Санкт-Петербурге – более 130, в то время как в других городах, таких как Ярославль, Уфа, Екатеринбург – не более 50 (Таб.1) [1].

Таблица 1. Сравнительная характеристика способов обучения художественному мастерству

Показатель	Вузы, училища	ДХШ, ДШИ	Мастерские и студии	Онлайн-уроки
Основные представители на рынке	МГАХИ им. В.И. Сурикова, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАЖВиЗ, ВСГИК	МЦХШ РАХ, Краснопресненская художественная школа им. Серова, Художественная школа имени Ватагина (ЦАО). Детская художественная школа имени Строжарова и др.	В Москве более 1500 студий, сложно сказать, какие из них являются основными на рынке, но можно говорить об известных: «Арт-Москва», «Арт фабрика», «Фибрам», студия «Найди себя».	Студия «Найди себя» проводит платные курсы, помимо этого, интернет полон различных бесплатных уроков от профессиональных до любительских
Клиенты	Выпускники, имеющие среднее общее образование	Дети с 6 лет	Люди любого возраста	Люди любого возраста
Услуги	Высшее и среднее профессиональное художественное образование	Дополнительное образование, дошкольное образование	Обучение художественным дисциплинам на выбор	Обучение художественным техникам онлайн
Количество на рынке	В Москве 197 творческих вузов, программ, связанных с искусством и творчеством, свыше 100 колледжей с такими программами	Более 300 в России, 38 в Москве	Свыше 1500 в России, более 200 в Москве	Огромное количество
Стоимость услуг	Годовое обучение от 70000 руб.	От 1000 до 7000 руб. за несколько занятий.	Цена зависит от типа курса и его длительности, занятие в среднем стоит от 1500 руб., 5 – 6000 р., 8 – 9000 р. Курс из 15 уроков может стоить 15000 руб.	Стоимость онлайн курса из 10 занятий – 5000 руб.
Достоинства	Обеспечивают получение профессионального образования	Обучение творчеству с раннего детства	Для людей всех возрастов. Обучение не требует больших денежных затрат и времени клиента. Высокая мотивация у учеников особенно на начальных этапах обучения.	Возможность обучения в любое удобное время дома. Привлечение клиентов из других регионов России, а также зарубежных стран. Экономия на аренде студии, материалах для рисования.
Недостатки	Длительность и стоимость обучения подходит не для всех	Данный вид предусмотрен только для детей. Риск низкой мотивации детей, когда на обучение рисованию настаивают родители	Уроки часто не дают системного художественного образования	Недостаточность коммуникации с преподавателем во время онлайн-урока. Большие расходы на проведение видеосъемки, а также зарплату программистов. Вложение в создание онлайн-платформы.

Популярность художественных студий обусловлена тем, что многие с детства хотят научиться рисовать, но не имеют возможности, а самостоятельно наработать навыки живописи сложно. Подобные студии можно поделить на два типа: профессиональные и любительские. В первых мастера развивают и совершенствуют у учеников навыки рисования, программа может продолжаться месяцами, длительность в основном зависит от способностей потребителя. Такого рода мастерские конкурируют с художественными школами и училищами. Второй тип студии обеспечивает творческий отдых» [1].

Часто люди, «далекие» от искусства, воспринимают процесс создания картины как нечто недостижимое. Им кажется, что написать картину способны лишь те, кто этому учился, что картина, представленная на суд окружающих, обязательно должна быть подтверждена врожденным талантом или, как правило, дипломом. Студия рисования «ПроАрт» была открыта в г. Улан-Удэ в 2019 г. Одна из задач работы студии состоит в том, чтобы показать на практике, что человеку подвластно многое, если он по-настоящему увлечен каким-то делом. В мировой истории художественного творчества существует огромное количество художников-самоучек, автодидактов. Художники-любители действуют, не ограничивая себя правилами, опираются на внутренние ощущения, собственные эстетические взгляды и художественный вкус. В английском языке существует популярная фраза, связанная с ценностью искусства для человека в целом и рисования в частности. Она звучит так: «Art is the only way to runaway without leaving home», что в переводе звучит как: «Искусство – это единственный способ убежать, не выходя из дома». Радость от созидания собственными руками приносит новые силы, вдохновение, удовлетворение. Когда мы рисуем, то отвлекаемся и отдыхаем. Это один из сильных методов расслабления и перезагрузки человеческого сознания.

В нашей студии рисования предоставлена возможность всем желающим окунуться в мир творчества. Опираясь на элементарные знания о форме предметов, простыми геометрическими формами, через круги, овалы и прямоугольники, создаем композицию. Далее, переходим к работе с цветом, начинаем рисовать красками. В работе нашей студии мы применяем акриловые краски, так как они хорошо подходят для новичков в работе на холсте; имеют насыщенные тона, быстро сохнут. Также акриловые краски позволяют заниматься росписью по дереву, стеклу, ткани, в процессе создания предметов интерьера.

Несомненно, этот процесс затягивает и увлекает, время протекает абсолютно незаметно. Очень часто большой неожиданностью для гостей становится то, что уже прошло 3-4 часа. Эффект от проделанной работы поражает, прежде всего, самого творца картины, иногда людям просто не верится, что она создана их руками! Надо отметить, для человека такое произведение приобретает большую ценность, так как происходит утверждение своего Я, повышение самооценки путем выражения собственного видения, настроения. Изучая различные материалы на эту тему в области психологии, можно с уверенностью утверждать, что данная потребность человека напрямую связана с так называемым понятием «социального поглаживания». Более того, психологами доказано, что отсутствие таких эмоций ведет человека к депрессии, нервному расстройству и эмоциональной уязвимости. И, наоборот, одобрение и похвала, высказанные по поводу созданного произведения, а также взаимобмен мнениями и впечатлениями, вызывают эйфорию и радость.

Далее, можно отметить следующий положительный аспект занятий творчеством: в условиях цифровизации и виртуальности все более возрастает потребность в тактильных ощущениях. Иногда, в процессе ручного труда люди приходят к решению каких-либо жизненных задач, начинают видеть выход из трудной ситуации, рождаются интересные идеи.

Мы предоставляем свободу в выборе тем и сюжетов. Нередко появляются желающие копировать какое-либо известное произведение. Тогда процесс рисования на мастер-классе сводится к элементарному срисовыванию. Поскольку у посетителей нашей студии целью посещения является отдых, получение нового опыта, срисовывание является оптимально удобным и доступным способом. Чаще всего посетители выбирают различные пейзажи, проявляют интерес к направлениям современной живописи XX века. Особой популярностью пользуются национальные темы, этнический костюм, украшения, атрибуты.

Можно отметить, что интенсивный рост подобных коммерческих организаций в городах России наблюдается в последние пять лет. Пассивный вид досуга, свободное времяпровождения в стенах дома зачастую не удовлетворяет интересы людей. Надо полагать, что в будущем будет возрастать потребность человека в самореализации в области любительского рисования, создания произведений своими руками.

Примечания

1. Астафьева О. В., Кондакова А. А. Исследование возможностей открытия художественной мастерской с учетом анализа конкурентов на московском рынке // Теория и практика общественного развития. 2020. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vozmozhnostey-otkrytiya-hudozhestvennoy-masterskoy-s-uchetom-analiza-konkurentov-na-moskovskom-rynke> (дата обращения: 25.12.2021).

2. Верещагина И. М. Социально-культурная поддержка хобби как личностной любительской инициативы : автореф. дис.... канд. пед. наук. Барнаул, 2008. 24 с. <https://www.dissercat.com/content/sotsialno-kulturnaya-podderzhka-khobbi-kak-lichnostnoi-lyubitelskoi> (дата обращения: 24.12.2021).

ЗНАЧЕНИЕ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос о влиянии утренней гимнастики на здоровье студентов. О том, как выполнение физических упражнений помогает организму справиться с физическими и психологическими нагрузками.

Ключевые слова: утренняя гимнастика, здоровье студентов, упражнения, физические нагрузки, психологические нагрузки.

Bunaev T. M.
Shokareva O. G., scientific supervisor

THE SIGNIFICANCE OF MORNING EXERCISES IN THE STUDENT'S LIFE

Abstract: The article considers the issue of the influence of the morning exercises on the students' health and how physical activities help any organism cope with physical and psychological strains.

Keywords: morning exercises, students' health, exercises, physical strains, psychological strains.

На сегодняшний день здоровье многих людей, включая студентов, подвержено ряду негативных факторов: эмоциональные перегрузки, неполноценное питание, недостаток физической активности, плохая экологическая обстановка, нередко употребление табачной продукцией. В силу присутствия этих факторов, люди нуждаются в мерах для поддержания и укрепления своего здоровья. Одним из самых эффективных средств является утренняя гимнастика [3].

Утренняя гимнастика способствует быстрому переходу от состояния покоя к бодрствованию, заряжает человека энергией на весь день. После хорошей зарядки у человека повышается настроение и самочувствие. Утренняя гимнастика никогда не утратит своей актуальности, поскольку данное занятие является лучшим средством для преодоления сонливости и укрепления здоровья. Для выполнения зарядки не требуется особых условий. Кроме того, важно подчеркнуть, что регулярное выполнение упражнений утренней гимнастики способствует развитию стрессоустойчивости и самодисциплины [2]. Эти качества особенно важны для современных студентов. Выполнение зарядки особенно важно в молодом возрасте, в годы студенчества, так как малоподвижный образ жизни может иметь массу негативных последствий для здоровья.

При составлении комплекса упражнений утренней гимнастики каждый человек должен принимать во внимание особенности своего организма. Особое значение имеют такие факторы, как медицинские противопоказания и общая физическая подготовленность организма [3]. Важен выбор правильной одежды. Для занятий утренней гимнастикой желательно выбирать удобную, лёгкую одежду из натуральных материалов (например, из хлопка). Помещение должно быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым, безопасным (не содержать опасных предметов), с хорошим освещением. Многие люди предпочитают выполнять утреннюю зарядку с музыкой. Музыка вносит определенный ритм и характер движениям, способствуя правильному настрою для выполнения физических упражнений. Оптимальная продолжительность зарядки для начинающих составляет 5-10 минут. Со временем время может быть увеличено до 15-20 минут.

Рекомендуется выполнять упражнения натошак и в правильном порядке: от простых к сложным, таким образом, чтобы были задействованы все группы мышц. Утренняя гимнастика не должна приводить к перегрузкам. Следует прекратить выполнение упражнений в случае резкого ухудшения самочувствия [2].

Мною был составлен следующий комплекс упражнений утренней гимнастики:

1. Исходное положение (И.п.): Ноги на ширине плеч, руки на бедрах. Спина прямая. Повороты головы 10 вправо, 10 влево;
2. И.п.: ноги на ширине плеч, спина прямая. Махи руками попеременно: левой вперед, правой назад. Затем правой вперед, левой назад. По 10-15 махов на каждую руку;
3. И.п.: ноги на ширине плеч, спина прямая. Поднятие плеч вверх, затем отвести назад и свести лопатки. Выполнять 8-10 раз;
4. И.п.: Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Повороты корпусом 5 вправо, влево;
5. И.п.: ноги вместе, спина прямая. Наклоны вперед. Необходимо руками (желательно полностью ладонью) коснуться пола. 6-8 раз;
6. И.п.: ноги широко расставлены. Упражнение «мельница». Верхняя часть тела наклонена вперед под углом 90 градусов. Выполняются интенсивные вращения корпусом в разные стороны, руки попеременно поднимаются и опускаются. Выполнять по 8-10 раз в каждую сторону;
7. И.п.: спина прямая, ноги на ширине плеч. Шаги на месте. Поочередно поднимать колени на максимальную высоту. По 10 раз на каждую ногу;
8. И.п.: спина прямая, ноги на ширине плеч. Махи ногами поочередно вперед на максимальную высоту по 5 раз на каждую ногу;
9. И.п.: ноги врозь. Присед на одну ногу, затем перевод тела на дру-

гую ногу. Выполнять по 6-8 раз на каждую ногу; 10. И.п.: ноги вместе, спина прямая. Выпады. Левая нога вперед, 2-3 покачивания на ней. Возврат в исходное положение. То же самое выполняется правой ногой. Выполнять 5-6 раз на каждую ногу.

После того как организм достаточно разогрет, можно приступать к выполнению силовых упражнений. Исходя из своего опыта, я подобрал несколько силовых упражнений: упражнения с гантелями, махи гирей, толчок гири, жим гири. В упражнениях с гантелями вес каждой равен 12,5 кг. При подъеме гантелей происходит нагрузка на бицепс. И.п. – стоя, поднимаем гантели одновременно двумя руками 15-20 раз. Данное упражнение охватывает развитие мышц рук и плечевого пояса. Махи гирей (вес 24 кг), и.п. – ноги врозь, полуприсед. Взять гирю обеими руками и выполнить мах вперед до уровня груди, затем вернуться в исходное положение, выполняя 10-15 раз. Данное упражнение направлено на развитие мышц спины и предплечий. Толчок гири весом 24 кг, и.п. – ноги врозь. Взять гирю за ручку, слегка подогнув ноги, забросить гирю на плечо. Резким движением вытолкнуть гирю вверх, выпрямляя ноги. Опустить гирю на грудь. Повторить по 10-15 раз на каждую руку. Это отличное упражнение для развития силовой выносливости. Во время выполнения данного упражнения нагружаются ноги, спина, предплечье кисти. Жим гири весом 24 кг, и.п. – ноги на ширине плеч. Взять гирю за ручку, слегка подогнув ноги, забросить гирю на плечо. Выпрямиться. Без помощи ног попытаться поднять и зафиксировать гирю. Затем обратно опустить на плечо. Выполнить 10-15 раз.

Стоит отметить, что выполнение силовых упражнений не является обязательным к выполнению. Вес снарядов должен рассчитываться, исходя из физической подготовки и тонуса мышц. Генетически каждый человек наделен различной массой тела, в том числе толщиной мышечных волокон. На них влияет распределение жира и уровень гормонов. Три типа телосложения человека определил психолог Уильям Шелдон: 1. Эктоморф, 2. Мезоморф, 3. Эндоморф. Эктоморфы по своей природе худые, с длинными конечностями. Имеют очень быстрый метаболизм, позволяющий быстро перерабатывать углеводы в энергию, из-за этого им сложно набирать мышечную массу. Мезоморфы не худые и не толстые, с широкой спиной и узкой талией. Даже не посещая спортзал, они могут выглядеть мускулистыми и спортивными, им легче набирать вес, но при этом и легче сжигать жир. Эндоморфы имеют широкую грудь и бедра, они быстрее набирают вес, им сложнее поддерживать свою форму в норме [1].

После выполнения силовых упражнений необходимо встряхнуть руки, ноги. Далее необходима заминка – это ряд упражнений, обеспечивающих плавный переход организма от физических упражнений к обычному режиму [2].

1. Исходная позиция – сидя, ноги выпрямлены. Нужно взяться руками за голеностоп и попытаться прижаться лицом к коленям. Начинающие могут чуть-чуть сгибать колени. Выполнить 5-10 наклонов. Упражнение нацелено на снятие напряжения с позвоночного столба, растяжку поясничного отдела и бедер.

2. Исходная позиция – сидя на полу, спина прямая. Упражнение «бабочка». Прислонить стопы друг к другу. Взяться руками за переднюю часть голеностопа. Необходимо поднять колени, пытаясь их соединить. Стопы должны быть соединены. Затем опустить колени. Рекомендуется выполнять в течение 30 секунд. Данное упражнение направлено на развитие гибкости, укрепление мышц спины, улучшение осанки. Способствует релаксации организма.

3. Исходная позиция стоя. Сделать глубокий вдох, постепенно поднимая руки вверх и поднимаясь на носочки. При выдохе плавно опустить руки. Данное упражнение способствует восстановлению дыхания.

Таким образом, регулярное выполнение упражнений утренней гимнастики способствует укреплению здоровья и иммунитета, повышению умственной и физической активности, заряжает энергией на весь день. Утренняя зарядка полезна для людей любого возраста, пола, физической подготовленности. Главное – правильно подбирать нагрузки и регулярно выполнять упражнения. Со временем выполнение утренней зарядки станет неотъемлемой частью жизни, и положительные воздействия данного занятия не заставят себя ждать. Благодаря утренней гимнастике человек лучше готов к физическим и эмоциональным нагрузкам.

Примечания

1. Авилов И. А., Цинис Э. А., Цинис А. В. Влияние генетики на фигуру и спортивные показатели // Международный студенческий научный вестник. 2020. № 3. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=20090> (дата обращения: 13.02.2021).

2. Общая валеология : конспект лекций / В. А. Ананьев, Д. Н. Давиденко, В. П. Петленко, Г. А. Хомутов. СПб. : Балтийская пед. акад., 2000. 162 с.

3. Солодков А. С., Сологуб Е. Б. Физиология спорта : учеб. пособие. СПб., 1999. 231 с.

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Статья посвящена изучению влияния музыки на психическое состояние человека, особое внимание уделено воздействию классической музыки. Автор приводит данные различных экспериментальных исследований, раскрывающие механизм воздействия музыки на физиологическое и психологическое состояние человека, а также предлагает каталог классических музыкальных произведений для коррекции актуального эмоционального состояния.

Ключевые слова: музыка, психическое состояние, гармонизация психического состояния, арт-терапия, музыкотерапия.

Gavrilova Ye. S.
Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor**THE INFLUENCE OF CLASSICAL MUSIC ON THE HUMAN PSYCHOLOGICAL CONDITION**

Abstract: The article is devoted to the study of music influence on mental human condition, particular attention is paid to the effect of classical music. The author presents the data of different experimental research revealing the mechanism of music influence on the human physiological and psychological condition and offers the catalogue of classical musical works for correcting the actual emotional condition.

Keywords: music, psychological condition, harmonization of the mental condition, art therapy, music therapy.

С целительным действием музыки человечество знакомо давно. В Ветхом завете встречается упоминание, что царь Давид игрой на арфе лечил нервное помешательство царя Саула. В египетских папирусах можно найти, как древние жрецы оздоравливали египтян с помощью мелодии и звуков. Первые научные свидетельства о воздействии музыкального искусства связаны с именами величайших философов Древней Греции. Так, Пифагор отмечал, что «музыка способствует здоровью души и тела», Платон считал музыку главным средством воспитания гармонической личности, Аристотель подчеркивал, что «музыка способна оказывать особое воздействие на этическую сторону души» [5, с. 64]. На сегодняшний день музыкальная терапия присутствует во многих сферах и используется для лечения депрессии, уменьшения страха, боли, напряжения, а также для сопровождения физических занятий и медицинской реабилитации. В Японии всех детей обучают музыке с раннего возраста, считая, что она является лучшим средством облагородить эмоции и весь внутренний мир человека. «Классическое музыкальное искусство является уникальным достоянием земной цивилизации, которое помогает преобразовать дух по законам красоты и гармонии» [8, с. 384], – пишет Л.В. Янковская. В нашей работе мы ставим целью рассмотреть особенности и возможности влияния музыки на психическое состояние человека, и классической музыки – в частности.

Древнейшим компонентом музыки, оказывающим наиболее сильное воздействие на организм человека, является ритм. Под него во время прослушивания музыкального произведения происходит подстройка всех систем организма. Янковская Л.В. это объясняет, приводя слова американского нейробиолога и физика Г. Шоу: «Вибрация звуков создает энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма, в результате мы поглощаем музыкальную энергию, и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, температуру, снимает мышечное напряжение» [8, с. 367].

Но на сегодняшний день есть неоспоримые свидетельства, что музыка влияет не только на психическое и физическое состояние человека – также она оказывает влияние и на любой другой живой организм. Например, Д. Элкин, американский врач, доказал, что «пронзительный звук на большой громкости способствует сворачиванию белка» [5, с. 65], поэтому, в частности, «тяжелая» музыка (металл, рок) может приостанавливать рост растений и иногда способствовать их гибели. Большой интерес вызывают эксперименты японского исследователя Э. Масару, который подвергал воду различным воздействиям, в том числе прослушиванию музыки разных жанров. Так, под влиянием классических произведений при замерзании воды получались ровные и красивые кристаллы, а вот «тяжелый рок» с ускоренным темпом, энергичными рифмами, с частым диссонансом, наличием ультра- и инфразвуков формированию кристаллов не способствовал [6]. Несколько фотографий этого эксперимента приведено в таблице 1.

Таблица 1

Иллюстрации эксперимента «прослушивания музыки» водой

«Симфония №40» В.А. Моцарт	«Симфония №5» Л.В. Бетховен	«Лебединое озеро» П.И. Чайковский	Тяжелый рок
			

Но в нашей статье мы больше отмечаем воздействие музыки на физическое и психологическое состояние человека. Классическая музыка многокомпонентная, следовательно, для того чтобы ее воспринимать, мозгу требуется активизация гораздо большего ресурса, чем при восприятии музыки другого жанра. Отметим также, что при прослушивании классической музыки, на человека, безусловно, оказывает влияние ее элитарность и, слушая великих композиторов, можно чувствовать и свое приобщение к высокому и сложному искусству.

Рассмотрим подробнее возможности воздействия классической музыки. Для этого обратимся к результатам опубликованных экспериментов. В эксперименте Южного методистского университета (г. Даллас, США) студенты, которые писали эссе, были разделены на две группы: в первой работа выполнялась под классическую музыку, а вторая работала без музыкального сопровождения. Итоговые работы участников эксперимента, которые прослушивали классику, получились более откровенными и глубокими с эмоциональной точки зрения [1]. Самым же известным исследованием на сегодняшний день считается исследование Калифорнийского университета, установившее положительное влияние музыки В. Моцарта на интеллект человека. Эксперимент возглавила доктор философии Ф. Раушер. По сценарию эксперимента, студенты готовились проходить тестирование пространственного интеллекта, но в экспериментальной группе прежде было организовано прослушивание произведения В.А. Моцарта «Соната для двух фортепиано ре-мажор», в других данная переменная отсутствовала. В результате экспериментальная группа превосходила показатели всех остальных студентов. Г. Шоу объясняет эффект Моцарта таким образом: «Сложная музыка возбуждает столь же сложные нервные модели, которые связаны с высшими формами умственной деятельности, такими как математика и шахматы. И наоборот, простая и ненавязчивая музыка может дать обратный эффект» [3, с. 5]. Французский врач А. Томатис, посвятивший жизнь изучению связи между звуком (слухом, голосом) и мозгом человека, характеризовал музыку композитора следующими словами: «Мощь Моцарта недоступна другим. Его музыка раскрепощает душу. Целебные свойства ее таковы, что делают Моцарта самым великим среди великих композиторов» [4, с. 52].

Терапевтическое воздействие классической музыки не исчерпывается «эффектом Моцарта». Зиннатова А.А. в своей работе упоминает, что И. Гете лучше работал после прослушивания концерта для скрипки с оркестром Бетховена, также автор отмечает, что способны вдохнуть жизненную энергию и помочь преодолеть трудности произведения П.И. Чайковского, Ф. Шопена, Ф. Листа [2]. В.М. Элькин пишет, что от «Лебедя» К. Сен-Санса и мелодий Ф. Шуберта веет спокойствием и гармонией [7, с. 211].

Приведенные примеры еще раз подтверждают, что каждая музыка несет в себе особое настроение и, соответственно, способствует особому самочувствию слушателя на физиологическом и психоэмоциональном уровнях. Следовательно, при работе с музыкальными произведениями в рамках музыкотерапии нужно учитывать эти нюансы влияния музыки на состояние человека. В данной статье мы помещаем небольшой каталог, в котором на основе изученных источников [2; 5; 7], мы подобрали классические музыкальные произведения для гармонизации некоторых психических состояний человека (см. таблица 2).

Таблица 2

Каталог классических музыкальных произведений для гармонизации психического состояния

Характер воздействия	Музыкальные произведения
Улучшение настроения	П.И. Чайковский – «Вальс цветов»
	Э. Григ – «Утро»
	И.С. Бах – «Аве Мария»
	С.В. Рахманинов – «Итальянская полька»
	Ф. Лист – «Венгерская рапсодия»

.	Ощущение счастья	Ф. Шуберт – «Вечерняя серенада»
		П.И. Чайковский – «Марш» из балета «Щелкунчик»
		В.А. Моцарт – «Свадьба Фигаро»
		А. Хачатурян – «Вальс» (из спектакля «Маскарад»)
		Э. Григ – «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)
.	Релаксация и успокоение	К. Дебюсси – «Лунный свет»
		С.В. Рахманинов – «Вокализ»
		Л.В. Бетховен – «Лунная соната» (первая часть)
		Ф. Лист – «Грезы любви»
		Ф. Шуберт – «Аве Мария»
		Р. Штраус – «Альпийская симфония»
.	Восстановление энергии	К. Сен-Санс – «Концерт для фортепьяно» (финал)
		Ф. Лист – «Грезы любви»
		С.В. Рахманинов – «Концерт №2» (финал)
		П.И. Чайковский – «Апрель» (из цикла «Времена года»)
		И. Брамс – «Вальс ля-бемоль мажор»
.	Снятие головной боли и нормализации давления	Ф. Шопен – «Ноктюрн до-диез минор»
		И. Штраус – «Медленный вальс»
		Л.В. Бетховен – «К Элизе» (первая часть)
		В.А. Моцарт – «Соната №10»
		М. Равель – «Рассвет» (из балета «Дафнис и Хлоя»)
		И.С. Бах – «Концерт для двух скрипок с оркестром»

Жизнь современного человека сопровождается постоянным эмоциональным напряжением, насыщена стрессовыми ситуациями, что, безусловно, негативно сказывается на функциональном состоянии организма. Появляются нарушения функциональных систем организма, что приводит к возникновению различных расстройств и заболеваний. Именно поэтому, особую важность приобретают способы, которые повышают резервные возможности организма человека. Одним из действенных инструментов является музыкотерапия, особое место в которой занимает работа с классическими произведениями.

Примечания

1. Влияние классической музыки на здоровье человека // Интеллект-блог : сайт. URL: <https://iq-you.ru/blog/vliyanie-klassicheskoy-muzyki-na-zdorove-cheloveka/> (дата обращения: 28.11.2021).
2. Зиннатова А. А. Влияние музыки на человеческий организм // Вестник Казан. гос. ун-та культуры и искусств. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-chelovecheskiy-organizm> (дата обращения: 28.11.2021).
3. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта / пер. с англ. Л. М. Шукин. Минск : Попурри, 1999. 320 с.
4. Лобанова К. А. Целебные свойства музыки В. А. Моцарта. «Эффект Моцарта» // Молодой ученый. 2019. № 6 (244). С. 52-53. URL: <https://moluch.ru/archive/244/56430/> (дата обращения: 28.11.2021).
5. Лукьянова Н. В. Музыка и дети // Наука и образование сегодня. 2018. №10 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-i-deti> (дата обращения: 28.11.2021).
6. Вода и Музыка // Живая вода - все о воде : сайт, посвященный воде... URL: <https://alka-mine.at.ua/photo/5> (дата обращения: 28.11.2021).
7. Элькин В. М. Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней. СПб. : Респект, 2000. 224 с.
8. Янковская Л. В. Священный меч звука. Музыкальное искусство как фактор эволюции сознания // Космическое мировоззрение — новое мышление XXI века. 2004. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svyaschenny-mech-zvuka-muzykalnoe-iskusstvo-kak-faktor-evolyutsii-soznaniya> (дата обращения: 28.11.2021).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В БУРЯТСКОЙ ТАНКОПИСИ

Аннотация: Данная тема обращена к традиции изображения животных в бурятской танкописи. Рассматривается генезис и символика животных, некоторые детали письма.

Ключевые слова: Бурятская танкопись, школа «менри», буряад зураг, буддизм.

Gomboeva A.B.
Zhambaeva T.I., scientific supervisor

THE POTRAYAL OF ANIMALS IN THE BURYAT TANKA PAINTING

Abstract: The article is devoted to the tradition of portraying animals in the Buryat tanka. The genesis and symbols of animals and some details of painting are considered.

Keywords: the Buryat tanka painting, school of «menri», буряад зураг, Buddhism.

Время появления ранней бурятской танка датируется XVIII в., когда с распространением буддизма в Забайкалье начинается возведение дуганов, создание алтарной скульптуры, ксилографии текстов сутр. Танка в переводе с тибетского «свиток», так как изображение скручивали при транспортировке и хранении. «Буддийская живопись как вид иконографического искусства сложилась и обрела самобытный стиль в Индии. Первые данные о технике, технологии изготовления, размерах индийской паты содержались в тексте «Манджушримула-калпа-тантра-раджа» (III в.) [1, с. 14]. Канонические тексты Древней Индии были переработаны в иконографические в Тибете, например, трактаты «Пратималакшана», «Читралакшана», впоследствии они распространились в Забайкалье. В Забайкалье распространился стиль танкописи *менри* (тиб.) в традиции школы северного буддизма *зелукпа* (тиб.). Данный стиль был основан в XV в. тибетским художником Менла Дондупом. Стиль отличается характерными чертами письма: «... Фигуры располагаются в естественных расслабленных позах, одеяния божеств – широкие и свободные, с большим количеством складок, декорированные растительным орнаментом. Второй план в живописи «менри» традиционно представляет пейзаж. Он, как правило, очень насыщенный, с многочисленными горами, покрытыми буйной растительностью, со снежными вершинами, кучевыми облаками, водопадами, храмами, радугами, животными и птицами. Одной из особенностей изображения природы является то, что облака словно «текут» и «завиваются», а низкие горы имеют округлую форму» [7, с. 42]. Ещё одна характерная черта «менри» – в колорите можно отметить преобладание оттенков синего и зелёного, в изображении фона, воздушного пространства, гор, воды также применяется позолота. «В XVII в. стиль менри приобретает барочный и необыкновенно красочный характер, с изогнутыми линиями и мерцающим заполненным пространством» [2, с. 9]. Танка бурятских мастеров отличается монументальностью, строгостью композиции, особенно танка раннего периода – XVIII в. Лаконичность линий, простота одеяний, ясность, незамысловатость фона и второстепенных деталей связывают художественный язык танка с народными истоками бурятского искусства. В характере и настроении можно уловить характер степного уклада жизни, суровой природы степей, холмов и гор, яркость солнца и синеву неба.

Изготовление художественных свитков танка предполагает шесть технологических ступеней. «Первая ступень заключается в приготовлении поверхности холста. Вторая ступень – в создании рисунка посредством прорисовки. Третья ступень – наложение первоначального слоя минеральной краски, из которого вытекают последующие, четвертая и пятая ступень – тонировка и обводка. Шестая ступень состоит из заключительных штрихов работы с золотом [6, с. 42]. В 30-е гг. XX в. в результате репрессий традиции бурятской танка практически были прерваны. Секреты мастерства сохранились благодаря таким личностям как: Жимба-Жамсо Цыбенев, Данзан Дондоков, Цыван Дащицыренов и др., которые, несмотря на давление со стороны политической идеологии, смогли сохранить и передать свои знания. В 80-е гг. XX в. начинают создавать произведения танкописи Бато-Далай Дугаров, Нима-Цырен Дондокова, Александр Кочаров, Николай Дудко.

Синкретизм был свойственен буддизму с самых его истоков. Об этом говорит сравнительный анализ пантеона Ваджраяны и его индийских корней, а также индуистской культовой практики. Сама культура древней Индии уже до нашей эры являлась результатом синтеза культур, относившихся к разным этносам. Проводниками такого смешения и создания «музея разных народов» в Индии стали арийские кочевые племена, пришедшие с завоевательными походами из северных регионов континента. Идеологические исследования свидетельствуют о сложности, этнической и культурной неоднородности древнеиндийской ритуальной практики и генезисе художественных образов, символов и мотивов. Например, «... В богатой, причудливой символике буддизма Ваджраяны, адаптированного в Тибете и во всей Внутренней Азии, обнаруживаются скрученные спирали древнеиндийской схемы,

имеющей универсальный характер [3, с. 160]. Вопрос генезиса буддийского пантеона, символическую роль животных рассматривает Л. Н. Гумилев в работе «Старобурятская живопись. Иконографические сюжеты из Агинского дацана» (1975): «Вопросы буддийской мифологии необходимо рассматривать во взаимосвязи с историей народов, переживших влияние буддизма. За фантастическими символами вскрылась породившая их действительность, и абстрактные образы превратились в исторические источники» [5, с. 9]. Из мифологии и добуддийских религиозных мировоззрений народов Индии в иконографическую традицию северного буддизма вошли изображения животных, прошедшие через различные вариации с народными представлениями Тибета, Китая, Монголии, Забайкалья. В иконографии танка мы можем увидеть ланей – первых слушателей проповеди просветленного принца Гаутамы; льва – олицетворение силы, мощи Будды; изображение тигра несет символику храбрости; слон – мудрости, лошадь – упорство, ум, свободу. «Ум на стезе шаматхи» – это классический буддийский сюжет об умиротворении ума. Монах, вставший на путь достижения шаматхи (санскр.) – умиротворения ума, последовательно проходит девять стадий, упражняясь в медитации. Слон как олицетворение нашего сознания, на пути к просветлению встречает препятствия, но постепенно очищается от них. В цвете этот путь выражен путем постепенного перехода от черного к белому. «Конь удачи» или Хий морин (монг., бур.) размещается на тканых полотнищах так называемого флажка удачи. Развеваясь на ветру, символический «конь удачи» приносит человеку счастье, здоровье и удачу. Распространен буддийский сюжет «Туншэ» или «Четверо дружных», в котором показан пример достижения цели, то есть веры, путем объединения и взаимодействия всех живых существ. Животные встали друг другу на спины и, объединив усилия, смогли достать с высокого дерева желанный плод. Изображения животных являются неотъемлемой частью изображений, связанных с иконографией Сагаан Убэгэна (бур.), в целом иконография довольно разнородна, так как происхождение этого божества отличается синкретизмом. В той же мере он распространен у многих народов Евразии, Монголии. Иногда Сагаан Убэгэн представлен в одежде китайского сановника. «В бурятских танка он относится к кругу «хозяев земли», древних хтонических божеств, выступает как податель «белой пищи» и покровитель животного и растительного мира [2, с. 152]. Часто вокруг фигуры Сагаан Убэгэна, сидящего под деревом, изображаются олени, тигры, лебеди, журавли. В качестве атрибутов или свиты Вирупакши – одного из махараджей или хранителей сторон света. Вирупакшу как повелителя нагов, обитателей вод, погоды; с телом красного цвета, сопровождают наги (санскр.), которые часто изображают как небесных драконов. За культом махараджей «...за четырьмя стражами, бесменно стоящими у ворот бурятских дацанов и храмов, скрыты целые сонмы полубогов, демонов и духов, история, облик и характеры которых были описаны древними индусами, но они практически ничем не отличаются от сонма *тенгриев*, духов и демонов, которые определяются обычно как автохтонные, ламаистские. Это те же обитатели вод, гор, деревьев, цветов, промежуточного пространства, живущие в мифологии народов внутриазиатского региона» [3, с. 174].

Различные неканонические изображения животных можно увидеть в буддийских сочинениях повествовательного характера. Например, в художественной традиции северного буддизма иллюстрировалась «Авадана Калпалата» – 108 рассказов о перерождениях Будды Шакьямуни. В XVIII в. в Тибете, в Нартане были изготовлены деревянные матрицы для серии из 30 икон. В каждой танка вокруг центральной фигуры Будды по всей плоскости полотна расположены рисунки, передающие события сюжета авадан [4, с. 136.]. Религиозные идеи облечены в форму занимательного повествования, доступного рядовым людям». В искусстве ранних периодов буддизма очень популярными и в литературе и изобразительном искусстве были джатаки – предания о прежних перерождениях Будды. В джатаках объединены многие фольклорные сюжеты, в том числе и сказки-притчи о животных, птицах и других «живых существах» мира, в облике которых Будда появлялся в своих ранних перерождениях. По нартанским матрицам серия икон о перерождениях Будды тибетские, монгольские и китайские иконописцы делали живописные полотна, внося в рисунок второстепенные детали и цветовое решение, свои национальные стилевые вариации. *Монгол зураг* и *Буряад зураг* (монг., бур.) – стиль живописи, возникший в первой трети XX в., на основе иконописи и фольклорных традиций. В данной манере писали бурятские зурагчины Осор Будаев, Галсан Эрдэнийн, Нима Цыремпилон. Лубсан Доржиев внёс неоценимый вклад в сохранение старобурятской живописи и бурятского орнамента. Во второй половине XX в. им были созданы несколько сотен композиций, написанных на картоне темперой.

В ходе обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках факультатива мы знакомимся с некоторыми деталями письма. Например, узнали о сложной символике предметов и цвета; этапах рисования разных элементов: гор, облаков, растений, животных. У каждого элемента существует определенная цветовая гамма, где необходимо выстраивать плавные переходы от светлого тона к темному и наоборот. Принцип построения по простым геометрическим фигурам: круг, квадрат, овал, помогает выстроить силуэт, плавную линию рисунка. В процессе учебы мы использовали акварель, гуашь.

Таким образом, изображение животных является частью сакрального мира, представленного на танках. Их относят к второстепенным персонажам, несущим символическое значение. Построение фигур животных свободно от строго иконометрического канона, поэтому допускается свободная линия рисунка, небольшие вариации силуэта, цвета, декоративных элементов.

Примечания

1. Бальжурова А. Ж. Бурятская буддийская иконопись конца XVIII-первой четверти XX в. (по материалам фонда Национального музея РБ) : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. Улан-Удэ, 2014.
2. Буддийская живопись Бурятии. Из фондов Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова : альбом / авт. предисл., авт. примеч. Ц-Б. Бадмажапов. Улан-Удэ : Нютаг, 1995. 211 с.
3. Буддизм в истории и культуре бурят / отв. ред. И. Р. Гарри. Улан-Удэ : Буряад-Монгол Ном, 2014. 417 с.
4. Герасимова К. М. Вопросы методологии исследования культуры Центральной Азии. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2006. 341 с.
5. Гумилев Л. Н. Старобурятская живопись: исторические сюжеты в иконографии Агинского дацана. М. : Искусство, 1975. 56 с.
6. Ободоева Б. В., Абаева Л. Л. Буддийские танка: технология изготовления холста // Вестник Бурят. гос. ун-та. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2017. № 4. С. 41-46.
7. Кабунова Е. М. Современная буддийская икона в творчестве Н. Дудко как пример следования классической тибетской традиции // Вестник Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. 2017. № 41-1. С. 40-44.

УДК 821.161.1-192.09“20”

Дедюро Д. А.
Серебрякова З.А., научный руководитель

ОБЗОРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-ПОЭЗИИ (70-ЫЕ – 90-ЫЕ ГГ. XX В.)

Аннотация: Статья посвящена обзорному рассмотрению становления отечественной рок-поэзии. Автор раскрывает особенности каждого из этапов развития русского рока, выявляет отличительные черты ленинградского, московского, сибирского и уральского рок-клубов. Обосновывается роль отдельных личностей в отечественной рок-поэзии – Андрея Макаревича, Бориса Гребенщикова, Виктора Цоя и других. В заключение автор приходит к выводу об уникальности русскоязычного рок-текста.

Ключевые слова: рок-поэзия, русский рок, барды, субкультура, рок-клубы.

Dedyuro D.A.
Serebryakova Z.A., scientific supervisor

THE OVERREVIEW CHARACTERISTIC OF THE NATIONAL ROCK POETRY (THE 70s-90s OF THE XX CENTURY)

Abstract: The article is devoted to the overview consideration of the rock poetry formation. The author reveals the peculiarities of each stage of the rock poetry development, reveals the peculiar features of the Leningrad, Moscow, Siberian and Ural rock clubs. The role of concrete personalities as Andrey Makarevich, Boris Grebenshchikov, Victor Tsoy, etc. in the national rock poetry is justified. The author comes to the conclusion that the Russian rock text is unique.

Keywords: rock poetry, the Russian rock, bards, subculture, rock clubs.

Рок-музыка как явление и как сложившийся жанр получила развитие к концу 60-х гг. в США и Великобритании. Появление советской рок-музыки происходило под влиянием западных рок-канонов, эстетики, традиций и мифологии нового жанра. Однако, в первую очередь, в силу языкового, а также культурного и политического барьеров глубокое осознание, активное развитие и адаптация западных форм к отечественной социально-культурной ситуации наступает значительно позже, к концу 70-х гг.

Творчество советских первооткрывателей рок-музыки большей частью являлось воспроизведением западных композиций или собственных подражательных вариантов с текстами, которые часто являлись фонетической имитацией английской речи. Существовало предубеждение против пения на русском, которое, как считали сами артисты, разрушало рок-стиль как таковой. «Русский язык считался чем-то вроде атрибута конформизма, знаком принадлежности к «вражеской», не-роковой системе ценностей», – пишет музыкальный критик Илья Кормильцев [1, с. 2].

Первые серьезные эксперименты с исполнением рок-музыки на русском языке относятся к середине 1970-х гг. В этот период происходит синтез заимствованных музыкальных и поэтических форм и национальной поэтической традиции, существовавшей до возникновения рок-музыки.

В отличие от зарубежной рок-музыки с её блюзовыми корнями, русскоязычный рок в значительной мере опирается на русские и советские песенные традиции (бардовская песня, массовая песня, куплет, романс, народная песня). Становление русскоязычного рока происходило в трудных условиях административных запретов и гонений.

В эту эпоху (середина 70-х гг. XX в.) в области массовых жанров складываются два основных типа музыкальной культуры: официальная, представленная ВИА, и «подпольная», распространяемая в форме магнитофонных записей. Интересным является тот факт, что именно широкое распространение магнитофонов позволило русскоязычному року увеличить зону своего влияния и приобрести большое количество последователей.

Центром зарождения отечественной рок-культуры в конце 60-х становится г. Москва, позднее русский рок проникает и в другие города. Новый жанр начинает развиваться на основе бардовской песни. Первыми авторами, создавшими рок-поэтические тексты на русском языке, являются Андрей Макаревич (группа «Машина времени»), Константин Никольский и Алексей Романов (группа «Воскресение»). Специфическая черта новых текстов – эскапизм, закрытость поэтического мира. Представленные авторы, так называемые «рок-барды», и их деятельность сыграли первостепенную роль в становлении русского рока. Основные темы бардовской лирики конца 60-70-х гг. – путешествия, романтика походов, костров, туманов, рассветов и др. «Рок-барды» продолжали следовать по этому течению. Поэтическая форма была практически без изменений заимствована из бардовской поэзии: структура «куплет-припев». В то же время у «рок-бардов» резко снижается сложность музыкальной формы, а западные ориентиры перестают быть образцовыми – в центре внимания оказывается текст.

Рок-поэзия отличается особым образным языком, что выступает её ключевым отличием от обычных песенных текстов. Рок-песни наполнены аллюзиями, аллегориями, метафорами, что одновременно и усложняет их восприятие, и делает более интересным для слушателя, направляет его в сторону поиска новых смыслов. И если традиционному текстовому содержанию песен поп-жанра свойственна преувеличенная чувственность, стандартные романтические клише и т.д., то рок-поэзии присущи искренность, правдивость.

Примечательна и конструкция рок-текста. Он включает такие компоненты, как:

- Фабула, т.е. сюжет, композиция. Распространённым явлением в композиции рок-текста является незавершенность – остановив ход событий на моменте кульминации, автор позволяет слушателю самому решить, как должна закончиться история;
- Тренд, доминирующий словесный мотив (обусловленный определенными историческими этапами);
- Зов-ответные текстовые построения, используемые для контакта с аудиторией;
- Риторическое построение;
- Словесные рефрены [2, с. 174].

Текстовая поэтическая форма рок-номеров тесно связана с их музыкальным оформлением, однако форма исполнения рок-текстов часто сводится к декламации, ей присущи речитативность и сбитый ритм.

Несмотря на то, что «рок-барды» сделали упор именно на текстовую часть рок-жанра, анализируя их поэзию, всё же сложно говорить о возникновении полноценного рок-поэтического мира. Границы между традиционной бардовской песней и творческим наследием «рок-бардов» достаточно размыты, их тесная взаимосвязь даже спустя время проявится в творчестве многих рок-поэтов. В первую очередь, текстам рок-бардов несвойственна ориентация на злободневные проблемы, в то время как традиционно рок-текст выполняет некоторую агитационную функцию, раскрывает общественные проблемы. Последователи московской школы – «рок-барды» – продолжали развивать традиционные бардовские темы, которые можно объединить маркером «бегство от реального мира», но не протестом против него.

Русскоязычный рок долго находился в культурной изоляции. Первоначально это связано не с политическими причинами, а с романтико-эскапистской направленностью отечественной рок-субкультуры на этапе её становления. Московские рок-барды заложили основу эскапистского пафоса, однако большее развитие она получила в ленинградской школе. Название известной ленинградской группы «Аквариум» чётко отражает стремление творцов создать свой особый мир. «Враждебность к реальному миру» и социальная активность ленинградской рок-школы проявляется позднее и связана, в первую очередь, с именем Виктора Цоя. Но остановимся на творчестве основателей ленинградского клуба.

Во-первых, в Ленинграде происходит «революция» образа рок-героя – в текстах Майка Науменко (группа «Зоопарк») и Бориса Гребенщикова (группа «Аквариум») в отличие от московской школы – это очень конкретный живой образ человека субкультуры, в то время как у «москвича» Андрея Макаревича это образ максимально обобщённый образ разочарованного «лишнего человека». Темы ленинградских рок-поэтов – это личная и социальная жизнь человека субкультуры, его мировоззрение, ценности и др.

Рок-субкультура распространяется по всему СССР, появляются Свердловский и Сибирский клубы. Свердловская школа значительно расширила допустимые жанры работы – субкультура требовала развития. Представители свердловского рока используют различный музыкальный материал: от бардовской песни до рок-н-ролла. Рок-поэзия уральцев достаточно сложна, особенно на этапе становления новой школы, однако по смыслу близка к ранним ленинградским романтико-эскапистским настроениям, а позднее – к социальным протестам. Основные представители – Наутилус Помпилиус, Агата Кристи, Чайф и др.

Сибирский рок – самобытное культурное явление, для которого существование рок-движения в европейской части союза стало стимулом для развития, но не для подражания. Грубая манера звучания, тяготение к гаражному року и психоделии определяют первостепенную роль текста в песнях таких сибирских исполнителей, как Егор Летов и Гражданская оборона, Янка Дягилева. Сибирская рок-поэзия требует отдельного детального рассмотрения и изучения – её характеризует неоднородность ряда аллюзий, сложность восприятия, многозначность.

Возвращаясь к центрам развития рок-поэзии, необходимо раскрыть творчество Виктора Цоя – центральной фигуры второго поколения ленинградской рок-школы. Первое, что бросается в глаза в текстах Цоя – это выраженный бытовой уровень отражения субкультуры; высокие смыслы и сама мифология рок-жанра скрыты. На первый план выходит обычная жизнь человека субкультуры; практика субкультуры – блуждание по улице, походы в гости к друзьям, сидение на кухне до утра и т.д.

В поэзии Виктора Цоя изменяется и образ героя – это уже не «лишний человек» московских бардов, не маргинал-интеллигент как у Гребенщикова и Науменко. Ключевой образ в творчестве Цоя – человек-протест. Появление злобности, агрессивности, изначально несвойственные субкультурной установке, сигнализирует о складывании нового канона, близкого к контркультурной модели. В текстах Виктора Цоя – юношеский максимализм, агрессия, педалирование темы войны, причем войны всех против всех, битвы без цели и смысла — это то состояние войны, вечной оппозиции, в котором молодой человек находится по отношению к миру. Трансформация словаря Цоя также достаточно очевидна и тенденциозна: использование плакатной техники, обеднение лексики, упрощение словаря. Появляется штамп, возникают повторы, навязчивые слова, которые частично сохраняют романтическую ауру («звезда», «небо»), но и несут выраженную коннотацию агрессии, деструкции и тревоги («огонь», «пожар», «ночь», «война»).

Стремительно возросшая популярность рок-музыки и всенародная любовь к текстам Виктора Цоя обусловлена двумя основными факторами. Первое – рок-текст, наконец, стал ближе и понятнее обычному человеку. Это позволило субкультуре «выйти из тени» и резко увеличить количество своих последователей. Второе – протестный, агитационный характер творчества Цоя удовлетворял потребность народа в выражении своего недовольства устойчивыми политическими процессами.

После распада СССР отечественная рок-музыка претерпела значительные изменения. Современные отечественные рок-исполнители раскрывают широкий круг тем – начиная от тем вечных и заканчивая современными остросоциальными. Общая тенденция первостепенной роли текста в жанре русского рока актуальна до сих пор. Предубеждения против «пения по-русски» давно побеждены. Отечественные рок-авторы, осознавая могущество и силу русского слова, при помощи языка в синтезе с музыкой могут донести до слушателя темы, мнения, вопросы, понятные и близкие только русскому человеку.

Нельзя сказать, что отечественная рок-поэзия сейчас переживает кризис. Широкое распространение получает поп-рок, в котором роль текста, действительно, значительно снижена. Однако истинный отечественный андеграунд сохраняет поэтические традиции своих зачинателей.

Примечания

1. Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 1998. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rok-poeziya-v-russkoy-kulture-vozniknovenie-bytovanie-evolyutsiya> (дата обращения: 29.04.2021).
2. Югин И. Рок-лексикон : словарь рока и популярной музыки. М. : Галин А. В., 2011. 304 с.

ОБРАЗЫ ЖЕНСКИХ ДЕМОНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ В БУРЯТСКОМ ЭПОСЕ

Аннотация: Нарративные материалы села Ульдурга, представленные в статье, раскрывают символическое значение мифических персонажей в современном фольклоре бурятского и русского населения. Внимание уделено характеристике, способностям демонических женских существ.

Ключевые слова: *богинка*, бурятский фольклор, русский фольклор, *мангадхай*, женщины демоны, *Лусууд эхэнэр*, *Наги*, *Дабахари*.

Laktionova M.S.
Nemanova E.A., scientific supervisor

THE IMAGES OF FEMALE DEMONIC CREATURES IN THE BURYAT ETHIC

Abstract: The narrative materials of the village Uldurga, presented in the article, reveal the symbolic significance of the myth characters in the modern folklore of the Buryat and Russian population. The attention is paid to the characteristic, capabilities of the demonic female creatures.

Keywords: *богинка*, the Buryat folklore, the Russian folklore, *мангадхай*, women demons, *Лусууд эхэнэр*, *Наги*, *Дабахари*.

Женские мифологические персонажи представляют особый интерес для фольклористов, анализ демонических образов которых, позволяет выявить наиболее устойчивые архетипы традиционного мировосприятия бурят. Основными отрицательными персонажами в бурятском героическом эпосе являются чудовища – *мангадхай* (бур.). Антагонистами выступают людской род и род мангадхаев, как противопоставление человеческого «своего» и демонического «чужого». По мнению исследователей, в негативных женских образах проявлялась нерасчлененность мышления древнего человека, его представления о враждебных стихийных силах природы и отрицательных чертах характера людей.

Если проанализировать трансформацию отрицательных женских персонажей в сказаниях и *улигерах*, то можно заметить, что выстраиваются определенные полуантропоморфные взаимосвязи: животное – полуживотное – женщина. Анализ эпических текстов позволяет проследить основные стадии становления образа женщины-чудовища. Так, в *эхирит-булагатских*, *унгинских* и *хоринских* улигерах можно выделить мотивы, описывающие процесс постепенной трансформации, и выделить несколько ключевых образов: 1) полуживотное-получеловек; в улигере «*Аламжи Мэргэн хубун*» герой встречает пожилую женщину, которая живет в большом доме у подножия горы. Герой, по ходу повествования понимает, что женщина представляет воплощение хищника, питающегося сырым мясом: «во дворе дома разбросаны кости девяноста девяти коней и девяноста девяти богатырей»; 2) мангадхайка-прародительница; как правило, носит антропоморфные черты, но имеет особенности во внешнем облике, например, наличие клыков или отсутствие глаза, руки, ноги. В повествованиях упоминается, что они живут в шалашах на распутье дорог или около устья реки, ездят верхом на конях и достаточно агрессивны, так что герою богатырю приходится сражаться с ними; 3) сестры, жены, матери мангадхаев; рассматриваются нами как образы, завершающие этап антропоморфизации, т.е. имеющие полностью человеческий вид. Они именуются *эмэ мангадхай*, *мангадхайн изы*, *мангад төөдэй* – женщина-мангадхайка, жена мангадхая и бабушка-мангадхайка. Это уже не чудовища, а обыкновенные люди, противники эпического героя, лишь по традиционному представлению о принадлежности к женскому роду, зовущиеся мангадхаями; 4) «женщина – путевое препятствие»; на завершающем этапе женщины-чудовища практически теряют свою демоническую сущность. Они не состоят в родовых общинах, в их образах совершенно отсутствуют признаки агрессивности. Они играют роль второстепенных персонажей, с их участием происходят какие-либо неприятные события, либо они предстают в роли завистниц.

По рассказам моей бабушки Борбоевой Евгении Шойжовны (1957 г.р.): «Когда мы были маленькие, любили бегать к речке по ночам, для нас это было проверкой на храбрость, потому что про эту речку ходили разные мистические слухи, о том, что ночью там можно встретить *Лусууд эхэнэр* (бур. женщина-рыба)». *Лусууд эхэнэр* обладает способностью перевоплощаться, при этом ее размеры и сила позволяют унести человека на дно водоема.

В бурятском народном фольклоре можно встретить таких персонажей как *Лусууд*, это божества водной стихии, иначе говоря, *Наги*. Их изображают в виде змееподобных существ с человеческой верхней частью туловища и головой. Живут эти существа глубоко под землей, управляя водоемами, водной стихией. *Наги* безопасны для людей только в том случае, когда человек бережно относится к воде. Характер божеств описывается как чрезвычайно

гневлистый и властный. Всю поверхность земли, а также воды, Наги воспринимают как своё владение и как часть себя, поэтому любое вмешательство, нарушение их покоя, шум, загрязнение, добыча природных ресурсов вызывает их гнев. В ответ наги способны наслать заболевания крови, кожи, лимфы, суставов, большинство женских болезней, некоторые болезни желудка и лёгких [1, с. 76]. В мифологии славянских народов существует достаточно популярный персонаж – русалка. Согласно фольклорным текстам, русалки – это утопленницы, а именно, девушки, погибшие от несчастной любви, поэтому главной добычей русалок были мужчины [2, с. 78]. Исходя из материалов беседы можно отметить, что Лусууд эхэнэр сочетает в себе черты и русской, и бурятской мифологии, вследствие смешанного состава населения.

Еще один образ представляет злой дух Дахабари (бур. *Дахаха*, следовать, сопутствовать). Дахабари – души женщин, умерших в муках от родов, от женских болезней, от дурного обращения мужа, проживших горькую и тяжелую жизнь. После смерти боги даровали им право мстить людям за перенесенное зло и обиды [3, с. 234]. Зачастую их представляли как похитительниц детей, поэтому для защиты от похищений обвязывали какую-либо часть дома красной ленточкой. Красный цвет, по верованиям бурят, защищал от нечистой силы и дурного глаза.

В славянском фольклоре мистическими персонажами являются *Богинки* (рус.), безобразные старухи. Они крали детей, насылали порчи и пугали малышей дурными снами. По народным поверьям, оберегом от Богинок являлся красный мужской пояс [2, с. 103]. Такой мистический персонаж как Баба-яга, на первый взгляд, в повествовании сказок она ворует детей, но если углубиться в сущность образа, то Баба Яга является проводником и посредником между миром мертвых и миром живых.

Таким образом, рассмотренные нами образы женских демонических существ являются одними из наиболее архаичных в системе персонажей бурятских улигеров. Можно отметить, что в каждой культуре есть сходство мистических образов и способов защиты.

Примечания

1. Бурятские народные сказки : [сб.] / [сост., авт. вступ. ст., Б. Дугаров]. М. : Современник, 1990. 382, [1] с.
2. Персонажи славянской мифологии : (рисованный словарь) / [сост.: А. А. Кононенко, С. А. Кононенко]. Киев : Корсар, 1993. 218 с.
3. Тулохонов М. И. Бурятский героический эпос. Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1991. 312 с.

УДК 73/76(084)

Нимаева Б.Б.
Жамбаева Т.И., научный руководитель

ОПЫТ РАБОТЫ НАД КАТАЛОГОМ «РАКУРС ВРЕМЕНИ»

Аннотация: В данной статье рассматривается роль каталога в организации и проведении художественной выставки. Приводятся критерии создания макета, его эстетическая, информационная, дизайнерская составляющие; отмечается роль фотоматериала, передающего специфику произведений искусства.

Ключевые слова: выставка, искусство, каталог, макет, материал, полиграфия, шрифт.

Nimaeva B.B.
Zhambaeva T.I., scientific supervisor

THE WORKING EXPERIENCE OVER THE CATALOGUE «THE TIME PERSPECTIVE»

Abstract: The article considers the role of a catalogue in arranging and holding an art exhibition. The criteria of making a layout, its esthetic, informative, design components are given; the role of photo materials, reflecting the specifics of the art works, is specified.

Keywords: exhibition, art, catalogue, layout, material, polygraphy, font.

Особое внимание при подготовке и организации художественной выставки уделяется изданию каталога. И это не случайно, ведь он, по сути, является «слепок» выставки, реальным свидетельством ее реализации. Каким должен быть каталог выставки? Конкретного руководства с регламентом не существует. «Правила» Союза международных выставок (UFI) утверждают: «Организатор должен обеспечить участников всеми видами услуг, которые могут им потребоваться, в том числе информационными услугами для экспонентов и иностранных посетителей. Заявочная документация, рекламные материалы и каталог должны быть опубликованы не только на языке страны, но и на иностранном языке (французский, английский, немецкий)» [1]. Кроме того, современная история искусства обладает огромным опытом и образцовыми примерами издания каталогов.

Каталог работ является «лицом» художественной выставки. Именно официальный каталог выставки – подтверждение и свидетельство осуществления выставки, получения необходимой информации. Каталог – это интегрированная информация обо всех участниках выставки. Это документ, подтверждающий уровень выставки (городской, республиканский, межрегиональный, всероссийский, международный), также, данные атрибуции произведений содержат необходимые для любого произведения сведения, которые вводят его в научный оборот, а для автора становятся подтверждением участия. Каталог имеет огромное значение как для авторов, организаторов выставки, так и для посетителей. Как правило каталоги содержат вступительную статью, в которой изложена информация о цели выставки, концепции, значительных событиях, повлиявших на замысел экспозиции, отмечаются художественные достоинства работ, имена авторов. Поэтому в оформлении и наполнении макета каталога нужен целостный, комплексный подход, когда учитываются все вышесказанные моменты. Таким образом, «... каталог тесно связан с реальным художественным процессом, который он представляет. Как источник он, прежде всего, содержит сведения об авторстве, физических размерах произведения, материале и технике его исполнения, дате создания, но, кроме того, может включать и другие более обширные сведения, касающиеся сюжета, истории создания произведения, истории его бытования. Каталог как документ времени отражает художественный процесс: дает представление о распространенных в определённый период видах и жанрах искусства, ...» [2, с. 440].

Одними из главных критериев при создании каталога художественной выставки являются: 1) продуманная структура; 2) дизайн должен соответствовать тематике выставки; 3) фотоматериал должен быть полноценно передавать специфические качества экспонатов. Наряду с подготовкой каталога, к выставке выпускается ряд полиграфической продукции: баннер, афиши, пригласительные и входные билеты, программа выставки в едином стилистическом решении.

Таким образом, кратко рассмотрев критерии издания каталога художественных выставок, можно сделать вывод о том, что он представляет определённые стороны реального времени. Дает некий культурный срез, в данном случае о работе кафедры декоративно-прикладного искусства ВСГИК в период с 2016-2017 учебный год по 2021 г. Каталог выставки «Ракурс времени» творческих работ преподавателей и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры был подготовлен по итогам выставки в «Музее истории города Улан-Удэ» (апрель, 2021 г.). Более широко представлены студенческие работы, как учебные, так и самостоятельные, авторские. Всего в каталоге представлено 101 работа по экспозиции выставки.

Каталог сопровождается вступительная статья, в которой раскрывается цель выставки, характер построения экспозиции, отмечаются различные материалы, выполненных работ. Издание также включает краткую информацию о кафедре декоративно-прикладного искусства: истории, преподавателях, студентах. Уделялось внимание выбору формата будущего издания (А4), иллюстративный материал распределялся в зависимости от преобладающих пропорций и формата листов, таким образом, чтобы разворот страниц не был перегружен и имелся «воздух». Информация в каталоге необходимо располагать, чтобы зритель воспринимал ее легко. Иначе возникает ощущение монотонности, и человек невольно перелистывает страницы без внимания или может вообще их не раскрыть. Поэтому одним из способов создания легкости в восприятии материала является использование ритмической организации макета каталога. При этом, иллюстрации должны быть активнее фона страниц. В данном случае к пропорциям иллюстративного материала добавляются: композиционное построение произведения, цвет, материал. Ритм, заданный расположением иллюстраций и текста, должен подчеркивать смысловые акценты в каталоге, соподчинение элементов.

Основной фон страниц белый, нейтральный, он не препятствует восприятию текстовой информации. Большое значение для качественного издания имеет грамотная фотосъемка произведений. При подготовке к фотосъемке важно учитывать цвет фона, освещение, ракурс для передачи пропорций, цвета, фактуры различных материалов. Можно отметить, что, приступая к созданию каталога художественных работ, необходимо быть осведомленным в таких областях как: дизайн, полиграфия, фотография, композиция.

Этапы разработки дизайна полиграфии включают: 1) разработку концепции, 2) подбор цветов, 3) оформление обложки и титульного листа, 4) подбор шрифтов, 5) расположение иллюстраций, 5) подготовка макета к печати. Дизайнер задает размер изображения, предусматривает поля под обрезку, прилагает файл со шрифтами. Важно хорошее разрешение, а также соответствие тематике. Соблюдать меру в количестве стилей и размеров шрифтов – обязательное условие для создания хорошего дизайна.

Безусловно, развитие полиграфической индустрии значительно повлияло на повышение полиграфического качества каталогов. Технические требования к макету запрашивает типография; они зависят от способа печати (офсет, цифра и пр.), вида продукции, формата и плотности бумаги. Качество изображения определяется количеством точек на дюйм, то есть стандарт для офсетной печати – 300 dpi, для широкоформатной продукции разрешение может быть от 90 до 120 dpi. Средний размер припуска под обрезку — от 2 до 4 мм с каждой стороны.

Таким образом, каталог выставки – это важный документ, отражающий замысел художественной выставки, содержащий сведения об авторах и произведениях.

Примечания

1. Гусев Э. Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом. [«Internal Rules of UFI», пункт 3.3.2.4] // Litrus.net. URL: <https://litrus.net/book/read/810?p=27> (дата обращения 15.04.2021).

2. Прохорова К. В., Прусова И. М. Каталог художественной выставки как источник искусствоведческого знания // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 5(54). С. 439-440.

УДК 747:004.8

Распутина А. В.
Решетникова Т. М., научный руководитель

РОБОТОТЕХНИКА И ДИЗАЙН: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация: В статье рассматривается применение дизайна в сфере робототехники на примерах: бытовой, групповой, медицинской робототехники, киборгизации и искусственного интеллекта.

Ключевые слова: робототехника, киборгизация, искусственный интеллект, медицинская робототехника.

Rasputina A.V.
Reshetnikova T.M., scientific supervisor

ROBOTICS AND DESIGN: MODERN CONDITION AND PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT

Abstract: The article considers the design application in the sphere of robotics on the example of everyday, group, medical robotics, cyberization and artificial intelligence.

Keywords: robotics, cyberization, artificial intelligence, medical robotics.

Ни для кого не секрет, что за IT-сферой – будущее планеты. Роботы разных видов используются во всех отраслях промышленности, в сфере обслуживания, в быту, а наиболее сложные устройства необходимы для экстремальных сфер деятельности. Робототехника все больше становится неотъемлемой частью жизни людей, облегчает и упрощает ее. В скором времени роботы будут в каждом доме. На сегодняшний день робототехника является очень актуальной дисциплиной. В связи с этим дизайн роботов чрезвычайно востребован и не стоит на месте [5, с 35]. Робототехника – это отдел прикладной науки, который занимается проектированием, производством и применением автоматизированных технических систем. Робот – это программируемое механическое устройство, способное действовать без помощи человека. На данный момент существует пять направлений в робототехнике: бытовая, групповая, медицинская робототехника, киборгизация, технологии искусственного интеллекта [11, с . 802].

Бытовая робототехника. Основная задача данного вида роботов – это выполнение рутинных, однообразных задач, не требующих высокой специализации или творческого подхода. Раньше такие роботы были редкостью, но сейчас, в эру технологий роботы могут быть в любом доме, например, такие как автоматизированные уборщики, кофеварки или роботы-пылесосы. Один из примеров – робот-пылесос компании Xiaomi Sweeper One. Размеры робота составляют 35 см в диаметре, 9,65 см в высоту, а вес равен 3,5 кг. Пылесос имеет круглую форму, корпус выполнен с применением пластика белого и прозрачного цвета. По краю и в центре лицевой стороны можно увидеть серебристую окантовку, которая делает общий дизайн гораздо интереснее. Главное преимущество модели – поддержка влажной уборки. LDS-лазер, расположенный на выступе, сканирует всё помещение 5 раз за одну секунду, что помогает рассчитать объем работы и все выступы [8].

Групповая робототехника. Принцип работы данного вида роботов состоит в управлении определенной группой роботов как единым целым. Благодаря коллективному «разуму», роботы могут выполнять сложные задачи, с которыми не может справиться человек, такие как подъем крупногабаритного груза или же замеры на недоступных для человека участках. Принцип работы схож с поведением пчел или муравьев. Одним из примеров служит проект Grasp Lab. Он представляет собой группу из 20 квадрокоптеров, которая может разделяться на более мелкие и выполнять различные задачи, обмениваясь между собой данными, допустим, в рамках какой-то военной секретной операции, в разведке [1]. В целом квадрокоптер имеет довольно футуристичный, необычный дизайн, отдаленно напоминающий космический корабль. Если взглянуть на корпус новой модели сбоку, то он кажется менее округлым, более вытянутым и плоским, а передняя часть напоминает нос акулы. Он легко транспортируется и за короткое время приводится в рабочее состояние. Корпус изготовлен из серого пластика высокой прочности, оттенок которого напоминает «мокрый асфальт». В него вмонтированы пропеллеры, камера, аккумулятор, а также специальные сенсоры и светодиоды, позволяющие совершать полеты в ночное время.

Медицинская робототехника. Это одна из самых перспективных и нужных сфер, так как от нее зависит спасение человеческих жизней. С одной стороны, медицинские роботы помогают врачам в выполнении простых однотипных функций: регистрация пациентов, доставка лекарств, белья и инструментов и т. п. С другой стороны, роботы применяются и в тех случаях, где человек может допустить ошибку или проявить неточность, в буквальном смысле становясь руками врачей, участвуя в сложнейших операциях. Самым известным и высокотехнологичным «хирургом» является робот da Vinci. На данном этапе он не оперирует сам, а лишь подчиняется командам врача. Состоит из видеостойки, в которую встроены двойной источник света и две трехчиповые камеры, хирургической консоли, с которой взаимодействует хирург, и консоли пациента, на которой установлены 3 инструментальных манипулятора и 1 манипулятор для эндоскопа. Эндоскоп содержит две камеры и позволяет создавать трехмерное изображение. В целом, внешний вид робота напоминает паука с несколькими конечностями или, говоря иначе, у операционного модуля четыре «руки». Три из них оканчиваются миниатюрными хирургическими инструментами – скальпелями и зажимками, а четвертый управляет крошечной камерой. В данном роботе главное – не стайлинг продукта, а его функциональность. Он должен быть удобным для использования и главное не навредить людям. Выполнен он из нержавеющей металла серого или белого цвета, вес составляет 500 кг [9].

Зачатки киборгизация можно обнаружить в Древнем Египте. Именно там изготовили первый протез и прикрепили его к человеку. В будущем, благодаря бурному развитию робототехники, будет возможно улучшить почти любую функцию наших органов: зрение, слух, осязание, мышечное движение и даже мышление. Пока же изменения происходят в основном в области протезирования. Работа идёт над тем, чтобы протезы выполняли не только свою функцию, но и стремились к передаче тактильных ощущений. Например, протез, который позволяет «чувствовать почву». Ученые установили на готовый протез ноги датчики и электроды, так что пользователи могут ощущать, как сгибается колено, и получать «обратную связь» от соприкосновения стопы с землёй. С другой стороны, дизайнеры стремятся к эстетическим изыскам. К примеру, протезы ноги Софи де Оливейра Барата – настоящие произведения искусства, были представлены на показах дома моды Chanel. Один светится, другой состоит из кристаллов и страз, третий – в виде чёрного шипа, в четвертый – встроена аудиоколонка [4].

С руками всё обстоит ещё сложнее. Сегодня существует несколько видов протезов: 1. Косметические протезы нефункциональны и выглядят как руки манекена; 2. Тяговые протезы рук напоминают простые инструменты, например, крюки; 3. Механические протезы напоминают по своему внешнему виду конечности робота, выполненные из медицинской стали (никель-хром или кобальт-хром) и высококачественного пластика. Чтобы кисть сжималась и разжималась, его обладателю надо напрягать мышцы, при этом, без особого напряжения можно надолго и сильно сжать какой-либо предмет; 4. Бионические протезы – это приспособления, внешне похожие на замещаемую часть тела. В частности, протез «руки состоит из культеприемника, каркаса кисти и косметической перчатки. Часто такие устройства (особенно заменители кисти) изготавливаются из силикона. К числу наиболее популярных покрытий, применяемых при производстве обслуживании протезов, относится MODENGY 1014. Материал уменьшает износ контактирующих поверхностей, защищает детали от попадания воды и возникновения коррозии» [4].

Направление науки по созданию искусственного интеллекта (ИИ) интенсивно развивается. В основе роботов ИИ лежит главный принцип: не навредить человеку своим действием или бездействием, или по приказу другого человека. Примером простейшего ИИ на сегодняшний день являются голосовые помощники Google ассистент, Яндекс Алиса, Сири [3, с. 78].

Человекоподобные роботы. «Универсальный антропоморфный робот – это очень сложная совокупность опорно-двигательного аппарата, механических конечностей, системы распознавания голоса, пространства и нейросетей, способных обрабатывать и понимать окружающую обстановку и голосовые команды» [7, с. 75]. Идея сделать робота максимально похожим на человека появилась раньше, чем сами роботы. В пьесе Карела Чапека «R.U.R.» («Россумские универсальные роботы»), написанной в 1920 г., роботы напоминают андроидов. Спустя 100 лет человекоподобные роботы действительно появились, но на сегодняшний день они являются развлекательными или информационными устройствами с очень ограниченной сферой применения [7, с. 75].

Примером может служить робот-консультант Айко Чихира, созданный компанией Toshiba (2014). Она имеет внешность обычной женщины, может двигать руками, головой и глазами, распознавать голос и отвечать. Всего в Айко задействованы 43 двигательных механизма. Конечно, существуют и другие роботы, даже те, за которых люди выходят замуж или женятся, но все они лишь выполняют функцию стационарных собеседников и не больше.

Итак, дизайн определяет внешний вид и структуру роботов. Но и робототехника влияет на дизайн. На сегодняшний день известно шесть основных видов дизайна: промышленный, он же индустриальный, графический, компьютерный, дизайн среды, дизайн костюма, арт-дизайн. Рассмотрим применение робототехники в некоторых из них [2, с. 19]. Самый яркий пример интеграции робототехники и дизайна – это «Умный дом» или же «Smart home». Под ним «понимают аппаратно-программный комплекс автоматизации и управления различным оборудованием квартиры или дома. Цель – добиться оптимального ресурсосбережения, безопасности и комфорта. Система должна распознавать ситуации, происходящие в доме и реагировать на них соответствующим образом. Как правило, «умный

дом» интегрирует в единую систему нескольких подсистем управления: отопление и кондиционирование, водоснабжение, освещение, электропитание, обеспечение охраны, бытовой техники» [3, с. 79].

Применение робототехники в дизайне костюма. С 2015 г. в текстильной индустрии применяются роботизированные швейные машины, способные самостоятельно сшить отдельные предметы. Плюсы данного робота в том, что дизайнер больше может не отвлекаться на какую-то мелкую работу, а придумывать новые идеи, в то время как машинка шьет те или иные детали за него [6, с. 257]. Также сейчас стали возможными 3D показы без моделей, что в будущем может упростить жизнь дизайнерам и модельерам, ведь они смогут шить все костюмы по единому размеру. Американская компания Naifa представила первый 3D-показ без моделей (одежда самостоятельно «ходила» по подиуму). В коллекцию вошли джинсовые комбинезоны, летящие платья, юбки и блузы [10].

Люди склонны гиперболизировать наше будущее, на это оказывает влияние киноиндустрия, литература и просто фантазия. Да, мы не можем отрицать факт того, что когда-нибудь наступит именно такое будущее, ведь технологии не стоят на месте, особенно в наиболее развитых странах. Каковы же перспективы взаимодействия робототехники и дизайна? Можно сделать предположения, что:

- станет возможным замена отсутствующих частей тела человека на протезы, имеющие полную схожесть, благодаря разработкам дизайна;
- появится робот-аватар, то есть машина, дистанционно управляемая человеком в труднодоступных местах;
- появится возможность создания летающих машин на безопасных источниках энергии, где обязанностью дизайнеров будет использовать все передовые технологии и вложить их в создание машины будущего.
- станет возможным появление на подиумах моделей-роботов [12, с. 51].

Подводя итоги можно сказать, что роботизация имеет свои, как положительные, так и отрицательные стороны. Благодаря роботам медицина выходит на новый уровень; робототехника освобождает человека от рутинных, трудоемких процессов; роботы позволяют исследовать территории, недоступные человеку. Но при этом, рано или поздно роботы могут обрести собственное сознание и пойти против человека. Во-вторых, роботы вытеснят людей с рынка труда и начнется безработица, забастовки, вандализм. Кроме того, в наше время люди начали ценить ручное производство, ведь когда человек своими руками создает ту или иную вещь он вкладывает туда свою душу, что придает ей еще большую ценность.

Примечания

1. GRASP Laboratory. General Robotics, Automation, Sensing, & Perception Lab. URL: <https://www.grasp.upenn.edu/> (дата обращения: 16.03.2021).

2. Антипина Е. В., Ившин К. С. Формообразование робота как дизайн-продукта // Архитектон: известия вузов. 2020. № 1 (69). С. 18-20. URL: 211.pdf (udsu.ru) (дата обращения: 16.03.2021).

3. Баймухамедов М. Ф., Еслямов С. Г. Искусственный интеллект в Роботехнике // Актуальные научные исследования в современном мире. 2020. № 11-2(67). С. 77-80. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44459301> (дата обращения: 20.03.2021).

4. Ботанический протез руки: арт-объект или новое слово в современной бионике // BigPicture.ru. URL: <https://bigpicture.ru/botanicheckij-protez-ruki-art-obekt-ili-novoe-slovo-v-sovremennoj-bionike/> (дата обращения: 20.03.2021).

5. Мухамедов Р. Ш., Сажин П. А., Леднёва М. Е. Актуальность робототехники на сегодняшний день // Точная наука. 2018. № 34. С. 35-37. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36746316> (дата обращения: 20.03.2021).

6. Проектирование швейного-робота с искусственным интеллектом с использованием метода дизайн-мышления / М. Т. Мынбаев, С. Д. Баубеков, Б. И. Умралиева [и др.] // Membership in the WTO: Prospects of Scientific Researches and International Technology Market : Materials of the international scientific-practical conference. In 2 volumes, Singapore, 18-20 окт. 2017 г. Singapore : Обществ. фонд «Региональная Академия Менеджмента», 2017. С. 256-261. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36266942> (дата обращения: 20.03.2021).

7. Никанин А. И., Суматохин Е. Д., Логинов М. А. Роботехника сегодня // Точная наука. 2018. № 27. С. 74-76. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35312491>. (дата обращения: 20.03.2021).

8. Обзор нового умного пылесоса Xiaomi Roborock Sweep One // Блог ru-mi.com: Новости Xiaomi, Новинки, Обзоры, Сравнения (ru-mi.com). URL: <https://ru-mi.com/blog/obzor-novogo-umnogo-pylesosa-xiaomi-robotrock-sweep-one.html> (дата обращения: 20.03.2021).

9. Операция роботом да Винчи – принцип, процесс, виды, преимущества, риски // DAVINCI : [сайт]. URL: <https://robot-davinci.ru/zapisi/operaciya-robotom-da-vinchi-princip-process-vidy-preimushchestva-riski> (дата обращения: 20.03.2021).

10. Компьютер для 3D-моделирования // HYPERPC : [сайт]. URL: <https://hyperpc.ru/for-buyers/faq-and-articles/articles/workstations/pc-for-modeling> (дата обращения: 20.03.2021).

11. Самойлов Ф. В. Современные направления робототехники // Научный альманах. 2015. № 7 (9). С. 802-804. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24068451> (дата обращения: 20.03.2021).

12. Семёнова Е. К., Грубич Т. Ю. Робототехника: перспективные направления развития // Информационное Общество: Современное состояние и перспективы развития : сб. материалов VIII междунар. форума. Краснодар : Кубан. гос. аграр. ун-т им. И. Т. Трубилина, 2017. С. 50-52. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28172795> (дата обращения: 20.03.2021).

УДК 811.133.1'373.613=161.1

Романцева И.Н.
Цыбденова Б.Ж., научный руководитель

ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: В статье рассматриваются исторические, социально-экономические, культурные факторы, повлиявшие на процессы заимствований французской лексики в русском языке; адаптация заимствований на разных уровнях языковой структуры; виды и группы французских заимствований в русском языке.

Ключевые слова: заимствования, морфологическая адаптация, орфографическая адаптация, синтаксическая адаптация, русский язык, фонетическая адаптация, французский язык.

Romantseva I.N.
Tsybdenova B.Zh., scientific supervisor

THE FRENCH BORROWINGS IN THE RUSSIAN LANGUAGE

Abstract: The article considers the historical, social, economic and cultural factors which influenced the processes of the French lexis borrowings in the Russian language; adaptation of the borrowings on different levels of the language structure; their types and groups in Russian.

Keywords: borrowings, morphological adaptation, spelling adaptation, syntactic adaptation, the Russian language, phonetic adaptation, the French language.

Лексика любого языка включает в себя исконные слова, а также слова, заимствованные из других языков. Процесс заимствования неизбежен в силу международных политических, экономических и культурных контактов. Под заимствованием понимают необратимый процесс проникновения лексических или иных элементов из одного языка в другой [4, с. 82]. Заимствования – одна из актуальных тем в языкознании, так как контакты и связанный с ними процесс заимствования происходят постоянно [3, с. 112].

Причинами лингвистических заимствований являются:

- Необходимость назвать новое явление или новую вещь (бигуди, гильотина)
- Легкость в использовании одного слова, вместо многочисленных описательных оборотов (дебют – первое выступление)
- Формирование в обществе новых специальностей и необходимость дать им названия (визажист от фр. слова *visagiste* – специалист по косметическому украшению лица)
- Иностранные слова воспринимаются как более престижные (бутик фр. – магазин) [3, с. 4].

Часто одной из причин употребления иностранных слов является простота и престижность. Например, лучше сказать: «В дебатах приняли участие ...», а не «В решении вопроса о ... приняли участие ...». Заимствования прослеживаются в социально-политической, экономической, культурной и бытовой сферах в процессе исторического взаимодействия стран, народов, этносов. Одним из каналов заимствования в культуре является язык. Укореняясь в языке, заимствованные слова украшают и обогащают его.

Российско-французские отношения неизбежно повлияли на культуру и язык народа. История франко-русских отношений была заложена еще в XI в., после свадьбы дочери Ярослава Мудрого, Анны, с королем Франции Генрихом I. Процесс заимствования слов из французского языка в наш родной язык начинается примерно в эту эпоху.

В памятниках русской письменности XV в. были зафиксированы слова и выражения, имеющие французское происхождение: мушкет (1620 г.), пистолет (1621 г.) сержант (1631 г.), драгун (1631 г.), инженер (1630 г.), компания (1627 г.), эскадрон (1636 г.). Со второй половины XVIII в. среди русской аристократии наиболее популярным становится французский язык. Разговоры при дворе велись только на языке Гюго и Мопассана, писали письма тоже на нем и даже «думали» на французском [1, с. 13].

Самым активным периодом заимствований французской лексики в русский язык стал период XVI-XVIII вв. Огромное количество галлицизмов вошло в русский лексический оборот во время правления Петра Великого, и в послепетровскую эпоху. Экономические, политические и культурные связи между двумя великими державами (Россия и Франция) периода правления Петра I, способствовали укреплению русской армии и развитию флота, военного дела и промышленности. При Петре I существовала практика приглашать иностранных специалистов и ученых разных научно-технических специальностей, а также отправлять молодых дворян в Европу для получения образования. Люди, имеющие достаток, стремились получить французское образование. Сам Петр I владел несколькими иностранными языками и прививал любовь к ним среди русской аристократии. В период правления первого императора русский язык обогатился военной и научно-технической лексикой из французского языка: *général* (генерал), *descente* (десант), *manoeuvres* (маневры), *officier* (офицер), *parole* (пароль), *partisan* (партизан), *pistolet* (пистолет), *salut* (салют), *sergent* (сержант), *escadre* (эскадра) и др. [1, с. 97].

Русская аристократия и образованные люди приглашали педагогов и гувернеров из Франции для обучения детей и взрослых французскому языку, для приобщения к французской культуре, этикету. В лексический фонд русского языка проник целый пласт лексики французского языка из области образования и науки, например, *discipline* (дисциплина), *bibliothèque* (библиотека), *cabinet* (кабинет), *conférence* (конференция), *laboratoire* (лаборатория), *portefeuille* (портфель), *professeur* (профессор, преподаватель) и т.д.

В XIX в. Российская империя вела активные торговые отношения с Францией. Россия торговала зерном и хлебом, а Французская империя поставляла ткани, одежду. В этот период лексика русского языка обогатилась большим количеством французских терминов, относящихся к общественно-экономической сфере: *bourgeois* (буржуа), *revolution* (революция), *premier* (премьер), *premier-ministre* (премьер-министр), *déclassé* (деклассированный), *morale* (мораль), *demoralisé* (деморализованный) и др. В XX-XXI вв. продолжается активный процесс заимствования французской лексики: *actionnaire* (акционер), *indexation* (индексация), *autoritaire* (авторитарный), *débattre* (дебатировать), *mousser* (муссировать) и т.д. [5, с. 97-98].

Адаптация заимствованных слов проходила на протяжении долгого времени. Прямые заимствования из французского языка составляют наибольшее число из всех заимствований, вошедших в русский из других языков [5, с. 97]. Французские слова вошли в лексический фонд русского языка так прочно, что их настоящее происхождение можно выявить только при помощи специальных этимологических словарей.

Рассмотрим процесс адаптации французских слов в русском языке на разных уровнях языковой структуры.

1. Фонетическая и орфографическая адаптация

Адаптация на фонетическом уровне проявляется через орфографическую адаптацию. В процессе заимствования слов из другого языка возникает проблема, связанная с орфографией [2, с. 113].

Русский язык больше транскрибирует французские слова фонетически, чем транслитерирует.

1) Носовые звуки [an, on, in] теряют носовое произношение и произносятся чисто [2, с. 13]. Например, *salon* – салон, *manteau* – манти, *cousin* – кузен, *prince* – принц.

Некоторые французские фонемы (или иногда отсутствующие в русском языке) заменяются близкими по звучанию фонемами: *prince* – принц, *professeur* – профессор и т.д.

2. Морфологическая и синтаксическая адаптация

Имена существительные

а) Французские существительные женского рода принимают в русском языке окончания -а, -ка: *chevelure* – шевелюра, *terrace* – терраса, *bibliothèque* – библиотека, *couchette* – кушетка.

б) Многие слова мужского рода, при переходе из французского языка принимают окончания на согласную, тогда как в языке-носителе окончание чаще всего пишется, но не читается: *début* – дебют, *ballet* – балет, *biscuit* – бисквит.

в) Французские составные (сложные) слова при заимствовании пишутся как одно слово или раздельно [2, с. 15]. Например, *eau de cologne* – одеколон, *chaise longue* – шезлонг, *rendez-vous* – рандэву, *garde-robe* – гардероб, *cache-nez* – кашне.

Имена прилагательные

д) Имена прилагательные при переходе из языка-носителя в русский язык принимают те суффиксы, которые для него характерны [1, с. 15]. Французский суффикс -ant, меняется на суффикс -н(ый), например, интересный (<intéressant>), также французский суффикс -eux в русском языке приобретает суффикс -н(ый), так, например, капризный (<capricieux>).

Глаголы

е) Глаголы, заимствованные из французского языка, трансформируются в русском языке с помощью суффиксов: при заимствовании французские глаголы получают суффикс -овать, иногда с сочетанием -ир-, например, адресовать (<adresser>), протестовать (<protester>), фигурировать (<figurer>), маршировать (<marcher>).

Влияние французского языка на русский язык заключается не только в обогащении русского языка французской лексикой, но и в обогащении русского языка новыми аффиксами.

f) Из французского языка (или через его посредство) заимствовались такие суффиксы, как:
-аж – абордаж, ср. подхалимаж, корсаж, гараж, багаж, бандаж, блиндаж.
-ад – маринад, рафинад, шоколад.
-анс – резонанс, конферанс, аванс, баланс, шанс, романс, финансы.
-ёр – дублер, ср. ухажер, шофер, сапер, актер, суфлер, жонглер, барёж (ткань из провинции Барёнеж в Пиренеях).

-ис(а) – инспектриса, директриса, актриса, теннис, кулиса, бенефис, полис.

-есса – поэтесса, баронесса, пресса.

-ист – оппортунист, ср. уклонист, иллюзионист, атеист, баталист, дантист, турист.

-изм – импрессионизм, ср. большевизм, антагонизм, капитализм, бюрократизм, героизм, культуризм» [7].

Вместе с лексическими кальками возникали кальки фразеологические.

- tête-à-tête – с глазу на глаз;
- c'est la vie – такова жизнь;
- cherchez la femme – ищите женщину;
- comme il faut – как следует, как принято [6, с. 58].

Заимствования делятся на группы, которые формируются по степени близости к языку-носителю:

1. Буквальные заимствования. В русском языке много буквальных заимствований из французского (т.е. слов, перенесенных из одного языка в другой без изменений). В этом случае происходят лишь фонетические изменения, которые объясняются тем, что в разных языках существует разная система звуков. Во внимание не принимается грамматическая адаптация [7]: couturier – кутюрье, dessinateur – дессинатор, bijouterie – ювелирная, lotion – лосьон, maquillage – макияж и т.д.

2. Трансформированные заимствования. Суть этой группы заимствований заключается в том, что иностранное слово подвергается преобразованию без участия фонетических, грамматических и других законов языка-реципиента. Как правило, такие заимствования являются случайными [7]. Например, commode – комод, образовано как переосмысление франц. слова commode – удобный. При заимствовании французское слово appartement – квартира вошло в русский язык как «апартаменты», которое начали употреблять в значении «большая, богато и дорого меблированная квартира, состоящая из многих комнат».

Процесс перехода слов из одного языка в другой является необратимым и неконтролируемым, будучи результатом социально-экономических, политических, культурных и деловых связей между государствами. При процессе заимствования из одного языка в другой происходит адаптация иноязычных единиц на разных уровнях языковой структуры в соответствии с правилами языка-реципиента.

Знание этимологии заимствованного слова (или выражения), правильное его употребление в речи будет уместным и разумным, и сделает нашу речь богаче, точнее и выразительнее.

Примечания

1. Андрианова Н. С. Военная и научно-техническая терминология французского происхождения в современном русском языке : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина. Казань, 2009. 27 с.

2. Михайлова Е. В. Французские заимствования в современном русском языке: Словообразовательный аспект : автореф. дис. ... канд. филолог. наук: 10.02.01. СПб., 1998. 192 с.

3. Мурия М. Р., Мартемьянова Е. В., Конюхова Е. В. Французские заимствования в русском языке // Юный ученый. 2017. № 3(12). С. 112-114.

4. Протченко И. Ф. Лексика и словообразование русского языка советской эпохи. М., 1975. 324 с.

5. Сидакова Н. В. О роли франкоязычных заимствований в лексикологической системе русского языка // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7, № 2(23). С. 96-100.

6. Тимескова И. Н. Крылатые слова, их значение и происхождение : пособие для студентов пед. ин-та. Л. : Просвещение, 1974. 231 с.

7. Михайлова Е. В. Французские заимствования в русском языке: словообразовательный аспект : дис. ... канд. филол. наук. URL: <https://www.dissercat.com/content/frantsuzskie-zaimstvovaniya-v-sovremennom-russkom-yazyke-slovoobrazovatelnyi-aspekt> (дата обращения: 28.04.2021).

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: В статье рассматриваются понятие и условия формирования здорового образа жизни студентов. Обозначены проблемы, с которыми встречается студент при организации здорового образа жизни в условиях дистанционной формы обучения. Приведены результаты опроса студентов, направленного на выяснение их отношения к здоровому образу жизни.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, самоорганизация, спорт, физическая культура.

Runaeva Ye. S.
Shokareva O.G., scientific supervisor

STUDENTS' HEALTHY MODE OF LIFE

Abstract: The article considers the notion and conditions of forming students' healthy mode of life. The problems which a student faces while organizing a healthy way of life in the conditions of distance form of learning are identified. The results of the students' poll aimed at revealing their attitude to the healthy mode of life are given.

Keywords: healthy mode of life, self-organization, sport, physical culture.

Здоровый образ жизни студенческой молодёжи является актуальной проблемой современности, так как образ жизни непосредственно влияет на здоровье, психологическое состояние молодёжи и, как следствие, успехи в учебе. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаляющий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье [6, с. 56]. Данный образ жизни создает для личности такую социокультурную микросреду, в условиях которой возникают реальные предпосылки для высокой творческой самоотдачи, работоспособности, трудовой и общественной активности, психологического комфорта, наиболее полно раскрывается психофизиологический потенциал личности, актуализируется процесс ее самосовершенствования [3, с. 94].

Здоровый образ жизни отражает обобщенную типовую структуру форм жизнедеятельности студентов, для которой характерно единство и целесообразность процессов самоорганизации и самодисциплины, саморегуляции и саморазвития, направленных на укрепление адаптивных возможностей организма, полноценную самореализацию своих сущностных сил, дарований и способностей в общекультурном и профессиональном развитии, жизнедеятельности в целом [1, с. 121]. Структура здорового образа жизни представляет собой принципиальное единство всех сторон материально-бытового, природного, социокультурного и духовного бытия человека, реализуемого через структурный, энергетический и информационный каналы. Уклад жизни человека должен учитывать сложность организации организма человека и многообразие его взаимоотношений с окружающей средой [5, с. 130].

Таким образом, здоровый образ жизни включает в себя гармоничное развитие физических и духовных возможностей, эмоционального благополучия, а также – ответственность за собственное здоровье, способность построить себя как личность в соответствии с собственными представлениями о полноценной в духовном, нравственном и физическом отношении жизни [2, с. 154].

Переход молодёжи в новую студенческую среду способствует смене привычек и вызывает изменения образа жизни. Студенты могут оказаться под влиянием различных стрессовых факторов, например, таких, как неумение организовать свое время, состояние повышенного напряжения и тревоги в период экзаменационных сессий, нерегулярный режим сна и отдыха, недостаточный бюджет, экономия на продуктах питания, а также – неспособность приспособиться к новому окружению. Поэтому поддержание здорового образа жизни является достаточно сложным для большинства студентов, что в свою очередь, негативно влияет на их здоровье. Исходя из вышесказанного, сделаем вывод о том, что внимание к своему физическому состоянию, режиму дня и особенностям питания способствует сохранению физических сил, психологического благополучия.

Одной из важных составляющих здорового образа жизни является физическая активность, регулярные занятия физической культурой и спортом. Даже несложные виды активности, такие как йога или плавание способствуют улучшению эмоционального состояния, противостоят стрессам и заряжают энергией и хорошим настроением.

Для того, чтобы выяснить, каким образом влияют различные факторы и обстоятельства образа жизни на физическое состояние студенческой молодёжи в период дистанционного обучения студентам было предложено ежедневно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений для поддержания физической формы и состояния в целом, а также – отследить особенности своего режима дня и питания.

В исследование приняли участие студенты 2 курса факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма, кафедры социально-культурной деятельности, группа 13Б-19, всего 13 человек. Из них, 7 человек сдавали практическое задание в видеоформате на протяжении всего дистанционного обучения. Остальные 6 студентов игнорировали задание и не выполняли комплексы общеразвивающих упражнений.

В период пандемии, начиная с марта 2020 г. в г. В ФГБОУ ВО ВСГИК общая физическая подготовка (элективная дисциплина) временно проходила в формате дистанционного обучения. Студенты, находясь дома, выполняли практические задания – комплексы общеразвивающих и силовых упражнений). Для поддержания общей физической формы, данные комплексы упражнений необходимо было выполнять ежедневно и отправлять педагогу видеоотчеты для контроля выполнения и анализа динамики физического состояния студента.

Упражнения необходимо было выполнять по 3 подхода каждое, после этого выполняется заминка мышц. Ежедневную работу нужно было разделить на два этапа: утренний этап – два комплекса общеразвивающих упражнений, послеобеденное время – один комплекс общеразвивающих, комплексы силовых и нормативных упражнений.

Данные комплексы упражнений позволяют подготовить организм к сдаче контрольных нормативов для получения зачета.

Комплекс ОРУ на месте №1.

Комплекс ОРУ на месте №2.

Комплекс ОРУ на месте №3.

В феврале 2021 г. студенты перешли на очный формат обучения и начали посещать общую физическую подготовку. Разница между результатами и самочувствием студентов, которые выполняли задания и которые не выполняли их существенна. Двигательная деятельность обучающихся студентов, не выполнявших физические нагрузки, стала менее интенсивной, чем при обучении в очном формате, заметна отдышка и утомление во время выполнения тех или иных упражнений, уровень физической подготовленности упал.

Для выявления отношения обучающихся к здоровому образу жизни было проведено анкетирование:

Анкета

«Отношение студентов к здоровому образу жизни»

№	Вопросы	Ответы для выбора
1	Как вы проводите своё свободное время?	1) Сажу дома; 2) Хожу на прогулки; 3) Уделяю время спорту.
2	Соблюдаете ли правильно режим питания?	1) Да; 2) Нет; 3) Когда как.
3	Имеются ли у вас вредные привычки?	1) Да; 2) Нет;
4	Часто ли вы выполняете по утрам зарядку?	1) Да; 2) Нет; 3) Когда как.
5	Как вы думаете, способствует ли здоровый образ жизни успеху в других сферах человеческой деятельности?	1) Да; 2) Нет; 3) Затрудняюсь ответить.
6	Хорошо ли вы спите?	1) Да; 2) Нет; 3) По-разному.
7	Ваше личное отношение к здоровому образу жизни?	1) ЗОЖ – это хорошо 2) Можно обойтись и без него; 3) Иногда следует соблюдать; 4) Не могу ответить.

В ходе анализа ответов обучающихся были получены следующие результаты:

Большинство опрошенных студентов не имеют вредных привычек (7 человек (70% опрошенных), 6 человек (60%) имеют вредные привычки.

В связи с ограничениями на жизнедеятельность из-за пандемии, большинство студентов предпочитают проводить свободное время дома 11 человек (93%), 2 человека (7%) предпочитают проводить свободное время занимаясь спортом.

Большинство студентов не уделяют должного внимания как питанию, так и утренней зарядке (60% от группы, 6 чел.). 70% от группы, (7 чел.) соблюдают для себя правильное питание, а также проводят физическую активность по утрам.

Большинство опрошенных студентов считают, что здоровый образ жизни способствует успеху в других сферах человеческой деятельности 9 чел. (85% опрошенных); 4 чел. (15%) уверены в том, что здоровый образ жизни никак не способствует успешной жизнедеятельности в целом. Все опрошенные студенты положительно относятся к здоровому образу жизни – 13 человек (100% группы).

Анкетирование студентов, которые придерживаются здорового образа жизни, выявило, что проблемы со сном имеют лишь 2 человека (7% от группы).

У 4 чел. (40%) оценки заметно ухудшились, неаттестации за 2 и 3 семестр обучения, отдых во время занятий по общей физической подготовке. Комплекс общеразвивающих упражнений способствовал подготовке организма к сдаче контрольных нормативов для получения зачета и сохранению здоровья в целом.

Таким образом, физическое самовоспитание и самосовершенствование является условием здорового образа жизни. Студенты, которые не занимались на онлайн-занятиях, чувствуют себя на очном занятии при выполнении упражнений хуже, чем те, кто работал на онлайн-занятиях. Придерживаясь здорового образа жизни, студенты укрепляют своё здоровье, улучшается эмоциональная составляющая, работоспособность повышается. В дальнейшем следует провести повторное наблюдение и анкетирование среди студентов, но уже с рекомендациями из статьи, для более комфортного самочувствия. Физическое самовоспитание – это процесс целенаправленной, сознательной, планомерной работы над собой и ориентированный на формирование физической культуры личности [4, с. 98].

Таким образом, только хорошо организованная забота о себе, о своем здоровье способствует снижению заболеваний, помогает воспитывать здоровое, физически развитое поколение. В формировании здорового образа жизни приоритетной должна стать роль образовательных программ, направленных на сохранение и укрепление здоровья студентов, формирование мотивации заботы о собственном здоровье и здоровье окружающих.

Примечания

1. Алексеев А. В. Себя преодолеть! М. : Физкультура и спорт, 1985. 192 с.
2. Деркач А. А. Творчество тренера. М. : Физкультура и спорт, 1982. 238 с.
3. Горбунов Г. Д. Психопедагогика спорта. М. : Физкультура и спорт, 1986. 208 с.
4. Григорьев А. Н. Лучник против атлета. М. : Физкультура и спорт, 1971. 145 с.
5. Филин В. П., Фомин Н. А. Основы юношеского спорта. М. : Физкультура и спорт, 1985. 255 с.
6. Фомин Н. А., Филин В. П. На пути к спортивному мастерству. М. : Физкультура и спорт, 1986. 159 с.

УДК 159.9.07:792

Тельпякова А. О.
Покацкая Е. И., научный руководитель

СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена сценическому волнению, автором проанализированы различные причины его возникновения и воздействия на артиста; на основе данных анкетирования проведен сравнительный анализ переживания сценического волнения у представителей разных видов исполнительного творчества, а также предложены способы, помогающие преодолеть излишнее сценическое волнение.

Ключевые слова: сценическое волнение, эстрадное волнение, переживание сценического волнения, преодоление сценического волнения.

Tel'pyakova A.O.
Pokatskaya Ye.I., scientific supervisor

THE WAYS OF OVERCOMING STAGE EXCITEMENT

Abstract: The article is devoted to stage excitement. The author has analyzed various causes of its occurrence and impact on the artist. Based on the poll data, a comparative analysis of the experience of stage excitement among the representatives of different types of performing creativity was carried out and the ways that help overcome excessive stage excitement are suggested.

Keywords: stage excitement, variety excitement, experience of stage excitement, overcoming stage excitement.

Среди многочисленных проблем, стоящих перед людьми, занимающимися творческими профессиями, проблема сценического самочувствия занимает особое место. Концертное выступление является необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей исполнителя, но во время концертного исполнения артист испытывает определенное психологическое напряжение, которое в ряде случаев можно приравнять к стрессу. Излишнее волнение связывается с тем, что артист, недооценивая или переоценивая себя на эстраде, в любом случае занят не исполнением произведения, а больше рассматриванием себя и того эффекта, который он производит. У К.С. Станиславского мы также встречаем строки об этом: «все эти волнения ... исходят из самолюбия, тщеславия и гордости, из-за боязни оказаться хуже других» [5, с. 46].

Под сценическим волнением понимают волнение, предваряющее и сопровождающее выступление человека перед аудиторией, подразумеваемое предъявление концентрированного результата деятельности, который подготавливался длительное время [7, с. 148-149]. Волнение является неотъемлемой частью публичного выступления, что подмечено знаменитым певцом Ф. Шаляпиным: «На сцене не волнуются только покойники и болваны» [7, с. 14]. Отметим также, что описываемое состояние не всегда приводит к потерям во время выступления – оно может переживаться, как ощущение драйва и прилива энергии, наполняющее артиста и придающее дополнительные силы. Так, советский пианист Г.М. Коган пишет: «Известная взволнованность, приподнятость перед выступлением и во время него... спасает исполнителя от будничности, способствует возникновению артистического подъема» [2, с. 242].

Одним из самых распространенным является мнение, что сценический страх – следствие недостатка уверенности в себе. В знаменитом высказывании У. Шекспира сомнения представлены в качестве предателей, потому что они заставляют нас терять то, что мы, возможно, могли выиграть, если бы не боялись попробовать» [6]. Часто этот фактор возникает в результате недостаточной работы над материалом, об этом заметил Н.А. Римский-Корсаков: «чем хуже выучено музыкальное сочинение, тем больше сценическое волнение...» [3, с. 233].

Причиной сценического волнения может выступить и недостаточная частота выступлений. Редкие концерты или большие интервалы в концертной деятельности могут вызвать излишнюю нервозность, причем даже и у опытного исполнителя.

В рамках нашего исследования проблемы сценического волнения, мы провели анкетирование среди студентов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», будущая профессиональная деятельность которых связана со сценическими выступлениями. В выборке наиболее представленными оказались три группы: хореографы, музыканты и участники театральных представлений (актеры и режиссеры). Далее мы будем проводить интерпретацию, сравнивая эти три группы.

В целом, результаты анкетирования показали, что большинству исполнителей необходимо настраиваться на выступление, так как волнение непосредственно *перед* выступлением присутствует в большей степени, чем *во время* него и *после*.

Рассмотрим ответы студентов на вопросы анкеты «Испытываете ли вы волнение: до выступления, во время выступления и после выступления» (рис. 1).

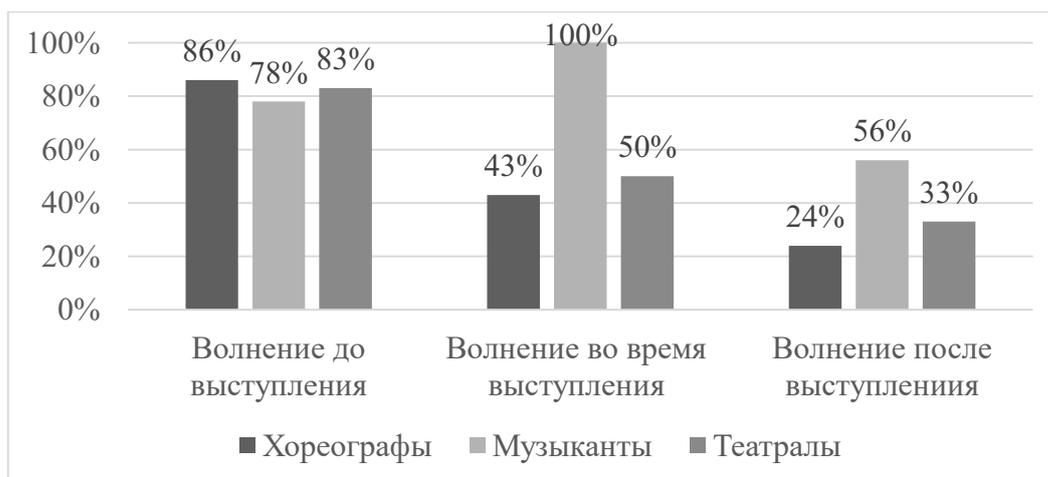


Рис. 1. Количество опрошенных, испытывающих сценическое волнение

На диаграмме мы можем видеть, что волнение *до* выступления проявляется у большинства респондентов в каждой подгруппе. Что касается волнения *во время* выступления, то особенно выделяются музыканты. В данной подгруппе сохраняются лидирующие позиции по переживанию волнения и *после* выступления. У театралов, напро-

тив, наблюдается уменьшение волнения на данных отрезках концертного выступления, а хореографы, в свою очередь, показывают самый меньший процент опрошенных, подтвердивших переживание волнения.

Возможность объяснения данного факта мы видим в различиях эмоциональных состояний при коллективном выступлении и во время сольного номера, так как во время коллективных выступлений есть ощущение сотворчества, сопричастности и единения в отличие от сольного выступления, где артист может положиться лишь на себя.

В подтверждении мы приводим статистику ответов на вопрос анкеты, связанный с оценкой степени своего волнения в коллективных и сольных номерах (рис. 2).

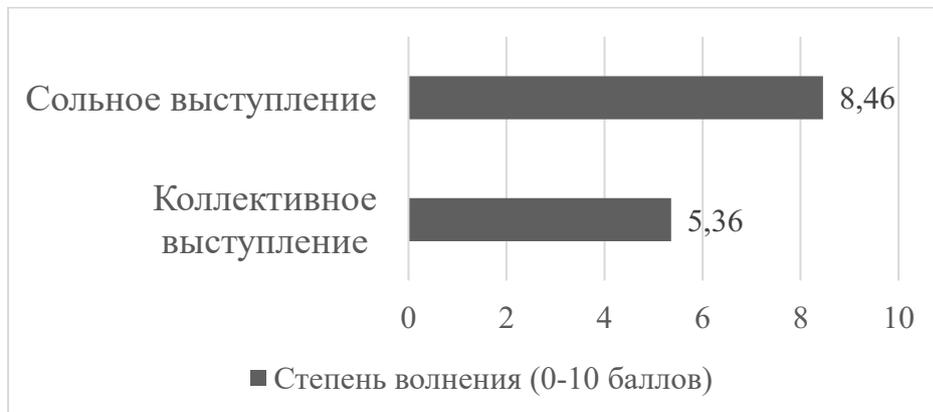


Рис. 2. Степень волнения артистов при сольной и коллективной формах выступления (средний балл)

Данную закономерность можно использовать на практике. Например, великий скрипач П.С. Столярский приучал своих учеников с самых ранних лет к частым выступлениям на сцене в составе разных ансамблей, трио, квартетов, что давало замечательный эффект: ученики редко страдали от эстрадных потерь, связанных с волнением.

Характер переживания сценического волнения по данным анкеты, перед выступлением может сопровождаться дрожью в руках и ногах, учащением пульса, а также различными эмоциональными состояниями (желание плакать/смеяться, состояние протрации, ужас, страх, беспомощность, желание «приклеиться к месту»/убежать и т.п.). В процессе анализа данных, мы обнаружили сходства и отличия в проявлении волнения у студентов, которые обучаются музыкальному, хореографическому и театральному искусствам (рис. 3).

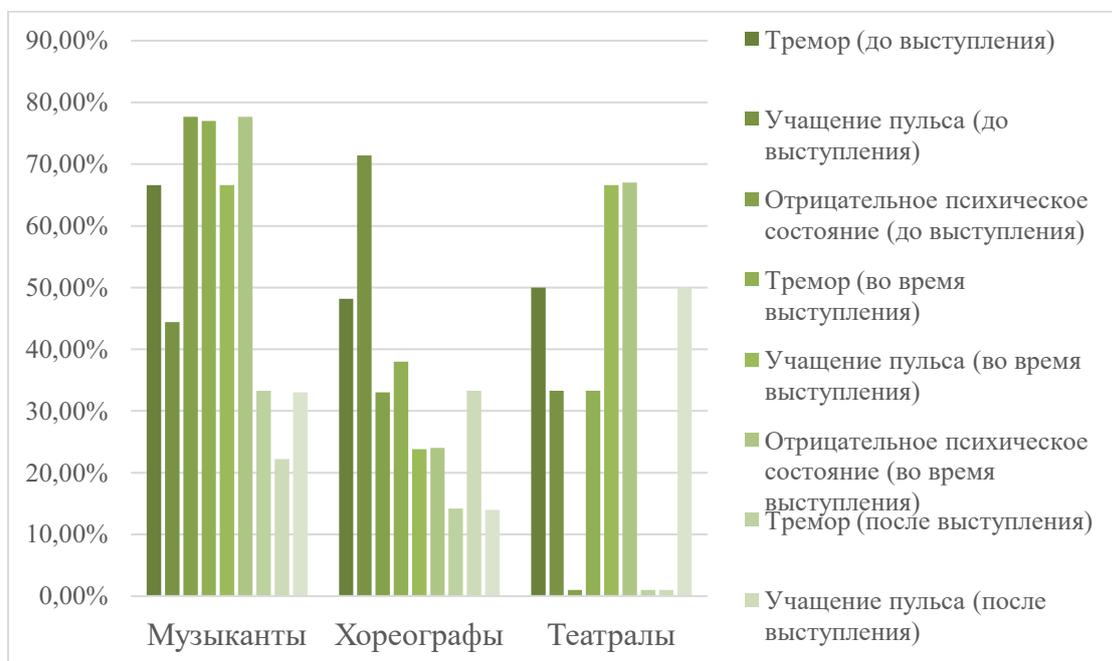


Рис. 3. Проявления сценического волнения у представителей разного вида исполнительского творчества

Анализируя результаты, мы можем определить в каждой подгруппе наиболее «популярный» способ переживания волнения. Так, у хореографов более всего выражено учащение сердцебиения, музыканты и театралы описывают переживания на физическом и психологическом уровнях. Интересно, что после выступления музыканты

демонстрируют меньшую степень волнения, а также меньший спектр проявлений в параметре «отрицательное психическое состояние» по сравнению с подготовкой к выступлению и самим выступлением. По результатам опроса мы замечаем, что в этой подгруппе после выступления, напротив, уходит напряжение и находят выход те эмоции, которые музыкант контролировал. У подгруппы хореографов после выступления отмечаются, скорее, единичные проявления такого рода реакций. Возможно, они «сбрасывают» напряжение через физические действия, через движения в танце. Театралы, напротив, максимальные переживания показывают в процессе выступления, очевидно, до выступления набирая необходимый ресурс для проживания сценического образа.

Далее перейдем к способам, которые рекомендуют для преодоления излишнего (чрезмерного) сценического волнения в соответствии с теми причинами, которые были перечислены, потому что для успешного достижения оптимального концертного состояния необходимо идти именно от причины возникновения чрезмерного волнения.

Если причиной излишнего волнения является недостаточный опыт выступлений, то можно применить «Метод предварительного выступления», который моделирует ситуацию выступления на сцене. Например, исполнитель репетирует при близкой, знакомой аудитории или в условиях, близких к концертным, чтобы настроиться на сценическое самочувствие. Здесь же рассмотрим «Метод мысленного выполнения движений». Советский психолог А. Пуни объясняет, что «представление движений не только сопровождается вегетативными, мышечными, биоэлектрическими и другими реакциями, но и выполняет специфическую функцию, которая выражается в тренирующем эффекте. В состоянии глубокого покоя и сосредоточенности указанный эффект значительно возрастает» [4, с. 46].

Если причина волнения в недостаточной уверенности, рекомендуется представлять себе смелого и уверенного исполнителя (например, знаменитую личность) и максимально полно вжиться в его образ, копируя манеру поведения данного человека. Психоземциональное неустойчивое состояние артиста поможет восстановить медитация. Такой вид подготовки к выступлению связан с предельной концентрацией внимания на настоящем моменте, который протекает сейчас и игнорировании всех посторонних мыслей. Здесь же мы предлагаем обратить внимание на аутогенную тренировку – метод самовнушения, основанный на мышечном расслаблении. В роли некоего успокаивающего ритуала может выступить процесс подготовки к номеру, позволяющий переключить внимание с излишнего волнения. Это может быть подготовка костюмов, макияжа, прически, необходимого реквизита, декораций и т.д.

Если необходимо справиться с нарастающей эмоциональной неустойчивостью непосредственно во время выступления, можно обратиться к «Методу отвлекающего представления» (ввел музыкант В. Бардас), который предполагает, что внимание артиста направляется на второстепенные явления, например, в наиболее сложных для технического воплощения местах исполнитель начинает думать о прочитанной недавно книге [1, с. 53].

Завершая обзор методов, позволяющих достичь оптимальное сценическое состояние, мы отмечаем, что универсальных способов для преодоления чрезмерного волнения на эстраде не существует. Определенному исполнителю полезнее саморегуляция эмоций методами аутогенной тренировки, другому важнее научиться переключать внимание на творческие задачи или воспитывать в себе потребность в самом акте публичного выступления.

Психологи утверждают, что не существует человека, которого не охватывало бы чувство волнения перед выходом на сцену, многие артисты откровенно признаются, что волнуются довольно сильно, но при этом добавляют, что волнение – это неотъемлемая часть их концертной деятельности. Кроме того, сценическое выступление – один из самых значимых аспектов жизни артиста, потому что вместе с волнением можно испытать ни на что не похожее сценическое вдохновение, которое человек, познав однажды, будет стремиться повторить вновь и вновь.

Примечания

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. : Музыка, 1974. 336 с.
2. Коган Г. М. У врат мастерства. М. : Музыка, 1969. 117 с. URL: https://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/strana/1 (дата обращения: 28.11.2021).
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М. : Музыка, 1988. 240 с. URL: https://musicianmusic.com/wp-content/uploads/2015/11/Genrih_Gustavovich_Neigauz_Ob_iskusstve_fortepia.pdf / (дата обращения: 28.11.2021).
4. Пуни А. Ц. Полифункциональность - полимодальность в представлении движений и произвольная регуляция двигательной активности // Психологические вопросы тренировки и готовность спортсменов к соревнованию. М., 1969. С. 124-130.
5. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. / Записаны заслуженной артисткой РСФСР К. Е. Антаровой. М. : Всерос. театр. о-во, 1947. 181 с.
6. Уильям Шекспир // Цитаты известных личностей : [сайт]. URL: <https://ru.citaty.net/avtory/uiliam-shekspir/> (дата обращения: 28.11.2021).
7. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник. М. : Юрайт, 2018. 193 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТИПОВОГО МАССОВОГО ЖИЛЬЯ В ЯПОНИИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация: В статье дана общая характеристика типового жилья в Японии, описывается краткая история, выявляются и анализируются виды типовых домов.

Ключевые слова: японская архитектура, минимализм, «метаболизм», *данчи*, *идзинкан*, капсульное жилье.

Falileeva M.B.
Reshetnikova T.M., scientific supervisorDESIGNING OF THE TYPICAL MASS HOUSING IN JAPAN:
HISTORY, MODERN CONDITION AND PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT

Abstract: The article gives a general characteristic of the typical housing in Japan, the short history is described, types of the typical houses are revealed.

Keywords: the Japanese architecture, minimalism, «metabolism», *данчи*, *идзинкан*, capsule housing.

Типовое жильё строится в массовом порядке, позволяя быстро и недорого обеспечить квартирами множество людей. Основной вид построек – многоквартирный дом, большая часть площади которого используется для жилья. Также в здании могут размещаться магазины, офисы и другие нежилые помещения.

Строительство подобных домов началось ещё в Древнем Риме, так во II и III вв. н. э. в Риме насчитывалось около 46 тысяч инсул. Инсулы – пяти-шестиэтажные жилые дома с комнатами и квартирами, сдаваемыми внаём, могли вмещать до четырехсот жильцов. В большинстве из них не было водопровода, туалетов, отопления [2]. Городская европейская застройка из блочных домов с общими стенами распространилась с XVI в. Такие дома называются террасными или таунхаусами (англ.). Массовое строительство блочных домов в Англии началось после лондонского пожара 1666 г., промышленной революции и урбанизации. В 1841-1851 гг. английские города увеличились на четверть – более половины населения перебралось в города (к 1911 г. число горожан составляло 80% от всего населения страны). Террасные дома оказались экономичным решением для размещения большого количества людей в небольшом пространстве и даже стали символом георгианской архитектуры в Британии. В 1920-1940-е гг. в Европе и США возводятся многоквартирные дома по проектам известных архитекторов – Ле Корбюзье и Людвиг Мис ван дер Роэ. Так, в посёлке Пессак под Бордо (Франция) в 1924 г. был возведён городок под названием «Современные дома Фрюже», состоявший из пятидесяти домов в два-три этажа. Были применены различные типы зданий – ленточные дома, блокированные, отдельно стоящие. Известен «Марсельский блок» (1917-1925 гг.) – многоквартирный жилой дом в Марселе, расположенный на озеленённом участке. В этом проекте Ле Корбюзье использовал стандартизированные квартиры «дуплекс» с лоджиями, выходящими на обе стороны дома. Людвиг Мис ван дер Роэ использовал стальные каркасы и прозрачное стекло, с их помощью создавая многоэтажные общественные здания, ставшие основой и вдохновением для большинства современных офисных зданий и даже жилых домов.

В Великобритании после Второй мировой войны начался жилищный кризис, для решения которого по всей стране начали строить дешёвые многоэтажные дома с компактными квартирами. Панели для них изготавливались на заводе и скреплялись на строительной площадке. Ради экономии в конструкции панелей использовались бумага и картон, что делало постройки ненадёжными и пожароопасными: в 1968 г. стены панельного дома Ronan Point буквально сгорели. Типовое социальное жильё, которое арендовали по фиксированным ставкам, ниже рыночных цен, строилось в послевоенное время и в США. Например, социальный жилой комплекс [Pruitt-Igoe](#), состоящий из тридцати трёх одиннадцатипятиэтажных домов, был открыт в 1954 г. в городе Сент-Луис штата Миссури для квартиросъёмщиков среднего класса и существовал до 1974 г. Плотность заселения оказалась выше, чем в городских трущобах. Однако многие жильцы не захотели соседствовать с афроамериканцами и переехали в районы с более высоким уровнем условий для жизни. Постепенно социальные комплексы превращались в гетто, что вынудило власти снести их [7].

В России первые многоквартирные дома – доходные – появились в Петербурге в XVIII в. Массовое строительство таких домов пришлось на период с 1890-х гг. вплоть до начала Первой мировой войны. Их до сих пор можно встретить в разных городах России. До революции 1917 г. доля доходных домов в жилом фонде Петербурга и Москвы составляла до 80% и 40% соответственно. В период СССР многие из них стали коммуналками. К концу

1920-х гг., под влиянием социально-экономических причин, историческую усадебную застройку почти полностью вытеснили блокированные дома, а затем многоквартирные секционные дома и дома-коммуны, направленные на «товарищеское сближение всех в них живущих». Общие прачечные, кухни, столовые, детские, домовые клубы и гостиные были предназначены для общего пользования всеми жильцами. Комнаты могли быть рассчитаны на одного, либо нескольких человек.

Появившиеся в 1930-х гг. многоквартирные секционные «сталинки» преподносились как «штучные дворцы для рабочих». Однако значительная доля этих домов на самом деле была элитным жильём с хорошей планировкой и богатой отделкой, предназначенным для номенклатурных работников и представителей интеллигенции. Для рядовых же рабочих строились дома для коммунального заселения, лишённые особого комфорта, формирующиеся в целые районы на окраинах городов, зачастую это были бараки.

В больших городах появились первые советские дома из крупных железобетонных блоков. В Свердловске в 1945 г. построен первый в СССР крупнопанельный одноэтажный дом с неполным каркасом. Первые экспериментальные каркасно-панельные дома в Москве стали возводиться в 1948 г. В 1950-е гг. по инициативе Н. С. Хрущёва произошла смена всех ориентиров в градостроительстве и архитектуре. Было начато панельное малогабаритное домостроение. Экономия достигалась за счёт типизации строительства и рационализации жилого пространства. В 1955 г. в Щемилровке, в Ленинграде, был выстроен опытный жилой пятиэтажный двухсекционный бескаркасный панельный дом с продольными несущими стенами (Ленпроект, архитектор А. В. Васильев). Наиболее удачные экспериментальные дома в Новых Черёмушках в Москве, разработанные В. П. Лагутенко, легли в основу одной из первых массовых серий «хрущёвок» из каркасных панелей – К-7. Конструкции монтировались «без раствора» в рекордные сроки – 12 рабочих дней [1, с. 376]. С конца 1960-х до 1990-х гг. в СССР и России возводятся «брежневки» – серии многоэтажных домов с «квартирами улучшенной планировки».

Строительство типовых домов в Японии шло по другому пути. Изначально возводились традиционные здания из древесины, бамбука и бумаги, называемые *минка* (яп.). Для них характерны асимметрия, простота, строгий геометризм. Постройки светлые и открытые, хорошо приспособленные к климату страны, имеют прочную каркасную конструкцию из толстых балок с несущей колонной в центре дома и раздвижными дверями. Постепенно, начиная со второй половины XIX в., японский традиционализм и западное новаторство смешивались, и на сегодняшний день это смешение стало отдельным направлением архитектуры.

В эпоху Мэйдзи (1868-1912 гг.) в Японию проникает европейская и американская архитектура. Возникают иностранные поселения, которые застраиваются *идзинкан* (яп.) – домами в европейском архитектурном стиле, в которых селились иностранцы, постоянно проживающие в Японии. Такие дома сохранились до нынешних дней в Кобе, Йокогаме, Кюсю и Хоккайдо. В смешанном западно-японском стиле строятся общественные сооружения: школы, институты, библиотеки, больницы. Здания многих современных университетов несут в себе характерные для иностранной архитектуры черты: средневековые (обычные и стрельчатые арки, колонны, центральная башня с часами) и современные (бетон, металл и стекло в качестве основных материалов, прямоугольные формы, большие стеклянные окна) [5, с. 479].

Одна из ярких особенностей японской архитектуры – минимализм – обусловлена банальным дефицитом места, ведь Япония – двадцать пятая страна в списке по плотности населения на кв. км. (336 человек). Заселённость приводит к подорожанию земли, экономии пространства. В Осаке в 2007 г. жилой дом построили зигзагом, уместив между двумя зданиями и оставив место для небольшого сада. В этом же городе существует и Gate Tower Building 1992 г., сквозь которое проходит шоссе. Площадь простой японской квартиры в среднем составляет 15-20 кв. м. Здесь помещаются прихожая, совмещённый санузел, одна многофункциональная комната в качестве спальни, гостиной и столовой, небольшая кухонная зона, встраиваемые в стены места хранения, маленький балкон, часто занимаемый стиральной машиной. Также в Японии нет центрального отопления, кроме самых северных регионов; для обогрева используются обогреватели и кондиционеры.

Первые многоэтажки в Японии появились в конце XIX в. из-за пожара, уничтожившего почти 70% города Эдо, сегодняшнего Токио. Вместо выжженных улиц построили район Гинза, состоящий из кирпичных и каменных домов. По его образу и подобию японцы начали модернизировать жилые районы по всей стране. В 1923 г. произошло землетрясение, разрушившее возведённые дома в Токио и его окрестностях. В связи с этим одновременно с Западной Европой в Японии начали появляться железобетонные сооружения, обладающие сейсмической устойчивостью. За четыре года после принятия первых регламентов по строительству в Токио и Йокогаме построили 685 высотных зданий (высотой до 30 м). Во время очередных землетрясений 35 из них обрушились полностью или наполовину, 49 – были серьёзно повреждены, а остальные поддавались ремонту или вовсе не подверглись разрушениям. Такой результат был признан удовлетворительным. К концу 1950-х – началу 1960-х гг. удалось изучить природу землетрясений и поведение элементов зданий в стрессовых условиях. Так в 1963 г. появился новый высотный максимум – 45 м. В апреле 1968 г. он увеличился больше, чем в три раза. Высота здания Касумигасеки (первый японский небоскрёб, при строительстве которого использовались бетон и сталь) – 147 м и 36 этажей.

Первое жилое высотное здание было построено спустя 6 лет – это 18-этажный дом высотой 47,7 м. При его сооружении использовались специальные конструкции, благодаря которым дом раскачиваясь, мог выдерживать землетрясения и тайфуны. Это здание стало образцом для других высоток. В 1993 г. была построена Landmark Tower в Йокогаме высотой 296 м. и до 2014 г. она оставалась самой высокой в стране. Затем появилась трёхсотметровая Abeno Harukas в Осаке. Сейчас в Токио около 153 зданий выше 150 м.

В массовом жилищном строительстве в Японии в XX-XXI вв. можно выделить следующие типы сооружений:

1. одно-трёхэтажные дома на одну-две семьи;
2. малоэтажные многоквартирные дома;
3. многоэтажные многоквартирные дома.

Отдельно стоящие типовые дома в один-три этажа, площадью 20-30 кв. м, строятся как на высоком фундаменте (для защиты от частых наводнений), так и на низком (экономия при строительстве); с плоскими горизонтальными крышами, маленькими окнами, подведение газа отсутствует. Часто в доме обустроен гараж или открытое парковочное место. В настоящее время при строительстве используются современные материалы и применяются новые архитектурные решения: скошенные крыши, нестандартные окна и прочие нестандартные детали. Обычно в таком доме на первом этаже располагается кухня, гостиная-столовая, санузел, на других этажах – жилые комнаты и санузлы [4].

Ако Дом в Токио (2005 г., Atelier Bow-Wow), общая площадь которого 35.51 кв. м, вписан в угол между другими домами и дорогой. Основной материал – дерево. Комнаты в этом 3-х этажном доме составляют отдельные блоки, собирающие все пространство дома в единое целое, как в игре Tetris. Лестница разделена на сегменты и расположена вдоль стены от самого входа до террасы на крыше, связывая все пять уровней дома. На первом этаже – гараж, кабинет, библиотека и ванная комната. На втором этаже кухня-столовая, на третьем – спальня и терраса. Широкие окна со стороны двора почти на всю стену расширяют пространство и дают возможность проникновению естественного света, как и открытая терраса на крыше.

Широко известны проекты архитектора Тадао Андо. Основной характеристикой сооружаемых им японских зданий явилась гибкая структура пространства. В построенных этим архитектором домах царят простота, связь с природой, игра света и тени. Благодаря этому обитатели имеют возможность наблюдать незабываемые картины, к примеру, смену времён года, и даже сталкиваться с ними лицом к лицу. Например, двухэтажный бетонный дом Адзума в Сумиёси (1976 г.) площадью 65 кв. м. Состоит из двух прямоугольных зданий, открытого коридора между ними и внутреннего двора. В доме нет окон, выходящих на улицу, свет и воздух проникают через внутренний двор. Таким образом, ничто из внешнего мира не отвлекает жильцов, позволяет им остаться наедине с собой и природой [6, с. 175].

У массового малоэтажного жилья для среднего класса есть просторечное название – *данчи* (яп. букв. «коммунальная», «групповая земля»). Архитектор Кисе Курокава посетил СССР в надежде воплотить свои утопические метаболистические мегаструктуры в жизнь. Японцы были поражены дешевизной и эффективностью «хрущёвок», поэтому начали массовую застройку подобных домов, модифицированных под японский менталитет. Проектировались квартиры площадью в 30-40 кв. м., включающие три многофункциональные комнаты с татами, разделённые подвижными перегородками, микроприхожую и западную кухню-столовую, совмещённый санузел. В домах не было лифта, квартиры были намного меньше обычного японского жилища, с плохой тепло- и влагоизоляцией и перебоями горячей воды. Вдобавок ко всем недостаткам, законодательно в данных домах запрещалось самостоятельно ремонтировать и вносить какие-либо изменения в интерьер. К 1970 г. жилищный кризис был разрешен, и многие начали переезжать в собственные дома [3].

Во многих более современных квартирах, в домах коридорного типа, условия лучше, но места зачастую ещё меньше. Такие квартиры чаще всего однокомнатные, в них даже нет места для полноценной кухни. В санузлах для экономии пространства унитаз может прятаться под раковиной, некоторые унитазы и вовсе устроены так, что можно помыть руки, пока набирается вода. Иногда встречаются квартиры площадью меньше 10 кв. м., или квартиры, узкие настолько, что человек может коснуться противоположных стен, раскинув руки. В таких случаях возможен вариант расположения спального места на своеобразном «втором этаже». Есть и другой вариант – такие же дома коридорного типа, но высокоэтажные, примерно в 20 этажей. Отличие между ними в том, что высокоэтажные дома строят в основном в крупных городах вроде Токио или Осаки.

Приведем примеры многоэтажных многоквартирных домов. Интересный объект принадлежит авторству Кисе Курокавы – Nakagin Capsule Tower. Это здание смешанного использования (жилое и офисное), возведённое в районе Симбаси в Токио. Оно состоит из двух взаимосвязанных бетонных башен (11 и 13 этажей), в которых размещается 140 сборных моделей-«капсул», каждая из которых является автономной единицей, квартирой или офисом и соединена с одной из двух главных башен высокопрочными болтами. Капсулы спроектированы как взаимозаменяемые, в расчёте на массовое производство, однако, с момента постройки не заменялись. Сейчас здание не используется как жилое и требует реконструкции. Все капсулы одинаковых размеров: 2,3x3,8x2,1 м, в центре – большое круглое окно. В каждом модуле-капсуле всё необходимое для жизни: кровать, стол, ванная с туалетом,

кондиционер, телевизор и телефон. Лифты, система кондиционирования, трубопроводы и кабели собраны в двух центральных столбах здания [8, с. 567].

Nakagin Tower – яркий пример архитектурного течения «метаболизм», развившегося в Японии в 1950-1970-х гг. Самыми известными представителями этого течения являлись Кикутаке Киенори, Маэкава Кунио, Тангэ Кэндзо, Курокава Кисе и Маки Фумихико. Благодаря им возникли мегаструктуры, в конструировании зданий появились плавные линии и изгибы, подражающие природным чертам. Подобные проекты, к сожалению, не всегда оказываются пущенными в массовое производство. Какие-то из них сложны в выполнении, какие-то откровенно неудобны, но люди, проживающие в подобных домах, не собираются покидать эти дома ради уютных, но типичных квартир, и иногда даже заказывают такие же дома, переезжая на новое место жительства.

Строительство типового жилья прошло долгий путь от маленьких неблагоустроенных домов из глиняного кирпича, камней и древесины до привычных нам современных многоквартирных высокэтажных домов из новых материалов (карбонное и полимерное волокна, фиброцемент). Типовые дома похожи, но культура и климатические условия в каждой стране вносят свои коррективы в планировку и обустройство жилья. Современное типовое жильё в разных странах имеет отличия. В Японии, в отличие от Америки и России, огромных территорий нет, климат мягкий и тёплый, что отражается в отсутствии изоляции и минимизации пространства. В связи с этим японским архитекторам нужно создавать новые архитектурные формы, вписывать их в окружающую среду и делать максимально полезными и функциональными. Многие малоэтажные экспериментальные дома остаются в единственном или нескольких экземплярах, высокэтажные более практичны в постройке и эксплуатации. Однако, если говорить о перспективах жилья в Японии, то можно утверждать, что капсульное жильё имеет наибольшие шансы для распространения. Население Японии и всей Земли в целом продолжает увеличиваться, растёт число проживающих в городах-мегаполисах. Меняются стиль жизни и семейные ценности – многие живут в одиночестве, проводят большую часть времени на работе и в дороге, следовательно, им нужна небольшая площадь для проживания, в основном для сна и кратковременного отдыха. В Японии изначально преобладало стремление к минимализму, которое сейчас становится популярным и распространяется по всей планете: широко распространены капсульные отели, строятся дома с маленькими квартирами-студиями.

Примечания

1. Всеобщая история архитектуры. Т. 12. Кн. 1 : Архитектура СССР / отв. ред. Н. В. Баранов. М. : Стройиздат, 1975. 756 с.
2. Инсула // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B0> (дата обращения: 21.09.2021).
3. Кнороз Т. Эффект данчи: почему японские хрущевки стали непригодными для жизни // STRELKA MAG : [журнал]. URL: <https://strelkamag.com/ru/article/yaponskie-khrushyovki> (дата обращения: 21.09.2021).
4. Копысов С. Архитектура мятежной природы: как строят дома в Японии // TJ — блогплатформа. URL: <https://tjournal.ru/stories/122461-arhitektura-myatezhnoy-prirody-kak-stroyat-doma-v-yaponii> (дата обращения: 21.09.2021).
5. Соловьев К. А., Степанова Д. С. Архитектура Японии // История архитектуры и строительной техники : учеб. пособие. СПб. : Лань, 2018. 540 с.
6. Тадао Андо // Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкерской премии : справочник / сост. С. М. Герашенко. Красноярск : СФУ, 2018. С. 175-188.
7. Типовое жильё // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Типовое_жильё (дата обращения: 21.09.2021).
8. Шкиро Л. А., Колосова И. И. Капсульная система и реализация её в различных областях архитектурной и проектной деятельности // Новые идеи нового века : материалы междунар. науч. конф. ФАД ТОГУ. 2011. Т. 1. С. 567-570.

СРАВНЕНИЕ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦ

Аннотация: В статье дается анализ паремиологической лексики на основе сравнения русских и китайских пословиц. Данные единицы языка оцениваются с позиции их лексико-семантического значения, адекватного перевода на другой язык, подчеркивается важность их изучения.

Ключевые слова: русские и китайские пословицы, лексико-семантическое значение, точность перевода.

Huang Jing-yi
Rinchinova A.V., scientific supervisor

THE COMPARISON OF THE RUSSIAN AND CHINESE PROVERBS

Abstract: The article provides an analysis of paremiological lexis based on the comparison of the Russian and Chinese proverbs. The language units are evaluated according to their lexical-semantic meaning, adequate translation into another language, the importance of their study is emphasized.

Keywords: the Russian and Chinese proverbs, lexical-semantic meaning, translation accuracy.

Овладение русского языка как иностранного предполагает изучение разных его аспектов: грамматики, лексики, практики речи. Сложна грамматика русского языка, интересна лексика, неповторима разговорная речь. Особый интерес вызывают пословицы, которые мы начали изучать в этом втором семестре. Интересны они тем, что отражают языковую картину мира, то есть в пословицах очень интересно показана культура народа и то, как он воспринимает всё вокруг. Понятно, что каждому изучающему иностранный язык, очень важно понимать пословицы для того, чтобы понимать культуру, традиции, обычаи.

Для лучшего понимания данных народных афоризмов – пословиц, возможно, сравнение лексико-семантических групп их значений. Первое, на что обращаем внимание, это то, что и в русском и китайском языке встречаются похожие, практически идентичные пословицы. К примеру, в русском языке есть пословица «Одна голова хорошо – а две лучше», в китайском также “三个臭皮匠顶个诸葛亮”; «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», а в китайском “百闻不如一见”.

Любопытно, что есть пословицы, которые можно легко понять, например «Сытый голодного не поймёт», а пословицу «Кашу маслом не испортить» - трудно сразу понять и перевести. Когда мы читали текст о русской кухне, эту пословицу я поняла не сразу. Первоначально я ее поняла так: «Каша уже не очень, кушать нельзя, поэтому и ничем ее испортить уже нельзя». Иное смысловое наполнение дал этой пословице мой знакомый: «Нельзя смешивать разные, неподходящие вещи – смешивать несмешиваемое».

Или другой русский оборот, который также иначе воспринимается в чуждом культурном контексте. «Волка ноги кормят». Мне показалось, что идет речь об очень голодном, жадном существе, который был так голоден, что съел даже свои ноги. Опять же мой знакомый заключил, что речь идет об эгоизме. «Думай прежде всего о себе, нужно позволить превалировать в жизни здоровому эгоизму». Всё это позволяет заключить, что сравнение пословиц показывает как общность народов, так и их различие.

Для изучающих русский язык как иностранный, очень важно осознавать и точность перевода многих русских пословиц, поскольку приведенные выше примеры показывают неоднозначность подобного процесса. Некоторые пословицы имеют практически идентичный аналог, другие – семантически соотносимы, для понимания третьих – требуется определенный комментарий, возможно, философского, исторического характера и т.д.

В частности, можно привести для примера пословицы первой группы в китайском языке, которые легко переводимы и понятны: 瑞雪兆丰年- «своевременный зимний снег указывает на то, что наступающий год будет годом хороших урожаев. Предвестник небывалого урожая в наступающем году; 一日一苹果医生远离我- «яблоко в день держит врача подальше»; 病从口入 – «болезнь исходит изо рта»; 得朋友难失朋友易 – «легко заводить друзей и терять друзей».

Для иллюстрации пословиц второй группы возможны следующие: 条条大路通罗马 – «все дороги ведут к нужному результату». Требуется определенного комментария, в частности о том, что есть несколько способов сделать что-то, и есть несколько путей в жизни, которые ждут, чтобы мы их открыли. “君子之交淡如水” – «дружба между

джентльменами чиста, как вода. Возможно, к пониманию самого слова «джентльмен», характеризующий человека с высокими моральными принципами.

Кроме того, возможно исследование пословиц с точки зрения отражения языковой картины мира в целом как в русской культуре, так и китайской. Для более верного лингвистического анализа в своей работе мы придерживаемся будем лексико-семантического подхода к изучению пословиц.

Как известно, многие исследователи подразделяют семантику данной языковой группы на пословицы, отражающие восприятие мира на добро/зло, труд/лень, красоту/некрасоту и т.д. В данной статье мы рассмотрим лексико-семантическую группу пословиц об учёбе, труде. Можно сказать, что пословицы и поговорки – это настоящий источник для изучения характера народа.

1. Первую группу составляют пословицы, в основе которых смысловой компонент – еда, воспринимается как вознаграждение, результат труда. В русском языке известны следующие пословицы: «учись смолоду, под старость не будешь знать голоду»; «грамоте учиться – всегда пригодится», «кто не работает, тот не ест». В китайском языке подобные единицы: 流多少汗吃多少饭 – «хочешь поесть досыта – поработай до пота»; 无劳无获 – «без работы нет урожая»; 不劳动者不得食 – «кто не работает, тот не ест».
2. В этой группе учёба и труд понимаются как единое целое, труд – дело всей жизни. В русском языке: «учёба и труд рядом идут»; «век живи, век учись». В китайском языке: 学无止境 – «учёба и труд вместе идут»; 活到老学到老 – «сколько времени живёшь, столько времени учишься»; 一生命的意义在于学习和工作 – «половина жизни (времени) – работа, половина – учёба».
3. В основе любого плодотворного труда – терпение. В русском языке: «ученье и труд – всё перетрут»; «тяжело в учении – легко в бою»; «повторенье – мать ученья». В китайском языке: 宝剑不磨要生锈 · 人不学习要落后 – «меч не изнашивается, но ржавеет»; 游手好闲的学习并不比不学习好 – «пустое обучение, учёба ничуть не лучше, чем вообще отсутствие обучения»; 温故而知新, 可以为师矣 – «терпение – это основа учения в жизни».

Как видим, приведенные пословицы отражают восприятие труда, учебы, как основного элемента благополучия человека. И в русском языке, и в китайском есть пословицы, одинаково воспринимающие важность, полезность труда на протяжении всей жизни человека.

С течением времени меняется многое — так, в двадцать первом веке стремительно развиваются технологии, появляются новые профессии, всё большую роль в нашей жизни начинает играть интернет, многие пословицы в современных текстах, я думаю, отражают современные реалии. Они немного изменились. Так, в сети-интернет нами были обнаружены новые пословицы в русском языке: «Незванный гость хуже спама», «Wi-Fi лишним не бывает», «Кто первый встал, того и тапки», «Одна голова – хорошо, а две – не красиво», «Ученье-свет, а неучёных – тьма». В китайском же языке подобных шуточных пословиц нами не было обнаружено. Кроме того, хотелось бы особо отметить, что в сети Интернет встречаются китайские пословицы, зачастую написанные с ошибкой и содержащие не совсем точный перевод.

Таким образом, нельзя сказать, что человек знает иностранный язык, если он адекватно не воспринимает пословицы на данном языке, правильно их интерпретирует. При этом очевидно, что значения этих языковых единиц во многом совпадают, различаются же они своеобразной поэтикой и стилистикой выражения. В любой стране уважают аккуратность и трудолюбие, осуждают лень и злость.

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК 338.48-053.87(571.54-25)

Бондырева И.С., Кочергина Д.В.
Забанова Л.Е., научный руководитель

ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ВОСТОЧНО-СИБИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ (на основе анализа сайта вуза)

Аннотация: В статье дается анализ состояния организованного студенческого туризма в Восточно-Сибирском государственном институте культуры (ВСГИК). Посредством изучения официального сайта института за 2017-2020 гг. выделены все выездные мероприятия с участием студентов. Определены основные направления студенческого туризма, а именно 1) культурно-познавательная деятельность; 2) учебная, научно-исследовательская, общественная; 3) спортивно-оздоровительная.

Ключевые слова: молодежный туризм, студенческий туризм, студент, путешествие, поездка.

Boldyreva I.S., Kochergina D.V.
Zabanova L.Ye., scientific supervisor

THE POTENTIAL OF THE STUDENT TOURISM IN EAST SIVERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE

Abstract: The article presents the analysis of the organized student tourism condition in East Siberian state institute of culture (ESSIC). All travelling events with the students' participation within the period of 2017-2020 have been identified on basis of studying the official site of the institute. The major directions of the student tourism have been identified, namely 1) cultural and cognitive activity; 2) educational, scientific, social activities 3) sports and recreation.

Keywords: youth tourism, student tourism, student, trip, journey.

В данной статье мы поставили цель – проанализировать состояние и определить потенциал организованного студенческого туризма в ВСГИК. Объектом исследования является студенческий туризм, предметом – его потенциал в ВСГИК. Следует отметить, что изучение данного вопроса было бы неполным без определения его двух ключевых понятий, а именно «молодежь» и «туризм», и погружения в историю молодежного туризма в целом. Молодежь – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленная тем и другим социально-психологическим свойством, которые определяются общественным строем, культурой, закономерностями социализации, воспитания данного общества [5]. Касательно определения туризма, мы берем за основу формулировку, данную в Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в РФ»: Туризм – временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – лица) с постоянного места жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в стране (месте) временного пребывания [6]. Мы рассматриваем одно из направлений молодежного туризма – студенческий туризм.

У истоков молодежного направления туризма стояла Германия. Немецкая Ассоциация молодежных хостелов (*German Youth Hostel Association*) основана в 1909 г. [3], в то время как в нашей стране первый хостел появился в Санкт-Петербурге только в 1991 г. Германия и сегодня входит в число лидеров по организации молодежного туризма, обеспеченного нормативно-правовой базой и целой системой недорогого жилья для молодых путешественников. Кроме того, существует целый ряд международных организаций, которые занимаются вопросами организации молодежного туризма, включая Международную федерацию молодежных хостелов (*International Youth Hostel Federation, IYHF*) [1], Международную конфедерацию студенческого туризма (*International Student Travel Confederation, ISTC*) [2], *World Youth Student & Educational Travel Confederation* [4] и т.д.

В основе нашего исследования лежит анализ материалов сайта ВСГИК за 2017-2020 гг. (образец анализа данных сайта представлен в Приложении 1 на примере первого полугодия 2019 г.), позволивший выделить следующие основные направления студенческого туризма (рис. 1):

1) культурно-познавательная деятельность (**39,6%** – *средний показатель за три года согласно данным сайта*). Совершенно очевидно, что в творческом вузе это направление студенческого туризма занимает ведущее место и представлено такими формами как: конкурсы, фестивали, форумы, молодежные/летние школы, экскурсии, ознакомительные поездки, культурно-просветительские программы, включая анимационные, концертные.

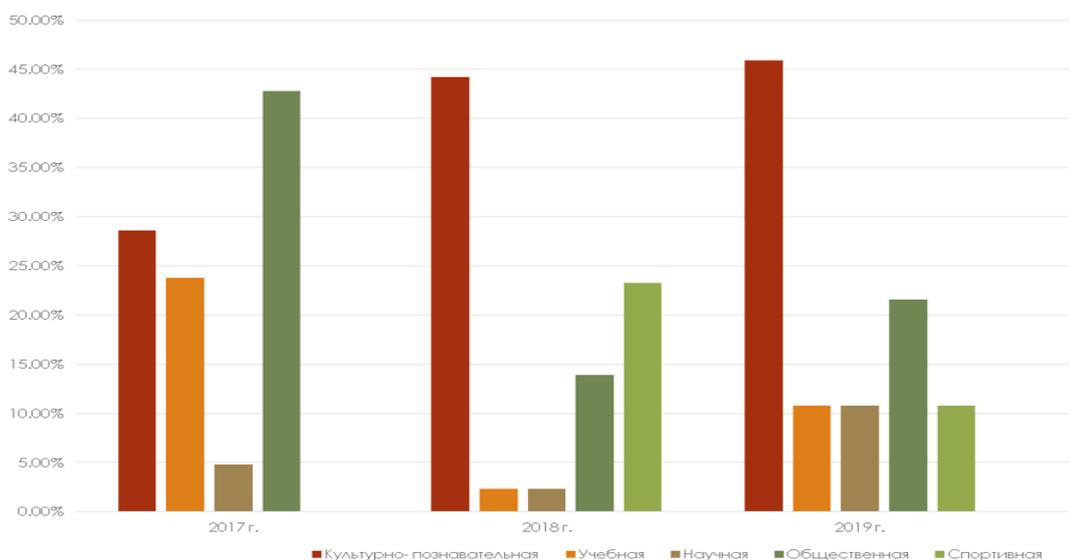


Рис. 1. Виды студенческого туризма в ВСГИК (2017-2019 гг.)

В исследовании представлены количественные показатели, география участия студентов ВСГИК в международных, всероссийских, региональных мероприятиях (Финляндия, Южная Корея, КНР, Монголия, Республика Крым, Ростов-на-Дону, Ставрополь, Краснодар, Красноярск, Кемерово, Владивосток, Санкт-Петербург, Москва, Саратов, Барнаул, Чебоксары, Чита, и т.д.). Особого внимания заслуживает тот факт, что учащиеся являются не просто участниками многочисленных творческих проектов, а в большинстве случаев их лауреатами и дипломантами разных степеней.

Интересным опытом вуза являются ежегодные летние школы на базе отдыха «Ослик» (оз. Байкал), включающие образовательный, творческий и спортивно-досуговый блоки. Популярны выездные экскурсии в музеи Бурятии, например, Дом-музей декабристов в Новоселенгинске, Кяхтинский краеведческий музей.

2) учебная (12,3%), научно-исследовательская (10,6%), общественная деятельность (26,1%). Обращаем внимание, хотя мы объединили три направления в одно, при проведении количественного анализа и, соответственно, составлении диаграмм мы ввели учет по каждому из них отдельно. Данное направление отражено в таких выездных формах как: олимпиады, учебные и производственные практики, полевое обследование туристских маршрутов, прохождение курсов, мастер-классов, премия «Студент года»; научно-практические конференции, конкурсы молодых учёных; профориентационные поездки, Дни открытых дверей ВСГИК и студенческого самоуправления (рис. 2).

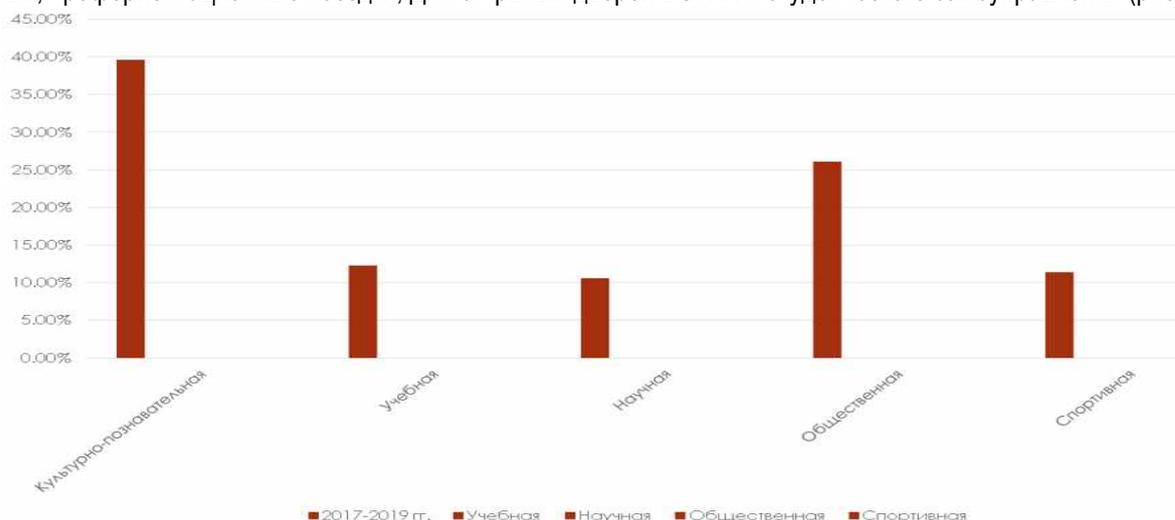


Рис. 2. Средние показатели за 3 года (2017-2019 гг.)

Говоря об учебном направлении, отметим ставшее уже традиционным успешное участие наших студентов во II (очном) туре открытой международной студенческой Интернет-олимпиады на базе НГТУ в Новосибирске, а к числу не столь частых, но весьма полезных отнесем зарубежные практики (международный студенческий туризм), например, в Чешской Республике (2017 г.), Черногории (2020 г.). Кроме того, ценно участие Д. Хивсоковой, студентки 4 курса направления подготовки «СКД», в очном этапе Всероссийской премии «Студент года-2019» (номинация «Интеллект года») в г. Ростов-на-Дону.

Что касается научной составляющей, бросаются в глаза ежегодные выступления студентов кафедры этнологии и народной художественной культуры на Международной научной студенческой конференции на базе НГУ (г. Новосибирск), активное участие студента направления подготовки «Литературное творчество» А. Исакова в международных филологических конференциях в Томске, Уссурийске, Магнитогорске. В то же время анализ показал, что количество выездов студентов ВСГИК на научные мероприятия уступает количеству выездных мероприятий культурно-познавательного характера.

Третья составляющая этого направления деятельности представлена, прежде всего, профориентационными поездками студентов института практически во все районы Республики Бурятия, а также Днями ВСГИК у наших ближайших соседей в Иркутске и Чите. Участие студентов института во Всероссийском молодежном образовательном форуме «ТАВРИДА» (Крым) в 2017 г., в 2019 г. и во Всероссийской школе студенческого самоуправления «Лидер 21 века» в Южном университете (г. Ростов-на-Дону) в 2019 г. – это особый опыт, позволяющий познакомиться с жизнью студентов других регионов России, перенять интересные формы деятельности в различных сферах, в частности, волонтерских проектах, таких как тропа здоровья, волонтеры Победы, помощь приютам бездомных животных, Спаси Байкал и т.д. В этой связи мы обращаем особое внимание на деятельность волонтерского центра «Горячее сердце» ВСГИК (2013 г.), занимающегося проектами в приютах, детдомах, школах-интернатах РБ.

3) спортивно-оздоровительная деятельность (11,4%). В вузе действует туристский клуб «Высота» (основан в 1996 г.), члены которого участвуют в мероприятиях, направленных на пропаганду активного туризма среди молодежи, формирование здорового образа жизни, навыков «выживания» в особых природных условиях, проверку физического и нравственного потенциала молодых людей. Одна из задач турклуба – изучение туристско-рекреационных возможностей республики для разработки новых маршрутов. Из материалов следует, что студенты являются активными участниками туристских походов в такие места, как Жарчиха, Пыхта, Меркитская крепость, шаманские горы, Пик Тальцинский, 33-метровый Будда, Тологой, Краснояррово, Теплые озера, Шумацкие источники, Мунку-Сардык, Харашибирские столбы, зимний Байкал.

Итак, как видно из нашего исследования, потенциал студенческого туризма в ВСГИК определяется, прежде всего, творческим характером вуза, а также его статусом образовательного учреждения, формирующего профессиональные, исследовательские компетенции, нравственные основы, социальное взаимодействие, активный (здоровый) образ жизни. Среди основных движущих сил студенческого туризма – повышение образовательного и культурного уровней, повышение профессионального уровня, расширение кругозора, проверка своих возможностей, смена обстановки, развлечения. Именно эти идеи сформулированы в Декларации международной конференции по молодежному и студенческому туризму, прошедшей в Сан-Диего (Калифорния, США) в 2012 году. Туризм – это форма образования; способ социализации; открытия других культур; средство саморазвития и источник карьерного роста [4].

Приложение 1

Основные студенческие мероприятия 2019 г (н материалах официального сайта ФГБОУ ВО ВСГИК)

Год, месяц	Культурно-познавательная деятельность	Учебная, научная, общественная деятельность	Спортивно-оздоровительная деятельность
2019 г.			
январь - февраль	26 декабря 2018 г. – 1 января 2019 г. – XXXVII Международный конкурс театрального творчества (г. Новосибирск) с участием студентов кафедры РЭиТП (лауреаты I, II степени)	14 февраля – открытие 82-й смены Всероссийской школы студенческого самоуправления «Лидер XXI века» в Южном университете (г. Ростов-на-Дону) с участием И. Митиненко, студента отделения РЭиТП; 25 февраля – профориентационная поездка в с. Новый Заган и с. Хонхолой (Мухоршибирский район РБ)	
март	9-11 марта – VI Всероссийский конкурс исполнителей художественного слова, посвященный Году театра в России, на базе Новосибирского государственного театрального института (г. Новосибирск) с	27-29 марта – посещение восточного побережья оз. Байкал (курорт «Горячинск») студентами направления подготовки «Туризм» с це-	

	участием студентов кафедр РЭиТП и ТИ-иСР (Н. Хамгушкеев – лауреат III степени)	люю формирования профессиональных компетенций и практических навыков	
апрель	18-19 апреля – I Молодежный фестиваль поэзии «Зеленое яблоко» (г. Псков) с участием В. Аюшиевой, студентки направления подготовки «Литературное творчество» (лауреат в номинации «За гранью привычного» в возрастной категории 14-20 лет); 9-10 апреля – V Международный фестиваль «Туристские забавы» (г. Кяхта) с участием студентов направления подготовки «Туризм»	14-19 апреля – 57-я Международная научная студенческая конференция МНСК-2019 на базе НГУ (г. Новосибирск) с участием студентов кафедры этнологии и народной художественной культуры (дипломы III степени); 17 апреля – профориентационная поездка в рамках межрегиональной ярмарки учебных мест в Бичурский район РБ с участием студентов	28 апреля – 3 мая – сборы турклуба «Высота» в районе горы Мунку-Сардык (Окинский район РБ), включая ночевку у подножья Мунку-Сардык на высоте 3100 м.
май, июнь	14-19 мая – XXVII Всероссийский конкурс студенческого творчества «Студенческая весна-2019» (г. Пермь) с участием группы «Ethno-fusion», А. Дамдына (лауреат I степени), А. Баксаргина и фольклорного ансамбля «Хайыракан»; 16-20 мая – Международный фестиваль культуры-2019/SEONGJU LIFE CULTURE FESTIVAL 2019 (г. Чхонджу, Южная Корея) под эгидой IOV (UNESCO-NGO) KOREA с участием АНМиТ «Сибирский сувенир»; 9-14 июня – Международный фестиваль «Во глубине сибирских руд...» (г. Петровск-Забайкальский) с участием студентов театрального отделения (дипломы I, II степени); VII Байкальская летняя школа для одаренных студентов-2019 на базе отдыха ВСГИК «Ослик» (п. Энхалук, Кабанский район РБ)	20-24 мая – чемпионат проектов «Молодежный туристский проект-2019» в рамках Всероссийского форума выпускников туристских вузов «Проектирование траектории профессионального роста в сфере индустрии туризма и гостеприимства» (г. Москва) с участием А. Цыбикжапова, студента 4 курса направления подготовки «Туризм» (диплом лауреата); 20 мая – День ВСГИК (г. Иркутск) в Иркутском региональном колледже педагогического образования и Иркутском областном колледже культуры	7-9 июня – традиционные республиканские соревнования по водному туризму на реке Уда (Заиграевский район РБ) с участием турклуба «Высота»; 10 июня – трекинг участников турклуба «Высота» на пик Тальцинский (Хамар-Дабан, высота 1806 м)

Примечания

1. Hostelling International. URL: <http://www.hihostels.com> (дата обращения: 10.05.2020).
2. International Student Travel Confederation (ISTC). URL: <http://www.aboutistc> (дата обращения: 10.05.2020).
3. Jugendherbergen in Deutschland. URL: www.jugendherberge.de (дата обращения: 10.05.2020).
4. WYSE Travel Confederation. URL: www.wysetc.org (дата обращения: 10.05.2020).
5. Большой Энциклопедический словарь // Академик : [сайт]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/201474> (дата обращения: 10.05.2020).
6. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : Федер. закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. от 01.04.2020). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/bb9e97fad9d14ac66df4b6e67c453d1be3b77b4c/ (дата обращения: 10.05.2020).

ОПЫТ БАЙКАЛЬСКОГО ЗАПОВЕДНИКА В ПРОВЕДЕНИИ ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: Экологическая неграмотность и экологическое невежество населения наносят наибольший ущерб окружающей природе. Экологическое просвещение, образование и воспитание подрастающего поколения – основные задачи деятельности Байкальского заповедника.

Ключевые слова: экологическое просвещение, школьники, тематические занятия, особо охраняемые природные территории.

Vostryakova K.V.
Budaeva S.B., scientific supervisor

THE EXPERIENCE OF THE BAIKAL RESERVE IN CONDUCTING ECOLOGICAL AND EDUCATIONAL WORK WITH THE SCHOOLCHILDREN

Abstract: Ecological illiteracy and ecological ignorance of the population influence the environment greatly. Ecological education and upbringing of the growing generation are the main tasks of the activity of the Baikal reserve.

Keywords: ecological education, schoolchildren, thematic classes, specially protected natural territories.

Одним из приоритетных направлений работы заповедников, национальных парков и других особо охраняемых природных территорий является эколого-просветительская деятельность, и здесь особо важное место занимает работа со школьниками. Кроме того, экологическое образование и просвещение признано сегодня как одно из первостепенных направлений совершенствования деятельности образовательных систем. Успех этой деятельности во многом определяется умением координировать цели собственной организации с целями и задачами различных образовательных уровней и субъектов [1].

Байкальский заповедник имеет достаточно богатый опыт работы в проведении различных эколого-просветительских мероприятий для школьников, а также широкий диапазон различных форм их проведения.

Основными формами работы со школьниками в заповедниках и национальных парках являются:

- организация и проведение детских экологических лагерей и экспедиций;
- организация работы школьных лесничеств;
- создание экологических и юннатских кружков;
- проведение для школьников экологических экскурсий на ООПТ;
- проведение тематических занятий со школьниками, в том числе с использованием интерактивных методов обучения, включая экологические игры;
- просмотр познавательных фильмов о природе и экологии;
- проведение детских и юношеских экологических фестивалей, соревнований, конкурсов, олимпиад, конференций;
- привлечение школьников к участию в экологических праздниках и акциях;
- помощь в осуществлении школьниками исследовательской деятельности на природную и экологическую тематику и т.д. [2].

Нужно отметить, что с каждым годом становится все больше разнообразных форматов проведения занятий с детьми, связано это в первую очередь с развитием технических достижений (мероприятия и занятия онлайн, проведение конкурсов в социальных сетях и т.д.), а также развитием инфраструктуры и площадок для проведения мероприятий (строительство музеев, визит-центров, интерактивных экспозиций).

Остановимся более подробно на некоторых мероприятиях, проведенных за последние три года сотрудниками отдела экологического просвещения и познавательного туризма совместно с сотрудниками отдела научной деятельности Байкальского заповедника.

В ноябре 2020 года на базе визит-центра «Байкал Заповедный» состоялась эколого-познавательная программа, посвященная вопросам утилизации и вторичного использования твердых бытовых отходов. Данное мероприятие было приурочено ко Всемирному дню вторичной переработки. В программе участвовали школьники средних и старших классов, а также преподаватели школы-интерната № 21 ОАО «РЖД» п. Танхой [3].

Первая часть программы была представлена в виде познавательной презентации, в ходе проведения которой ребята узнали о таком понятии, как «Рециклинг», это емкое слово обозначает не только безопасную утилизацию твердых бытовых отходов, но и повторное их применение, изготовление из этого сырья новых предметов пользова-

ния; расщепление отходов для выделения полезных компонентов и уничтожение прочих остатков; получение энергии за счет сжигания отходов.

На следующем этапе ребятам было предложено решить задачи, связанные с переработкой твердых бытовых отходов в виде квеста, разделившись на несколько команд. Перемещаясь по точкам экспозиций визит-центра, участники выполняли различные задания, отвечали на вопросы викторины, пробовали придумать новые способы переработки мусора, а также учились дарить вторую жизнь ненужным вещам.

Конкурс детского художественного творчества «Мир заповедной природы» проходил в заповеднике с апреля по сентябрь 2019 года. Организаторами конкурса выступили Байкальский заповедник и Центр охраны дикой природы. Главной целью, которую ставили организаторы конкурса – способствовать формированию у детей гуманного и бережного отношения к природе и развить интерес к ее изучению и сохранению [3].

В рамках конкурса школьникам, дошкольникам, а также учащимся учреждений дополнительного образования предлагалось создать свою собственную Красную книгу: необходимо было выбрать наиболее понравившегося представителя флоры или фауны, внесенного в Красную книгу России, Республики Бурятия, найти информацию о его уникальности, изобразить его и поделиться своим интересом к выбранному объекту.

Пять лет назад, в 2016 году стартовал проект «Школьный лесопитомник на Байкале» по инициативе работы секции «Лесоводство» на Байкальской международной школе, проводимой на базе Школы-интерната № 21 ОАО РЖД в п. Танхой [3]. Экспериментальная площадка для выращивания редких и наиболее уязвимых видов деревьев юга Байкала, а также видов, предназначенных для озеленения и благоустройства п. Танхой – именно такое определение было у школьного лесопитомника изначально. Теплицы школьного лесопитомника являются отличной базой для ботанических экспериментов школьников. В 2019 году сотрудники Байкальского заповедника приняли активное участие в открытии нового тепличного комплекса, свой вклад внесли сотрудники различных отделов и общими усилиями было высажено более тысячи семян хвойных пород деревьев.

Ежегодно в рамках Международной природоохранной акции «Марша парков» сотрудники Байкальского заповедника проводят различные интерактивные занятия со школьниками не только п. Танхой. В 2019 году для учащихся Республиканского эколого-биологического центра (РЭБЦУ), с которым заповедник связывает долгое и плодотворное сотрудничество, был проведен ряд занятий с упором на тему лесных пожаров и соблюдению противопожарного режима. Школьники с интересом изучали буклеты Байкальского заповедника, которые рассказывают и напоминают о том, как важно с самого детства знать и соблюдать правила поведения в лесу и помнить, что от каждого нас зависит то, каким родной край мы увидим в будущем [3].

Особое место в жизни Байкальского заповедника занимает участие в различных экологических конференциях и научно-исследовательской деятельности учащихся. Так в 2019 году прошла Международная экологическая конференция школьников «Мир, в котором мы живем», соорганизатором которой выступил Байкальский заповедник. Ученики среднего и старшего звена различных школ представили свои исследования в области экологии, биологии, географии, краеведения, медицины, охраны окружающей среды. Сотрудники Байкальского заповедника состояли в экспертной комиссии в составе жюри и всячески поддерживали ребят в дальнейшем развитии и продвижении экологической тематики [3].

В этом году сотрудники Байкальского заповедника проявили особый интерес к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ среди учащихся «Я – исследователь». Конкурс направлен на формирование у детей познавательных способностей, навыков и умений по ведению исследовательской деятельности. Особый интерес вызвала секция живой и неживой природы и экологии. Сотрудники заповедника не только стали экспертами по оценке исследовательских работ школьников, но и сами выступали научными руководителями детей, чьи работы также приняли участие в региональном этапе конкурса. Исследовательская работа школьника, выполненная под руководством научного сотрудника Байкальского заповедника В. И. Анисимовой, отмечена дипломом 1 степени [3].

Одна из форм эколого-просветительской деятельности, пожалуй, она же самая приятная, – это совместно с местными жителями принимать участие в праздниках!

В январе этого года Байкальский заповедник пригласил местных жителей, в том числе и учащихся школы и детских дошкольных учреждений, отметить праздники Нового года и Рождества в визит-центре «Байкал заповедный». В этот день был объявлен день открытых дверей для всех желающих ближе познакомиться с природой Южного Байкала; состоялась праздничная фотосессия в уютном уголке у новогодней ёлки со сказочными героями, жителями Байкальского региона; а также состоялся просмотр доброго фильма о людях и птицах «Мой друг мистер Персиваль».

Кроме всего прочего, Байкальский заповедник принимает активное участие в съемках документальных фильмов и экологических видеороликов совместно со школьниками [3]. В октябре 2020 года состоялась премьера первой серии видеопроекта «География детства» – «Дети Бурятии». Инициатива создания данного видеопроекта принадлежит Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов». Поддержку также оказал Институт Развития Интернета (ИРИ) [3]. Съемки серии, главными героями которой стали дети Бурятии, про-

ходили в сентябре 2020 года в разных уголках республики. Байкальский заповедник и школа-интернат № 21 ОАО «РЖД» организовали участие школьников из п. Танхой в этом проекте.

Ребята поделились своими историями, они рассказали о культурных традициях коренных жителей Байкальской природной территории, а также о традициях своих семей. Поведали о любви к своей Родине, о своих знаниях заповедной природы Байкала и о том, как они могут помочь сохранить эту уникальную, чистую, первозданную красоту.

В третье воскресенье сентября традиционно отмечается День работников леса. Накануне этого праздника в заповедник приехали друзья и партнеры из Байкальского интерактивного экологического центра. Они представили свои новые экологические проекты и программы, настольные экоигры и байкальские сувениры ручной работы. Все желающие смогли принять участие в экологических играх и тематическом уроке, посвященных лесу. В дружную команду объединились ученики школы-интерната № 21 ОАО РЖД, маленькие и взрослые участники. Ежегодно, в начале осени, отмечается особый праздник – День Байкала. В этом сентябре формат его проведения определили эпидемиологические особенности.

Тем не менее, праздничные события в Байкальском заповеднике состоялись. В течение недели проходили мероприятия, посвященные озеру Байкал в визит-центре «Байкал заповедный», на экологических тропах и в музее природы заповедника. Участниками одного из мероприятий стали школьники из поселка Каменск. Ребята приехали в визит-центр «Байкал заповедный» на специальную программу ««День Байкала» у Байкала».

Совсем недавно, в апреле 2021 года, состоялось онлайн-занятие «Основы орнитологических наблюдений», проводимое старшим научным сотрудником Байкальского заповедника Анисимовым Ю.А. В своём докладе «База данных наблюдений птиц» он поделился навыками систематизации и ведения данных, полученных в ходе наблюдений за птицами. Рассказал о различных электронных площадках, которые позволяют создавать карты наблюдений и делиться ими с другими специалистами. Он поделился своим практическим опытом проведения наблюдений в полевых условиях, рассказал детям, какие основные методы работы и какой научный инвентарь необходим для этого. Занятие является частью комплекса мероприятий, приуроченных к Международному дню птиц [3].

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что Байкальский заповедник очень большое внимание уделяет эколого-просветительской работе со школьниками. А также подходит к этому делу творчески и с позитивом.

Примечания

1. Ермаков Д. С., Суравегина И. Т.. Экологическое образование: от изучения экологии – к решению экологических проблем. Новомосковск : НФ УРАО, 2005. 142 с.
2. О совершенствовании организации эколого-просветительской деятельности заповедников и национальных парков, находящихся в ведении Росприроднадзора : приказ Федеральной службы по надзору в сфере природопользования от 18 июня 2007 г. N 170. URL:<https://base.garant.ru/2169895/> (дата обращения: 15.11.2021).
3. Байкальский государственный природный биосферный заповедник : [офиц. сайт]. URL https://baikalzapovednik.ru/news_archive2021 (дата обращения: 18.11.2021).

КУЛЬТ ОБО У КИЖИНГИНСКИХ БУРЯТ

Аннотация: Статья посвящена описанию обряда почитания обо на горе Челсана у кижингинских бурят. В статье рассмотрены и выявлены основные этапы обряда, который является одним из главных летних культовых мероприятий этнолокальной группы. Статья затрагивает вопросы социального взаимодействия местного населения.

Ключевые слова: буддизм, буряты, гора Челсана, Кижингинская долина, обряд.

Gavrilova N.P.
Bolkhosoev S.B., scientific supervisor

THE KIZHINGA BURYATS' CULT OBO

Abstract: The article is devoted to the description of worshipping ritual *obo* on the mountain Chelsan by the Kizhinga Buryats. The article considers and reveals the main stages of the ritual which is one of the major summer cult events of the ethnocultural group. The article touches upon the issues of social interaction of the local population.

Keywords: Buddhism, the Buryats, the mountain Chelsan, the Kizhinga valley, ritual.

Традиционные обряды являются важной частью культуры бурят. Их основной целью является выстраивание взаимоотношений человека с духами предков, с окружающей природой. Один из важных традиционных обрядов у бурят, в частности у забайкальских/восточных групп – это *обо тахилган* (бур.). Обо – это обряд поклонения духам местности, который проводится в сакральном месте: на определенной возвышенности (горе, сопке) или на ровной местности (на поляне возле реки, леса), которые связаны с пребыванием духа-хозяина местности – *ээн* (бур.). С ним, по воззрениям бурят, связывают процветание родного края, выпадения обильных заблаговременных дождей, богатого урожая, умножение скота и благополучие общества. Также, во время почитания, участники обряда отдельно обращаются к духу за помощью в поисках решения проблем в профессиональной деятельности, здоровье и личных делах [2]. В этом плане кижингинские буряты считают, что многое из вышесказанного разрешается обрядом поклонения на обо. Считается, что дух-хозяин горы Челсана – *Отог-Ноён Буурал Баабай* как могущественное божество кижингинцев может в этих делах способствовать. Поэтому на горе ежегодно совершают обо тахилган на одной из особо почитаемых священных мест Кижинги. Также, гора широко известна и в соседних районах Бурятии и Забайкальского края. Гора *Челсана* находится в 5 км к северу от села Кижинга – административного центра Кижингинского района Республики Бурятия (население около 7000 чел.). Селение было основано в 1915 г. под названием *Шулуута* (бур. Каменистая), а в 1941 г. переименовано в Кижингу по названию реки, которая протекает в долине.

Для проведения обо местное население обращается к буддийским священникам как знатокам религиозного культа, и с их помощью участники обряда совершают ритуал. Отметим, что обо тахилган проводится летом, в конце июня или в начале июля, точная дата определяется после консультаций с ламами. Население начинает собираться на обряд в 9-10 часов утра. Мужчины по приходу на гору сразу же совершают *сэржэм* (бур.) – подношение духу местности свежезаваренным чаем, молоком или водкой. После этого начинается церемония *гороо* (бур.): участники совершают ритуальный круговой обход по ходу солнца вокруг больших камней высотой примерно 5-6 м, также трех ступ-субурганов, хранилищ священных буддийских реликвий. Так участники выражают свое почтение хозяину местности, родной земле и буддийской вере. Во время обхода они идут не спеша, молятся и просят духа исполнить их желания, при этом всех собравшихся на обряде объединяет пожелание процветания родного края. Ритуальное *гороо* обычно совершается 3, 7, 11 раз – это так называемые «круглые» завершающие обрядовые числа. Совершая *гороо*, участники производят ритуальное очищение от неблагих деяний, накопленных за год или за несколько лет. В целом, семантическое значение ритуального обхода *гороо* заключается в духовном очищении [1].

Далее начинается *уншалга* (с бур. «молебен») – это коллективное обрядовое действие, в котором главное место отводится читаемому буддийскими священниками тексту. Ламы молятся о благосостоянии народа, населения, процветании села. И здесь благосклонность духа-хозяина участники обряда воспринимают, к примеру, такими знаками как мелкий морозящий дождик, радуга и т.п. Также считается, что воплощением божества является орел. Эта примета, например, была замечена автором статьи, побывавшем на обо Челсаны в 2020 г. По его наблюдению во время молебна в небе появился орел и кружился примерно минуты три. После того как птица улетела, через некоторое время пошел мелкий дождь. По воспоминаниям местных жителей, появление орла всегда извещает осадки.

После окончания молебна все подходят по очереди к ламам и у каждого получают *адис* (бур. «благословение») – касание по голове священными книгами – свитками с молитвами. В этом случае одним из важных ритуаль-

ных действий является правильное расположение рук. Нужно держать руки перед собой, сложив ладонями друг к другу или в «замок».

Далее начинается обряд *далга* (бур.) – подношение местному духу, состоящий из двух частей – *табаг* (бур. букв. тарелка, блюдо) и жертвоприношение бараном. Участники приносят с собой тарелки с печеньем, конфетами, пряниками, зефиром, выложенными по кругу ярусами, по традиции, таких слоев должно быть обязательно нечетное количество. Завершать *табаг* должен кусочек сыра или масла – как символ белой сакральной пищи у бурят. Впрочем, как отмечают ламы, не так важно, чтобы угощение было пышным и имело много ярусов, самое главное готовить угощение с чистыми помыслами и искренне верить в то, что божество примет дар. Также для подношений нужно взять с собой нетронутое. Новое молоко и черный чай. Когда люди только что пришли на обо со своими подношениями (*табаг*, молоко, чай), они их оставляют на общем столе в открытом виде, чтобы подношения «подпитались» молитвами. При проведении обряда обязательно нужно сидеть, при этом не принято сидеть на корточках. В определенный момент ламы дают знак для того, чтобы люди надели головные уборы или обязательно покрыли чем-нибудь свою голову. Шапка в этом случае является защитой для человека во время контакта с божеством, либо, напротив, связующим звеном между человеком и небом [3]. Когда лама, ведущий обряда, произносит возглас призвания удачи «*Аа-хурай!*», все присутствующие громко повторяют за ним (желательно произносить громко, чтобы дух услышал ваш голос) и по часовой стрелке делают в воздухе круг руками, держа свои подношения. В завершении обряда лама говорит благопожелание по-бурятски (хотя сам молебен совершается на тибетском языке), которое звучит так: «*Буян хэишэг эрзбоо!*» (в пер. с бур «Добродетель и благоденствие пришли!»), «*Улзы нютаг оршобо!*» («Наша прекрасная местность расцвела!»), «*һанаһан хэрэг номой ёһоор бутэбоо!*» («Все пожелания и замыслы сбылись!») все должны повторить последнее слово каждого предложения за ним. После этих благопожеланий все участники еще три раза повторяют за ламами возглас «*Аа-хурай!*».

Затем участники оставляют на алтаре (в виде печи) небольшую часть конфет или печенья – *дээжэ* (бур.), пробуют малую часть освященного подношения, а оставшееся забирают домой. По поверью, после обряда *далга* в течение трех дней никому ничего нельзя отдавать из дома, чтобы энергия удачи утвердилась в доме. Вторая часть *далга* – ритуал жертвоприношения белым бараном, добровольно жертвуемым одним или несколькими односельчанами. Дома барана разделывают, мясо варят и приносят на обряд. Кусочки из жертвенного мяса подносят огню. Таким образом, огонь выступает в роли посредника, который передает принесенную богу жертву. После подношения раздают мясо всем участникам. В это же время в виде пожертвования участники оставляют ламам деньги.

Последним ритуальным действием обо является привязывание знамени *хий морин* (бур. конь удачи). Его прикрепляют к веревке, обвязанной на двух вертикальных деревянных шестах, вкопанных в землю. По представлениям, знамя, развеваясь на ветру, усиливает внутреннюю энергию человека и притягивает ему удачу. Считается, что чем сильнее вьется на ветру *хий морин*, тем это благоприятнее для человека. Итогом обрядовых действий обо является праздничное развлечение *найр наадан* (бур.). Это традиционные бурятские игры, т.е. спортивное состязание, состоящие из трех видов: стрельбы из лука, борьбы и конных скачек [1].

Таким образом, изучение обряда обо тахилган выявляет живую традицию, бытующую у бурят Кижингинской долины, которая представляет собой обрядовое праздничное действие, состоящее из четырех этапов:

- 1) ритуальный круговой обход (*гороо*);
- 2) молебен (*уншалга*);
- 3) обряд жертвоприношения (*далга*);
- 4) праздничная часть (*найр наадан*).

Анализ обряда обо тахилган позволяет выявить архаические и традиционные формы этнического сознания, отраженные в знаковом содержании структуры обряда. Он является одним из текстов традиционной культуры, сохраняющим и передающим информацию о духовной культуре этноса.

Примечания

1. Борисова Э. О. Традиционный бурятский обряд Обоо Тахилган: Структурно-семантический анализ // Вестник Бурят. гос. ун-та. 2011. № 7. С. 137-141.

2. Гаврилова С. Р., Будаева С. Б. Религиозные объекты Кижингинского и Хоринского районов как ресурс развития туризма в республике Бурятия // Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 2019. С. 156-159.

3. Цыреторова С. Г. Описание обряда обоо бурят Закаменского района бурятии // МНСК-2021 : материалы 59-й междунар. науч. студен. конф. Улан-Удэ, 2021. С. 39-40.

ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ СМИ БУРЯТИИ

Аннотация: В данной работе представлен обзор современных средств массовой информации (СМИ, массмедиа) в республике Бурятия этнокультурной направленности. Качественные характеристики позволили определить степень востребованности региональных СМИ, как этнокультурных проектов, а также рассмотреть перспективы их последующего развития.

Ключевые слова: бурятский язык, информационно-коммуникативные проекты, пространство, радиоканал, телевидение.

Zhambalova A.N.
Nemanova E.A., scientific supervisor

VECTOR OF DEVELOPING ETHNOCULTURAL MASS MEDIA OF BURYATIA

Abstract: The article presents the review of modern means of mass media in the Republic of Buryatia of ethnocultural direction. The qualitative characteristics allowed to define the degree of the regional mass media as ethnocultural projects in demand and consider the perspectives of their further development.

Keywords: the Buryat language, information and communicative projects, space, radio channel, television.

Развитие региональных СМИ связано с процессом изменения информационно-коммуникативного пространства. Их роль постоянно возрастает. Создание культурно-языковой среды в массмедиа оказывают огромное влияние на формирование общественного мнения и влияют на мировоззрение целых слоев населения, именно поэтому СМИ играют важную роль в актуализации культуры. «Согласно данным переписи населения 2002 г., бурятским языком владело подавляющее большинство жителей республики (буряты составляют 27,8% от общей численности)» [1, с. 180-183]. Однако вместе с тем отмечалось, что русский язык при общении используется намного чаще, чем бурятский.

Прежде, употребление национального языка ограничивалось сферой быта, в настоящий период осуществляются различные способы его внедрения в культуру, науку и т.д. «В 2005 г. доля вещания на бурятском языке на местном телевидении составляла $\frac{1}{4}$ часть, местного радио – $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{18}$ – общего государственного вещания. Сегодня она увеличилась до 40% на канале ГТРК «Бурятия» и, как было отмечено на Круглом столе Всероссийского фестиваля национального вещания «Байкальская волна» (август 2012 г.), 90% населения республики сегодня могут смотреть данные передачи» [2]. Незначительно, однако, «количество вещания на бурятском языке повысилось и на прочих местных каналах Тивиком, Ариг Ус. Также возникли коммерческие каналы такие, как «Селенга» и АТВ, которые немало внимания уделяют передачам на бурятском языке. «Селенга ТВ» – общественный информационно-публицистический канал, начал свое вещание в 2016 г., при поддержке Буддийской Традиционной Сангхи России» [2].

В презентации канала, взятой из соцсети «Инстаграм», было упомянуто, что «на сегодняшний день контент эфира телеканала «Селенга ТВ» состоит как из телепроектов собственного производства, так и предоставляемого телеканалами-партнерами из регионов России, Дальнего и Ближнего Зарубежья: Монголия, Китай, Южная Корея, Япония».

В 2016 г. начало вещание радио «Буряад FM». Особенностью данной радиостанции является трансляция на бурятском языке, на пяти диалектах национального языка. Вследствие данного формата на волне 90.8 каждый день звучит речь каждого района Республики Бурятия. Также на радио звучат песни и музыка не только на бурятском языке, но и на монгольском. Программы передач охватывают широкую аудиторию, которые интересны как для детей, так и для взрослых. Создание данного канала стало возможным благодаря активной поддержке Буддийской традиционной Сангхи России.

В 2018 г. в одной из крупнейших российских социальных сетях «Вконтакте» (VK) появилась версия на бурятском языке. Из интервью газетному изданию «ИнформПолис», у координатора проекта перевода VK Дмитрия Александрова данная идея возникла давно. В 2009 г. появилась новость о возможности перевести интерфейс на разные языки. Получив права координатора перевода, он обратился к квалифицированным переводчикам [5].

«VK» – обширная платформа для общения людей разных возрастов. Социальные сети прочно вошли в нашу жизнь и стали ее неотъемлемой частью. Благодаря подобным проектам, основной аудиторией которых является молодежь, бурятская культура и язык имеют активное развитие. «Контролируя важные информационные потоки, СМИ целенаправленно формируют у граждан политические предпочтения, стимулируя их к какой-либо деятель-

ности» [3]. Таким образом, средства массовой информации играют значительную роль в процессе становления новых общественных практик и позитивно влияют на формирование культурного самосознания.

В рейтинге наиболее популярных медиа ресурсов Республики Бурятия за 2019 г. стали: Baikal-daily.ru, «Ариг Ус ТВ», газета «Номер один», газета «Московский Комсомолец – Улан-Удэ», Vtinform.com, «ГТРК Бурятия ТВ», Первое альтернативное телевидение «АТВ», Infpol.ru, Телекомпания «Тивиком ТВ». Рейтинг построен на основе базы СМИ системы «Медиалогия», включающей более 61 тыс. наиболее влиятельных источников: ТВ, радио, газеты, журналы, информационные агентства, Интернет-СМИ. При подсчете рейтингов не учитывались новостные агрегаты [6]. По данным Pew Research Center пользователи старше 18 лет, 17% от общего количества, ежедневно проверяют аккаунт в Инстаграм, «57 % владельцев проверяют аккаунт как минимум раз в день, а 35 % делают это несколько раз в день» [7]. Поэтому контент, ориентированный на молодую аудиторию, оправдывается количеством охватов в интернете.

В 2021 г. появился первый телеканал на бурятском языке «Буряад ТВ». По словам главного редактора Николая Банеева, канал создан для образования языковой среды, в которой будет вращаться мыслящая интеллигентная молодежь. Это площадка, где можно высказаться, изложить свое мнение на бурятском языке. Данное телевидение отличается наличием не только новостей, но и программ, ориентированных на молодежный сегмент. Например, такие как «Гэжээжshow» (формат talk-show), «Тренднууд» (обзоры трендов и т.п.). Также, стоит отметить активное ведение социальных сетей. Далее, программа «Жэгуртухэлэг» о бурятской литературе, «Уясаг» о музыке, об изменениях в музыке «Шулэгут» рассчитана на более возрастную аудиторию. Как считает Николай Банеев, «каждый может найти то, что будет ему по душе на нашем телеканале». За время существования «Буряад ТВ» канал «затрагивает разные темы – от буддийской философии до фитнеса» [8]. Для зрителей представляет интерес знакомство со многими известными личностями, среди них: Владимир Бухаев, Сергей Намдыков, Раджана Дымбрылова – учитель английского языка, она стала учителем года России и вошла в число 15-ти лучших учителей России [8]. Среди приглашенных на передачу «Talk-тэйхун» просто интересные люди: «Я смотрел на своих друзей, допустим, девушка занимается фитнесом, отлично поет... На мой взгляд, получился интересный цикл передач на бурятском языке ...» [8].

Можно сказать, что на сегодняшний день «Республика Бурятия – это один из немногих регионов Российской Федерации, где существует информационная поддержка родного языка» [4]. Исследование показало, что в республике Бурятия идет активное развитие региональных СМИ. Вследствие чего, информационно-коммуникативное пространство, создающее культурно-языковую среду, позитивно влияет на этническую самоидентичность.

Примечания

1. Амоголонова Д. Д. Современная бурятская этносфера: дискурсы, парадигмы, социокультурные практики. Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2008. 290 с.
2. Дырхеева Г. А. Языковая ситуация и языковое законодательство в Республике Бурятия. М. : Изд-во Рос. ун-т дружбы народов, 2003. С. 302-319.
3. Иванова К. А. Механизмы влияния средств массовой информации на политическую жизнь молодежи в современной России: состояние и направления оптимизации : дисс. ... канд. полит. наук. М., 2019. 209 с.
4. Копцева Н. П. Современные культурные практики сохранения этнической идентичности коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в Республике Бурятия // Человек и культура. 2014. №1. С. 17-30.
5. Олзоева Т. Вслед за бурятской версией «ВКонтакте» может появиться бурятский Гугл-переводчик // ИнформПолис. 2018. 7 мая.
6. Республика Бурятия: рейтинг СМИ за 2019 год // Медиалогия. URL: <https://www.mlg.ru/ratings/media/regional/7317/> (дата обращения: 26.10.2021).
7. Социальные сети – зачем они нужны бизнесу. URL: <https://womlifeclub.ru/statya/obuchenie/socialnye-seti-zachem-oni-nuzhny-biznesu> (дата обращения: 28.10.2021).
8. ПМА 1 (Полевые материалы автора). Цикл интервью, октябрь 2021 г. (информанты: Н. Банеев – главный редактор канала «Буряад ТВ», 1990 г.р.).

ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ РОССИЙСКИХ КОРЕЙЦЕВ

Аннотация: В статье представлено описание главного праздника в жизненном цикле корейцев, проживающих в России – первого дня рождения ребенка. Выделены основные семантические составляющие обряда, традиционное значение обрядовых атрибутов, а также региональные отличия.

Ключевые слова: российские корейцы, национальные праздники, символика, обряд.

Kim Ye.V.
Nemanova E.A., scientific supervisor

THE HOLIDAY OF THE FIRST BIRTHDAY IN THE CULTURE OF THE RUSSIAN KOREANS

Abstract: The article gives the description of the main holiday in the life cycle of the Koreans living in Russia – the child's first birthday. The main semantic constituents of the ritual, traditional meaning of its attributes and also the regional differences are identified.

Keywords: the Russian Koreans, national holidays, symbolics, ritual.

Самоназвание русских корейцев *корё сарам* (кор.) сложилось относительно групп, проживавших на территории Советского Союза и сохранивших свою национально-культурную самобытность. По мнению исследователя Р. Ш. Джарылгасиновой, «мощным толчком для эмиграции корейцев в Россию стали события, связанные сначала с установлением протектората Японии над Кореей (1905 г.), а затем с установлением в Корее японского колониального господства (1910 г.), которое продолжалось до 1945 г.» [1, с. 23]. Второй существенной причиной массового переселения корейцев на территорию России, а именно в Приморье, была неудовлетворительная социально-экономическая ситуация: перенаселенность, нехватка земель сельскохозяйственного значения, поскольку основной состав переселенцев состоял из крестьян-земледельцев.

Приближавшаяся война с Японией определила дальнейшую судьбу переселенцев, «в 1937 году всё корейское население Дальнего Востока было переселено в Казахстан и Узбекистан. Вплоть до середины 1950-х гг. корейцам, депортированным в Среднюю Азию, было запрещено покидать пределы республик, в которых они проживали» [1, с. 25]. В результате этого связь переселенцев с исторической родиной была прервана на долгие годы, что, несомненно, сказалось на многих аспектах национальной культуры. «Мои родственники проживали в Узбекистане, там прошла их молодость. Дедушка по папиной линии – Ким Виктор Владимирович родился в Узбекистане в 1957 г., работал на вино-водочном заводе. Бабушка по материнской линии – Шегай Маргарита Валентиновна (1949 г.р.), также проживала в Узбекистане. В начале 1990-х гг., после развала Советского Союза моим родственникам пришлось покинуть Узбекистан. С начала 2000-х гг. моя семья полностью обосновалась в г. Улан-Удэ, здесь родилась я и мои младшие братья, сестры.

На сегодняшний день подавляющее большинство корейцев, проживающих в России и на постсоветском пространстве, владеет русским языком, а для рожденных после 1990-х гг. он зачастую является родным. Несмотря на то, что корейцы активно ассимилировались на территории России, а многие полностью перестали разговаривать и понимать родной язык, семейные праздники, обряды и обычаи по сей день занимают значительное место в поддержании национальной культуры.

Так, на сегодняшний день одним из самых ярких событий в жизни русских корейцев является празднование первого дня рождения ребенка. Среди российских корейцев он называется «*асянди*» (кор. букв. а «ребенок», *сянди* «день рождения»). В самой Корее первый день рождения называется «*Доль*», а сам праздник «*Доль чжончжу* (кор. «Первый день рождения»).

Традиционно самое первое торжество для малыша устраивалось с наступлением 100 дней. По словам моей бабушки, появление ребенка считалось благословением для каждой семьи, к празднованию готовились с первого дня, стараясь соблюдать основные традиции. «Появление такого праздника исследователи связывают с тем, что в древности уровень детской смертности был очень высок, и большинство детей умирало в первые недели после рождения, поэтому первые 100 дней, считались значимым событием» [2]. До сих пор в современной Корее сохраняется данная традиция отсчета жизни ребенка, например, на детских товарах, на лекарствах и смесях и т.д., указывается грация от 0 до 100 дней, от 100 дней до 6 месяцев и далее до года.

Праздник обычно начинается с обряда благодарения. Раньше семьи обращались к опытной женщине, чтобы правильно провести обряд, некоторые предпочитали проводить обряд самостоятельно. В день обряда, с самого утра, семьи готовили подношения доброму духу *Самсин-Халмони* или Бабушки-Самсин (кор. «Три богини»). Соглас-

но корейской мифологии, Самсин Халмони являются матерями-прародительницами всех людей на Земле. Они представлялись в виде трех старушек, считавшихся покровительницами родов в корейском шаманизме. Как вспоминает моя бабушка, такие подношения проводились не только за день до значимого события, но и на третий, седьмой, четырнадцатый и двадцать первые сутки со дня рождения ребенка. «На третий и седьмой день после родов, нижнее белье матери складывалось и помещалось в главной гостиной дома *анбанг* (кор. комната в традиционном корейском доме, служащая местом для женщин-глав семьи). Самсин, а на них устанавливался небольшой алтарь, где совершались молитвы о долгой и здоровой жизни ребенка» [2, с. 8]. В наши дни обряд благодарения духа *Самсин-Хальмони* потерял свою значимость, моя семья и родственники не проводят этот обряд. По словам моей бабушки, большинство российских корейцев не знает значение обряда и поэтому не считают необходимым его совершать.

В день празднования первого дня рождения вся семья наряжается в традиционные костюмы – *ханбок* (кор.), в такие же костюмы наряжают детей. Наряды различаются по полу ребенка: костюм девочек состоит из юбочки – *чхима* (кор.), жилетки – *чогори* (кор.) и расшитой узорами шапочки – *хого*» (кор.); мальчикам надевают штанишки – *паджи* (кор.). Как правило, костюмы для празднования заказывают в специализированных магазинах, чаще всего в г. Владивосток. Особой традиции, связанной с последующим использованием этого наряда нет, их можно подарить или отдать в другую семью.

Традиционно в нашей семье в день празднования Асянди на отдельном столике, который называется *тток* (кор.), выставляется специальное угощение. Раньше семья именинника выставляла на тток рис, сваренный на пару, суп из морской капусты, колодезную воду, вычерпанную на рассвете, а рядом со столиком ставят рисовый хлебец *сирутток* (кор.), имеющий определенное значение для сохранения счастья ребенка. В прошлом считалось, что если этот тток съедят сто человек, то ребенок будет жить долго и благополучно. «Этот тток нельзя выносить из дома, а съесть его могут только члены семьи, иначе вместе с блюдом дом может покинуть счастье именинника» [2, с. 6].

Сейчас же традиционный стол немного изменился, обычно ставят рисовое тесто, заменяющее рисовый хлебец *сирутток*, рис, сваренный на пару, и фасоль. Основное значение ттока – это предсказание судьбы ребенка через толкование его действий, и для этого на него ставят предметы, предназначенные для гадания: деньги, рис, фасоль, книги, тетради, нитки с иголкой, имеющие определенную символику.



Рис. 1. Костюм ребенка на праздновании Асянди. Фото автора (02.03.2011 г.)

Все предметы, выставленные на стол, имеют определенное значение и, по представлениям, определенный выбор способен предсказать судьбу, поэтому часто родители располагают наиболее удачные с их точки зрения символы поближе к ребенку, тем самым «помогая» ему с выбором, что не считается нарушением правил обряда.

Символика предметов довольно простая и понятная: если ребенок берет в руки книгу, значит, он будет хорошо читать; тетрадь и ручку – будет хорошо учиться; счеты – будет хорошо считать; ножницы – будет портным; катушку с нитками – будет долгая счастливая жизнь. В настоящее время родители ребенка часто заменяют традиционные предметы – на атрибуты современной жизни, такие как микрофоны (станет популярным певцом или артистом), телефоны и т.д.

На этом обряде присутствуют все родственники семьи, как только ребенок взял в руки все предметы, каждый из гостей кладет на стол деньги, ребенок обязательно должен взять деньги, так как это символизирует богатство. Кроме этого, на асянди принято одаривать всех пришедших на празднование, особенно старшее поколение родственников, как правило, им дарят полезные мелочи и приятные сувениры. «В современной Корее чаще всего дарят набор из различных видов рисовой крупы, как символ благопожеланий» [1, с. 26].

Традиционно празднование проходит в первой половине дня, поскольку существовало поверье – чем раньше состоится празднование, тем раньше ребенок женится, что считалось хорошим знаком. Сейчас такое представление уже не так актуально, поэтому время празднования зависит от других обстоятельств. Чаще всего мужчины не принимают участие в подготовке праздника, в основном этим занимаются женщины. Чтобы сохранить на столах гостей «корейскую изюминку», вся женская сторона готовит многочисленные корейские салаты и сладости, так как на праздник приходят не только родственники, но и друзья родителей, бабушек и дедушек. Сейчас же праздничная рутина значительно облегчена, и семья часто накрывает стол для гостей в ресторане или кафе, угощая их блюдами корейской кухни, которые лишь иногда готовят сами, однако наличие блюд национальной кухни как *куксу*, *кимчи* (кор.) и др. является обязательным.

В заключение можно сделать вывод, что асянди действительно является самым значимым праздником для русских корейцев. За вековую историю проживания по соседству с другими этносами, традиционная обрядность обогатилась заимствованиями, которые и отличают культуру *корё сарам* от культуры современной Кореи. Основные изменения коснулись обрядов и их атрибутов, которые изначально были привязаны к трудовой деятельности народа – аграрные и природные культы. В целом, праздничная культура российских корейцев позволяет сохранять традиционные представления, несмотря на продолжительный период проживания вне этнической территории.

Примечания

1. Джарылгасинова Р. Ш. Корейцы России // Этнографическое обозрение. 2004. № 4. С. 23-27.
2. Лим Э. Х., Че И. Е., Корнеева И. В. Традиционная культура корейцев в обрядах жизненного цикла. Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2015. 91 с.

УДК 338.48-53:379.822(571.54-25)

Кочергина Д.В.
Михайлова М.А., научный руководитель

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ СОВЕТСКОМУ ПЕРИОДУ Г. УЛАН-УДЭ

Аннотация: Статья посвящена разработке маршрута познавательной экскурсии, направленной на ознакомление с советским периодом в истории г. Улан-Удэ. Представлена общая характеристика экскурсии, её продолжительность и протяжённость. Даны описания основных объектов показа.

Ключевые слова: экскурсия, история, город, советский, Улан-Удэ, памятник, достопримечательность, маршрут.

Kochergina D.V.
Mikhailova M.A., scientific supervisor

THE EXCURSION ROUTE DEVOTED TO THE SOVIET PERIOD OF ULAN-UDE CITY

Abstract: The article is devoted to the route design of the cognitive excursion aimed at the acquaintance with the Soviet period in the history of Ulan-Ude city. The general characteristic of the excursion, its duration and length are given. The description of the main display objects is made.

Keywords: excursion, history, city, Soviet, Ulan-Ude, monument, place of interest, route.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».
М. В. Ломоносов

Экскурсия всегда была и будет оставаться одним из самых эффективных способов изучения истории города. Большинство предлагаемых экскурсий по г. Улан-Удэ относятся к типу обзорных, рассказывающих обо всей истории города с момента его основания [2]. Особенностью же данного экскурсионного маршрута является его нацеленность только на период 1917-1991 гг.

Экскурсионный маршрут, посвящённый советскому периоду г. Улан-Удэ, представляет собой пешеходную прогулку продолжительностью в полтора часа и протяжённостью в 2,3 км. Маршрут экскурсии: ул. Ленина – ул. Сухэ-Батора – ул. Смолина – ул. Ленина – ул. Ербанова – ул. Коммунистическая – пр. Победы. По целевой аудитории экскурсия ориентирована на взрослых, студентов и школьников. Основными объектами показа являются: площадь Советов; памятник В. И. Ленину; здание Народного Хурала РБ; памятник А. У. Модогоеву; дом Розенштейна; памятник красногвардейцам и партизанам, павшим в боях за освобождение Верхнеудинска от японо-американских

интервентов и семёновских банд 2 марта 1920 г.; Национальная библиотека; Бурятский государственный академический театр оперы и балета; здание комбината «Забайкаллес» и Бурятского комитета радиовещания; здание кинотеатра «Прогресс»; дом политпросвещения; гостиница «Байкал»; мемориал Победы; памятник К. К. Рокоссовскому.

Экскурсия берёт своё начало с площади Советов, в прошлом – Нагорной. В 1920-е гг. на площади был пустырь и стадион профсоюзов. Именно здесь происходили все революционные шествия и съезды трудящихся. В 1923 г. площадь была обустроена и названа «Садом комсомольца». Знаменательным событием является установление в 1928 г. памятника «Борцам, павшим за коммунизм в 1918-1920-е годы» по проекту архитектора С. Котова. Непосредственно же площадью Советов она стала называться после строительства Дома Советов в 1931 г.

В 1936 г. был разработан генеральный план, по которому было осуществлено строительство других значимых общественных зданий. Можно сказать, что именно в то время за Площадью закрепилось звание главного центра нового Улан-Удэ [8]. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на Площади была проведена реконструкция. Так, сквер был снесён, а венчавший его памятник «Борцам, павшим за коммунизм в 1918-1920-е годы» перенесён на пл. Революции. Следующим шагом стало установление в 1971 г. знаменитого на весь мир своими размерами (вес – 42 т., высота – 13, 5 м) памятника Владимиру Ленину. Скульптурное изваяние головы основателя Советского государства является памятником монументального искусства федерального значения [7].

Здание Народного Хурала Бурятии, возведение которого длилось с 1938 по 1941 гг., примечательно тем, что появилось почти одновременно со зданиями главпочтамта и народного комиссариата внутренних дел (ныне ФСБ РФ), однако же по архитектурным особенностям всегда выделялось, являясь областным комитетом КПСС [4].

Памятник-бюст Алексею Урупхеевичу Модогоеву, видному общественному деятелю Республики Бурятия, находится в небольшом сквере, носящем его имя, у здания Народного Хурала. А. У. Модогоев с 1962 по 1983 гг. возглавлял партийную организацию Бурятской АССР. За время его работы город получил значительный толчок в социально-экономическом развитии. Были запущены десятки новых предприятий: Селенгинский целлюлозно-картонный комбинат, Улан-Удэнский завод мостовых металлических конструкций, фабрика верхнего трикотажа и кондитерская фабрика, завод по переработке птицы на мясокомбинате. Нельзя не упомянуть, что при Модогоеве было начато строительство таких важных объектов, как участок Байкало-Амурской магистрали, Гусиноозерской ГРЭС, ТЭЦ-2, Тугнуйский и Холбожджинский угольные разрезы [6].

Напротив главпочтамта находится дом Иосифа Розенштейна, являющийся памятником истории. За годы своего существования данный трёхэтажный дом был институтом восточных языков, студенты которого принимали массовое участие в политической стачке, местом общественных собраний, театром на 250 посадочных мест, казармой, педагогическим училищем и Обкомом комсомола [1].

Далее маршрут экскурсии проходит вдоль по улице Сухэ-Батора, отмечается наличие на ней таких памятников истории регионального значения, как здание средней школы №2 и здание общежития №1 педагогического института, где в годы Великой Отечественной войны размещались лечебные корпуса эвакогоспиталь № 942.

Путь следования экскурсии сворачивает на улицу Смолина, где главной достопримечательностью является памятник красногвардейцам и партизанам, павшим в боях за освобождение Верхнеудинска от японо-американских интервентов и семёновских банд 2 марта 1920 г. Памятник установлен в 1953 г. на братской могиле восемнадцати погибших и представляет собой скульптурную группу из металла, изображающую двух партизан, один из которых держит красногвардейское знамя, а другой стоит на колене с ветвью лавра – символом победителя, в руках.

В 1881 г. в Верхнеудинске открылась первая городская общественная библиотека. В 1923 г., в год образования Бурят-Монгольской АССР, она была реорганизована в областную библиотеку-коллектор. Позже стала называться Республиканской библиотекой им. М. Горького и по сей день сохранила портрет великого писателя на одном из фасадов здания. Сегодня Национальная библиотека славится своим уникальным книжным фондом, включающим издания XVI-XVIII вв.

Здание Бурятского государственного академического театра оперы и балета на 718 мест строилось с 1945 по 1952 гг. и является памятником архитектуры федерального значения. Здание театра украшено национальными декоративными элементами, а над центральным порталом театра установлена скульптурная композиция всадников с развёрнутым знаменем. Театральная площадь включает в себя светомузыкальный фонтан и памятник «Красавица Ангара» (2000 г.), посвящённый великим мастерам балетного искусства – Ларисе Сахьяновой и Петру Абашееву. Здание комбината «Забайкаллес» и Бурятского комитета радиовещания является памятником архитектуры регионального значения и представляет собой одно из самых красивых зданий в городе в стиле сталинского ампира, украшенного башенками и часами [2].

Следующие объекты экскурсии расположены на улице Михея Николаевича Ербанова (1889-1937 гг.) – главы первого правительства в истории бурятского народа [3]. Здесь особую значимость представляет здание кинотеатра «Прогресс», введённого в эксплуатацию в 1935 г. «Прогресс» наравне с домами культуры пользовался огромной популярностью среди горожан, в годы Великой Отечественной войны в кинотеатре происходил показ агитационных фильмов и сводок с фронтов. Проработав ещё достаточное количество времени, кинотеатр в начале 2000-х годов был упразднён под давлением конкурентов [10].

Здание Бурятской филармонии, изначально построенное в 50-х гг. прошлого века в качестве дома политического просвещения, так же является памятником архитектуры регионального значения и включено в маршрут экскурсии. Немаловажным памятником истории регионального значения выступает соседнее здание – гостиница «Байкал», где в годы Великой Отечественной войны размещался лечебный корпус эвакогоспиталя № 946.

Примечательным объектом для экскурсии, посвящённой советскому периоду, несомненно, является здание Дома быта, без наличия которого не обходился ни один населённый пункт в СССР. Сфера бытовых услуг была одной из самых востребованных и среди жителей Улан-Удэ.

Описывая дальнейший маршрут экскурсии, необходимо отметить значимость Коммунистической улицы, в прошлом улицы Сталина. Дорога протяжённостью в 1630 м, исторически является одной из главных транспортных артерий г. Улан-Удэ. Здесь проходят первые трамвайные пути, строительство которых пришлось на 1956 г. [5]. Коммунистическая улица также знаменита домами, в которых в разное время жили известные личности. Так, на Коммунистической, 41, 44 и 45 расположены мемориальные доски в честь: военного общественно-политического деятеля Бурятской АССР Будажабэ Ф. Т.; основоположника Бурятской Советской литературы Намсараева Х. Н.; народного поэта Бурятии, почётного гражданина г. Улан-Удэ, автора слов гимна РБ Жалсараева Д. З.; видного общественного и политического деятеля РБ Мироновой Г. П.; ветерана Великой Отечественной войны Ангархаева Б. Д.; народного поэта Бурятии, заслуженного работника культуры РСФСР Намжилова Ч. Н.

Проспект Победы, длина которого 1180 метров, проходит дугой, обрамляя нижнюю часть исторического центра г. Улан-Удэ. Проспект был построен в 1966 г. к 300-летию основания города [9]. Здесь находится здание Республиканского перинатального центра, здание Министерства внутренних дел РБ, здание колледжа искусств им. П. И. Чайковского, здание Бурятского торгово-экономического техникума, Бурятского лесопромышленного колледжа и др. На фасадах жилых домов так же установлен ряд мемориальных досок в честь ветеранов Великой Отечественной войны, видных государственных и общественных деятелей, работников сферы культуры и искусства, почётных граждан г. Улан-Удэ, чьи биографии могут послужить материалом для отдельной экскурсии.

Мемориал Победы является предпоследним объектом в нашем экскурсионном маршруте и представляет собой стену, облицованную мраморной плиткой, на которой укреплены барельефы солдат Великой Отечественной войны, тружеников тыла и портреты Героев Советского Союза и Героев России. По центру стены возвышается постамент с танком Т-34, установленным в 1967 г., у монумента пылает Вечный огонь, а двухмаршевая лестница ведёт к парку, саду камней и фонтану в форме звезды.

Конечной точкой маршрута экскурсии, посвящённой советскому периоду г. Улан-Удэ, является памятник советскому и польскому военачальнику, дважды Герою Советского Союза, маршалу двух стран К. К. Рокоссовскому, открытие которого состоялось в декабре 2019 г.

Таким образом, разработанный маршрут с вышеперечисленными объектами предлагает взглянуть на историю г. Улан-Удэ с новой стороны, открыть для себя эпоху, в которой город получил наибольшее развитие, узнать с результатами чьих трудов и усилий мы ежедневно взаимодействуем.

Примечания

1. «Город и люди»: История здания иняза БГУ в Улан-Удэ // Ариг Ус online. URL: <https://arigus.tv/news/item/86236/> (дата обращения: 20.11.2021).
2. Визит Бурятия : [официальный сайт]. URL: <http://www.visitburiatia.ru/company/baikalburiatia/> (дата обращения: 24.11.2021).
3. Ербанов Михай // Soyol.ru Discover buriatia : всё о культуре и искусстве Бурятии. URL: <http://soyol.ru/personas/figures/686/> (дата обращения: 24.11.2021).
4. Здание Народного Хурала РБ: от пустыря в сердце Улан-Удэ до классики советской архитектуры // PrimaMedia.ru. URL: <https://primamedia.ru/news/434953/> (дата обращения: 20.11.2021).
5. Как один миг! [История] // Управление Трамвая Улан-Удэ : [сайт]. URL: <https://tram03.ru/site/history> (дата обращения: 20.11.2021).
6. Модогоев Андрей Урупхеевич // Бурятия в лицах. URL: <https://persons.i-bur.ru/modogoev-andrej-urupkheevich> (дата обращения: 24.11.2021).
7. Памятник Ленину // Путеводитель по Бурятии. URL: <https://buriatia.drugiegoroda.ru/attractions/2597-ramyatnik-leninu> (дата обращения: 20.11.2021).
8. Площадь Советов // Визит Бурятия. Туроператор «Байкал Бурятия». URL: <http://www.visitburiatia.ru/places/section-127/item-3186/> (дата обращения: 20.11.2021).
9. Проспект Победы (Улан-Удэ) // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 20.11.2021).
10. Фото дня: каким мог бы быть кинотеатр «Прогресс» в Улан-Удэ // mk.ru Улан-Удэ. URL: <https://ulan.mk.ru/social/2019/08/12/foto-dnya-kakim-mog-by-byt-kinoteatr-progress-v-ulanude.html> / (дата обращения: 20.11.2021).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУР С ЭЛЕМЕНТАМИ ДАЙВИНГА «ВСЕЦЕЛО БАЙКАЛ»

Аннотация: Разработан познавательный тур с элементами дайвинга «Всецело Байкал». Он будет реализован на территории Иркутской области с погружением в озеро Байкал. Данный туристский продукт дает возможность открыть для потребителей новые впечатления, в том числе об уже известных местах.

Ключевые слова: познавательный тур, дайвинг, озеро Байкал.

Maksimova A. S.
Budaeva S.B., scientific supervisor

**COGNITIVE TOUR WITH THE ELEMENTS OF DIVING
«ENTIRELY BAIKAL»**

Abstract: The cognitive tour with the elements of diving «Entirely Baikal» has been developed. It will be made on the territory of the Irkutsk region with the diving into Lake Baikal. This tourist product gives the possibility to give new impressions to the consumers, especially about well-known places.

Keywords: cognitive tour, diving, Lake Baikal.

Туризм стал явлением, которое вошло в повседневную жизнь сотен миллионов людей. Он представляет собой вид деятельности, имеющий важнейшее значение для современного общества, превратившись в важную форму использования свободного времени [4]. За последние годы в сфере туризма произошли большие перемены. С 2019 года в связи с эпидемией коронавирусной инфекции COVID-19 большинство людей кардинально изменили привычный образ жизни. Оказавшись в условиях закрытых границ и ограниченности перемещений, многие переосмыслили для себя ценность путешествий. Ограничения подтолкнули туристов к путешествиям по местам, которые в других обстоятельствах они, возможно, никогда бы не посетили, а именно, путешествия внутри страны.

Известно, что активные и экстремальные виды отдыха завоевывают все большую популярность среди простых туристов, такие как: маунтинбайкинг, спелеология, виндсерфинг, каякинг, рафтинг, вейкбординг, дайвинг-туризм – все эти виды туризма стремительно развиваются и становятся более востребованными, чем когда-то всеми любимый пляжный туризм. Несомненно, популярным становится и дайвинг – один из самых экстремальных и удивительных видов туризма [1]. Число дайверов во всем мире, в том числе и в России, стремительно растет. Можно сравнить распространение дайвинга с эпидемией – сейчас в мире почти 20 млн. сертифицированных дайверов-любителей, а 40 лет назад их было всего несколько сотен [4]. Целью погружений является знакомство, изучение подводного мира, а также приобретение знаний и умений для дальнейших безопасных погружений [3]. Мировой опыт развития дайвинга огромный, выделяется множество регионов развития данной отрасли туризма. В Европе, Азии, Южной и Северной Америке, Африке, Австралии и Индонезии насчитывают более 30 регионов подводного туризма. Основными являются Красное море, Тихий океан, воды, омывающие Австралию и Новую Зеландию, Индийский океан, акватория Юго-Восточной Азии, Карибское море и Средиземное море [4].

В России дайвинг сегодня находится в стадии активного развития. Одним из перспективных и развивающихся объектов для подводных погружений является озеро Байкал [2]. На Байкале возможен дайвинг как для новичков, так и для профессионалов. Уникальное озеро содержит около 20% запаса пресной воды в мире, имеет рекордную для озера глубину в 1642 метра.

Поселок Листвянка является одним из самых известных мест для плавания с аквалангом. Здесь есть дайвер-клубы, в которых научат погружаться на глубину от 3 до 40 м [2]. Листвянка располагается в живописной местности, помимо возможности погружения в озеро, сюда удобно добираться. Подводное царство этих мест изобилует каньонами и затонувшими наземными объектами вроде разрушенных пирсов. Здесь расположена крупнейшая подводная пещера Байкала длиной около 30 м.

Остров Ольхон – это самый большой остров озера и одно из самых красивых мест для погружения. Под водой скрыты причудливые скалы и величественные ущелья, много необычных рыб-эндемиков, можно увидеть знаменитых байкальских нерп в их естественной среде.

Нами разработан познавательный тур с элементами дайвинга «Всецело Байкал». Маршрут начинается из города Улан-Удэ, что является удобным для туристов Бурятии. Целевой группой данного тура являются жители Бурятии, которые интересуются дайвингом или хотят попробовать себя в этом направлении.

Познавательный тур с элементами дайвинга «Всецело Байкал» реализуется на территории Иркутской области. Тип маршрута кольцевой, начинается и заканчивается в г. Улан-Удэ. Сезонность май-ноябрь. Погружения

можно совершать на протяжении всего года, но с некоторыми оговорками. Более комфортным будет процесс в летние месяцы, единственный сезон, когда нужно быть предельно осторожным – осень. Для нее характерны сильные ветра и беспокойные воды озера.

Важной особенностью Байкала является чрезвычайно низкая температура воды. На глубине свыше 10-15 м она составляет 4-5 градусов, а на поверхности, даже в период небольшого прогрева (в начале августа), не поднимается выше 12-14 градусов. Лишь в закрытых бухтах и на мелководьях летом температура воды достигает 18-20 градусов, что делает берега Малого моря особенно привлекательными для отдыхающих, туристов и рыбаков в летнее время [2].

Целью тура является знакомство с достопримечательностями окрестностей озера, о. Ольхон, а также знакомство с подводным миром озера Байкал. Маршрут путешествия: г. Улан-Удэ – г. Иркутск – п. Листвянка – п. Большие коты – о. Ольхон – п. Листвянка – г. Улан-Удэ. Общая протяженность на автомобильном и водном транспорте маршрута составляет 1054 км.

Продолжительность тура составляет 5 дней/4 ночи. Число туристов в группе 4 человека. Начало обслуживания на маршруте первой группы – конец мая, что связано с началом навигации на озере Байкал в поселке Листвянка и острова Ольхон. Конец обслуживания на маршруте последней группы – начало ноября. Это связано с повышенным риском, снижением температуры и заморозками.

В первый день туристы собираются на площади Советов г. Улан-Удэ, в 8:00 утра для раннего выезда. Группа встречается с руководителем, далее они отправляются до отеля «Baikal Forest Hotel 4*» в городе Иркутск. По пути следования маршрута группа останавливается для завтра в поселке Брянск Кабанского района в кафе «Березка», где уже будут накрыты столы с завтраками для группы. Кафе расположено недалеко от трассы М 55, с хорошей парковкой, что удобно для группы. Следующая остановка в г. Байкальск Иркутской области в ресторане «Соболика», где будут накрыты столы для обеда на группу. Данное предприятие питания выбрано потому, что имеет удобное расположение, имеется большая парковка.

К пяти часам группа прибудет в Иркутск для заселения в отель «Baikal Forest Hotel 4*», туристов размещают в комфортабельные номера. Отель находится в центре города, рядом расположена вся туристская инфраструктура (рестораны, кафе). Туристы ужинают самостоятельно. По желанию туристов возможна организация обзорной автобусной экскурсии по вечернему городу от отеля, для знакомства с городом Иркутск. Также туристам будет предложен путеводитель по городу для их свободного перемещения. По возвращении туристы отдыхают и набираются сил для следующего дня.

На второй день после завтрака в отеле, группа вместе с руководителем отправляется в п. Листвянка на экскурсию «Аквариум байкальской нерпы». После экскурсии группа отправляется на свое первое погружение в дайв-центр в п. Листвянка. Их будут встречать профессиональные инструкторы по дайвингу для знакомства с подводным миром Байкала. Все погружения проводятся с обязательным соблюдением правил безопасности на определенных глубинах под руководством инструкторов. После погружения группа делится своими эмоциями по пути на обед в ресторан «Маяк» в п. Листвянка, где будет накрыт стол с горячими блюдами. После обеда у туристов будет свободное время для знакомства с поселком или прогулки по берегу Байкала. Затем группа отправляется на экскурсионную программу в Байкальский музей Иркутского научного центра. После экскурсии туристы направляются в отель «Baikal Forest Hotel 4*», где их ждет ужин. После ужина у группы есть свободное время для прогулок по Иркутску, или они могут воспользоваться дополнительными услугами отеля, бассейном, тренажерным залом, а могут просто отдохнуть.

На третий день ранний подъем и выезд из гостиницы. Группа с руководителем отправляется в п. Листвянка в ресторан «Сваль» для завтрака, после на причале их будет ждать комфортабельный катер для поездки на остров Ольхон. Первая остановка от п. Листвянка на катере – это Большие Коты, где группу ожидает экскурсионная программа. После экскурсии туристам дается время для прогулки по окрестностям деревни. Далее сборы на катере для передвижения на о. Ольхон. С причала туристы вместе с руководителем группы идут пешком до гостиницы «Звезда Байкала», которая находится в 700 метров от причала. После заселения в комфортабельные номера туристы обедают в ресторане гостиницы. У группы есть свободное время до вечернего погружения, в это время они могут отдохнуть от дороги и набраться сил. После погружения группа возвращается в гостиницу на ужин и проводит свободное время по острову Ольхон, где могут воспользоваться дополнительными экскурсионными услугами или просто познакомиться с колоритом острова.

На четвертый день после завтрака группа отправляется на мыс Бурхан на экскурсию по горе Шаманка. После экскурсии обедают в кафе «Вкус Ольхона», где их будут ждать уже накрытые столы. После обеда и свободного времени туристы отправляются на погружения в Ухан-Бурун-Кугун, Ухан-Зюн-Кугун, Бурун Будэ, после дайв-сайтов группа направляется в гостиницу, где их ждет ужин.

На пятый день завершающая программа тура. Туристы выселяются из гостиницы после завтрака, отправляются на причал, где их ждет комфортабельный катер для отправки в п. Листвянка. На причале в Листвянке на парковке туристов будет ждать автомобиль для поездки в ресторан «Сваль» на обед. После обеда группа гуляет по

берегу Байкала, покупает сувениры. Туристы с руководителем группы отправляются в город Улан-Удэ, по пути заезжая в кафе «Юрта» в г. Бабушкин на ужин.

Таким образом, для жителей Бурятии познавательные туры с элементами дайвинга по Байкалу станут актуальными для познания сакральных мест. Путешествие позволит открыть новые впечатления в уже известных местах, совершать погружения в подводный мир оз. Байкал. Туристы могут побывать на о. Ольхон и п. Листвянка, познакомиться с уникальной природой Прибайкалья, что будет способствовать развитию внутреннего туризма. Дайвинг становится одним из самых привлекательных видов туризма, сами дайверы уверены, что нет лучшего отдыха, чем погружение на глубину с тяжелыми баллонами за спиной. Такой интерес к погружениям стимулирует постоянный спрос на дайвинг-услуги, что делает этот бизнес одним из самых высокодоходных на туристском рынке.

Разработанный познавательный тур с элементами дайвинга, безусловно, оставит множество приятных воспоминаний и эмоций у туристов.

Примечания

1. Кицис В. М., Карпов Д. В. Развитие дайвинга в России // География и туризм. 2021. № 2. С. 106-109.
2. Лытнева Н. И., Матвеева Л. Ф. Дайвинг-туризм на Байкале // Вестник Иркутского университета. 2007. № 5. С. 138-140.
3. Настаева Е. В., Безуглова М. С. Дайвинг и его виды // Экология России на пути к инновациям. 2015. № 11. С. 142-145.
4. Питюков В. Ю., Бидник М. И. Зарубежный опыт дайвинг-центров в организации подводного туризма // Вестник РМАТ. 2014. № 1(10). С. 16-21.

УДК [338.483.11:303.62](571.54)

Паршикова Ю.А.
Будаева С.Б., научный руководитель

СПРОС НА ТУР НА ШУМАКСКИЕ ИСТОЧНИКИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Аннотация: Нами проведён опрос студентов Республики Бурятия, который помог оценить спрос на тур на Шумакские источники. Долина Шумакских источников находится между отрогами высокого горного хребта – Тункинские Гольцы. По своей природе данное место уникально как наличием большого количества минеральных источников, так и своей красотой, и самобытностью.

Ключевые слова: туризм, маркетинговое исследование, спрос, путешествие, Шумак.

Parshikova Yu.A.
Budaeva S.B., scientific supervisor

THE DEMAND FOR THE TOUR TO THE SHUMAK SPRINGS AMONG THE STUDENTS OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

Abstract: The poll of the students of the Republic of Buryatia has been conducted which helped assess the demand for the tour to the Shumak springs. The valley of the Shumak sources is among the spurs of the high mountain ridge – the Tunka Range. This place is unique according to its nature by a number of mineral resources as well as its beauty and originality.

Keywords: tourism, marketing research, demand, trip, Shumak.

В наше время туризм является неотъемлемой частью жизни человека. В данной статье будет рассматриваться познавательный тур «В долине Шумака». Главным природным наследием в данном туре являются именно Шумакские источники. Шумак – это один из недавно освоенных и довольно труднодоступных источников на планете, известный как своими целебными минеральными водами, так и красивейшими пейзажами. После прохождения маршрута туристы не только познают много нового, но и укрепляют здоровье, что так важно в наше время.

Долина реки Шумак и Шумакских источников расположены в сердце красивейшего Тункинского горного хребта. Тункинские Гольцы (в своем западном начале они еще называются «Тункинские Альпы») имеют общую протяженность около 200 км. Высочайшей точкой данного хребта является пик Стрельникова, его высота достигает отметки 3284 метра [1]. В ущельях и долинах хребта сосредоточены большие скопления, а местами и выход, минеральных вод, к примеру, рассматриваемая нами долина Шумакских источников. Помимо минеральных источников, в дебрях Тункинского хребта расположены горные озёра, средняя температура воды которых в летнее время составляет не выше 12 °С. Также имеются горные озёра, скованные льдом на протяжении всего года.

В нашей статье целевой аудиторией в рамках опроса является молодёжная возрастная группа. Среди молодёжи, в частности студентов, наиболее распространён самостоятельный вид туризма, в котором турист данной возрастной группы имеет возможность вложить минимум своего бюджета. Мы подготовили анкету и провели опрос студентов Республики Бурятия на примере познавательного тура «В долину Шумака», также разработанного нами. Нам было важно узнать об осведомлённости студентов о Шумацких источниках (Рис. 1).

6. Знаете ли Вы о долине Шумацких источников?
50 ответов

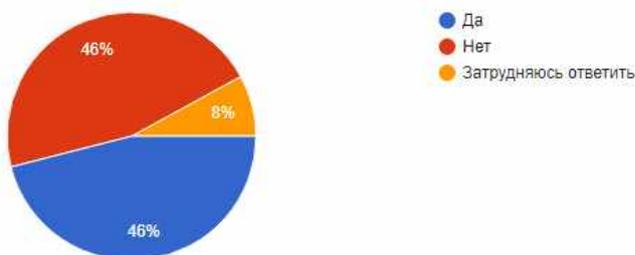


Рис. 1. Осведомленность студентов о Шумацких источниках.

Одинаковое количество опрошиваемых (46%) как знают, так и не знают о таком природном объекте наследия, как Шумацкие источники. Также 8% опрошиваемых затрудняются в своём ответе, что свидетельствует о том, что они могли ранее слышать о данном месте, но никак не придавали значение услышанному, либо же увиденному, то есть это могла быть обычная реклама в интернете или же по телевидению.

Далее во внимание берётся именно та категория студентов, которая знает о Шумаке. Мы попросили их указать, откуда именно они знают о данном природном объекте (Рис. 2).

7. Если "Да", укажите из каких информационных источников Вы узнали
19 ответов



Рис. 2. Источники информации

Большая часть респондентов осведомлены благодаря интернет-ресурсам и знакомым, остальные узнали о Шумацких источниках из учебного процесса и от преподавателей. Вполне ожидаемый результат, так как данная категория населения максимально продвинута в новых технологиях и интернет, в частности социальные сети, занимают большую часть нашего времени. Далее у респондентов спрашивается, хотели бы они сходить в путешествие на Шумацкие источники (Рис. 3).

8. Хотели бы Вы сходить в тур на Шумацкие источники?
50 ответов

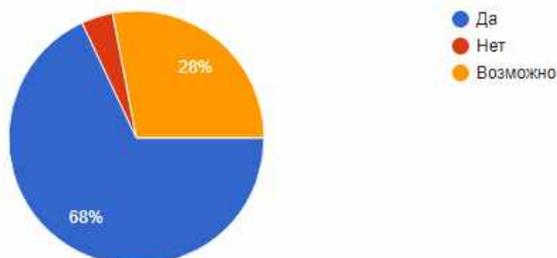


Рис. 3. Желание отправиться в путешествие

Более половины опрошенных (68%) изъявило желание совершить данное путешествие. Молодёжь является более предрасположенной к такому виду туризма за счёт своей физической подготовленности и энтузиазма.

Следующими вопросами в анкете мы хотели узнать, какие способы передвижения являются более предпочтительными для респондентов, сколько дней они готовы совершать путешествие и какую денежную сумму готовы потратить.

На вопрос «Какой способ передвижения для респондента является предпочтительней?», больше половины (52,1%) опрошенных указали пешеходный (Рис. 4).

9. Если "Да", то какой способ передвижения для Вас предпочтительней?
48 ответов

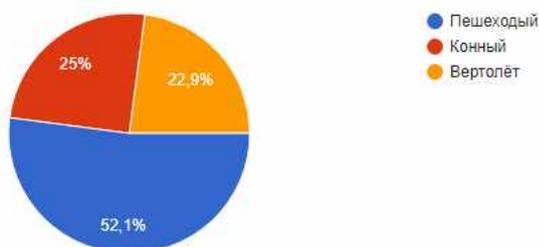


Рис. 4. Предпочтения в способах передвижения.

Пешеходный способ по своей натуре является самым выгодным в материально-денежном плане, то есть сумма, которую потратит турист на путешествие будет куда меньше, нежели он потратит на конное передвижение или полёт на вертолёте. 25% респондентов выбрали конный способ передвижения как предпочтительный и 22,9% – полёт на вертолёте.

Следующий, не менее важный, рассматриваемый нами аспект – какую сумму респонденты готовы потратить на данное путешествие? (Рис. 5).

10. Какую сумму Вы бы потратили на данное путешествие?
48 ответов

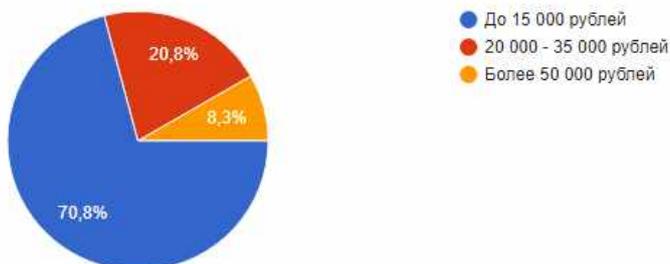


Рис. 5. Бюджет путешествия

Большая часть опрошенных (70,8%) готовы заплатить за путешествие не более 15 тысяч рублей, что вполне ожидаемо от такой категории населения, как студенты. 20,8% и 8,3% респондентов могут позволить себе трату на тур в размере от 20 до 35 тысяч рублей и более 50 тысяч рублей соответственно.

Далее мы узнаём, какая длительность тура для респондентов является более предпочтительной (Рис. 6).

11. Какая длительность тура для Вас более предпочтительней?
48 ответов

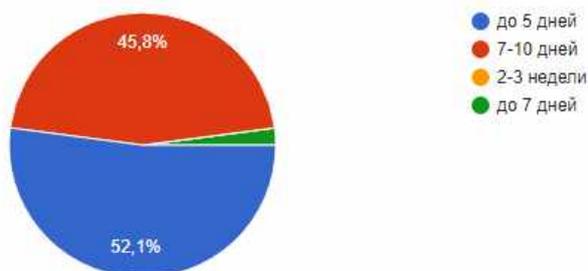


Рис. 6. Предпочтительная длительность путешествия

Как мы видим, чуть более половины опрошенных (52,1%) отдали свой выбор путешествию длительно-стью до 5 дней, чуть меньше респондентов (45,8%) предпочитают тур от 7 до 10 дней.

Также мы учли тот факт, что среди респондентов будут те, кто не захотел бы совершить данное путешествие, и потому сформулировали примерные причины и предложили на выбор для более точного анализа (Рис. 7).

12. Если "Нет", укажите причину

11 ответов

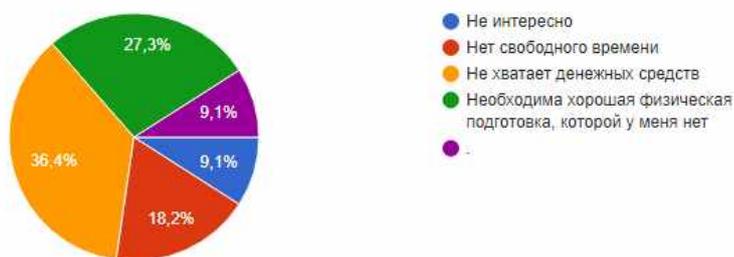


Рис. 7. Причины отказа от путешествия

У большей части опрошенных (36,4%) не хватает денежных средств на путешествие данного типа. Чуть меньшее процентное соотношение респондентов (27,3%) придерживаются мысли о том, что необходима хорошая физическая подготовка, которой у них нет. Есть и те, кто желает совершить путешествие, но не хватает свободного времени (18,2%). И, естественно, не исключено наличие тех, кому был не интересен данный турпродукт (9,1%).

Таким образом, нами был проведён анализ спроса такого турпродукта, как познавательный тур «В долину Шумака» среди студентов Республики Бурятия, в результате чего мы узнали, что среди студентов спрос на туры данного типа имеется. Данный факт говорит о готовности молодёжи к целевому туризму, что благоприятно сказывается на политику туризма в целом.

Примечания

1. Большой Шумакский водопад // Геокейшнг. URL: <https://геокейшнг.su/?pn=101&cid=10577> (дата обращения: 26.12.2020).

УДК 39(=512.31)

Цыреторова С.Г.
Неманова Э.А., научный руководитель

СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ КАК ОСНОВНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПОКЛОНЕНИЯ ЗАКАМЕНСКИХ БУРЯТ

Аннотация: В статье рассматриваются культовые места закаменских бурят, представляющие собой элементы культурно-исторического наследия. Дается описание основных обрядово-ритуальных практик на местах поклонения *обоо*, анализируются их специфические черты, присущие данной локальной культуре.

Ключевые слова: культ, сакральность, обрядовая практика, *обоо*, божество, закаменские буряты.

Tsyretorova S.G.
Nemanova E.A., scientific supervisor

THE SACRED MOUNTAINS AS THE MAIN OBJECTS OF THE ZAKAMENSK BURYATS' WORSHIPPING

Abstract: The article considers the cult places of the Zakamensk Buryats representing the elements of the cultural and historical heritage. The description of the main ceremonial practices at the places of worshipping *oboо* is given, their specific features, typical to this local culture, are analyzed.

Keywords: cult, sacrality, ritual practice, *oboо*, deity, the Zakamensk Buryats.

В верованиях народов Центральной Азии особое место занимает культ природных сакральных объектов, представляющих собой важные элементы культурно-исторического наследия. Для бурят многие культовые места связаны с сакрализацией таких природных объектов, как горы, скалы, сопки. С почитанием культовых мест сложились определенные обрядово-ритуальные практики. «*Обоо тахилган* – это обряд, который является частью шаманистской и ламаистской культовой системы. Это совместное моление и поклонение духам-хозяевам местности, которое ежегодно устраивает бурятское население на святых местах. Оно занимает особое место в системе традици-

онных религиозных представлений бурят. С древних времен считается, что в любой местности есть свои хозяева-духи, которые обеспечивают спокойную жизнь и влияют на дальнейшее мирное сосуществование на одной территории» [2, с. 2]. Сакрализация таких территорий было запечатлена в народных преданиях, легендах.

В Закаменском районе Бурятии, в каждом селе, проводятся *обоо тахилганы*, одно из них – сельское поселение Бургуй, расположенное в северо-восточной части Закамны, в отрогах Хамар-Дабана. На севере находится священная гора *Байса хангай* (бур. Скалистое Нагорье), призванная следить и оберегать местных жителей. В летнее время люди поднимаются на эту гору, чтобы помолиться и попросить у местного духа благополучия и счастья. Восточная вершина Хамар-Дабана наделена семантикой материнства. По обеим сторонам этой вершины имеются продолговатые горы, похожие на девичьи косы. Падь имеет форму вогнутой ладони, которая, по мнению местных жителей, способна вобрать в себя и сохранить богатство этой местности. На западе располагается не менее величественное и священное место *Бата-Сагаан обоо* (бур.), которое оберегает здоровье местных жителей, влияет на умножение скота и урожайность. Считается, что его дух-хранитель защищает от опасностей, охраняет мир и спокойствие сельчан. На юге-востоке села расположено священное место *Ухибуунэй обоо* (бур. ухибуун – дитя), другое название *Даша-Мандал* (тиб.). По легенде, *обоо* было заложено мужчиной из рода *Ангайтан*, в семье которого долгое время не рождались дети. Он обратился к ламе с просьбой, попросить у духов местности благословения и детей. Так, люди из племени *Ангайтан* первые начали поклоняться священной горе. В наши дни люди продолжают посещать *обоо*, молиться о благополучии родных и близких, молодые семьи обращаются к духу местности с просьбой даровать детей.

Также интерес представляют культовые памятники *Хулзаргын обоо*, *Ундэр обоо*, *Тужын обоо* (бур.), находящиеся в местности Хулзарга, близ села Бургуй. Название местности произошло от имени жеребца, который раньше пасся у одной семьи, его звали Хула, а «азарга» в переводе с бурятского значит жеребец. Особое внимание обращается нами на объект под названием *Ундэр обоо* (бур. *Ундэр* – высокий). Это самая высокая гора в местности Хулзарга, с которой начинается посещение сакральных мест закаменскими бурятами. Существует поверье, что когда взбираешься на гору, нужно подниматься с добрыми намерениями и не думать о плохом, иначе можно заблудиться; но если человек идет с хорошими намерениями, то он всегда найдет правильный путь даже без проводника. Завершает посещение священных мест *Тужын обоо* (бур. Тужа – степь, бор).

Рассмотренные нами сакральные объекты были обозначены еще в период жизнедеятельности родовых общин. В наши дни здесь регулярно проводятся обряды. Обычно дату *обоо* назначают местные ламы в соответствии с лунным календарем, когда местное население свободно от хозяйственных работ. Традиционное сооружение *обоо*, как правило, представляет собой грудку камней, веток. Подношение делают в виде молока, чая, конфет, печенья, монет. *Даамалы* (бур.) – старейшины рода, пользующиеся уважением, подготавливают место проведения обряда, приглашают лам для проведения молебна, обеспечивают мероприятие жертвенными баранами, привозят уже сваренную баранину. Все, пришедшие на *обоо*, должны совершить *гороо* (бур.), то есть круговой обход по ходу солнца, который связан с очищением человека от негативных мыслей. *Гороо* сопровождается звуками священных мантр, которые читаются ламой. После завершения *гороо* участники молятся вместе с ламами, подносят имена членов своих семей, записанных на бумаге, как прошение удачи, счастья, богатства. Каждый из молящихся совершает обряд подношения божествам и духам в виде разбрызгивания молока или водки. Считается, что во время этой молитвы устанавливается связь с духами-хозяевами и божествами данной местности. Также следует взять в руки несколько сладостей из алтаря. Затем, когда ламы начинают читать мантру, участники водят руками, при этом говоря: «*Ахарэ! Ахарэ! Ахарэ!*». По всей видимости, это одна из модификаций шаманского восклицания «Ай, хуруй!», означающего «Поддай», «Ниспошли» [5, с. 194].

Совершив все необходимые ритуалы, верующие собираются в несколько больших кругов, зависит от количества участников, также круги подразделяются, где отдельно сидят дети, старики и т.д. Так начинается большая трапеза совместно с духами. «Обрядовая трапеза – это акт воссоединения родовых духов во времени и пространстве через обрядовую пищу» [3, с. 138]. После этого начинается праздничная часть *найр наадан* с конными скачками, борьбой и веселыми старинными бурятскими песнями. Здесь могут принять участие все желающие. Как отмечают исследователи, «праздник позволяет людям ощутить свое единство и целостность и служит коммуникационным каналом между членами социума» [3, с. 138].

Обряд можно разделить на два обширных комплекса, он «состоит из молебна *уншалга* и праздничной части – *найр наадан*. Цель обряда *обоо* – умиловить хозяев, духов местностей, чтобы они покровительствовали жителям данной местности. «Кроме угощения духов молочной и мясной пищей, дополнительно привязывали к ветвям молодых деревьев полоски новых тканей» [1, с. 44]. Устанавливалась связь не только между людьми и духами, но и местом, где обитал защитник и помощник отдельных родовых групп. Потомки одного прародителя коллективно собирались на своей родовой горе, символизируя тем самым свою общность, ведь именно их предок получил, когда-то разрешение от духа местности поселиться здесь и именно им принадлежало право пользоваться этими окрестностями и получать помощь от него. Поэтому *обоо* является сакральным центром этнических территорий и их си-

стема связана с ареалом этнического формирования территорий обитания, расселения и передвижения родоплеменных групп» [4, с. 123].

Таким образом, в нашем исследовании подробно рассмотрены основные сакральные объекты, в частности, священные горы, связанные с культовыми местами закаменских бурят. Это *Хулзаргын обоо*, *Ундэр обоо (высокий)*, *Тужын обоо*. В настоящее время они представляют собой места поклонения, активно используемые большинством населения, проживающего на территории Закаменского района. Проводимые молебны и спортивные мероприятия направлены на их сохранение и развитие как уникальных памятников духовной культуры коренного народа, так и духовного роста местных жителей, где большая роль отводится процессу почитания традиционных культовых мест.

Примечания

1. Байборodin В. А. Еравна, Еравна моя. Улан-Удэ : Респ. тип., 2002. 88 с.
2. Борисова Э. О. Культ обоо в трудах отечественных исследователей // Современные научные исследования. 2012. № 10. С. 29.
3. Борисова Э. О. Традиционный бурятский обряд тахилган: структурно-семантический анализ // Вестник Бурят. гос. ун-та. 2011. № 12. С.137-141.
4. Герасимова К. М. Обряды защиты жизни в буддизме Центральной Азии. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 1999. 159 с.
5. Михайлов Т. М. Из истории бурятского шаманизма (с древнейших времен по XVIII в.). Новосибирск : Наука, 1980. 320 с.

УДК 294.321(571.54-25)

Чернинова А.Т.
Неманова Э.А., научный руководитель

ХУРАЛ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РЕЛИГИОЗНОЙ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННЫХ БУДДИСТОВ Г. УЛАН-УДЭ

Аннотация: В данной статье рассматривается значение хуралов, их основные цели и задачи. Особое внимание уделяется порядку проведения данной религиозной практики. Также представлен обзор пяти больших хуралов: *Гандан шунсэрмэ*, *Лхабаб Дуйсэн*, *Майдари*, *Дуйнхор*, *Зула*.

Ключевые слова: буддизм, дацан, лама, обряд, молитвы, хурал.

Cherninova A.T.
Nemanova E.A., scientific supervisor

KHURAL AS THE MAIN FORM OF THE RELIGIOUS PRACTICE OF THE MODERN BUDDHISTS OF ULAN-UDE CITY

Abstract: The article considers the significance of the khurals, their main goals and tasks. Special attention is paid to the order of holding such a religious practice. The review of the five big khurals as *Гандан шунсэрмэ*, *Лхабаб Дуйсэн*, *Майдари*, *Дуйнхор*, *Зула* is made.

Keywords: Buddhism, dastan, lama, ritual, prayers, khural.

В буддийских дацанах молебен называется *хурал* (монг. собрание). Для лам хуралы считаются значимой составляющей религиозной практики. Взяв на себя клятву Бодхисатвы (обет, взятый буддистами Махаяны, с целью освобождения всех живых существ), ламы должны оказывать помощь абсолютно всем живым существам избавляться от страданий в круговороте жизни. В процессе хуралов ламы каждый день практикуют искусство молитвы помощи всем живым существам. Хуралы, по мнению верующих, обладают огромной силой, которая может помочь человеку в решении различных жизненных проблем. Во время молебна дацан наполняется благотворной, духовной силой, способной очищать всё вокруг и всех находящихся там.

Хуралы бывают малые и большие, читаются каждый день, в большинстве случаев на тибетском языке; продолжительность каждого примерно 1-2 часа. Обычно в большинстве дацанов малые хуралы делятся на утренние, начинающиеся в 9.00, и дневные – в 15.00. «В настоящее время в дацанах проводятся большие хуралы, проводятся в течение трех дней, среди них: «*Гандан шунсэрмэ*», «*Лхабаб Дуйсэн*», «*Майдари*», «*Дуйнхор*» и «*Зула*». В прошлом эти хуралы не обязательно проводились во всех дацанах. В каждом дацане были свои варианты в сроках и составе проводимых больших и малых хуралов» [1, с. 212].

В Сагаалган (бур.) – праздник Белого месяца, проводятся новогодние хуралы, они делятся на две части: с 27-го по 30-й день января проводится торжественное богослужение и жертвоприношение всем большим *срунма*

(*тибет. защитник*) – хранителям веры и благополучия людей, в которое входят обряд *дугжубы* Чойжала и сожжение *сора* (тиб.), заключительный молебен и жертвоприношение Лхамо, с 1-го по 16-е число Белого месяца (торжественный праздник монгольских и некоторых тюркских народов, начало весны и Новый год по лунно-солнечному календарю) проводятся хуралы благопожелания, молений о будущих хороших перерождениях и благополучия в этой жизни. По старой традиции со 2-го по 15-е число верующие совершают индивидуальные моления для себя и своей семьи. «Эта половина Сагаалгана в храмовых богослужениях посвящена также памяти о 15-ти легендарных чудесах Будды, которые он совершил в спорах с шестью лжеучителями в доказательство истинности проповедуемого им учения» [2]. Завершается эта часть Сагаалгана 16-го числа молебном в честь хранителей буддийской веры.

В середине июня проводится хурал *Гандан шүнсэрмэ*. В первый день читают священную книгу – *Ганжур*, на следующий день выполняется обряд *Цзонкхавы Гандан шүнсэрмэ*. «Этот день в истории буддизма связан с двумя событиями: когда Шакьямуни стал Буддой, обретя просветление, и когда «ушел в нирвану» [2]. В последний, третий день, происходит жертвоприношение сахюусанам богини Лхамо (монг. Охин тэнгэр) и Жамсарана (тиб. Бегдзе).

Лхабаб Дүйсэн – этот хурал посвящен возвращению Будды на землю. «Этот молебен означает нисхождение Будды Шакьямуни из мира 33 небожителей, где говорится, что Будда пробыл 3 месяца учения, даруя учение своей матери, а когда люди попросили спуститься Будду в их мир, он согласился. Данное событие нисхождения вошло как одно из восьми важных деяний Будды Шакьямуни, которое отмечают все буддисты мира. И ученики превозносят молитвы почитания своему учителю за то, что он решил обрести земное происхождение и открыл людям путь истины» [2]. Он проводится с 22 по 24 октября первого лунного месяца.

Майдари (монг.) – данный молебен посвящен Будде Майдари (монг.) и его грядущему нисхождению из рая к людям. «Согласно учениям, Будда Майдари сам ожидает того времени, когда сможет спуститься на землю, чтобы принести людям учение, любовь, а также сострадание ко всему живому. До тех пор он находится на небесах Тушита, наставляя небожителей» [2].

В честь событий, когда Будда положил начало проповедованию тантрийского учения, 15-го числа последней весенней луны, проводится *Дуйнхор* в память великого события в истории всего буддизма.

Зула (монг. Зулын хурал – праздник тысячи лампад) – хурал посвящен уходу в нирвану основателя тибетской школы гелуг-па Богдо Цзонхаве. Согласно лунному календарю, этот хурал совершается в 25-й день первого зимнего месяца.

Обычно перед посещением дацана принято совершать обход *гороо* (монг., бур. обход вокруг священных сооружений по ходу солнца) вокруг дацана минимум один раз. По наставлению лам, когда вы совершаете *гороо*, не следует отвлекаться или с кем-либо разговаривать, нужно сконцентрироваться на внутренних ощущениях. *Гороо* делается для того, чтобы ум и сознание могли постепенно настроиться на волну учения, на общение с Буддой. Поворачивая молитвенные барабаны с мантрами, верующие словно прочитывают молитву для разных божеств. В мантрах в основном содержатся просьбы об очищении ума речи и тела, благодаря чему человек после *гороо* входит в дацан с чистыми помыслами.

Вход в дуганы всегда находится с южной стороны. *Гонхон* – это верхний ярус буддийского храма, куда не допускают мирян. Все посетители хуралов находятся в молебном зале 1-го этажа, здесь же расположена статуя Будды. В дуган можно заходить во время хурала, но все же желательно приходить к началу. Кроме того, существует ряд негласных правил, действующих внутри дугана: нельзя находиться в помещении в головных уборах; во время хуралов запрещается громко разговаривать и обсуждать посторонние проблемы; нельзя указывать пальцем в сторону алтаря или на изображение божеств.

Малые хуралы, как правило, специализированные, т.е. посвящены конкретному божеству и связаны с определенной жизненной ситуацией или просьбой. Например:

- 1) «*Цэдо*» – хурал, посвященный долголетию;
- 2) «*Табан харюулга*» – от плохих снов, от дурных помыслов;
- 3) «*Барчад Ламсэл*» – хурал для устранения препятствий;
- 4) «*Бардо Солдэб*» – для ушедших, для успешного перерождения;
- 5) «*Дара Эхын даллага*» – хурал для быстрого осуществления целей;
- 6) «*Намсарай*» – для материальных благ;
- 7) «*Отошо*» – от болезней, укрепления здоровья.

В дацанах существует особое расписание хуралов на месяц.

2 декабря	6 юрөөл, Уваа юрөөл
4 декабря	Мандал Шива
7 декабря	ЦЭДО
9 декабря	5 харюулга
11 декабря	Огошо Уваа юрөөл
13 декабря	ЦЭДО
15 декабря	5 харюулга
17 декабря	Баян Намсарай
18 декабря	Монлан Ченмо
21 декабря	Юрөөл
23 декабря	ЦЭДО
25 декабря	Баян Намсарай
28 декабря	5 харюулга
30 декабря	ЦЭДО

Ежедневно в 9:00 проводится Жамсаран Сахюусан.

Рис. 1. Расписание хуралов в дугане «Даша Самдэнлин». Фото автора 30.11.2021.

Для того чтобы заказать хурал нужно до его начала на специальном бумажном листке, который называется «*дадхалай ургэл*» (бур. *подношение*), написать имена тех, за кого просят помолиться и сделать подношение, сумма которой может быть какой угодно. Кроме того, можно заранее записать свои имена на последующие хуралы.

Почти все хуралы содержат обряд «*Сэржэм*» (бур.) – подношение «золотого напитка» (свежесваренный чай или молоко), в «процессе обряда ламы обращаются к защитникам учения и просят их принять подношение, чтобы на жизненном пути не было различных преград» [2]. Как правило, верующие, которые приходят на молебен, помимо напитков приносят с собой определенные продукты – печенье, конфеты, фрукты, которые ставятся в специальном месте у алтаря. Продукты и напитки обязательно должны быть свежими, упаковку раскрывают непосредственно перед началом обряда, при подношении верующие троекратно произносят молитвенные слова – «ОМ А ХУМ». Часто в завершении хурала совершается обряд «*Даллага абаха*» (бур. призывание богатства) – это обряд призывания благодетеля, духовного счастья и материального благополучия. Даллага бывают разные: призывание Будды богатства *Баян Намсарай* (монг.), призывание долголетия, призывание Зеленой Тары и т.д. По словам ламы-астролога Гонгорова Гомбо Владимировича, «когда читается обряд, человек должен представлять природу, чем богаче представляешь природу, тем красивее становится внутренний мир человека» [2].

Когда обряд начинается, все присутствующие должны надеть головной убор и, присев на скамейку, начинать молиться. Обычно обряд длится примерно 1,5 часа. Уже в конце ламы произносят: «*Даллага абагты!*» и верующие берут в руки то, что они принесли. После каждого четверостишия они начинают вращать по кругу ритуальными предметами – ваджрой, колокольчиком и стрелой, восклицая: «*А-хурай!*». Люди так же вслед за ламами делают круговые движения и тоже проговаривают: «*А-хурай!*» (что в переводе обозначает как «Собирается»). И в конце чтения этого обряда происходит как бы диалог между ламой и верующими:

- *Буян хэшэг ерэбоо!* (Благоденствие и добродетель пришло!)
- *Ерэбоо!* (Пришло!)
- *Улзы хутуг орошобо!* (Благоденствие наступило!)
- *Орошобо!* (Наступило!)
- *һанаһан хэрэг номой ёһоор бутэбоо!* (Пусть все пожелания и замыслы сбудутся согласно учению!)
- *Бүтэбоо!* (Сбылись!).

И в заключение еще три раза произносят «*А-хурай!!!*» Затем половина яств, как правило, самое лучшее – *дээжэ* (бур.) преподносится на алтарь божествам, либо возвращается на специальный стол для подношений, оставшееся забирают с собой. При обряде даллага люди могут подносить как угощения, так и *хадаг* – ритуальный длинный отрез шелковой ткани, один из ритуальных символов ламаизма или деньги. После окончания обряда, присутствовавшие должны угоститься *дээжэ*, а деньги положить себе в кошелек и желательно их хранить и не тратить. По представлениям верующих, это делается для того, чтобы кошелек никогда не был пустым, поэтому после обряда на протяжении трех дней, нежелательно давать в долг, это необходимо для того, чтобы в «удержать энергию удачи».

Хуралы являются важной составляющей духовной практики современных буддистов. По мнению лам, посещать молебны, участвовать в хуралах полезно для верующих, так как подобным способом накапливаются заслуги и люди достигают просветления.

Примечания

1. Ламаизм в Бурятии XVIII-начала XX века : Структура и социал. роль культовой системы / [Г. Р. Галданова, К. М. Герасимова, Д. Б. Дашиев, Г. Ц. Митупов ; отв. ред. В. В. Мантатов]. Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1983. 235 с.

2. ПМА (Полевые материалы автора). Интервью с Г. В. Гонгоровым (18.02.1984 г.р.) ламой-зурхайша дугана «Даша Самдэнлин», ноябрь 2021 г.

УДК 28:061.2(091)(571.54)

Шадрин Д.А.
Неманова Э.А., научный руководитель

ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ИСЛАМСКИХ ОБЩИН В БУРЯТИИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются процессы социокультурной адаптации исламского населения Бурятии. Описаны основные исторические этапы становления исламских общин на территории Бурятии, анализируется современное состояние религиозного просвещения, гендерной политики, а также механизмы взаимодействия с административными органами республики.

Ключевые слова: ислам, Бурятия, история, современность, община, религия.

Shadrin D.A.
Nemanova E.A., scientific supervisor

SOURCES AND MODERNITY OF THE ISLAMIC COMMUNITIES IN BURYATIA

Abstract: The article considers the processes of socio-cultural adaptation of the Islam population of Buryatia. The main historic stages of the formation of the Islam communities on the territory of Buryatia are described, the modern condition of religious education, gender policy and mechanisms of interacting with the administrative republican bodies are analyzed.

Keywords: Islam, Buryatia, modernity, community, religion.

Точное время появления первых мусульман на территории современной Бурятии неизвестно, но можно предположить, что уже в первой половине XIX века их присутствие на территории Забайкалья было задокументировано. Сюда их направили для жизни после ссылки из Нерчинской каторги. Основным источником увеличения мусульманской *уммы* (араб. – религиозной общины) в дореволюционный период было изгнание, в меньшей степени – аграрное переселение в начале XX века. Мусульмане селились в основном в Верхнеудинском (уездном) районе, в остальных районах их количество было незначительным. Согласно архивам, первые представители мусульманского общества Забайкалья появились в 1830-х годах как ссыльные преступники [1]. Более половины мусульман были сосланы на принудительные работы за грабежи, подавляющее большинство из которых произошло в результате кражи лошадей. Согласно архивным материалам, у мусульман был очень высокий процент преступлений «против жизни» (более 10%), что объяснялось тысячелетней традицией «семейной чести», поддерживаемой кровной мезью. У мусульман также был большой процент преступлений «против власти». Серьезность совершенных преступлений означала, что ссыльные в Сибири не имели возможности вернуться на родину, поэтому после отбытия наказания большинство из них остались в Забайкалье. Отбывавшие наказание, как правило, селились в глуши, чтобы решить проблему колонизации на периферии империи.

Одним из самых крупных по численности было мусульманское общество Верхнеудинска, насчитывавшее 101 человек. Мусульмане владели пятью зданиями, руководили служением пять имамов. В 1937 г. в Бурят-Монголии осталась только одна мечеть – в Улан-Удэ, остальные мечети оказались на территории, отошедшей к Иркутской области [2].

4 октября 1998 г. состоялась церемония закладки камня соборной мечети на земельном участке по ул. Свердлова. Мероприятие организовал руководитель Татарского национального культурного центра А. М. Гафиев. Однако строительство мечети не началось, поэтому по решению мэрии Улан-Удэ земля была возвращена в госсобственность [5]. Следующая попытка строительства мечети была предпринята в октябре 2006 г. местной мусульманской религиозной организацией в лице президента Б. В. Нургалиева. Весной 2007 г. с помощью прихожан-мусульман началось строительство каменной мечети с минаретом в специально отведенном месте, по улице имени И. В. Бабушкина. Строительство главного корпуса было завершено весной 2010 г. В том же году, по просьбе верующих, в Бурятию был отправлен первый *имам* (араб.), им стал уроженец Татарстана Айрат Шарифуллович Гиза-

туллин. Вторым имамом в 2014 г. стал Абдусабур Исламдинов, уроженец Заиграевского района Республики Бурятия, студент Российского исламского университета Сафиуллы Хамид в настоящее время является имамом [5].

Религиозное просвещение на фоне проникновения в Россию различных нетрадиционных и радикальных течений ислама и их растущей популярности среди молодежи имеет особое значение для нашей страны, более того, приобретает важную роль – пропаганда традиционного, мирного понимания ислама. Культурно-просветительская деятельность центральной мечети г. Улан-Удэ связана с пропагандой духовных, нравственных и социально значимых ценностей ислама: упорства в поисках знаний и повышения своего духовного уровня, здорового образа жизни, уважения к старшим, уважение к женщине и семейным ценностям, уважение к религиозным и историко-культурным традициям народов России, честность в торговле и бизнесе и т. д.

Лекции и проповеди читает имам мечети, а также хаджи (араб. почётное звание), успешно совершившие обряд Хаджа – паломничество в Мекку, имеющие активную жизненную позицию и желающие участвовать в творении «добра». Имам мечети Хамид Сафиуллахазрат и президент МРОМ (местная религиозная организация мусульман в г. Улан-Удэ) Басыр Нурғалиев участвуют в круглых столах, семинарах и молодежных встречах, встречах с учеными, преподавателями и студентами вузов, школ и колледжей республики. Ежегодно проводится более 30-ти подобных мероприятий [1]. Кроме того, в мечети Улан-Удэ имам регулярно читает лекции для жителей республики, студентов и преподавателей вузов, школьников, 3-4 раза в неделю для всех желающих проводятся уроки арабского языка, которые преподают подготовленные хаджи [1].

Религиозное просвещение основывается на традиционном для мусульман ханафитском *мазхабе* (араб. одна из четырёх каноничных правовых школ в суннитском исламе.), а также на *адамах* (араб. свод традиционных обычаев), которые веками складывались у народов России, исповедующих ислам. С этой целью в мечети были организованы курсы по основам веры. По словам имама: «Помимо азов исламской религии, учителя прививают молодежи патриотизм и желание стать полноправным членом российского общества». В перспективе в мечети планируется создание молодежных кружков и аудиторий, куда будут приглашены известные ученые, богословы и общественные деятели.

Что касается правовой помощи, то сфера влияния общественных активистов распространяется не только на инвалидов и группы риска, а также на экономических мигрантов. Наиболее активную поддержку экономическим мигрантам и их соотечественникам оказывают узбеки-мусульмане из узбекской общины «Турон» (председатель Н. Дадагонов) [4]. Традиционно в Международный день мигрантов проходят встречи работодателей, самих мигрантов и их семей с представителями полиции и миграционной службы. В последние годы в рамках проекта Автономии татар Бурятии «Социокультурная адаптация трудовых мигрантов из стран СНГ в Бурятии» совместно с местной мусульманской религиозной организацией (МРОМ) Республики Бурятия проводятся выездные лекции для трудовых мигрантов: о толерантном поведении в обществе, об истории российского ислама, традициях народов Бурятии, защите прав и гражданской ответственности, которые посетили более 300 человек.

Более 7000 человек слушали проповеди имам-хатыба (араб. исламский священнослужитель) в мечети г. Улан-Удэ о джадидском (араб. – новый, обновлённый) исламе с целью просвещения и искоренения нетерпимости мигрантов из стран, проповедующих радикальный ислам. По словам имам-хатыба мечети Улан-Удэ, Айрат-хазрат Гизатулла: «Мы провели совместно с органами власти, УФМС круглый стол по созданию единого кодекса поведения для иностранных граждан из СНГ в Бурятии. ... Пятничные проповеди имама мечети в настоящее время доносят до верующих мусульман правила поведения приезжающих в Россию и нормы проживания с соседями» [4].

Сегодня в рамках социального предпринимательства мусульманские меценаты Бурятии обеспечивают работой около 15 тысяч человек, в том числе свыше 5 тыс. постоянных рабочих мест, а также временно обеспечивают занятость на 3-5 тыс. человек. Тысячи мусульман задействованы в малых семейных предприятиях [3].

Союз мусульманских женщин Республики Бурятия реализует проект «Женщина в исламе». Проект направлен на объединение мусульманских женщин Бурятии вокруг мечети и продвижение исламских ценностей. Его цель – активизировать женщин в социальной и культурной жизни общества. Кроме того, Союз мусульманских женщин встречается по воскресеньям в Центральной мечети Улан-Удэ, а в будние дни с сестрами веры проводит курсы и семинары по основам веры, образованию, укреплению семьи, воспитанию ребенка, кулинарии, домоводству. Более 100 мусульманских женщин, девочек и девушек так или иначе вовлечены в деятельность проекта [3]. В будущем МРОМ планирует создать базу данных предпринимателей, которые могут предоставить женщинам работу «на дому» (печь национальные блюда, шить национальную одежду, шить головные уборы, изготавливать сувениры).

Можно смело утверждать, что возникновение мечети в Улан-Удэ и возрождение ее деятельности в последние годы происходило не с нуля, этому предшествовал и процесс формирования и развития новых культурных групп, для участников которых ислам является частью жизни.

Происходит трансформация мечети в институт взаимодействия мусульманской общины и мигрантов. Община установила связи с государственными и общественными структурами, занимающимися вопросами религиозной и национальной политики. По этой причине мусульманское сообщество интегрировалось в информационное,

социокультурное и политическое пространство Республики Бурятия, которое, в свою очередь, имеет возможность влиять на процессы, происходящие в окружающей среде.

Примечания

1. Религиозные организации Республики Бурятия : словарь-справочник / [С. В. Васильева и др.]. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2016. 240 с.
2. Варнавский П. К. Мусульманская община Улан-Удэ в контексте взаимодействия мигрантов и принимающего общества // Известия Иркут. гос. ун-та. Сер.: Политология. Религиоведение. 2016. Т. 18. С. 107-115.
3. Кальмина Л. В., Перинов В. В. Татары на Байкале: от истории и становления общины к развитию национально-культурной автономии. Улан-Удэ, 2016. 158 с.
4. Степанова Е. А. Религиозная ситуация в России и основы межконфессиональной толерантности // Социология межэтнической толерантности / отв. ред. Л. М. Дробижева. М., 2003. С. 136-149.
5. Тишков В. А. Единство в многообразии : публикации из журнала «Этнопанорама» 1999-2014 гг. Оренбург : Изд. центр ОГАУ, 2014. 232 с.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА

УДК 379.8-053.6:303.4

Бессонова А. Е.
Матвеева Е.В., научный руководитель

ДОСУГ МОЛОДЁЖИ СЕЛА: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Аннотация: В данной статье в качестве одного из маркеров досуга молодежи села исследуется ее место жительства, которое в силу своей специфики затрудняет процессы аккультурации в актуальном пространстве культуры и вместе с тем, способствует созданию особых условий для досуговой самоорганизации сельской молодежи. В статье представлены результаты пилотного исследования досуговых предпочтений сельской молодежи, проведен анализ досуговых мероприятий, организуемых в центре культуры Прибайкальского района Республики Бурятия.

Ключевые слова: досуг, творчество, сельская молодежь, досуговая деятельность, культурные мероприятия.

Bessonova A.Ye.
Matveeva Ye.V., scientific supervisor

LEISURE OF THE RURAL YOUTH: MODERN INSIGHT ON THE PROBLEM

Abstract: The place of residence is studied as one of the leisure markers of the rural youth which impedes the processes of acculturation in the actual space of culture due to its specifics and, at the same time, contributes to creating special conditions for the leisure organization of the rural youth. The results of the pilot research of the leisure preferences of the rural youth have been presented in the article, the analysis of the leisure events organized in the center of culture of the Pre-Baikal district of the Republic of Buryatia has been made.

Keywords: leisure, creativity, rural youth, leisure activity, cultural events.

Изучение проблем, актуальных для современной сельской молодежи, является важным аспектом, так как именно эти проблемы будут определять вектор жизненных стратегий молодежи, так что их своевременное решение поможет избежать возможной социальной дезориентации молодежи в будущем. Социальное развитие молодежи тесно связано с основными этапами ее творческого роста в культурно-досуговой деятельности. Первоначально заложенные в человеке возможности изменяются в соответствии с социальным и личностным смыслом в процессе его взросления.

На наш взгляд, социокультурная среда, влияя на процессы вхождения молодого поколения в культурную и социальную жизнь, предполагает наличие трех обязательных элементов: субъектов социотворческого процесса, творческой общности (студии, клуба, группы), самого процесса творческой деятельности на всех ее этапах, а также адекватных потребностям условий для осуществления творчества.

Таким образом, для творческого роста молодого человека имеет значение цивилизованность, креативность среды, насыщенность материальными условиями, разнообразие качественных линий развития. Поэтому так важна в этом процессе непосредственная помощь и участие всех членов данного сельского социокультурного сообщества – администрации села, предприятия, где работает или учится молодой человек, культурно-досугового учреждения, которое осуществляет организационно - творческую деятельность на селе [7, с. 4].

Современное состояние российского села зачастую характеризуется кризисом производственной и социальной сферы, низким уровнем жизни населения, удаленностью от культурных центров, отсутствием разнообразия возможностей в проведении досуга, недостаточным развитием инфраструктуры досуговых центров, призванных реализовать творческий потенциал молодых людей. В сельской среде творчеству, как фактору социализации, уделяется меньше внимания, чем, например, труду и образованию. Молодые люди порой не могут найти в селе того креатива и творчества, который имеется в изобилии в городах, поэтому сельская молодежь быстрее утрачивает интерес к искусству и культуре.

Вышеперечисленные факторы определяют проблематику и высокую актуальность проведения исследования в данной области. Цель работы: выявить проблемные стороны развития творческой деятельности молодого поколения и их включенность в досуговую деятельность села.

В Республике Бурятия проблемы молодёжи, их особенности обозначили социологи – Татьяна Николаевна Бояк, Вячеслав Владимирович Затеев, Иван Иосифович Осинский, Ольга Сергеевна Жамсуева и другие [2; 3; 4; 5; 6].

Социологическое исследование проблемы досуга сельской молодёжи, 2013 года, реализованное Жамсуевой О.С. показало, что пассивный, домашний досуг, направленный на потребление услуг, являлся основной тенденцией на тот момент. Она пишет: «Активная самодеятельность сельской молодежи сводилась к минимуму. Можно сделать вывод, что общая направленность досуга сельской молодёжи характеризует культурный, творческий потенциал, как самой молодёжи, так и всего общества в целом» [4, с. 5].

Мы провели своё исследование особенностей досуга молодёжи с. Турунтаево в апреле-мае 2020 года. Было опрошено 35 человек в возрасте 14 – 35 лет, из них 7 человек (20 %) до 18 лет; 22 человека (63 %) – 18-22 года; 6 человек (17 %) – 22 года и старше. На вопрос о том, довольны ли молодые люди тем, как они проводят своё свободное время, были получены такие ответы: 62,8% (22) выбрали вариант «да, но хотелось бы лучше», 25,7% (9) полностью довольны тем, как они проводят своё свободное время и 11,4% (4) не довольны.

Мы выяснили, сколько времени современная сельская молодёжь проводит в Интернете. Большинство опрошенных (74,3%) проводят в Интернете более 5 часов в день, 11,4% – «менее 5 часов в день», 11,4% – «менее 3 часов в день», 2,9% – «не пользуются». А это говорит о том, что Интернет и социальные сети в значительной мере заполняют свободное время молодёжи. Также были выявлены факторы, которые отрицательно влияют на мотивацию посещения молодёжью сельского дома культуры. Оказалось, что 47,1% (16) респондентов выбрали ответ «всё всегда устраивает» в работе дома культуры, но были и такие варианты ответов, как: «грубые работники» – 17,6% (6), «неудобный график выступлений» – 11,8% (4), «сложный репертуар» – 2,9% (1). Шесть человек выразили своё мнение по данному вопросу так: «в ДК иногда нет, того, что хотелось бы видеть», «редко качественный и интересный сценарий, а также непривлекательное оформление», «мероприятия старомодны», «не интересно смотреть любительские выступления», «качество мероприятий нужно повысить».

Мы опираемся на мнение Борисовой и Винокуровой о том, что «Приобщение молодежи к культурно-досуговой деятельности должно производиться системно, целенаправленно, реализовываться по разным направлениям и через разные социальные институты общества, в первую очередь через учреждения культуры» [1, с. 5].

Для объективного анализа и оценки деятельности сельского дома культуры были проанализированы отчеты по работе с детьми и молодёжью Автономного Учреждения «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» с. Турунтаево за 2020 год. Для всех 2020 год оказался сложным в связи с пандемией коронавирусной инфекции. По всей стране и в с. Турунтаево культурно-досуговые мероприятия проводились зачастую на онлайн-платформах.

За 2020 год Центром культуры были организованы и проведены для детей и молодежи мероприятия, охарактеризованные нами ниже.

До начала пандемии коллективом МКДЦ с. Турунтаево было проведено семь мероприятий для детей, учащихся школ, в том числе: «Благотворительная Новогодняя ёлка для детей и подростков», тематическая беседа с учащимися 4 классов «Белый месяц, светлый месяц!», районный конкурс «Битва хоров» и два мероприятия для всего населения: «Масленица-2020» и Всероссийская акция «Блокадный хлеб» в форме театрализации и открытой инсталляции, где любой желающий мог попробовать блокадный хлеб времён Великой Отечественной войны.

С начала пандемии учреждение перешло на онлайн-платформы «Вайбер», «ВКонтакте», «Инстаграм», «Ютуб». Было проведено три мероприятия для детей, подростков и учащихся школ, в том числе районный детский конкурс «За Веру, за Отчизну, за Победу», всероссийская акция «Победа в каждом доме», акция «Бессмертный полк».

В летний период для детей и подростков было проведено три мероприятия: детский интернет-конкурс «Я и мой питомец» и интернет-конкурс «Мистер и Мисс Лето-2020»; акция «Окна России», посвященная Дню России, прошла для всех желающих. Для молодёжи были также организованы три мероприятия, проходившие в он-лайн формате: открытый конкурс молодежных вайнов (коротких видео) «Даешь Молодежь», фотоконкурс «Байкальский бриз» и конкурс музыкальных клипов «Байкал собирает друзей» о своём отдыхе на Байкале.

С сентября по декабрь 2020 года было проведено шесть мероприятий, из них четыре были организованы для детей и учащихся школ. Это такие программы как: интернет-конкурс «Моя родословная», районный детский интернет-конкурс «Дары Природы», интернет-конкурс стихотворений «Люблю тебя, мой край родной», интернет-конкурс детских рисунков «Россия. Родина. Единство». Для молодёжи проведено три конкурса: интернет-конкурс стихотворений «Люблю тебя, мой край родной», интернет-конкурс видеороликов о родном крае «Поклон родной земле», районный-интернет конкурс «Краса Прибайкалья».

Также за 2020-2021 годы было выложено 109 видеоматериалов (конкурсных номеров, концертных программ прошлых лет, театрализаций, творческих видеороликов) на канале в Ютуб (<https://www.youtube.com/channel/UC2VMT0o2S90DAZICK7HqTug/featured>). Проведённые мероприятия имеют цель патриотического, нравственно-эстетического воспитания детей и молодёжи и пропаганды здорового образа жизни. Мы видим, что мероприятия, проводимые Центром культуры, в большинстве своём направлены на культурно-

досуговую деятельность детей, подростков и учащихся школ. Но, вместе с тем, мало внимания уделяется культурной деятельности молодёжи в возрасте 17-30 лет.

Также в целях объективной оценки работы МКДЦ с. Турунтаево были проанализированы сведения по клубным формированиям, актуальным на 2020 год. В итоге, информация по клубным объединениям выглядит следующим образом: танцевальный коллектив (участники: дети и учащиеся школ) – 1; вокальные коллективы (участники: взрослые и пожилые) – 4; театральные коллективы (участники: дети, учащиеся школ, взрослые) – 2; вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) – 4, из них два ВИА взрослые, два – молодёжные. Кроме этого, на базе МКДЦ с. Турунтаево работают: творческое объединение народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства (участники: дети, учащиеся школ); фитнес-клуб «Грация» (участники: молодые люди, взрослые).

И здесь мы тоже можем наблюдать, что творческие и любительские объединения в большинстве представлены для детей, учащихся школ, для взрослых и пожилых людей. Молодёжь больше предоставлена самой себе и проводит своё досуговое время в социальных сетях, что подтверждают данные анкетирования молодёжи.

Как оказалось, свободное время молодёжь проводит в социальных сетях и слушает музыку – 82,9% (29 человек); на втором по популярности месте расположились прогулки и занятия спортом в равном количестве 57,1% (20 человек), 54,3% (19 человек) посвящают свой досуг чтению, а 51,4% (18 человек) посещают культурные мероприятия (концерты, спектакли и пр.). Эти и другие ответы молодых жителей села, на наш взгляд, говорят о том, что им в определённой мере интересна культура, и она является значимой частью их жизни. Что касается реализации творческого потенциала молодёжи, можно наблюдать, что 42,9% (15 человек) опрошенных состоят в творческих коллективах, клубах, кружках, студиях и т.д., 25,7% (9) – не состоят, 28,6% (10) – не состоят, но планируют и 2,9% (1) – состоят, но хотят уйти. Мы также выяснили, какие кружки и творческие студии посещают респонденты. Ими оказались: студия вокала, музыкальная группа, танцевальная студия, детская школа искусств (музыка), бисероплетение и аэробика. Большинство опрошенных (64,7%) (11) довольны работой руководителей кружков и тем, как им удается организовать свой досуг этими занятиями.

По итогам проведённого комплекса исследований, можно сделать следующие выводы:

1. Большую часть досугового времени молодёжь села проводит в социальных сетях и интернет-общении.
2. Большое число молодых людей не интересуются работой клубных формирований, не находят для себя занятие по душе в стенах Центра досуга.
3. Работа КДЦ в основном ведётся со школьниками и детьми дошкольного возраста; молодёжные мероприятия представлены незначительно, и форма данных мероприятий не отличается новизной, поэтому молодёжь в своих ответах часто указывает, что мероприятия для них не интересны.

В завершении статьи отметим, что в текущее время ведётся работа над улучшением состояния молодёжного досуга в МКДЦ с. Турунтаево, в частности, планируется организация Дня молодёжи и включение новых форм культурно-развлекательных и развивающих программ для молодых сельчан в рамках программ «Волонтеры культуры». Работа над этим проектом продолжается в рамках выпускной квалификационной работы.

Примечания

1. Борисова У. С., Винокурова Е. П. Современные досуговые предпочтения сельской молодёжи // Общество: философия, история, культура. 2016. № 8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-dosugovyepredpochteniya-selskoy-molodezhi> (дата обращения: 11.06.2020).
2. Бояк Т. Н. Русская сельская молодёжь: празднично - обрядовые традиции в её ценностных ориентациях: на материалах Республики Бурятия : автореф. дис. ... канд. социол. наук. Улан-Удэ, 2000. 26 с.
3. Бояк Т. Н. Русская сельская молодёжь полиэтничного региона: трансформация духовно-нравственных ценностей в условиях становления гражданского общества: на материалах Республики Бурятия и Читинской области : автореф. дис. ... д-ра социол. наук. Улан-Удэ, 2007. 40 с.
4. Жамсуева О. С. Досуг сельской молодёжи на современном этапе развития общества // Вестник Бурят. гос. ун-та. Философия. 2013. № 14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dosug-selskoy-molodezhi-na-sovremennom-etape-razvitiya-obschestva> (дата обращения: 13.06.2020).
5. Затеёв В. В., Осинский И. И. Студенты 90-х: социальные и нравственные основы жизнедеятельности. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 1997. 170 с.
6. Осинский И. И., Бояк Т. Н. Русская сельская молодёжь: традиции и ценности. Улан-Удэ : изд-во Бурят. гос. ун-та, 2002. 239 с.
7. Шумилова И. А. Молодёжь в социокультурном пространстве региона // Всероссийский журнал научных публикаций. 2012. № 1(11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezh-v-sotsiokulturnom-prostranstve-regiona> (дата обращения: 26.04.2021).

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОТОКА

Аннотация: В работе представлен анализ документального потока по теме: «Молодежные субкультуры», основанный на характеристике тематико-хронологического признака и анализа периодической печати. Молодежные субкультуры изучены за период 2004-2021 гг., что позволяет продемонстрировать динамику публикаций, отметить особенности документального потока.

Ключевые слова: молодежь, молодежные субкультуры, документальный поток, публикации, периодические издания, книги, журналы, тема.

Guseva V.A.
Shanginova G.A., scientific supervisor**YOUTH SUBCULTURES: ANALYSIS OF THE DOCUMENTARY FLOW**

Abstract: The article presents the analysis of the documentary flow concerning the topic «Youth subcultures» based on the characteristic of the theme chronological feature and the analysis of the periodicals. Youth subcultures have been studied during the period of 2004-2021, that allows to demonstrate the dynamics of the publications, note the peculiarities of the documentary flow.

Keywords: youth, youth subcultures, documentary flow, publications, periodicals, books, journals, theme.

Наше общество находится в постоянном движении, его развитие способствует, в свою очередь, изменению форм и способов возникновения, функционирования различных молодежных объединений. Молодежь является социально-активной группой общества, остро реагирующей на перемены во всех областях жизнедеятельности: политика, экономика, духовная и социальная сфера. Однако некоторые исследователи довольно критично рассматривают современную молодежь, указывая на ее инфантильность, отстраненность от жизненных реалий, отсутствие системы ценностей. Почему молодежь часто становится объектом критики? Необходимость самовыражения, поиска своего места в жизни, усвоение социальных норм, включение в пространство «взрослых» подталкивает молодежь обращаться к различным течениям и группировкам. В связи с этим появляется необходимость изучения молодежных субкультур, для того чтобы выявить особенности их развития и влияние на стили жизни молодежи в целом.

Молодежные субкультуры представляют собой один из сегментов студенческой аудитории. Е. Омельченко говорит о том, что «...около 70% молодых людей участвуют в той или иной субкультуре. ...» [1].

Несмотря на актуальность данной темы, она недостаточно исследована специалистами. Значительную часть документального потока по молодежным субкультурам занимает учебная литература. В основном она представлена учебниками и учебными пособиями по культурологии таких авторов, как: Г. С. Антосевич, П. С. Гуревич, О. Г. Данильян, А. А. Оганов, А. Я. Флиер и социологии Т. Н. Бояк, Ю. Г. Волков и др. Часть документального потока представлена кандидатскими диссертациями следующих ученых: Т. С. Абдуллина, М. М. Белоусова, Г. Б. Власова, Н. Б. Гончарова, Ц. Ч. Жимбаева, Т. В. Земрах, Т. В. Курчашова, Л. И. Мельник, Е. С. Топилина, В. В. Штепа. Наиболее глубоко и последовательно, на наш взгляд, данная тема представлена в публикациях таких исследователей, как: И. П. Башкатов, В. В. Калашникова, И. Н. Логвинов, Д. В. Сурвилайте, А. В. Чечева.

Некоторое количество работ посвящено молодежи в целом. Например, публикации И. П. Башкатова, С. В. Косарецкой, Г. А. Нигматуллиной, В. Я. Суртаева, которые рассматривают неформальные подростково-молодежные группы, общественные организации молодежи.

Данная тема часто обсуждается на различных научно-практических конференциях, в том числе и региональных: «Молодежь города в условиях модернизационных процессов Бурятии», «Современная молодежь: проблемы, перспективы и устремления», «Социально-культурная среда регионов глазами молодежи», «Анализ символики молодежных субкультур (на примере молодежных субкультур хиппи, готы)» и др.

Информационно-документальное обеспечение темы представляет собой анализ выявленного документального потока по трем основным параметрам: издательско-хронологический, тематико-хронологический, и анализ периодических изданий. В данной работе представим информационно-документальное обеспечение темы с точки зрения тематико-хронологического исследования и анализа периодических изданий. Первый параметр – издательско-хронологический анализ – раскрыт в публикации Гусевой В. А. Молодежные субкультуры: информационно-документальное обеспечение [2].

Цель тематико-хронологического анализа – показать, насколько полно представлена проблема в тематических аспектах. Для того чтобы более точно и детально проанализировать документальный поток по теме «Моло-

дежные субкультуры», все источники было решено поделить на группы в соответствии с индексами библиотечно-библиографической классификации ББК (отделы № 60-88). Не вдаваясь в подробный тематико-хронологический анализ каждого отдела ББК, остановимся на рассмотрении тех разделов, которые преобладают в количественном соотношении (рис. 1).

В рамках темы «Социология» было выявлено 35 источников, опубликованных в период с 2001 по 2021 г. (33,3% от общего количества статей). Наибольшее количество публикаций отмечено в 2014 г. Данная тема включает в себя работы:

- посвященные конкретной молодежной субкультуре (например, публикации Т. С. Абдуллиной, С. В. Беликова, Л. И. Мельник, А. В. Чечевой);
- раскрывающие результаты исследований молодежи и субкультур (например, работы Л. Я. Аверьянова, В. А. Аكوпова, М. А. Баскаковой и др.);
- материалы социологических конференций;
- учебные пособия по социологии и др. (Т. Н. Бояк, Ю. Г. Волков, В. И. Чупров).

На втором месте по количеству выявленных публикаций – тема «Культура. Наука». В рамках этой темы было выявлено 19 источников, опубликованных в период с 2000 по 2019 гг. (18% от общего количества статей). Пик публикаций отмечен в 2014 г. Данную информацию можно разделить следующим образом:

- изучение субкультур в культурном контексте (например, публикации Т. С. Абдуллиной, Г. Е. Гуна);
- учебники и учебные пособия по культурологии (Г. С. Антосевич, П. С. Гуревич и др.).

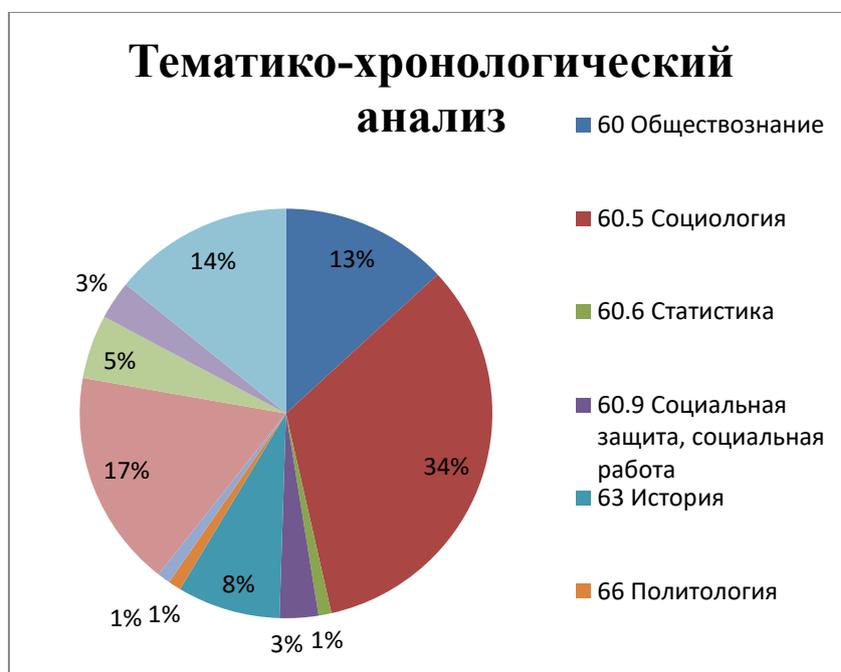


Рис. 1. Тематико-хронологический анализ документального потока по молодежным субкультурам за период с 2001 по 2021 гг.

На третьей позиции представлена тема «Психология», в публикациях которой рассматривается психологическая составляющая молодежных субкультур. В количественном плане было выявлено 16 источников, опубликованных в период с 1989 по 2021 гг. (15,2%):

- психология подростково-молодежных и асоциально-криминальных групп (И.П. Башкатов);
- особенности развития личности в молодежных субкультурах (Е.В. Лактионова, В.В. Абраменкова).

Наивысший максимум издаваемых публикаций отмечен в 2014 г.

Четвертое место заняла тема «Обществознание», включающая работы о роли и месте молодежи и молодежных субкультур в обществе. Наиболее часто эту тему рассматривают авторы: М. В. Блохина, А. В. Братухин, А. Л. Власова и другие специалисты. В рамках данной темы было выявлено 13 источников, опубликованных в период 2004-2015 гг., что составляет 12,3% от общего количества работ. Наибольшее количество публикаций приходится на 2012 и 2014 гг.

По остальным темам количественные характеристики публикаций располагаются по убыванию: «История» – 8 (7,6%); «Искусство» – 5 (4,7%); «Философия», «Социальная защита, социальная работа» – по 3 каждая (по 2,8%); «Статистика», «Политология», «Право» – по одной публикации каждая (по 1%). Таким образом, исходя из

данных анализа, определено, что наибольшее количество и публикаций в периодических изданиях и книгах приходится на 2014 год. Чаще всего молодежные субкультуры рассматривают в социологическом, культурном и научном контексте. Другие темы в документальном потоке представлены частично, вероятно, интерес исследователей ограничивался вышеперечисленными темами.

Рынок периодических изданий – один из динамично развивающихся компонентов книжного рынка в целом. Периодика обладает рядом важных преимуществ: оперативность выхода в свет, актуальность тематики, ориентированность на молодежную аудиторию, яркое оформление. Каждый представитель молодежной аудитории может подобрать в журналах или газетах то, что его интересует: музыка, спорт, компьютерные технологии, мода, жизненные ценности и многое другое.

По изучаемой теме за период с 2004 по 2021 гг. было выявлено 49 статей в 43 периодических изданиях. Выбор подобного хронологического промежутка связан с социально-экономическими, политическими изменениями, происходящими в обществе в начале XXI века, и необходимостью определения ценностей молодежи в эпоху трансформации. Основываясь на тематическом признаке, периодические издания в целях детального анализа, поделены на следующие группы (рис. 2):

1. Образование.
2. Наука. Науковедение.
3. Обществознание и социальные науки.
4. Культура и искусство.



Рис. 2. Анализ периодических изданий по молодежным субкультурам за период с 2001 по 2021 гг.

Первая группа «Образование» включает в себя периодические издания, основная тематика которых связана с обучением, воспитанием. Большая часть периодических изданий этой группы – это журналы, издаваемые в высших учебных заведениях России: «Дополнительное образование и воспитание», «Вестник Тверского государственного технического университета», «Вестник Кемеровского государственного университета», «Вестник Бурятского государственного университета», «Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета», «Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии» и др.

За выбранный период по изучаемой теме в этих изданиях было опубликовано 24 статьи, что составляет 48,9% от общего количества статей. Наибольшее количество статей по теме «Молодежные субкультуры» было опубликовано в периодических изданиях: «Вестник Бурятского государственного университета», «Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета» и «Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии».

«Вестник Бурятского государственного университета» – научный журнал, целью которого является публикация результатов научных исследований преподавателей университета, издается с 1997 года. Данным журналом было выпущено 3 статьи по изучаемой теме (что составляет 12,5% от общего количества статей, относящихся к группе «Образование»): особенности молодежных субкультур Бурятии, ценностные приоритеты молодежи, анализ американских молодежных субкультур. Подобная тематика связана тем, что в любом обществе всегда достаточно остро стоит вопрос оценки современного поколения с точки зрения того, чем она живет, с какими проблемами сталкивается, и что немаловажно, как молодежь эти трудности решает.

Журналом «Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета» за исследуемый период было выпущено 2 статьи по изучаемой теме (8,3%) – молодежная субкультура и социально-психологические подходы к изучению молодежных субкультур. Соотношение молодежных субкультур и различных

подходов к их изучению позволяет авторам более глубоко исследовать наличие, модели поведения, ценности и приоритеты субкультур в целом.

Журнал Санкт-Петербургского государственного экономического университета «Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии», издаваемый с 2009 года, посвящен следующим направлениям: «Экономика», «Социология» и «Педагогика». Изданием было выпущено 2 статьи по изучаемой теме (8,3%), связанные с процессами социализации и динамикой молодежных субкультур. Следует отметить, что молодежи, как одной из групп общества, свойственно активное реагирование на изменения, происходящие в социуме, соответственно вопрос взаимодействия с ним представляется чрезвычайно актуальным и значимым. В то же время это взаимодействие не является статичным, происходит в динамике, и проявляется положительными и отрицательными характеристиками.

Во вторую группу «Наука. Науковедение» входят периодические издания, которые занимаются изучением проблем различных наук и их решением: «Вестник Евразии», «Микроэкономика», «Научная мысль», «Научная перспектива» и др. (всего тринадцать периодических изданий). За выбранный период по изучаемой теме в них было опубликовано 13 статей, что составляет 26,5% от общего количества найденных статей.

Научный журнал «Вестник Евразии», издаваемый с 1995 по 2008 годы, был посвящен евразийскому пространству в историческом и современном контексте. Им опубликована одна статья по теме «Молодежные субкультуры» (7,6%), раскрывающая основные молодежные группировки Улан-Удэ: «городские» и «головары», их противостояние в социальном пространстве города.

Журнал «Научная мысль», предназначенный для специалистов в области гуманитарных наук, опубликовал одну статью по теме «Молодежные субкультуры», что составляет 7,6% от общего количества статей, относящихся к группе «Наука. Науковедение». Эта работа раскрывает различные неформальные объединения в молодежной среде.

Третью группу «Обществознание и социальные науки» составляют периодические издания, которые публикуют материалы, касающиеся социальных наук: психологии, социологии, философии и т.д. К ним относятся: «Гуманитарные и социальные науки», «Мир психологии», «Социология исследования» и др., общее количество составляет 8 изданий. За выбранный период по изучаемой теме в этих изданиях было опубликовано 10 статей (20,4%).

Наибольшее количество статей по теме «Молодежные субкультуры» опубликовано в сетевом рецензируемом издании «Гуманитарные и социальные науки» (основан в 2006 году). Содержание журнала широкого спектра охватывает информацию образовательного, научного, гуманитарного, социально-экономического и культурно-просветительского направления. Журналом было опубликовано 3 статьи по изучаемой теме (30%), отражающих динамику молодежных субкультур в историческом контексте, молодежные субкультуры в условиях города (диггеры, руферы, киберы и др.), и протестные формы функционирования молодежных субкультур.

Четвертая группа «Культура и искусство» представлена следующими периодическими изданиями: «Этнографическое обозрение», «Антропология культурных состояний» и «Master's Journal». В каждом журнале было опубликовано по 1 статье (по 2% в каждом), раскрывающих понятие «субкультура».

Таким образом, анализ документопотока и динамика выпуска статей свидетельствуют, что пик исследований молодежных субкультур приходится на 2014 год. При этом нами не выявлено специализированных периодических изданий, посвященных только молодежи. Это говорит о том, что тема является обширной, ее можно рассматривать в различных аспектах: научном, социальном, культурном и т.п.

Наиболее часто информацию о молодежных субкультурах публикуют на своих страницах научные журналы: «Вестник БГУ», «Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии», «Гуманитарные и социальные науки», «Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета». Исследуемая тема более всего востребована студентами и аспирантами, т. к. значительная часть работ публикуется в журналах, издаваемых при учебных заведениях.

Примечания

1. Омельченко Е. «70% молодых людей участвуют в той или иной субкультуре» // ЯНГСПЕЙС : [молодеж. журн.]. URL: <https://youngspace.ru/faq/omelchenko-70-subculture>. (дата обращения: 27.11.2021).

2. Гусева В. А. Молодёжные субкультуры: информационно-документальное обеспечение // Крымский мир : культурное наследие : материалы X Всерос. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых. Симферополь, 2021. С. 229-234.

СЕМЬИ, ОКАЗАВШИЕСЯ В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема семейных кризисов. Особое внимание автор акцентирует на причинах подобных явлений и их классификации. Обосновывается идея о том, что работа учреждений социально-культурной сферы с семьями является важным фактором, препятствующим развитию семейных кризисов. Автором предложено использование реабилитационных технологий в адресной работе с семьями.

Ключевые слова: семья, семейный кризис, социально-культурная сфера, реабилитационные технологии.

Dedyuro D.
Tatarova S.P., scientific supervisor**THE FAMILIES IN THE CRISIS SITUATION**

Abstract: The article considers the problem of family crises. The author pays special attention to the reasons of such phenomena and their classification. The idea is proved that the work of institutions of socio-cultural sphere with the families is an important factor preventing the development of family crises. The author suggests the use of rehabilitation technologies in working with the families.

Keywords: family, family crisis, socio-cultural sphere, rehabilitation technologies.

Семья является важнейшим социальным институтом, в рамках деятельности которого успешно выполняются специфические функции по воспроизводству населения и социализации новых поколений. Государство и общественные организации объективно заинтересованы в том, чтобы создавать необходимые условия для реализации семьей данных функций, проводить социальную и культурно-досуговую работу с данной аудиторией. Именно по этим причинам в настоящее время актуализируется задача профессионального изучения семьи и поиска новых эффективных методов работы, направленных на совершенствование и укрепление семейно-брачных отношений.

В разное время изучением проблем семейных кризисов занимались Р. Хилл, Р.П. Каппенберг, Олифинович Н.И., Зинкевич-Куземкина Т.А. и другие.

Кризисная ситуация представляет собой любое отклонение от привычного режима функционирования системы или отдельного ее элемента, характеризуется необходимостью принятия нестандартных решений и мобилизации сил [1, с. 22]. Следует отметить, что всегда существует два варианта выхода из кризиса:

- Конструктивный связан с увеличением адаптационных возможностей семьи, которая в результате активного взаимодействия в период кризиса получает новый жизненный опыт, укрепляющий её;
- Деструктивное развитие кризиса предполагает, что непосредственного решения вопроса не происходит. Деструктивным выходом в семье, оказавшейся в кризисной ситуации, является развод, распад семьи.

Семейные кризисные ситуации бывают нормативные и ненормативные.

Нормативные кризисы семьи – это неизбежная часть её развития. В данную категорию относят ситуации, соответствующие определенным этапам, через которые проходит каждая семья:

1. Первый год совместного проживания супругов. Рассматриваемый кризис характеризуется формированием реального представления о своём партнёре, его сильных и слабых сторонах. В данной ситуации партнёры учатся принимать друг друга настоящими, а если они оказываются не готовы к этому, союз распадается.

2. Следующий кризис можно хронологически отнести к трём годам совместного проживания. В данный период в большинстве семей появляется первый ребёнок. Новый член семьи – серьёзное испытание для супругов. Происходит отдаление партнёров, так как все их силы направлены на воспитание ребёнка. В складывающихся обстоятельствах супругам не хватает времени, чтобы побыть вдвоём и отдохнуть. Отсюда постоянная усталость, неудовлетворенность и собой, и партнёром. Здесь вновь можно говорить о том, что ожидания не совпадают с реальностью – супруг/супруга могут совершенно не удовлетворять друг друга в роли родителей.

3. Третий кризис связан, прежде всего, с личными возрастными кризисами ребёнка, начинающего осваивать коммуникацию. Подобные ситуации отражаются на всей семье, так как ребёнку необходима активная помощь родителей в усвоении новых знаний и адаптации.

4. Четвёртый кризис связан с вступлением ребёнка в подростковый возраст. Следует отметить, что подростковый кризис часто совпадает с кризисом среднего возраста родителей. Это создает эмоционально нестабильную ситуацию в семье – каждый её член пересматривает свою жизнь, ощущает потребность в изменениях. Таким образом, меняется и сама устоявшаяся модель семейных отношений.

5. Пятый кризис относится к периоду самостоятельности и независимости ребёнка, его отдельному проживанию, а также появлению новых членов семьи (зять, невестка). Кроме того, с появлением внуков приходит потребность в адаптации к новым ролям – бабушки и дедушки.

6. Физиологические изменения сексуальной сферы супругов порождают шестой кризис. Качественное изменение отношений и потребность найти что-то общее, кроме интимного удовольствия, может привести как к разрыву отношений, так и к открытию новых граней чувств.

7. Седьмой кризис – смерть одного из супругов. Он полностью меняет годами устоявшуюся картину мира и структуру семьи. Для преодоления данного кризиса требуется большое количество ресурсов, необходима серьезная эмоциональная поддержка других членов семьи и помощь специалистов [2, с. 32-33].

Классификация приведённых выше кризисов является наиболее обобщённой, существуют и другие подходы. Однако данные кризисные ситуации типичны для любой семьи с возможностью внесения некоторых коррективов. На любом из них появляются сложности, так как требуются силы на принятие ситуации, перераспределение ресурсов, пересмотр собственной роли в семейной системе, а также у каждого члена семьи возникает тревога. Важно, чтобы люди были готовы к кризису, отдавали себе отчёт в происходящих событиях, ведь в данной ситуации у них намного больше шансов на конструктивный выход из кризиса.

И даже при максимально качественной подготовке могут появиться проблемы. Ненормативные кризисы случаются не со всеми, наступают внезапно и могут не зависеть от усилий и действий супругов. Чаще всего они обусловлены социально-экономическими факторами (экономический кризис, войны, вооружённые конфликты, фактором непринятия в обществе (неблагоприятные отношения с окружающими людьми, характерные для семей мигрантов), трудностями с поиском работы и другими проблемами).

Выделяются две основные группы ненормативных кризисов:

– Острые – представляющие собой внезапные ситуации, сильно влияющие на эмоционально-психологическую сферу. Сюда относят внезапную смерть одного из супругов, измену, любое резкое изменение социального статуса (лишение свободы, банкротство и т.д.);

– Хронические – характеризующиеся длительным воздействием раздражителей умеренной силы. Возникают при чрезмерной и длительной нагрузке на семью и её членов (физической и психологической), жилищных проблемах, затянувшемся конфликте между родственниками. К хроническим ненормативным кризисам относят также любое проявление домашнего насилия (физическое, экономическое, сексуальное). Смена места жительства и принятие в семью пожилых родителей или усыновленных детей (т.е., изменение структуры семьи) может послужить фактором развития кризиса, если у семьи или её членов низкие адаптационные способности.

Чем больше кризисных ситуаций накладывается друг на друга, тем тяжелее семье найти выход. Здесь же можно говорить о наложении нормативного и ненормативного кризисов друг на друга. И если при наличии какого-либо одного фактора, одной кризисной ситуации, семья часто в силах самостоятельно справиться со сложившейся проблемой, то в особо трудных хронических или острых кризисах без поддержки и помощи специалистов конструктивный выход из ситуации затруднён.

Таким образом, если говорить о возрастных и социально-психологических особенностях семей, оказавшихся в кризисной ситуации, можно сделать следующие выводы:

– каждая семья и её члены на протяжении всего своего существования проходят кризисы;
– семейные кризисы и личные возрастные кризисы взаимосвязаны;
– социально-психологическими особенностями семьи, оказавшейся в кризисной ситуации, являются раздражительность, тревожность, враждебность, неудовлетворенность членов семьи друг другом и, как следствие кризиса, социальная неактивность.

Как уже отмечалось выше, кризисные ситуации могут решаться усилиями только членов семьи, однако следует выделить причины и преимущества обращения за помощью к профессионалам.

Основной причиной обращения к специалистам является сложная, перетекающая в хроническую кризисная ситуация. При таких обстоятельствах эмоциональная атмосфера в семье не позволяет решить проблемы без конфликтов и иных негативных последствий. Среди прочих причин обращений к специалистам можно выделить отсутствие знаний о способах решения в сложившейся ситуации, желание решить проблему комплексно и др.

Преимущества обращений к профессионалам очевидны: квалифицированная помощь, обеспечение конструктивного выхода из кризиса, приобретение необходимых знаний для дальнейшей саморегуляции семьи, психологическая разгрузка.

Можно выделить два основных подхода в решении семейных кризисных ситуаций – это семейная психотерапия и реабилитация. Необходимо упомянуть и о тех случаях, когда семья нуждается в поднадзорной помощи (например, неблагополучные семьи). Далее речь пойдёт о реабилитации семей, оказавшихся в кризисной ситуации. Разработкой и реализацией программ семейной реабилитации занимаются, в том числе, различные работники социально-культурной сферы.

Реабилитация в ситуации семейного кризиса направлена на:

- комплексное решение конкретной проблемы-запроса семьи;
- выравнивание эмоционального фона и создание благополучной атмосферы в семье;
- поиск конструктивного выхода из кризисной ситуации.

При работе с данной категорией необходимо в первую очередь учитывать такой основополагающий принцип социально-культурной деятельности, как принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей. Необходимость соблюдения данного принципа по отношению к описываемой категории хорошо раскрывается в словах Л. Н. Толстого: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» [4, с. 4].

Принцип индивидуального подхода к проблеме кризисной семейной ситуации предполагает следующий алгоритм действий:

1. Подготовка – предварительное знакомство со всеми имеющимися сведениями о семье, составление плана беседы.
2. Установление контакта специалистов с членами семьи.
3. Выявление сущности семейных проблем, причин их возникновения и внутренних ресурсов семьи.
4. Определение плана выхода семьи из тяжёлой ситуации, содержания необходимой помощи и поддержки.
5. Реализация намеченного плана, привлечение специалистов, способных помочь в разрешении проблем, которые семья не может решить самостоятельно.
6. Патронаж семьи (в случаях тяжелого кризиса-неблагополучия).

Наиболее важным в реабилитации кризисной семьи является поиск её внутренних ресурсов, с помощью которых семья могла бы решить сложившиеся проблемы.

Например, в семье наблюдаются сильные разногласия и отдалённость. Следует найти то, что могло бы объединить их в совместную деятельность, совместное увлечение. Семьи, имеющие так называемое «общее дело», в частности хобби, увлечение, цель, мечту, становятся крепче.

Таким образом, выявив определенные ресурсы семьи, мы, как специалисты учреждений социально-культурной сферы, можем выстраивать реабилитационную программу с учетом их использования в определенных упражнениях. Если будут выявлены творческие ресурсы, то их необходимо использовать в избранном виде арт-терапии. В данном контексте большее количество упражнений направлено именно на укрепление и сплочение семьи посредством совместного выполнения творческих и иных заданий.

При работе с семьями следует учитывать индивидуальные особенности её членов. Выше отмечалось, что кризисы семьи тесно взаимосвязаны с личными возрастными кризисами. Исходя из этого, необходимым становится включение в программу упражнений на поднятие самооценки, на позитивное планирование.

Определенно, в кризисных семьях неблагоприятный психозмоциональный фон. У её членов отмечается тревожность, раздражительность, иногда враждебность. Для решения данного вопроса мы находим применимым изо-терапию и обсуждение работ семьи или её членов (в зависимости от индивидуальной или групповой работы).

Вариаций работы с семьями, оказавшимися в кризисной ситуации, много. Главным в данной работе является индивидуальный подход, необходимый любому человеку, группе, проходящей реабилитацию. При разработке программы необходимо учитывать запросы конкретной семьи, конкретную сложившуюся ситуацию и её причины.

Показатели разводов в Республике Бурятия, к сожалению, растут. По данным Бурятстата, в январе-марте 2019 года в республике на 100 браков приходилось 78 разводов; в 2020 году – 85 [3]. Такие показатели диктуют необходимость комплексной социально-культурной работы с семьями, в том числе, посредством проведения реабилитационных программ. В настоящее время нами разработана программа реабилитации семей, оказавшихся в кризисных ситуациях – «Дорога семейного счастья».

Хотелось бы отметить, что мы считаем крайне важным направлением социально-культурной деятельности работу с семьями. В реабилитационных программах мы большей частью сталкиваемся уже с последствиями отсутствия должной работы с семьями. В наши дни, когда сам институт семьи в целом переживает кризис, очень важно поддерживать семью, помогать ей в воспитании детей и сохранении традиционных ценностей.

Примечания

1. Господарик Ю. П., Пашковская М. В. Международная экономическая безопасность : учебник. М. : Университет «Синергия», 2016. 416 с.
2. Олифирова Н. И., Зинкевич-Куземкина Т. А., Велента Т. Ф. Психология семейных кризисов. СПб. : Речь. 2006. 360 с.
3. Естественное движение населения в Республике Бурятия в январе-марте 2020 г. : пресс-выпуск от 15 мая 2020 г. [доступ с сайта пресс-центра Бурятстата]. URL: https://burstat.gks.ru/storage/mediabank/press_20200515-2.pdf (дата обращения: 12.12.2021).
4. Толстой Л. Н. Анна Каренина. СПб. : Златоуст, 2015. 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ: ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: В статье осмысливается значимость коммуникативной культуры в современных реалиях. Освещаются потенциальные возможности игровых технологий в повышении уровня коммуникативной культуры личности. Рассматриваются некоторые вопросы практического применения этих технологий в культурно-досуговом учреждении. Содержание статьи основано на анализе научной литературы и результатов исследования, проведенного автором.

Ключевые слова: личность, коммуникативная культура, игровые технологии, культурно-досуговое учреждение.

Zubova O.I.
Boyak T.N., scientific supervisor**THE FORMATION OF THE PERSONALITY'S COMMUNICATIVE CULTURE IN THE CULTURAL LEISURE INSTITUTION: POTENTIAL OF GAME TECHNOLOGIES**

Abstract: The article comprehends the significance of communicative culture in modern realities. The potential capabilities of the game technologies in raising the level of a personality's communicative culture are highlighted. The content of the article is based on the scientific literature analysis and the results of the research done by the author.

Keywords: personality, communicative culture, game technologies, cultural leisure institution.

Формирование должного уровня коммуникативной культуры личности – неотъемлемая слагаемая ее подготовки к полноценной жизни в обществе [5, с. 40].

Человек, его культура, воспитанность, образованность – основа развития социума. Коммуникативная культура выступает показателем состояния развития общества, и, вместе с тем, оказывает на него существенное влияние [4, с. 11].

В современных реалиях задачи формирования высокого уровня коммуникативной культуры личности входят в число наиболее приоритетных. Ибо от успеха их решения зависит гармоничность межличностных, деловых отношений, динамика и темпы преобразований в социуме.

Одной из актуальных задач науки и практики является поиск эффективных средств, технологий социокультурного образования, воспитания, с помощью которых человек сможет познать и освоить ценностный мир (в том числе, ценности общения, коммуникативной культуры) доступными способами, способствующими его развитию [3, с. 21].

К числу наиболее эффективных технологий в решении этой задачи относятся игровые.

Игра позволяет приобщаться к нормам общества, обретать важные для жизни в обществе, взаимодействия с другими людьми качества. Игра – специфическая воспитательно-педагогическая система. Процесс участия в игре способствует формированию разносторонне развитой личности. Выраженное эффективное положительное влияние игры наблюдается в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В игре правила и нормы взаимодействия с другими осваиваются в непринужденной, легкой, приятной форме. Неслучайно игру ученые называют оптимальным психолого-педагогическим инструментом, грамотное применение которого способно оказывать положительное воздействие на социализацию, процесс формирования коммуникативной культуры [1, с. 35].

Значимость игры в решении задач воспитания и образования находит отражение в трудах многих мыслителей, ученых.

Так, К. Д. Ушинский подчеркивал целесообразность сочетания обучения с игрой. Он считал, что игра обладает уникальной способностью формировать человека, в целом – интеллект, волевые качества, душу.

Ценный вклад в теорию игры внесли Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов своими воззрениями на воспитание, высказываниями об игре.

Воспитательное значение игр раскрывается также в идеях Н. К. Крупской, А. С. Макаренко. Применение игры в социально-культурной работе освещают: И. Н. Ерошенков, Т. Г. Киселёва, Ю. Д. Красильников, М. П. Шухман и многие другие.

К. Гросс, связывая игру с социализацией ребенка, подчеркивал, что ее основной смысл заключен в том, чтобы стать для детей школой жизни [7, с. 53].

Особый вклад в теорию игры внес Й. Хейзинга. Он отмечал, что игра украшает, дополняет жизнь всех людей, независимо от возраста и социального положения [6].

Культурно-досуговые учреждения служат высоким целям воспитания, просвещения личности. Они призваны максимально эффективно реализовывать воспитательно-педагогический потенциал игры [2, с. 43].

С помощью грамотно подобранных игровых технологий возможно корректировать, повышать культуру общения, обогащать речь, постепенно вытесняя лишний мусор из словарного запаса современных людей. С помощью качественно организованного досуга с применением интересных игровых технологий пассивное времяпровождение заменяется живым общением людей, значимыми, полезными, активными видами деятельности.

Для того чтобы выявить уровень сформированности коммуникативной культуры детей, посещающих МАУ КДЦ «Рассвет» г. Улан-Удэ, в апреле 2021 года нами было проведено анкетирование. Объем выборочной совокупности составил 30 респондентов – учащиеся младших и средних классов.

По итогам проведенного исследования был сделан вывод, что большинство детей контактируют, общаются друг с другом, но много времени проводят за компьютером и телефоном, в виртуальном мире. О том, как респонденты проводят свое свободное время свидетельствуют данные нижеприведенной диаграммы.

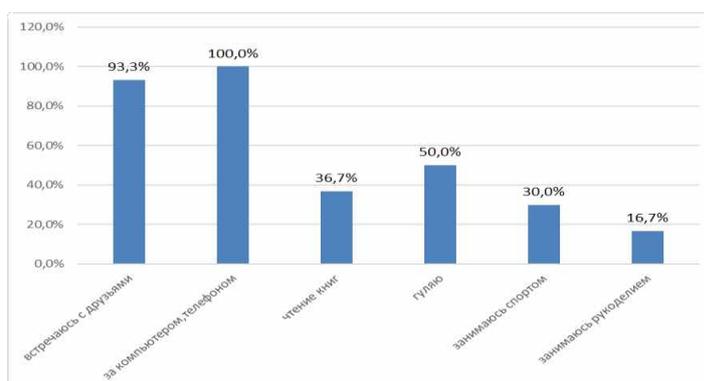


Рис. 1. «Распределение ответов респондентов на вопрос: «Как Вы проводите свободное время?»

Также опрошенные отмечают имеющийся у них недостаток словарного запаса, наличие слов-паразитов в речи. Однако, несмотря на это, современные дети очень любят всевозможные игры, особенно игры в компании, а также творческие и сюжетные. Они хотели бы играть чаще и считают, что многое зависит от педагога, который проводит игры. Хоть у большинства опрошенных нет трудностей в общении, но все же они хотят повысить уровень коммуникативных навыков. Дети считают, что с помощью творческих и сюжетных игр они смогут этого добиться.

На основе проведенного исследования нами был разработан социокультурный проект «Учимся общаться через игру» на базе МАУ КДЦ «Рассвет» г. Улан-Удэ.

Основные ожидаемые результаты проекта представлены в нижеприведенном рисунке.

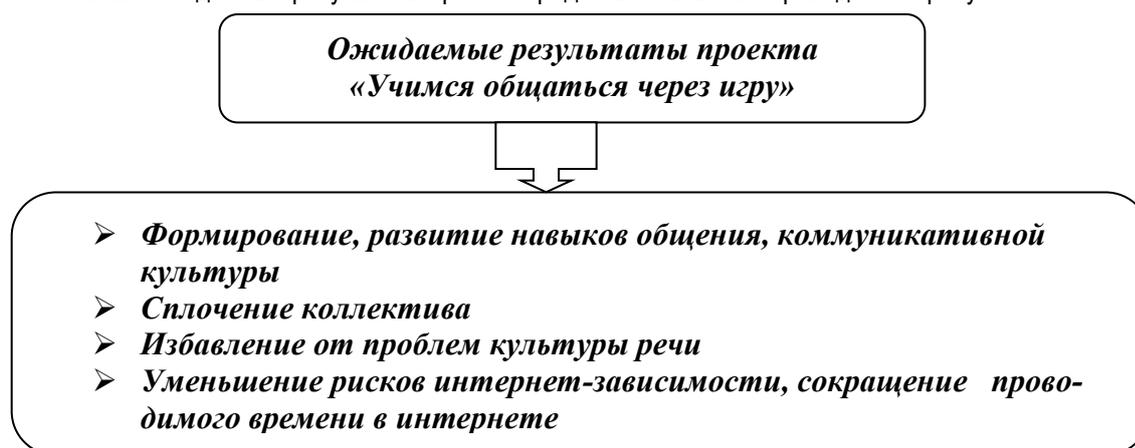


Рис. 2. Основные ожидаемые результаты проекта

Проект включает в себя специальную индивидуально подобранную программу с учётом полученных в ходе исследования данных.

Так как анкетированные указали, что много времени проводят в виртуальном пространстве, то нами, в первую очередь, будет проведён диспут на тему вреда и пользы проведения времени в интернете. Диспут понимается в справочной литературе как «публичное обсуждение определенной проблемы науки, общества» [8, с. 25]. Участники

диспута осуществляют предварительную подготовку, изучают, осмысливают рассматриваемую проблему. Это первое условие диспута. Вторым является наличие тезиса – гипотезы, предлагаемой участниками для решения обсуждаемой проблемы, и аргументов в ее защиту.

Диспут поможет детям понять, что время в интернете можно проводить не только ради развлечения, но и с пользой. Кроме того, важно не забывать, что мы живём в реальном мире и не уделять виртуальному пространству слишком много времени.

Проектом предусмотрено также проведение игры «ладонь в ладонь» (авторы Н. Ключева, Ю. Касаткина), направленной на развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия с другими, преодоление барьера страха тактильного контакта. В этой игре дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Находясь в таком положении, совместно, они должны передвигаться, обходя при этом различные препятствия, имеющиеся в помещении – столы, стулья, и др. Игра способствует снятию психологических барьеров в общении, боязни коммуникативного контакта, установлению сближения, доверия в общении, взаимодействию с другими.

Кроме того, проект включает проведение игр на сплочение коллектива, которые сейчас очень актуальны. Большинство детей в связи с пандемией практически не знают друг друга, а для плодотворной работы творческого коллектива важны его сплоченность, единство.

Еще одним слагаемым нашего проекта выступают театрализованные игры, которые в полной мере помогают раскрыть детям свой потенциал и преодолеть коммуникативные барьеры. В нашей работе мы будем использовать игры таких авторов, как: Ключева Н.В., Косаткина Ю.В. Данилина Т.А. Чернецкая Л. В. и др.

Разработанный автором данной статьи проект направлен на то, чтобы эффективно применить игровые технологии в условиях конкретного культурно-досугового учреждения по формированию и развитию коммуникативной культуры детей.

Мы ожидаем, что полученные в ходе исследования данные позволят научно обоснованно и грамотно подойти к практическому решению рассматриваемой в рамках статьи проблемы – успешно применить игровые технологии в формировании коммуникативной культуры личности.

Примечания

1. Венгер Л. А. Игра как вид деятельности // Вопросы психологии. 1999. № 3. С. 163-165.
2. Каплан М. Основные модели досуга. М. : [б. и.], 2008. 198 с.
3. Макаренко А. С. Некоторые выводы из педагогического опыта. М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. 51 с.
4. Нужнова Н. М. Основы коммуникативной культуры. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. 41 с.
5. Титова С. В. Коммуникативная культура. От коммуникативной компетентности к социальной ответственности. СПб. : Питер, 2009. 176 с.
6. Хёйзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. М. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. 416 с.
7. Эльконин Д. Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. 1976. № 5. С. 41-46.
8. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. М. : Канон+, 2009. 1248 с.

ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: В статье раскрываются возможности игровой деятельности в процессе социализации личности. В игре личность погружается в отведенную ей роль. Данное погружение позволяет раскрыть и развить творческие и другие способности личности, а также в непринужденной форме освоить определенные нормы, ценности общества. Игра выступает как средство воспитания, просвещения, передачи знаний, приобщения к культуре. Именно поэтому мы акцентируем внимание на рассмотрении потенциала игровой деятельности в социализации личности, на основе анализа результатов исследования, которое мы провели среди студентов ГБПОУ «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум».

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, социализация, личность, студенческая молодежь.

Teterina N.P.
Boyak T.N., scientific supervisor

THE POTENTIAL OF THE GAME ACTIVITY IN THE PERSONALITY'S SOCIALIZATION

Abstract: The article reveals the possibilities of gaming activity in the process of the individual's socialization. The personality is immersed into the assigned role in the game. This immersion allows to reveal and develop the creative and other abilities of the individual, as well as to master certain norms and values of society in a relaxed manner. The game acts as a means of upbringing, education, knowledge translation, culture acquisition. That is why we focus on considering the potential of gaming activity in the individual's socialization, based on the analysis of the results of the study conducted among students of the SBPEI «Buryat republican Information and Economic College».

Keywords: game, game activity, socialization, personality, student youth.

Жизнедеятельность человека осуществляется в конкретном обществе, реалии которого выступают важнейшим фактором социализации. Процесс социализации позволяет человеку стать полноценным членом общества, освоить его нормы, ценности, сформироваться как личность. Он охватывает всю жизнь человека, начиная с самого раннего детства. Развитие личности, формирование ее мировоззрения, чувства индивидуальной целостности, неповторимости наиболее интенсивно происходит в детском, подростковом, молодежном возрасте. Данное обстоятельство подчеркивает актуальность исследования широкого круга вопросов социализации указанных возрастных групп.

В контексте нашей статьи мы акцентируем внимание на студенческой молодежи и рассмотрении некоторых аспектов игровой деятельности в процессе ее социализации.

Деятельность как процесс является областью пристального внимания в педагогике, психологии. От ее содержания, направленности зависят результаты формирования сознания, способностей, ценностей человека, характер межличностных отношений.

По мнению Л.С. Выготского, Л.И. Леонтьева деятельность является фактором развития личности. Грамотная организация внешне задаваемой деятельности определяет саморазвитие внутренних структур личности, процесс формирования ее качеств [1, с. 94].

Игра является одним из видов деятельности, который может быть успешно применен в процессе образования, воспитания студенческой молодежи, ее социализации, самореализации.

Большую часть своего времени студенты проводят в профессиональных образовательных учреждениях. В рамках учебных занятий, в организации свободного досугового времени включение игровой деятельности уместно, целесообразно, позволяет сделать путь социализации увлекательным, интересным, активизирует внимание, мышление, активность, наглядно продемонстрирует пути решения определенных задач, развивает практические навыки.

Уместное продуманное включение игровой деятельности в обучающий процесс обогащает, повышает уровень его эффективности. Это подтвердили и результаты онлайн анкетирования, проведенного нами в июне 2020 года среди студентов ГБПОУ «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум». Было опрошено 102 респондента в возрасте от 16 до 20 лет. Вопросы были разработаны с целью анализа роли игровой деятельности в жизни студентов ссуза.

Большинство респондентов выразили желание принять участие в игровой деятельности на занятиях, признали значимость использования игровых технологий в процессе обучения, социализации. Приведем некоторые результаты нашего опроса студентов:

- около 89% хотели бы принять участие в интеллектуальной игре;
- около 65% считают, что интеллектуальная игра способна раскрыть умение мыслить логически;
- 31% считают, что интеллектуальная игра способствует развитию умения сотрудничать в команде;
- 90% желали бы принять активное участие в деловой игре;
- 72% считают, что деловая игра способствует приобретению навыков по выявлению, анализу и решению различных производственных задач, ситуаций;
- 63% считают, что деловая игра способна решить проблемы в поведенческой ориентации в нестандартных ситуациях;
- 76% хотели бы принять участие в ролевой игре;
- 61% считают, что ролевая игра способна обратить внимание на творческое мышление личности;
- 69% считают, что ролевая игра помогает анализировать сложившуюся ситуацию с разных позиций.

Студенты ссузов выразили желание обновления учебных занятий с помощью игровой деятельности. 81% опрошенных испытывают потребность в освоении социального и профессионального опыта при помощи игрового потенциала, так как считают, что он является необходимой частью становления и развития личности.

Однако, введение игровой деятельности в учебный процесс требует компетентного высокопрофессионального подхода, глубокого знания учебного материала, его задач, понимания уместности и целесообразности тех или иных игр, умений соединять игры с другими способами воспитания и обучения.

Учебный, воспитательно-социализационный процесс с применением игровой деятельности необходимо организовать продуманно, правильно.

В целях повышения эффективности положительного социализирующего влияния игровой деятельности на личность студента техникума, нами был разработан социально-культурный проект «Тропа в будущее». Основные задачи проекта представлены в нижеприведенном рисунке 1.

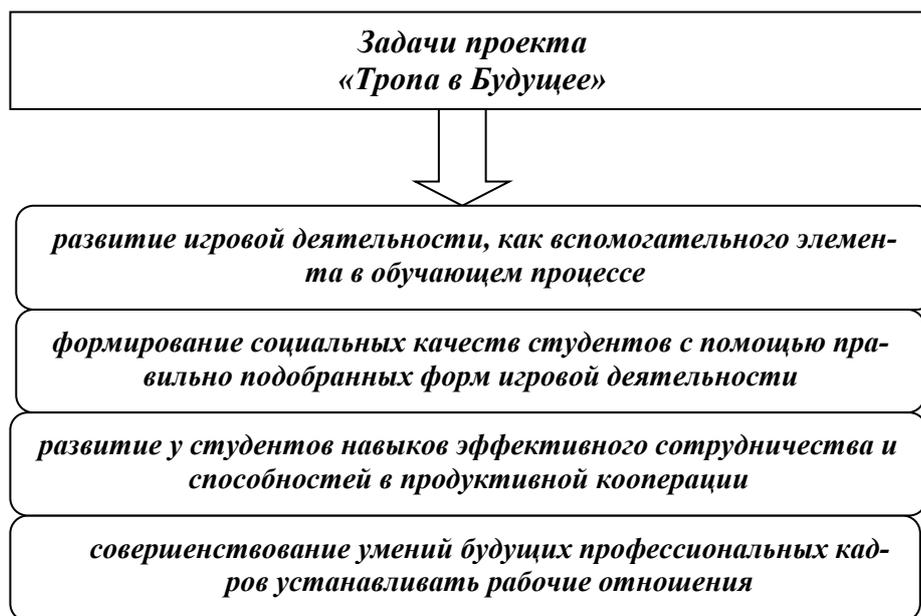


Рис. 1. Основные задачи проекта «Тропа в будущее»

Проект «Тропа в будущее» включает цикл мероприятий. Некоторые из них представлены в нижеприведенном рисунке 2.

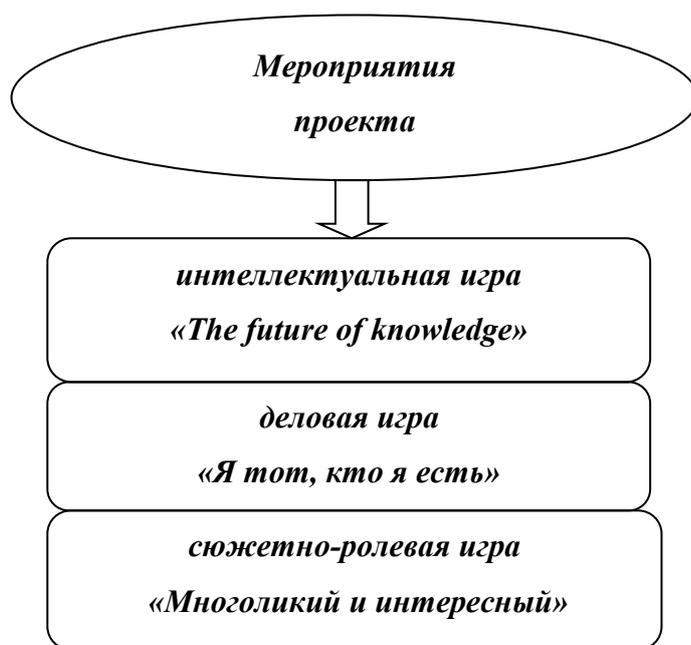


Рисунок 2. Мероприятия проекта «Тропа в будущее»

В контексте социализации данный проект направлен на помощь студентам в развитии и раскрытии профессиональных способностей, знаний, умений, навыков, в успешном освоении образцов делового и личностного поведения, которые будут способствовать становлению разносторонней гармоничной личности, конкурентоспособного профессионала.

В современных реалиях технологии игровой деятельности в образовательных учреждениях применяются как важная вспомогательная слагаемая процесса обучения, воспитания, социализации.

Потребность личности в игровой деятельности обусловлена ее стремлением к самовыражению, самоутверждению, самореализации, свободе, творчеству, психофизиологическому раскрепощению, общению. И важно создать благоприятные педагогические условия для реализации данных стремлений с учетом специфических особенностей разных возрастных групп, ибо «способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности» [2, с. 187].

Примечания

1. Выготский Л. С. Возрастная психология. М. : Академия. 2000. 264 с.
2. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / под ред. Е. А. Левановой. СПб. : Питер, 2013.

208 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Андриевская Татьяна Алексеевна студентка 5 курса о/о специалитета 53.05.06. Композиция. Научный руководитель – Соболева Юлия Евгеньевна, старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВО ВСГИК.

Атрошенко Дарья Юрьевна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Матвеева Елена Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Батуева Баина Юрьевна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Болхосоев Станислав Борисович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бессонова Анастасия Евгеньевна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Матвеева Елена Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бондырева Ирина Сергеевна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Забанова Лариса Егоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики.

Бубеева Елизавета Сергеевна, магистр 1 курса о/о, направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Жамбаева Туяна Иннокентьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бунаев Тимур Михайлович, студент 3 курса о/о направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Научный руководитель – Шокарева Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Вострякова Ксения Владимировна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батовна, кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Гаврилова Екатерина Сергеевна, студентка 5 курса о/о направления подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Гаврилова Наталья Робертовна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Болхосоев Станислав Борисович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Гомбоева Арюна Батуевна, магистр 2 курса о/о направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Жамбаева Туяна Иннокентьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

Гусева Виктория Александровна, магистр 1 курса о/о направления подготовки 51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность. Научный руководитель – Шаньгинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК.

Дедюро Дарья Александровна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Татарова Светлана Петровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК

Дедюро Дарья Александровна, студентка 3 курса, направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Серебрякова Зоя Александровна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК

Зубова Ольга Игоревна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Жамбалова Арина Николаевна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Ким Екатерина Владиславовна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Кочергина Дарья Владимировна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Забанова Лариса Егоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики.

Кочергина Дарья Владимировна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Михайлова Мария Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Лактионова Маргарита Сергеевна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Болхосоев Станислав Борисович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Максимова Анастасия Сергеевна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Нимаева Баярма Бальжинимаевна, магистр 2 курса о/о направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Жамбаева Туяна Иннокентьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

Паршикова Юлия Алексеевна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Распутина Алина Вадимовна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 54.03.01. Дизайн. Научный руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

Романцева Ирина Николаевна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 51.03.01 Культурология. Научный руководитель – Цыбденова Баярма Жамьяновна, кандидат социологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики.

Рунаева Екатерина Сергеевна, студентка 3 курса, о/о направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Шокарева Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Тельпякова Анастасия Олеговна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Тетерина Наталья Петровна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Фалилеева Мария Борисовна, студентка 4 курса о/о направления подготовки 54.03.01. Дизайн. Научный руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

Хуан Цзини, студентка 2 курса о/о направления подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Ринчинова Арюна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики.

Цыреторова Сэлмэг Гармажаповна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Чернинова Айлана Тумэновна, студентка 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Шадрин Дмитрий Андреевич, магистр 1 курса о/о направления подготовки 51.04.02. Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2021

Сборник статей студентов

ISBN 978-5-89610-322-6



Корректор
Д. Ц. Цыденова

Библиографический редактор
С. Ю. Астраханцева

Подписано в печать 11.05.2022. Формат 60x84 1/8. Усл. печ. л. 11,16.
Уч.-изд. л. 9,3. Тираж 300 экз. Заказ № 2538. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК, 670031,
г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1

ISBN 978-5-89610-322-6



9 785896 103226