

Отзыв

на автореферат диссертации Митасовой Светланы Алексеевны
«Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Православная культура Сибири получила импульс для нового этапа своего развития в 90-е гг. XX в., когда был принят закон «О свободе совести и религиозных организациях». В российском обществе началось «религиозное возрождение», прекратилась государственная поддержка атеизма. Активно стали строиться и реконструироваться храмы, монастыри, открывались иконописные мастерские и типографии. Около тридцати лет продолжается современный период развития православной культуры. Актуальность диссертационного исследования С.А. Митасовой заключается в выявлении тенденций и трансформаций православной культуры в сибирском регионе, обусловленных мировой глобализацией, постмодернизмом и спецификой информационного общества.

Культурологическая интерпретация культового искусства Сибири заключалась в выявлении и структурировании социокультурных значений. Выделены важнейшие социокультурные значения культового искусства: мировоззренческо-ценностное, социализации и инкультурации личности, социально-репрезентативное, образовательно-просветительское, музейное, мемориальное, эстетическое, артпедагогическое, туристическое.

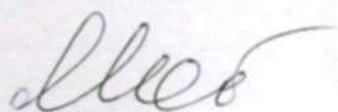
Культовое искусство Сибири изучено в контексте российской культуры как ее неотъемлемая часть, которая имеет много общих черт и функций. Научной новизной отличается исследование специфики сибирского искусства, которая заключается в природосообразности, межкультурной толерантности и сохранении старообрядческих традиций. Безусловно, как замечает автор, эти качества также возможно идентифицировать и в русском культовом искусстве, однако в Сибири они проявлены наиболее ярко.

Одним из ведущих принципов образования становится принцип культуросообразности, только таким образом возможно достичь развития творческих способностей личности через приобщение к мировому и культурному наследию. В этом аспекте отметим практическую значимость диссертационной работы, которая заключается в пропагандировании изучения культового искусства в культурологическом дискурсе, которое формирует способность у обучающихся к восприятию любого явления культуры как неслучайного в едином смысловом контексте мировой и отечественной цивилизации.

Текст автореферата вполне отражает содержание всей работы, главы и параграфы выстроены логично, список публикаций соответствует требованиям ВАК.

На основании вышеизложенного, считаю, что диссертационное исследование С.А. Митасовой «Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), а также требованиям п.9-11, п. 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (№842), предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии, а ее автор, Митасова Светлана Алексеевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Заведующая аспирантурой
федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт
искусствознания», кандидат культурологии,
специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры



Наталья Дмитриевна Мостицкая

Адрес: 125009, г. Москва, Козицкий переулок, 5
Тел.: 8 (495) 694-0371
E-mail: aspiranture@yandex.ru

