

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КИГИ РАН

кандидат политических наук

Н. Г. Очирова

«12» ноября 2015 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного учреждения науки Калмыцкого института гуманитарных исследований Российской академии наук на диссертационную работу Кара-оол Чинчи Александровны «Детский фольклор как механизм социализации ребенка в традиционной культуре тувинцев (конец XIX – начало XXI вв.), представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Мир детства, как текст и символ культуры, безусловно, является весьма востребованным и актуальным предметом гуманитарной науки. При этом особый интерес вызывает один из важнейших его аспектов — традиция использования детского фольклора как механизма социализации ребенка в традиционном обществе. В свете изложенного, диссертация Ч. А. Кара-оол представляет собой серьезное научное исследование, посвященное изучению проблем передачи молодому поколению знаний об окружающем мире, опыта адаптации к законам его функционирования, и, как следствие, формирования у ребенка сложной системы взаимоотношений с природными, культурными и социальными аспектами и явлениями на материале и средствами детского фольклора.

Важность рецензируемой работы определяется также необходимостью изучения проблем в вопросах концепции. Так, на основании выводов диссертанта можно высказать некоторые соображения методологического плана, а именно, понимания детского фольклора в качестве семиотического

текста в системе этнической картины мира. В этом ключе диссертацию Ч. А. Кара-оол отличают четко поставленные и сформулированные цель и задачи исследования, логично обоснованные его объект и предмет. Обращение к современным достижениям в области смежных наук позволило соискателю успешно использовать теоретико-методологическую базу при анализе сакрального контекста детского фольклора в деле воспроизводства традиционного общества.

Указанная проблема раскрывается на основе изучения достаточно широкого круга полевых, фольклорно-этнографических и архивных источников разных типов и видов, а также публикаций предшественников и современников, занимающихся проблемами этнографии детства как в этнически локальных условиях, так и в выявлении типологии исследуемой проблемы. Историографический обзор охватывает внушительный список авторов и заканчивается вполне обоснованным выводом о необходимости обобщающей работы, комплексно анализирующей роль, место и значение детского фольклора в воспитании подрастающего поколения в традиционной культуре.

Новаторской является также попытка представить многопланово и разносторонне детский фольклор, связанный с хозяйственными, социальными и другими «материальными» факторами, но как семиотический, сопряженный с архаическими и мифоритуальными постулатами. Новизна диссертации заключается в компаративном направлении, связанном с попыткой проанализировать детский фольклор как текст культуры, отражающего картину мира в системе благополучного воспроизводства общества.

Представленная работа — не просто ценная сводка новых фактов, но и концептуальный анализ большой научной проблемы, представляющий интерес для этнографов, историков, антропологов, педагогов, занимающихся исследованиями мира детства в традиционной культуре. Следует отметить,

что это первый опыт аналитического взгляда на многоаспектность системы воспитания подрастающего поколения в тувинской культуре. Ценность работе придает и стремление автора интерпретировать феномен детского фольклора в символическом поле. Проанализировав различные его виды и жанры, диссертантка выявила этапы формирования личности ребенка неразрывно связанные с вопросами жизнедеятельности этноса в условиях кочевой культуры. Научное рассмотрение соискателем данного аспекта вносит существенный вклад в исследование мира детства в традиционной культуре тувинцев.

Работа состоит из введения, двух глав, состоящих из параграфов и подпараграфов, примечаний, заключения, списка литературы, списка сокращений, экспедиций и приложения. Структура работы логична и представляет собой выстроенную концепцию. Главы, параграфы и подпараграфы сопровождаются выводами. Текст стилистически выверен, хорошо читается. Аргументация представляется убедительной благодаря грамотному обращению к первичным источникам, полевым материалам и теоретико-концептуальным работам.

В главах диссертации детский фольклор анализируется в соответствии возрастной динамики. Первая глава «Социализация детей раннего возраста средствами фольклора» состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Детский фольклор периода младенчества» анализируется детский материнский фольклор. Он состоит из трех подпараграфов, посвященных колыбельным песням, пестушкам и потешкам. Их исследование позволило автору выявить первый этап социализации ребенка в качестве объекта воздействия на него со стороны взрослых. Вывод соискателя о том, что основной функцией детского материнского фольклора являлась маркировка младенца как *живого* человека *этого* мира, представляется убедительным.

Второй параграф «Малые жанры детского фольклора» также состоит из трех подпараграфов, в которых рассматриваются загадки, пословицы и

поговорки, а также, приговорки и скороговорки. По мнению автора, данные жанры способствовали формированию *основных* параметров человека *социального*, а именно физическое, интеллектуальное и духовно-нравственное развитие. Кроме того, они давали ребенку представление о законах функционирования окружающей действительности, согласно традиционным мифопоэтическим и мифоритуальным воззрениям кочевников-скотоводов.

Вторая глава «Роль и место детского фольклора в социализации ребенка» состоит из двух параграфов. Первый параграф «Функции малых жанров детского фольклора» также состоит из трех подпараграфов, в которых анализируется собственно детское художественное творчество: считалки, дразнилки, заклички. Здесь соискатель, вполне логично обосновывает вывод о том, что, благодаря фольклору у ребенка, уже как субъекта, формировались *навыки* человека *социального*, а именно, правила поведения, этикет в обществе, умение преодолевать негативные моменты жизни в обществе, защищать себя, осваивать начальные средства и способы магического воздействия на мир природы.

Второй параграф «Функции сказочной и несказочной прозы» состоит из двух подпараграфов, в которых автор выявляет третий этап социализации ребенка как человека *этнического*, познающего законы национальной картины мира, этнические образы, табу, обусловленные культурой кочевников-скотоводов, позволявшие ему успешно интегрироваться в традиционное общество. В связи с этим диссертантка выявила не только сопряженность детского фольклора с конкретными хозяйственно-культурными типами, но и сравнивая культуры кочевых и земледельческих народов раскрыла их исходное положение, задаваемое архаической мифоритуальной системой мировоззрения.

В заключении автор подводит итоги своего исследования. Выводы достоверно обоснованы и логичны. Следует отметить, что диссертант,

проанализировав детский фольклор, выявила и показала взаимосвязь прагматики и семантики не только в таких сферах как семья, культура материальная, духовная, игровая, обрядовая, но и четко сформированную знаковую систему, сводимую в целом к организации жизнедеятельности социума в деле своего воспроизводства.

Все это позволяет говорить о том, что диссертационная работа, бесспорно, является серьезным вкладом в этнографию тувинцев и восполняет имеющиеся пробелы в изучении тувинской традиционной культуры, а именно, исследовании этно- и культурогенеза тувинцев. Данная работа активно вводит мир детства в круг важных источников для изучения этнической истории. Достоинством работы является ее принадлежность к актуальным, динамично развивающимся сегодня направлениям исторической науки.

Считаем целесообразным продолжить работу по изучению современного детского фольклора. Результаты проведенного исследования могут быть востребованы также в области образования.

Тем не менее, следует сделать следующие замечания и предложения. В работе имеются повторы, стилистические погрешности, не нашло отражение более подробный анализ игровой культуры.

Эти замечания не влияют на результаты проведенного исследования. Диссертация «Детский фольклор как механизм социализации ребенка в традиционной культуре тувинцев (конец XIX – начало XXI вв.)» представляет собой завершенную, методологически выверенную работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значения для региональной этнографии, этнологии, этнокультурологии, этнопедагогики для написания пособий и чтения курсов. Работа отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским (докторским)

диссертациям. Основные положения опубликованы в 20 научных изданиях, из которых 6 в журналах, рекомендованных ВАК.

Автореферат соответствует содержанию исследования, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Диссертация и автореферат обсуждены на заседании отдела этнологии КИГИ РАН от «12» ноября 2015 г., протокол № 7.

Отзыв подготовлен кандидатом исторических наук, научным сотрудником отдела этнологии КИГИ РАН Т. И. Шараевой

Заведующий отделом этнологии
КИГИ РАН
к.и.н.



В. В. Батыров

Научный сотрудник отдела
этнологии КИГИ РАН
к.и.н.



Т. И. Шараева

