

РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации Кара-оол Чинчи Александровны ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК МЕХАНИЗМ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ТУВИНЦЕВ

(конец XIX – начало XXI в.)

Специальность 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

В данной работе по этнографии тувинцев исследуется механизм социализации детей, в котором фольклор используется как традиционный метод поэтапного воспитания ребенка по возрастным категориям с колыбели, младенчества и детства как существа живого, члена семьи и далее личности в этническом и общечеловеческом социуме.

Актуальность отражает вечную проблему «отцов и детей», выраженную в разрыве связи поколений в глобальном мире информации и бизнеса. Эта малоизученная тематика, по мнению диссертанта, поможет реконструкции культурогенеза тувинцев, т.к. обращение этноса к своему наследию и историческим корням включает в себе опыт выживания народа через непрерывность традиций, придающих устойчивость обществу. Актуальность очевидна и по тому, что в этнографии саха эта тема остается почти не затронутой.

Автор очень верно отмечает, что по ряду признаков тувинская культура является *традиционной*, т.к. сохраняет мифоритуальное мышление предков. Примечательно то, что Чинчи Александровна подкрепляет это полевыми данными, собранными в течение пяти лет в улусах (районах) Республики Тыва. Совершенно ясно, что в колыбельных песнях отражено пограничье между сном и смертью, ибо пословица саха гласит: «Сон и смерть – это одно и то же», а детские сказки якутов полны сюжетов убийства и воскрешения, что было связано с инициацией. Мы обращаем внимание и на песни *кавай ырызы*. Здесь явно имеется этимологическая связь со словами: *коба*, *ховы* ‘пещера, кубок’, *оба* ‘курган, юрта, семья’, *саба* ‘сосуд для кумыса’, *самган* ‘женщина’ и др. Интересно, что люлька шамана представляла собой гроб (желудок) или бурдюк, висящий на древе *ыйык*. В лексике саха слово *эсиэхэй* / *эсээхэй* имеет три значения: *новорожденный*, *плач ребенка* и ритуальный *хоровод*. Здесь обнаруживаем семантическая связь: плачь и смех – смерть и жизнь.

В Заключении подведены итоги исследования, по которым процесс социализации детей делится на три основных этапа, созвучных идее триады как универсальной системы в культурах народов Сибири и Центральной Азии. Она органично вписывается в кочевой быт тувинцев, сохранивших черты традиционной национальной культуры.

Как замечание отметим, что в работе встречаются ошибки орфографического порядка – пропуски запятых. Также названия периодических изданий «*Башкы*» (Учитель) и «*Кадын*» (Царица) можно прочитать как «*Бакшы*» (Наставник) и «*Кадын*» («Госпожа»). Эти термины общие для всех родственных тюрко-монгольских народов.

В целом, автореферат оцениваю положительно: задачи успешно решены, работа отвечает всем научным требованиям. Диссертант, безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук.

Васильев Валерий Егорович, канд. ист. наук, с.н.с. сектора этнографии народов Северо-Востока России Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, valera305@mail.ru

677007, Республика Саха, г. Якутск, ул. Петровского, 1. Факс: (8-4112) 35-49-96.

Подпись:

Заверяю подпись

Гл. спец. ОК

