

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.12.2024 09:50:18

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de8a14a4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УВР Т.Л. Редько

декабрь 2023 г.

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:


Театральная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Квалификация:

Магистр
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 10 от « 16 » ноября 20 23 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 10 от « 15 » декабря 20 23 г.

Разработчик (и): Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и
сценической речи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.02(П) Производственная практика (творческая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки: 52.04.03 «Театральное искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1 курс / 2 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Целью практики является формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реализации творческой и организационно-управленческой работы по профилю подготовки в соответствии с типом задач профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- 1) сформировать навыки самостоятельной совместной и индивидуальной деятельности при решении определенных творческих и организационных задач;
- 2) овладеть основными методами и приемами творческой и организационно-управленческой работы в области театральной педагогики;
- 3) сформировать навыки междисциплинарного взаимодействия в разработке и реализации творческих проектов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Социокультурное проектирование», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02 (П)	Производственная практика (творческая практика)	1	2	зачет с оценкой	6/4	216	0,3	215,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события
ПК-6	Способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-7	Способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс
ПК-8	Способен к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды театрального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Творческое задание
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- разработка положения театрального проекта и его реализация; - участие, в качестве сорежиссера, в творческом процессе создания спектакля/театрализованного представления; - принять участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях; - организация профорientационной работы.	Творческий дневник Сценарий/положение Практическая работа
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *творческий дневник и письменного отчета*.

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции/творческий показ*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие [Текст]/ Т.В.Артемьева, Г.А.Тульчинский. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2010. - 288с. [Электронный ресурс]. - URL: http://nko.krasnodar.ru/media2014/04/nko-kuban_kniga-fandrejzing-privlechenie-sredstv-na-proekty-i-programmy-v-sfere-kul-tury-i-obrazovaniya.pdf

2. Бочкарева Н. В. От упражнения - к спектаклю: учеб. пособие/ Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. -СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 2007. -86 с.

3. Ганелин Е. Р. От упражнения – к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 2007. – 86 с. – Текст : непосредственный.

4. Попов Ю. И. Управление проектами : учеб. пособие / Ю. И. Попов, О. В. Яковенко ; Ин-т экономики и финансов "Синергия". – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 208 с. – Текст : непосредственный.

5. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие. – СПб.: Научное издание, 2020.

6. Спектакль в сценической педагогике : [учеб. пособие]/ С. - Петерб. гос. акад. театр. искусства; редкол.: Н. В. Рождественская [и др.]. -СПб., 2006. -349 с.

7. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования : учебное пособие/ Г. Л. Тульчинский; Нац. исслед. ун-т Высш. шк. экономики. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. -571 с.; 21 см. УЧЛ - Учебное пособие

Специальная литература

1. Буткевич К игровому театру. Лирический трактат/ Михаил Михайлович Буткевич . -2-е изд.. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -701 с.: ил.

2. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ Карпушкин, М.А.. - Самара, 2001. - 398 с., [1] л. ил. : ил., портр.; 21 см..

3. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова/ М. А. Карпушкин; под общ. ред. Н. А. Зверевой. -М.: Изд-во ГИТИС, 2005. - 216 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»

2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа»
4.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	https://rfartcenter.ru/	ФРИА Центр художественного образования
3.	https://soc-cult.ru/	Проектирование-основа социокультурной деятельности
4.	https://www.roskultproekt.ru/	Роскультпроект
5.	http://www.library.ru	Информационный справочный портал Library.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	
2.	Windows 8.1 Professional	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal Антивирусное программное обеспечение	
4.	Microsoft Office 2019 Prof.	
5.	Microsoft Office 2019 Standart	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является: структурное подразделение института: кафедра театрального искусства и сценической речи, творческая лаборатория «Театр - лаборатория «СКИТ», концертно-театральный центр «Феникс» и профильные организации: учреждения культуры, искусства и дополнительного образования РБ и других регионов.

Структурные подразделения института располагают необходимой материально-технической базой, соответствующей профилю образовательной программы и возможностям использования ресурсов Института для выполнения обучающимися задач практики и формирования закрепленных за практикой компетенций: специализированные аудитории для проведения занятий и репетиций; специализированные помещения: бутафорский кабинет, костюмерная, гримерные; сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: мультимедиа оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура.

Для реализации заданий практики непосредственно привлекаются участники любительских театральных коллективов и школьных театров.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись творческой работы*).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой