

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.03.2024 13:33:31

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Квалификация:

Магистр
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2023 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.01 История и методология науки»

1. Цель дисциплины - формирование историко-философских знаний о природе науки, возникновении и динамике научных знаний; фундаментальной философской методологии, общенаучной и конкретно-научной методологии научного познания.

Задачи:

- изучить исторические периоды в развитии науки;
- изучить философско-методологические концепции природы науки;
- изучить философские концепции истории и методологии научного познания.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «История и методология науки» относится к основной части дисциплин блока Б1. Дисциплины учебного плана, формирующие те же компетенции: «Философия искусства и культуры», «Этика, эстетика», «Проблемы мировой театральной культуры», «Проблемы теории театра». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Статус науки в системе философского знания.

Тема 2. История науки. Основные этапы развития.

Тема 3. Методологические основания современного научного исследования.

Тема 4. Многообразие методологических концепций в современной философии.

Аналитическая философия. Неопозитивизм.

Тема 5. Динамика научного знания в теориях постпозитивизма.

Тема 6. Современный системный подход. Методология синергетического подхода.

Тема 7. Специфика методологии социально-гуманитарного исследования.

Тема 8. Основные черты новой парадигмы социального познания и методологии.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинарские занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к лекциям, семинарам, СРС, а также

методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.02. Социокультурное проектирование**»

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний основ технологии социокультурного проектирования, умений и навыков применения этих знаний в практической деятельности, решении задач профессиональной деятельности, в том числе, в разработке исследовательских проектов и программ развития социально-культурной сферы, учреждений.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся: знания сущности, методологии социокультурного проектирования; особенностей и роли технологии анализа социокультурной ситуации; специфики и технологии разработки региональных программ и проектов, а также локальных программ и проектов социокультурной направленности; возможностей современных социокультурных технологий в реализации культурной политики, задач развития организаций;

- сформировать умения и навыки применения знаний дисциплины в практической профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Социокультурное проектирование» является значимой в формировании целостного представления обучаемых о содержании, возможностях применения современных технологий проектирования в социально-культурной сфере.

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной практики, а также государственной итоговой аттестации

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Социокультурное проектирование: понятие, объектная область, цель, задачи.
2. Социокультурное проектирование в современных условиях.
3. Принципы социокультурного проектирования.
4. Анализ социально-культурной ситуации и проблемное поле проектирования.
5. Разработка проекта: основные этапы, структура.
6. Разработка региональных, локальных социокультурных проектов.
7. Социокультурные проекты в реализации задач государственной политики.
8. Специфика социокультурных проектов для различных групп населения.
9. Защита - презентация социокультурных проектов, подготовленных обучаемыми по итогам освоения дисциплины.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, семинары-дискуссии, круглый стол- презентация социокультурных проектов обучаемых.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, социокультурный проект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское занятие; подготовка к зачету; подготовке социокультурного проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.03 Психология и педагогика профессионального образования»**

1. Цель дисциплины: изучение закономерностей профессионального становления личности, аспектов профессионального обучения и воспитания, умений ориентироваться в выборе средств, методов, оценки обучения, владения технологиями обучения и развития личности обучаемых.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики человека на этапах его профессионального становления личности;

- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального обучения и воспитания, психологическими технологиями обучения и развития личности обучаемых;

- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные педагогические действия, прогнозировать результат педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» формирует компетенции с дисциплинами учебного плана: «Теория и практика театральной педагогики», «Постановочная деятельность», «Психология сценической деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к государственной итоговой аттестации

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Педагогика профессионального образования

Тема 1. Система профессионального образования в современной России

Тема 2. Система компетенций как цели и результат профессиональной подготовки специалистов.

Тема 3. Профессиональная деятельность педагога.

Тема 4. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства.

Раздел 2. Психология профессионального образования

Тема 1. Проблемное поле психологии профессионального образования.

Тема 2. Профессиональное становление личности.

Тема 3. Профессиональные деформации личности.

Тема 4. Ресурсы саморазвития преподавателя высшей школы

5. Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

(УК-6) – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3. УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке эссе, сообщения, практико-ориентированных задач и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.04 Деловой иностранный язык**

1. Цель дисциплины: овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения задач в области академического и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- развить языковые навыки и умения устной речи в ситуациях академического и профессионального общения (устный обмен информацией, монологическое и диалогическое общение на темы);

- развить навыки чтения и письма, необходимые для составления текстов академического и научного дискурса;

- развить умения письменной речи (перевод, аннотирование);

- развить и совершенствовать навыки говорения, необходимые для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного академического и профессионального общения;

- развить навыки публичной речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина призвана повышать лингвистическую культуру магистрантов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения. Дисциплина формирует компетенцию с дисциплиной «Риторика в педагогической деятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Деловая сфера»

Тема 1. «Функциональные обязанности. Основы ведения деловой переписки-составление и оформление делового письма, служебной записки».

Тема 2. «Прием на работу. Письмо заявление о приеме на работу. Типы резюме. Биография. Собеседование».

Раздел 2 «Академическая сфера»

Тема 3. «Обучение в магистратуре. Научно-исследовательская деятельность магистра».

Тема 4. «Мир науки».

Тема 5. «Академическое письмо. Жанры научного стиля (аннотация, научная статья, магистерская диссертация). Анализ письменных образцов научного дискурса».

5. Формы учебных занятий: практические занятия, включая интерактивные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

(УК-4) - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

7. ФОС по компетенции:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, тесты, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.05 Межкультурное взаимодействие**»

1. Цель дисциплины: формирование системы знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;
- познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для подготовки к сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Основы теории межкультурной коммуникации»

Тема 1. Межкультурная коммуникация как объект научного анализа.

Тема 2. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации.

Тема 3. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации.

Тема 4. Виды и формы межкультурной коммуникации.

Раздел 2 «Диалог культур Востока и Запада как ключевая проблема XXI века»

Тема 5. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока.

Тема 6. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада.

Тема 7. Теории межкультурной коммуникации.

Тема 8. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, практические занятия, ролевые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат, презентация, практическая работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.06 Философия искусства и культуры»

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов философского мировоззрения и теоретико-методологической грамотности в области искусства и культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории философского осмысления искусства и культуры;
- развить интерес к самостоятельному решению сложных искусствоведческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии искусства и культуры;
- сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов философии искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, формирующие те же компетенции: «История и методология науки», «Этика и эстетика», «Проблемы мировой театральной культуры», «Проблемы теории театра», «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии», «История режиссуры». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 ч /5 зачетных единиц.

Форма контроля – зачет/экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Место искусства в культуре современной цивилизации.

Тема 2. Возникновение искусства и основные стадии его историко-стилевой эволюции.

Тема 3. Искусство в культуре древних и средневековых цивилизаций.

Тема 4. Искусство в Новое время.

Тема 5. Искусство и культура в к. XIX – н. XX вв.

Тема 6. Искусство и культура в XX в.

Тема 7. Понятия «культура», «цивилизация».

Тема 8. Основные школы и концепции искусства и культуры в современной философии.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-1 и ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, конспектирование, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию и подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.07 Этика и эстетика»

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов философского мировоззрения и целостного представления об этике и эстетике как самостоятельной области знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление об этических и эстетических основах профессиональной деятельности;
- раскрыть сущность этического и эстетического подхода к осмыслению профессиональной деятельности, ответственности, долга;
- сформировать личностно-нравственный облик и профессионально-личностные качества;
- овладеть основами профессиональной этики и эстетики, этикетными требованиями и навыками (принципами, нормами, правилами и т.д.) и готовностью к их реализации в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, формирующие те же компетенции: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Проблемы мировой театральной культуры», «Проблемы теории театра», «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии», «История режиссуры». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч / 4 зачетных единиц.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет этики

Тема 2. Античная этика

Тема 3. Этика средневековья

Тема 4. Этика нового времени

Тема 5. Западная этика XIX – XX вв.

Тема 6. Этика в России XIX – XX вв.

Тема 7. Этика прав человека, права человека и традиционные ценности

Тема 8. Прикладная этика

Тема 9. Эстетика как философская наука

Тема 10. Основные этапы развития эстетики

Тема 11. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание

Тема 12. Основные категории эстетики

Тема 13. Искусство как феномен культуры

Тема 14. Морфология искусства

Тема 15. Художественный образ как интегральная структура искусства

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинарские занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-1 и ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, конспект, доклад, презентация, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, реферата, контрольной работы и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.08 Теория и практика театральной педагогики»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, необходимых для организации профессионально-педагогического процесса по обучению театральной педагогике

Задачи дисциплины:

- ознакомить с современными методами театральной педагогики;
- практически овладеть современными методами театральной педагогики в образовательной деятельности;
- сформировать умения планирования, разработки, реализации занятий с использованием современных методик театральной педагогики;
- сформировать умения раскрыть творческую индивидуальность через поиск креативных и наиболее эффективных методов педагогической работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.08 Теория и практика театральной педагогики» формирует те же компетенции, что и дисциплины: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика тренинга», «Методика преподавания актерского мастерства», «Постановочная деятельность». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения всех видов практик и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час. / 6 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Театральная педагогика в образовании

Тема 1. Театральная педагогика как целостная образовательная система

Тема 2. Зарождение и развитие идей театральной педагогики

Раздел 2. Основы профессионального воспитания в театральной школе

Тема 1. Создание самого себя

Тема 2. Создание «веры» и «правды» в самом себе

Тема 3. Воспитание «сценической наивности»

Тема 4. Воспитание «сценической наивности» на литературном материале.

Тема 5. Построение взаимоотношений с партнером на сцене.

Раздел 3. Введение в режиссуру

Тема 1. Личность и профессиональные качества режиссера драматического театра.

Тема 2. Структура сценического действия

Тема 3. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства

Тема 4. Методика работы режиссера с актером

Тема 5. Методика работы режиссера над спектаклем

Тема 6. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

Раздел 4. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.

Тема 1. Театральная студия как школа воспитания личности.

Тема 2. Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя театральной студии.

Тема 3. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе

5. Формы учебных занятий: лекции, семинар, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(ОПК-2) – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

(ОПК-3) - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы, в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-2) - способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы;

(ПК-3) - способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки;

(ПК-4) - способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.

(ПК-7) - способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-7 - устный опрос, доклад, дискуссия, творческие задания;

ОПК-3, ПК-3, ПК-4 - письменная работа, статья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, творческого задания и подготовку к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.09 Психология сценической деятельности**

1. Цель дисциплины: формирование компетенций в области психологии сценической деятельности, изучение закономерностей профессионального становления творческой личности.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики творческого человека на этапах его профессионального становления в области сценической деятельности;

- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального становления творческой личности;

- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные сценические действия, прогнозировать результат своей сценической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология сценической деятельности» является общепрофессиональной дисциплиной учебного плана и обладает межпредметными связями с курсами «Психология и педагогика профессионального образования», «Постановочная деятельность», «Теория и практика театральной педагогики», «Методика тренинга», «Методика преподавания актерского мастерства». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Психология сценической деятельности» необходимы для прохождения учебной практики и производственных практик (творческой, преддипломной), а также подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 Теоретические основы изучения творческих способностей. Понятия творчества, креативности и творческих способностей. Изучение творческих способностей в психологии.

Тема 2. Психологические особенности сценической деятельности. Сценические действия и сценическая личность.

Тема 3. Сценическая деятельность и сценический стресс. Источники сценического стресса и профессиональные предпосылки стресса

Тема 4. Диагностика проблем сценического самочувствия. Сценическое самочувствие: внешнее и общее сценическое самочувствие. Сценическое самочувствие актера.

Тема 5. Формирование комплекса благоприятных сценических функциональных состояний. Характеристика комплекса оптимальных функциональных состояний. Роль тренажа для преодоления волнения. Работа над самооценкой: формирование уверенности в своих силах

Тема 6. Развитие навыков сценического общения, самовыражения и лидерских качеств. Коммуникация и сплоченность актерского коллектива. Профессиональный имидж и типы творческой личности. Тренинг развития коммуникативных и лидерских качеств

5. Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, семинары/практикумы, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-6) – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

(ОПК-2) – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-6, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, устный опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и семинарским занятиям, выполнению срс, а также разработке диагностической копилки, мультимедийной презентации, ментальной карты, синквейна.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.10 Проблемы мировой театральной культуры»

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов компетенций о театральной культуре в России и за рубежом, проблемах сохранения театрального наследия как части мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие «театральная культура» и аспекты явления в России и за рубежом;
- исследовать театральные традиции в мировой культуре;
- раскрыть своеобразие и ценность театрального наследия для современного общества;

- изучить круг проблем по сохранению театральных традиций в мировой культуре в условиях современности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

При изучении дисциплины «Проблемы мировой театральной культуры» магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в тех же компетенциях, что и дисциплины: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Этика и эстетика»; «Проблемы теории театра», «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии», «История режиссуры». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./5 зет

Форма контроля – зачет/экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Театральная культура в историческом и культурном аспектах в России и за рубежом.

Тема 1. Театральная культура как явление и как часть мировой художественной культуры.

Тема 2. Театральная культура в России.

Тема 3. Театральная культура в Западной Европе.

Тема 4. Театральная культура в Юго-Восточной Азии.

Раздел 2. Сохранение и развитие театральной культуры в условиях современности.

Тема 1. Зарубежный и российский опыт репрезентации театрального наследия.

Тема 2. Проблема интерпретации классики в современном театре.

Тема 3. Проблема популяризации театрального искусства в современном обществе.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОПК-3) - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ПК-3) – способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки;

(ПК-4) - способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, эссе, понятийный диктант, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, контрольной работе, зачету, экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.11 Проблемы теории театра**»

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов необходимых компетенций для реализации задач, связанных с театральной деятельностью, с научными исследованиями в области театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить историю становления теории театра в отечественном театроведении;
- рассмотреть поле проблематики театрального искусства в российском театральном пространстве;
- научить магистранта рассматривать историю развития театра в культурно-историческом контексте;
- подготовить магистранта к научно-исследовательской деятельности, к основным этапам научной работы и к способам достижения научного результата;
- обучить способам планирования научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

При изучении дисциплины «Проблемы теории театра» магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в тех же компетенциях, что и дисциплины: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Этика и эстетика»; «Проблемы мировой театральной культуры», «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии», «История режиссуры». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет

Форма контроля – зачет/экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. История формирования теории театра как научной дисциплины.

Тема 1. Театральные концепции в европейском театре от Аристотеля до Ницше.

Тема 2. Становление теории театра в российском театре.

Тема 3. Театральные концепции в России и за рубежом в период Новейшего времени.

Тема 4. Театральные концепции современного театра.

Раздел 2. Проблемы методологии и других подходов изучения театра.

Тема 1. Основные театроведческие школы и их представители.

Тема 2. Проблема идентификации теории театра от других научных дисциплин в театроведении.

Раздел 3. «Современные методы исследования в теории театра»

Тема 1. «Когнитивный метод».

Тема 2. «Семиотический метод».

Тема 3. «Герменевтический и феноменологический методы исследования».

Тема 4. «Структуралистский и постструктуралистский подходы».

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОПК-3) – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ПК-3) – способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки;

(ПК-4) - способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, контрольная работа, доклад-презентация, понятийный диктант, вопросы к зачету/экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, контрольной работе, докладу-презентации, тесту и зачету/экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.01 Методика тренинга»

1. Цель дисциплины – формирование компетенций в области теоретических знаний и практических навыков методической разработки и проведения тренинга как формы учебного процесса, а также повышение уровня профессионально-личностного развития.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические положения интерактивных методов и методические основы тренинга;

- сформировать систему профессиональных знаний, умений и навыков по основным проблемам и технологиям тренинга;

- сформировать навык разработки тренинга исходя из конкретных творческих и учебных задач;

- сформировать умения ориентироваться в многообразии тренингов.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика тренинга» относится к формируемой части дисциплин блока Б1. Дисциплины которые формируют те же компетенции: «Теория и практика театральной педагогики», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания актерского мастерства», «Постановочная деятельность». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной практики (педагогической практики), производственной практики (творческой практики), производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет

Форма контроля – экзамен.

3. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы практико-ориентированного тренинга

Тема 1. «Тренинг в системе методов театральной педагогики»

Тема 2. «Особенности и принципы тренинговой работы»

Тема 3. «Групповой и индивидуальный тренинг. Классификация и основные виды».

Тема 4. «Тренер и его функции»

Раздел 2. Практические основы практико-ориентированного тренинга

Тема 1. «Тренинг как исследование психофизических особенностей»

Тема 2. «Тренинг внутренней и внешней техники актера как метод работы над собой»

Раздел 3. Методы организации тренинга

Тема 1. «Методические средства и техники тренинга»

Тема 2. «Методика составления программ, упражнений и тренировочных заданий»

Тема 3. «Организация и проведение тренинга» (типы и виды тренинга, основные направления тренинга, этапы тренинга).

Раздел 4. «Тренинг в работе над ролью»

Тема 1. «Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей»

Тема 2. «Тренинг как способ репетирования. Накопительный эффект тренинга»

Тема 3. «Методика воспитания актёра по системе Михаила Чехова»

Тема 4. «Метод физических действий» К. С. Станиславского и «биомеханика» В. Мейерхольда»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, собеседование анализ профессионально-значимых ситуаций, открытые уроки, творческие показы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-1) - способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях;

(ПК-2) – способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций: ОПК-4, ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, письменная работа, практическая работа к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке творческого задания. Практической работы и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.02 Риторика в педагогической деятельности»

1. Цель дисциплины – формирование компетенций повышения уровня устного речевого взаимодействия для успешного решения профессиональных педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- изучить истоки, пути становления, своеобразие и перспективы развития отечественного педагогико-риторического идеала как историко-культурного, педагогического и лингвистического феномена;

- освоить разнообразные формы и жанры профессиональной педагогической речи;

- сформировать навык подготовки педагогической речи в различных речевых ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Риторика в профессиональной деятельности» относится к формируемой части дисциплин блока Б1. и формирует компетенцию с дисциплиной «Деловой иностранный язык». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины повышают общий культурный уровень обучающегося и уровень коммуникативной компетентности в педагогической деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Риторика как научная дисциплина.

Тема 1. Риторика среди гуманитарных наук.

Тема 2. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики.

Раздел 2. Виды и формы речевого общения.

Тема 1. Профессиональное общение.

Тема 2. Особенности педагогического общения.

Раздел 3. Коммуникативно-речевые ситуации в педагогической риторике.

Тема 1. Основы общения.

Тема 2. Культура речевого поведения педагога (лингвистический аспект).

Раздел 4. Вербальные и невербальные стороны общения.

Тема 1. Особенности русского речевого поведения в педагогической риторике.

Тема 2. Невербальные средства общения.

Раздел 5. Речевая деятельность педагога.

Тема 1. Роль монолога и диалога в педагогической риторике.

Тема 2. Совершенствование навыков письменной речи, чтения, слушания, говорения.

Раздел 6. Основы и традиции ораторского искусства.

Тема 1. Роль риторических знаний в становлении педагога.

Тема 2. Риторическое наследие античности (Платон, Аристотель, Демосфен, Цицерон, Квинтилиан).

Тема 3. Понятие этоса, пафоса и логоса в риторике.

Тема 4. Особенности развития русской риторики.

Тема 5. Культура речи и педагогическая риторика.

Тема 6. Неориторика.

Тема 7. Роды и виды красноречия.

Тема 8. Структура ораторской речи.

Тема 9. Подготовка педагогической речи в различных речевых ситуациях.

Тема 10. Культура дискусивно-полемиической речи педагога

Раздел 7. Педагогическая риторика и этика речевой коммуникации.

Тема 1. Этика и речь педагога.

Тема 2. Этика и сфера общения педагога и обучающегося.

Тема 3. Этика и виды речевой деятельности педагога.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-4) - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: собеседование, устное сообщение, конспект, практическое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, собеседования, устного сообщения, практического задания и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.03 Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций о целостной системе теоретических, методологических и понятийных знаний в области преподавания профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- научить планировать и организовывать педагогический процесс с учетом методических требований.

- ознакомить с основами педагогической науки высшей школы,

- дать представление об организации обучения в вузе, формах и видах учебных занятий.

- изучить программное содержание и методики преподавания специальных дисциплин в сфере театрального искусства;

- ознакомить с методическим обеспечением преподавания профессиональных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.03 Методика преподавания профессиональных дисциплин» формирует те же компетенции, что и дисциплина «Теория и практика театральной педагогики, «Методика тренинга», «Методика преподавания актерского мастерства». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной практики (педагогической практики), производственной практики (преддипломной практики) и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 360 час. / 10 зет.

Форма контроля – зачет/экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение образования

Тема 1. Общие требования к организации учебного процесса

Тема 2. Государственный образовательный стандарт

Тема 3. Государственный образовательный стандарт

Тема 4. Учебные планы

Раздел 2. Основы дидактики высшей школы

Тема 1. Сущность, структура и движущие силы обучения. Принципы обучения

Тема 2. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе. Виды обучения в высшей школе. Таксономия учебных задач

Раздел 3. Организация обучения, формы и виды учебных занятий.

Тема 1. Лекции. Семинары. Практические занятия.

Тема 2. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы

Тема 3. Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов (спектаклей). Педагогическая практика студентов.

Раздел 4. Разработка учебного курса по дисциплине

Тема 1. Научные знания как основа учебного курса. Проблема научных понятий

Тема 2. Технология разработки лекции

Раздел 5. Организация педагогического контроля в высшей школе

Тема 1. Проверка и оценивание знаний в высшей школе

Тема 2. Виды и формы проверки знаний

Тема 3. Рейтинговый контроль знаний

Тема 4. Современные образовательные концепции

Раздел 6. Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов

Тема 1. Возрастная характеристика познавательной деятельности студентов

Тема 2. Формирование логического и теоретического мышления

Тема 3. Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов

5. Формы учебных занятий: лекции, семинар, дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы, в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-1) - способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, в образовательных организациях;

(ПК-2) - способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы;

(ПК-3) - способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, презентация, письменная работа, реферат, практическая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, творческого задания и подготовку к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.04 Методика преподавания актерского мастерства»

1. Цель дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих методическое освоение профессиональных навыков актерского мастерства.

Задачи:

- раскрыть специфику актерского мастерства как особого типа художественного сознания;
- изучить теорию мастерства актера;
- овладеть методическими принципами и приемами работы на каждом этапе обучения актерскому мастерству;
- овладеть специфическими методическими приемами на разных этапах работы над ролью, сформировать способности теоретического анализа и осмысления.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» относится к формируемой

части дисциплин блока Б1. Дисциплины которые формируют те же компетенции: «Психология сценической деятельности», «Теория и практика театральной педагогики», «Постановочная деятельность», «Методика тренинга». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), производственной практики (творческой практики), производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./ 8 зет

Форма контроля – зачет/экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория актерского искусства.

Тема 1. «Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Значение актера в современном процессе».

Тема 2. «Система К.С. Станиславского как система воспитания актера. Основные принципы воспитания актера и методы обучения актерскому мастерству»

Раздел 2. Методика обучения основам психотехники актера

Тема 1 «Элементы внутренней актерской техники».

Тема 2. «Метод физических действий» К.С.Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда»

Тема 3. «Сценическое действие как главный признак театрального искусства»

Тема 4. «Взаимодействие с партнером, общение»

Тема 5. «Событие. Отношение к факту и оценка события»

Тема 6. «Система упражнений и этюдов в учебной и творческой практике актера»

Раздел 3. Методика работы над ролью.

Тема 1 «Теоретические основы метода действенного анализа»

Тема 2. «Сценический образ и актёрский замысел роли»

Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования на сцене.

Тема 4. «Авторский текст. Приемы работы над образом».

Тема 5. «Этюдный метод работы»

Тема 6. «Актер и сценическое пространство. Мизансцена»

Тема 7. «Методика работы над этюдами к образам на материале литературных произведений. Практикум»

Раздел 4. Методика работы актера в спектакле.

Тема 1. «Роль и система образов в пьесе»

Тема 2. «Актерская работа в спектакле»

Тема 3. «Актерский ансамбль в спектакле»

Тема 4. «Внутренний монолог и «зоны молчания»»

Тема 5. «Методика работы над монологом»

Тема 6. «Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа».

Тема 7. «Методика работы над ролью в драматическом произведении. Практикум»

5. Формы учебных занятий: лекционные, практические и индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области

искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-1) - способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях;

(ПК-5) - способен осуществлять подбор репертуара для практической профессиональной деятельности, проектировать и реализовывать театральные события;

(ПК-6) - способен к самостоятельной разработке театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, сообщение, практическая работа к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, выполнения СРС, реферата, творческих заданий, подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.05 Постановочная работа»

1. Цель дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих практическое освоение профессиональных навыков режиссуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных принципах театрального искусства, роли режиссера в создании спектакля;
- раскрыть специфику режиссуры как особого типа художественного сознания;
- освоить методические и художественно-творческие основы анализа драматургического произведения;
- сформировать систему знаний о этапах формирования режиссерского замысла;
- овладеть профессиональными методами и навыками постановочной работы;
- сформировать умения и навыки самостоятельной режиссерской практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановочная деятельность» относится к формируемой части дисциплин блока Б1. Дисциплины которые формируют те же компетенции: «Теория и практика театральной педагогики», «Психология сценической деятельности», «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час.

Форма контроля – зачет/экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.

Тема 1. «Театральное искусство и его особенности».

Тема 2. «Режиссер – творческий организатор всех элементов спектакля»

Раздел II. Анализ пьесы.

Тема 1. Работа режиссера с автором

Тема 2. «Инсценирование»

Тема 3. Идеино-тематический анализ

Тема 4. Структура событийного анализа

Раздел III. Режиссёрский замысел

Тема 1. Режиссёрский замысел и его воплощение.

Тема 2. «Выразительные средства режиссуры»

Тема 3. Характеристика образов. Распределение ролей

Тема 4. Художественная целостность спектакля

Тема 5. Режиссёрская работа. Практикум.

Раздел IV. Постановочная работа

Тема 1. «Взаимоотношение режиссера и актера»

Тема 2. Этюдный метод

Тема 3. «Режиссёрский тренинг. Режиссёрский этюд».

Тема 4. Репетиционно-производственный период работы над спектаклем.

Тема 5. Заключительный период работы над спектаклем.

Тема 6. «Постановочный практикум»

5. Формы учебных занятий: лекции, практические и индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

(ПК-5) - способен осуществлять подбор репертуара для практической профессиональной деятельности, проектировать и реализовывать театральные события;

(ПК-6) - способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса;

(ПК-7) - способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс;

(ПК-8) - способен к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды театрального искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, творческое задание, письменная работа, практическая работа, экспликация для зачета и экзамена.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, творческих заданий, подготовке практической работы к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.01.01 Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии»

1.2. Цель и задачи дисциплины «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии»

Цель дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих знания о разных мифологических представлениях древних людей о происхождении мира, явлений природы, понятие о системе первобытного мировосприятия, миропонимания.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными мифологическими понятиями и категориями: миф, мифологическое время и пространство, мифологическое древо, мифологический герой, боги, титаны;
- познакомить с классификацией мифов;
- дать представление о картине мира и пантеонах богов в некоторых мифологических системах;
- учитывая региональную особенность института познакомить с бурятской, славянской, христианской мифологическими системами;
- познакомить с некоторыми литературными текстами, в которых отражаются мифологические представления разных первобытных народов;
- научить анализировать мифологическую основу произведений мировой драматургии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии» является дисциплиной вариативного цикла. Данная дисциплина дополняет изучение ряда дисциплин, таких как «Философия искусства и культуры», «Этика и эстетика», «Проблемы мировой театральной культуры», «Проблемы теории театра», «История режиссуры». Приобретенные знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения рассматриваемой дисциплины реализуются при подготовке государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108/ 3 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Определение мифа. Классификация мифов.
2. Мифология Древнего Египта.
3. Древнегреческая мифология.
4. Мифология Древнего Рима.
5. Мифология древних славян (праславянская мифология).
6. Бурятская мифология.
7. Христианская мифология

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: составление мифологического словаря, письменные работы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по составлению мифологического словаря, по подготовке письменных заданий.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.В.ДВ.01.02 Фольклорный театр»**

1. Цель дисциплины: – формирование у магистрантов определенных знаний, необходимых для изучения и понимания процесса развития фольклорного театра и всей специфики этой уникальной области театральной деятельности.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть происхождение форм и видов фольклорного театра, этапов становления фольклорного театра в России, через изучение в среде народного творчества различных театральных форм и жанров;

- исследовать эстетические, этические, просветительские и другие альтруистические идеи, связанные с деятельностью фольклорного театра в историческом аспекте и в условиях современности;

- раскрыть сложности взаимоотношений фольклорного театра с профессиональным театральным сообществом, с общественностью и государством в историко-культурном контексте;

- изучить творческое наследие и опыт отдельных выдающихся театральных коллективов и мастеров, достижения которых заложили духовные и профессиональные традиции в области народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.ДВ.01.02 Фольклорный театр» относится к формируемой части дисциплин блока Б1. Дисциплины, которые формируют ту же компетенцию: «Проблемы мировой театральной культуры», «Проблемы теории театра», «История режиссуры», «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии». Знания, умения, навыки,

приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Истоки возникновения фольклорного театра»:

Тема 1. Предтеатральные формы праздничной культуры: игры, обряды, традиции.

Тема 2. Русский народный театр – скоморошество и его разновидности.

Раздел 2. «Формирование театральных форм и жанров и в 17 – 18 вв.»:

Тема 1. Народная драма.

Тема 2. Охотничьи комедианты.

Тема 3. Театральные формы площадного театра: зазывала, раек, балаган.

Тема 4. Кукольный театр. Театр Петрушки.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: опрос, доклад-презентация, дискуссия, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.В.ДВ.02.01 Рецензентский семинар**»

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов компетенций о навыках и умениях рецензирования, ее структуре и области применения, раскрыть специфику театральной и научной рецензии.

Задачи дисциплины:

- научить аргументировать свои выводы на заданную тему со ссылками на анализируемый текст, с использованием соответствующих понятий и терминов всех аспектов рецензирования;

- развить навыки профессионального театроведческого анализа художественных и сценических произведений в аспекте жанрово-видовой природы, индивидуально-творческих достижений отдельных авторов (режиссеров, актеров, драматургов);
- изучить закономерности рецензирования как целостного художественного и научного произведения;
- сформировать навыки анализа творческих и научных работ;
- сформировать навыки анализа и редактирования художественного и научного текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецензентский семинар» относится к формируемой части дисциплин. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы при государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зет./108 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Театральная рецензия: структура, этапы, особенности»

Тема 1. Театральная рецензия как жанр, как явление в театральной критике.

Тема 2. Структура и этапы рецензирования.

Тема 3. Стилистика театральных рецензий и особенности редактирования художественного и научного текста.

Раздел 2. «Анализ творческой работы: режиссера, актера, драматурга»

Тема 1. Анализ творческой работы драматурга.

Тема 2. Анализ творческой работы актера.

Тема 3. Анализ творческой работы режиссера и постановочной группы.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-3) – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ПК-4) – способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, творческое задание, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к практическому занятию и подготовки к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.02.02 История режиссуры»

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов знаний, навыков анализа необходимых для изучения истории режиссерского театра, понимания основ профессии режиссера и режиссерского искусства.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть театрально-эстетические концепции режиссерских школ традиционных и авангардистских направлений;
- освоить историю отечественного и зарубежного театра в контексте развития искусства режиссуры в условиях современности;
- изучить новые взгляды, стили и направления режиссерского театра как нового этапа в истории современного театрального искусства;
- изучить творчество отдельных представителей современной профессиональной режиссуры в России и за рубежом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.02 История режиссуры» относится к формируемой части дисциплин. При изучении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в той же компетенции (ОПК-1): «Философия искусства и культуры», «Проблемы мировой театральной культуры», «Проблемы теории театра», «Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы при государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зет./108 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Режиссерские школы XX века».

Тема 1. Театрально-эстетические концепции режиссеров в первой половине XX в.

Тема 2. Театрально-эстетические концепции режиссеров во второй половине XX в.

Раздел 2. «Тенденции развития профессиональной режиссуры в XXI веке».

Тема 1. Постмодернистская театральная режиссура: основные концепции, представители.

Тема 2. Перформативный театр – истоки и условия формирования. Новая режиссура.

Тема 3. Режиссерское искусство в российском театральном пространстве.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, контрольная работа, доклад-презентация, понятийный диктант, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО

1. Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития;

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров);
- сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;
- приобрести практические навыки в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной. Дисциплины, формирующие те же компетенции: «Психология и педагогика профессиональной деятельности», «Теория и практика театральной педагогики», «Постановочная деятельность». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы в будущей профессиональной деятельности

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

История и современное состояние волонтерской деятельности.

Организационно-правовые основы добровольческой деятельности.

Принципы работы волонтеров на мероприятиях.

Трудности волонтера и способы их преодоления.

Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты.

Структура волонтерской организации.

Привлечение волонтеров и координация их деятельности.

Способы повышения мотивации волонтеров.

Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление.

Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

5. Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции:

(УК-3) – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: письменная работа, устный опрос.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию и подготовку письменной работы и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: ФТД.02 Театральный арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов ключевых компетенций в сфере театрального арт-менеджмента.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов базовые знания о принципах арт-менеджмента в сфере организации сценических искусств;
- научить студентов методам анализа организационной деятельности театрального арт-менеджмента;
- изучить основы производственной деятельности театра, в контексте современной социально-культурной ситуации и государственного регулирования деятельности некоммерческих организаций в сфере искусства;
- развить у студентов навыки необходимые для проектирования деятельности театрального коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Предшествующей дисциплиной является - «Социокультурное проектирование». Дисциплина, формирующая ту же компетенцию: «Постановочная деятельность». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Становление театрального арт-менеджмента в России и за рубежом»:

Тема 1. Арт-менеджмент как явление в сфере предпринимательства. Общая характеристика, цели и задачи.

Тема 2. Функции и обязанности арт-менеджера в сфере театрального искусства.

Раздел 2. «Технологии арт-менеджмента»:

Тема 1. Структура и технологии планирования в арт-менеджменте.

Тема 2. Анализ и оценка проекта в сфере театрального арт-менеджмента.

Раздел 3. «Нормативно-правовые основы арт-менеджмента»:

Тема 1. Закон о некоммерческих организациях в России в сфере культуры и театра.

Тема 2. Нормативно-правовые документы в сфере театрального арт-менеджмента.

Тема 3. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-8) – способен к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды театрального искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, понятийный диктант, практическое задание, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, подготовке к зачету.

