

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.02.2024 13:15:44
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a06482c1d070ca47d8c97c41184600f5cab0c677de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность (профиль)/специализация:	Режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель
Квалификация:	Магистр

Улан-Удэ
2023г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История и методология науки»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Целью изучения учебной дисциплины «История и методология науки»: является формирование историко-философских знаний о природе науки, возникновении и динамике научных знаний; фундаментальной философской методологии, общенаучной и конкретно-научной методологии научного познания.

Задачи:

Для достижения поставленных целей в ходе изучения дисциплины реализуются следующие задачи учебного курса:

- изучение исторических периодов в развитии науки;
- философско-методологических концепций природы науки;
- философских концепций истории и методологии научного познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и методология науки» относится к базовой части процесса подготовки магистрантов. Дисциплина читается на первом году обучения в 1 семестре. Дисциплина предшествует учебным курсам «Методология, методы и технология научного исследования театрализованных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения дисциплин «Интеллектуальная собственность и авторское право в искусстве», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Статус науки в системе философского знания
2. История науки. Основные этапы развития
3. Методологические основания современного научного исследования
4. Многообразие методологических концепций в современной философии. Аналитическая философия. Неопозитивизм
5. Динамика научного знания в теориях постпозитивизма
6. Современный системный подход. Методология синергетического подхода
7. Специфика методологии социально-гуманитарного исследования
8. Основные черты новой парадигмы социального познания и методологии

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Социокультурное проектирование»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний основ, технологии социокультурного проектирования, умений и навыков применения этих знаний в практической деятельности, решении задач профессиональной деятельности, в том числе, в разработке исследовательских проектов и программ развития социально-культурной сферы, учреждений.

Задачи дисциплины: формирование у студентов:

- а) знаний сущности, методологии социокультурного проектирования; особенностей и роли технологии анализа социокультурной ситуации; специфики и технологии разработки региональных программ и проектов, а также локальных программ и проектов социокультурной направленности; возможностей современных социокультурных технологий в реализации культурной политики, задач развития организаций;
- б) умений и навыков применения знаний дисциплины в практической профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Теоретической и практической основой дисциплины являются знания, полученные в процессе обучения на образовательной программе бакалавриата до поступления в магистратуру. Дисциплина является значимой в формировании целостного представления студентов о содержании, возможностях применения современных технологий проектирования в социально-культурной сфере. Компетенции, сформированные в результате освоения содержания дисциплины, необходимы для прохождения производственной, преддипломной практики, сдачи государственного экзамена, защиты ВКР.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Социокультурное проектирование: понятие, объектная область, цель, задачи.
2. Социокультурное проектирование в современных условиях.

3. Принципы социокультурного проектирования.
4. Анализ социально-культурной ситуации и проблемное поле проектирования.
5. Разработка проекта: основные этапы, структура.
6. Разработка региональных, локальных социокультурных проектов.
7. Социокультурные проекты в реализации задач государственной политики.
8. Специфика социокультурных проектов для различных групп населения.
9. Защита - презентация социокультурных проектов, подготовленных студентами, по итогам освоения дисциплины.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, круглый стол-презентация социокультурных проектов студентов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2. -Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-1. - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК -2, ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: социокультурный проект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; подготовке социокультурного проекта; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика профессионального образования»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направления подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель*

1. Цель дисциплины: изучение закономерностей профессионального становления личности, аспектов профессионального обучения и воспитания, умений ориентироваться в выборе средств, методов, оценки обучения, владения технологиями обучения и развития личности обучаемых.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики человека на этапах его профессионального становления личности;

- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального обучения и воспитания, психологическими технологиями обучения и развития личности обучаемых;

- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные педагогические действия, прогнозировать результат педагогической деятельности;

- получение представления о применяемых в науке методах исследования психологии профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.О.03 «Психология и педагогика профессионального образования» является общепрофессиональной дисциплиной учебного плана и обладает межпредметными связями с курсами «Менеджмент современных представлений и праздников», «Методика преподавания специальных дисциплин». Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов на уровне бакалавриата.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет: педагогика как наука об образовании человека. Современная система профессиональной подготовки кадров в России. Нормативно-правовое обеспечение профессионального образования.
2. Система компетенций как цели и результат профессиональной подготовки специалистов. Технологии профессионального образования. Современные средства, методы и формы в профессиональном образовании.
3. Профессиональная деятельность педагога. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства.
4. Проблемное поле психологии профессионального образования.
5. Профессиональное становление личности.
6. Профессиональные деформации личности.
7. Ресурсы саморазвития преподавателя высшей школы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-3 – Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Деловой иностранный язык**»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения задач в области академического и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- развивать языковые навыки и умения устной речи в ситуациях академического и профессионального общения (устный обмен информацией, монологическое и диалогическое общение на темы);
- развивать навыки чтения и письма, необходимые для составления текстов академического и научного дискурса;
- сформировать умения письменной речи (перевод, аннотирование);
- развивать и совершенствовать навыки говорения, необходимые для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного академического и профессионального общения;
- развивать навыки публичной речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «Деловой иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы магистратуры, которая призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Функциональные обязанности. Основы ведения деловой переписки-составление и оформление делового письма, служебной записки.
2. Прием на работу. Письмо заявление о приеме на работу. Типы резюме. Биография. Собеседование.
3. Обучение в магистратуре. Научно-исследовательская деятельность магистра.
4. Мир науки.
5. Академическое письмо. Жанры научного стиля (аннотация, научная статья, магистерская диссертация). Анализ письменных образцов научного дискурса.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, включая интерактивные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

7.ФОС по компетенции:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, тесты, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Межкультурное взаимодействие»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *Режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;

-познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Современная праздничная культура России». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для освоения дисциплины «Традиционный народный праздник в современной культуре».

предыдущего уровня обучения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Межкультурная коммуникация как объект научного анализа. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации. Виды и формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада. Теории межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Интеллектуальная собственность и авторское право».**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения. Усвоение студентами знаний в области использования и охраны результатов интеллектуальной (творческой) деятельности, выработке уважительного отношения к интеллектуальному труду и его результатам, а также в формировании понимания значения правовых норм для развития интеллектуальной (творческой) деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение нормативных актов, регламентирующих вопросы использования и защиты результатов интеллектуальной деятельности;
- уяснение юридической сущности исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, механизма их передачи и защиты;
- выработка умения анализировать законодательство и правоприменительную практику в изучаемой сфере;
- формирование практических навыков реализации соответствующих правовых норм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к части дисциплин обязательных дисциплин. Базируется на основе знаний, полученных при освоении дисциплин «Менеджмент современных представлений и праздников», «Продюсирование современных арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Становление авторского права и права интеллектуальной собственности
2. Общие положения об интеллектуальной собственности
3. Объекты и субъекты авторского права
4. Исключительное авторское право
5. Личные неимущественные и иные права автора
6. Распоряжение исключительным авторским правом
7. Коллективное управление в сфере авторских прав
8. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

7.ФОС по компетенции:

Результаты освоения компетенции проверяются следующими оценочными средствами: сообщения, составление и анализ договоров в команде; дискуссия - обсуждение спорного вопроса в рамках изучаемого материала; обсуждение результатов

самостоятельной работы на семинарских занятиях для организации процесса обучения с учетом всех видов учебных занятий, предусмотренных РПД.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Методология, методы и технология научного исследования театрализованных представлений и праздников».**

Уровень высшего образования: *магистратура.*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов: знаний, необходимых в контексте профессиональной подготовки; способности ставить задачи исследования, выбирать методы исследовательской работы, самостоятельно организовывать, проводить, анализировать результаты исследований, ориентированных на решение локальной проблемы в области праздничной культуры, а также готовить научно-исследовательские и научно-методические публикации различного уровня; умений управлять проведением эмпирических научных исследований в связи с задачами совершенствования деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного развития человека, развития уровня культуры общества.

Задачи дисциплины: «Методология, методы и технология научного исследования театрализованных представлений и праздников» предполагают изучение:

- роли науки в современном обществе, в области праздничных форм культуры;
- содержания и особенностей научной деятельности;
- методологических принципов научного познания, основных научных методов;
- методики научного исследования;
- основных этапов процесса исследования;
- технологии подготовки, проведения, анализа результатов исследования, ориентированного на решение локальной проблемы в области праздничной культуры;
- правил оформления и методики написания научной статьи, магистерской ВКР.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Теоретической и практической основой дисциплины являются знания, полученные в процессе обучения по дисциплинам: история и методология науки, социокультурное проектирование, современная праздничная культура России. Дисциплина является значимой в формировании представлений студентов о методологии, методике, технологии научного исследования и возможностях их применения в области театрализованных представлений и праздников.

Компетенции, сформированные в результате освоения содержания дисциплины, необходимы для прохождения преддипломной практики, сдачи государственного экзамена, защиты ВКР.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 504 час./ 14 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Наука: ее функции, роль в современном обществе, в области праздничных форм культуры;
2. Методологические принципы научного исследования;
3. Научный метод и методика научного исследования;
4. Исследовательская концепция: понятие, основы формирования;
5. Процесс исследования: этапы, технология;
6. Применение методов социологического исследования в области праздничных форм культуры;
7. Технология проектирования театрализованных представлений и праздников;
8. Методика подготовки реферата, научного доклада, библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничных форм культуры;
9. Методика написания и оформления научной статьи, методической разработки;
10. Оформление магистерской ВКР;
11. Круглый стол по итогам освоения дисциплины с защитой, презентацией рефератов – исследовательских работ.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, круглый стол - презентация рефератов – исследовательских работ студентов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК -1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; готовить рефераты, научные доклады, библиографию по научно-исследовательским работам в области праздничных форм культуры, а также научно-исследовательские и научно-методические публикации различного уровня.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат – исследовательская работа, научная статья, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; подготовке реферата – исследовательской работы; подготовке научной статьи; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Методика преподавания специальных дисциплин»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – формирование знаний и практических навыков в области преподавания режиссерских дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи дисциплины:

- дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания специальных дисциплин;
- обучить тематическому планированию педагогической деятельности (разработке тематических планов учебных курсов, занятий студий, самостоятельных объединений клубного типа и т. п.);
- способствовать формированию практических умений, навыков проектирования и реализации педагогического процесса для преподавания специальных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Сценарная драматургия современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -360 час./ 10 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства. Современные теории обучения. Проблема развития творческой личности в процессе обучения. Методы обучения.
2. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин.
3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе. Виды занятий. Основные виды занятий для спец дисциплин.

4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения. Характеристика методов обучения. Интерактивные методы и педагогические технологии
5. Основной путь возникновения и развития режиссёрского искусства.
6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции. Театральная педагогика.
7. Дидактические принципы профессионального образования.
8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства.
9. Методика работы режиссера с актером. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением).
10. Личностные и профессиональные качества преподавателя специальных дисциплин.
11. Методика художественно организационной деятельности режиссера в театральном коллективе.
12. Структура плана занятий разного вида и типа. Методика проведения основных видов учебных занятий. Структура плана занятий разного вида и типа.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практическая работа.

6. Формируемые компетенции

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-2. Способен к педагогическому обеспечению профессиональной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин в учреждениях всех уровней, включая учреждения дополнительного образования.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Психология сценической деятельности»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направления подготовки: 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): *Режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель*

1. Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей профессионального становления творческой личности, психологических аспектов сценической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики творческого человека на этапах его профессионального становления в области сценической деятельности;
- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального становления творческой личности;
- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные сценические действия, прогнозировать результат своей сценической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.О.09 «Психология сценической деятельности» является общепрофессиональной дисциплиной учебного плана и обладает межпредметными связями с курсами «Психология и педагогика профессионального образования». Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов на уровне бакалавриата.

Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Психология сценической деятельности» необходимы для прохождения учебной и производственных практик (творческой, педагогической, преддипломной) и подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, а также подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы изучения творческих способностей. Понятия творчества, креативности и творческих способностей. Изучение творческих способностей в психологии.
2. Психологические особенности сценической деятельности. Сценические действия и сценическая личность.
3. Сценическая деятельность и сценический стресс. Источники сценического стресса и профессиональные предпосылки стресса
4. Диагностика проблем сценического самочувствия. Сценическое самочувствие: внешнее и общее сценическое самочувствие. Сценическое самочувствие актера.
5. Формирование комплекса благоприятных сценических функциональных состояний. Характеристика комплекса оптимальных функциональных состояний. Роль тренажа для преодоления волнения. Работа над самооценкой: формирование уверенности в своих силах
6. Развитие навыков сценического общения, самовыражения и лидерских качеств. Коммуникация и сплоченность актерского коллектива. Профессиональный имидж и типы творческой личности. Тренинг развития коммуникативных и лидерских качеств

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары/практикумы, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и семинарским занятиям, выполнению СРС, а также разработке диагностической копилки, мультимедийной презентации, ментальной карты, синквейна.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Современная праздничная культура России».**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *Режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний о современной праздничной культуре России.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний о содержании, тенденциях, исторических предпосылках развития праздничной культуры России, понимания многообразия ее форм, роли и места в развитии общества, человека, осознания значимости и ответственности профессиональной деятельности режиссера за будущее, перспективы развития праздничной культуры, ценности социума;
- умений при организации праздников компетентно применять полученные знания, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Теоретической и практической основой дисциплины являются знания, полученные в процессе обучения по образовательной программе бакалавриата до поступления в магистратуру. Дисциплина является значимой в формировании целостного представления студентов о богатом содержании, особенностях и динамике развития отечественной праздничной культуры, возможностях применения этих знаний в организации и постановке праздников. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для прохождения производственной, преддипломной практики, сдачи государственного экзамена, защиты магистерской ВКР.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Российский праздник как феномен культуры.
2. Социальные функции современной праздничной культуры России.
3. Классификации и характеристика современных праздников России.
4. Праздничная культура в городской и сельской среде.
5. Современная праздничная культура в условиях полиэтнического региона.
6. Защита - презентация проектов праздников, подготовленных студентами, по итогам освоения дисциплины.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, круглый стол-презентация проектов праздников.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

УК-5. - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: проект праздника, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие, экзамен; подготовке проекта - праздника; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Сценарная драматургия современных представлений и праздников»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов профессиональных компетенций в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов и жанров современных театрализованных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- изучение драматургических технологий создания инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- формирование навыков анализа и отбора материала для разработки драматургической основы представления;
- развитие умений применения сценарно-режиссерских технологий в объединении отдельных фрагментов (эпизодов) праздничного действия в целостное драматургическое представление, сформированное по законам единства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, методы и технология научного исследования театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 432 час./12 зет

Форма контроля: зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Сценарий – драматургическая основа театрализованного действия.
2. Типы сценарной работы: театральная (пьеса, инсценировка), музыкальная, хореографическая (либретто), кинодраматургия (синопсис, киносценарий), праздничная (сценарий) и др.
3. Этапы воплощения авторского замысла в сценарий. Композиционные компоненты: блоки, эпизоды, номера. Ремарка и ее разновидности.
4. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно- театрализованных мероприятий.
5. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
6. Сценарно-режиссерский ход.
7. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.
8. Драматургия эстрадного номера.
9. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.
10. Инсценировка рассказа в рамках темы представления.
11. Инсценировка песни, картины в рамках номера.
12. Инсценировка документального материала в рамках праздника.
13. Особенности драматургии эстрадного представления, номера – специфика жанра. Прикладное значение драматургии в номере.
14. Разработка драматургии, сюжетного хода (театрализованного) пролога и эпилога театрализованной программы, концерта.
15. Анализ драматургии эстрадного номера. Работа с ремарками.
16. Жанровые особенности сценарной драматургии театрализованного представления и праздника.
17. Монтажный принцип сценарно-режиссерской работы над выпускной квалификационной работой.
18. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-3. Способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – формирование у магистрантов профессиональных компетенций в области теории и истории театрализованных представлений и праздников, методов режиссерского творчества в практике современной режиссуры представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества;
- изучение современных научных направлений, связанных с особенностями театрализованных представлений и праздников в России и мире;
- формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Современная режиссура спортивно-художественного праздника», «Методология, методы и технология научного исследования театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Методологические аспекты режиссерского творчества

2. Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения методом действенного анализа
3. Метод театрализации – синтетический принцип построения зрелищной структуры
4. Режиссерские технологии: традиция и новации
5. Монтажный принцип построения зрелищной структуры. Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках.
6. Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного события
7. Образный строй зрелищной структуры представления, праздника
8. Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафешантаны, мюзик-холлы)
9. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).
10. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП и других форм праздничной культуры
11. Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений в условиях сценической площадки
12. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практическая работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

ПК-5. Способен использовать технические возможности сценической площадки, ставить задачу техническим службам, разрабатывать и внедрять художественно-творческие технологии для различных форм праздничной культуры.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Продюсирование современных арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: сформировать компетенции, обеспечивающие современный уровень реализации продюсерских арт-проектов, профессиональное понимание и освоение структуры, функций и задач продюсерской деятельности в различных областях культуры и искусства, способность, готовность и потребность в формировании и реализации арт-проектов, способность управлять ими на всех этапах реализации.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания, умения и навыки продюсерской деятельности, методики реализации арт-проектов в сфере подготовки и проведении театрализованных представлений и праздников;
- освоить современные технологии руководства организационно- постановочными процессами реализации арт-проектов;
- способствовать развитию организаторских способностей обучающихся;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Продюсирование современных арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры» входит в базовую часть магистерской программы «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и опирается на «фундамент» профессиональной подготовки, полученной в ходе освоения программы бакалавриата.

Дисциплина является базовой наряду с «Менеджментом современных представлений и праздников», «Сценарной драматургией современных представлений и праздников», «Методологией, теорией и практикой современной режиссуры ТПиП».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины необходимы в ходе выполнения выпускной квалификационной работы и итоговой аттестации по междисциплинарному государственному экзамену.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 144 часа / 4 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет – 3 семестр.

4. Содержание дисциплины:

1. Аналитический обзор первоисточников по истории, видам, функциям, задачам, направлениям, нормативно-правовым основам продюсерской деятельности.
2. Особенности продюсерской деятельности в различных сферах культуры и искусства.
3. Выдающиеся образцы арт-проектов в различных театрализованных формах праздничной культуры.
4. Формирование арт-проекта, планирование и управление его реализацией.
5. Виды и направления деятельности продюсера в процессе реализации арт-проекта.
6. Деятельность продюсера по организационно-творческому обеспечению арт-проекта.
7. Деятельность продюсера по материально-техническому обеспечению арт-проекта.
8. Деятельность продюсера по финансово-экономическому обеспечению арт-проекта.

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Продюсирование современных арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры» используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

- традиционные образовательные технологии: объяснительно-иллюстративное обучение, фактологическое просвещение;
- интерактивные технологии обучения: технология развивающего обучения, проектная технология, игровые технологии, технология проблемного обучения.

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-5: способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры

7. Фонд оценочных средств

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: коллоквиум, отчет о реализации творческого задания, доклад по заданной теме, синопсис арт-проекта, тестирование, защита продюсерского обоснования арт-проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры РЭиТП и, включают в себя рекомендации по СРС, по усвоению лекционного материала, по проведению практических занятий, по подготовке к коллоквиуму, по подготовке творческого и репродуктивного заданий, по подготовке к деловой игре, по подготовке к тестированию, по написанию доклада, по подготовке к промежуточной аттестации в форме защиты продюсерского обоснования арт-проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Цифровые проекционные технологии в современной режиссуре»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.

Задачи дисциплины:

- формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий;
- изучение программ визуализации сценического пространства и действия;
- изучение приемов и подходов к использованию новых мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Современная

режиссура спортивно-художественного праздника». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./ 8 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Информационно-коммуникационные технологии на службе мировой арт-индустрии.
2. Принципы применения видеoinсталляций как пространства нового человеческого опыта.
3. Программы визуализации сценического пространства и сценического действия. Типология видеоконтента.
4. Применение подъемных пневматических и лебедочных механизмов, радиоуправляемых платформ в сценографии.
5. Приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.
6. Синтез традиционных световых решений театральных представлений с новыми технологическими возможностями XXI века.
7. Генерирование идей для создания мультимедийного контента в организации нестандартных мероприятий по персональному заданию.
8. Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов для светового оформления концерта или театрализованного представления на временной сборной площадке, спортивной арене.
9. Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов в объёме концертно-эстрадной площадки и зрительном зале.
10. Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов в объёме классической коробки сцены и в зрительном зале.
11. Применение подъемных пневматических и лебедочных механизмов, радиоуправляемых платформ в сценографии.
12. Приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.

5. Формы учебных занятий: практическая работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен использовать технические возможности сценической площадки, ставить задачу техническим службам, разрабатывать и внедрять художественно-творческие технологии для различных форм праздничной культуры.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Менеджмент современных представлений и праздников».**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – формирование знаний и практических навыков эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений концертного типа и праздников.

Задачи дисциплины:

- сформировать организаторское и творческого мышления при разработке художественных и управленческих решений;
- изучить особенности управления социально значимыми проектами в сфере искусства, культуры, спорта;
- изучить основы, инновационных технологий арт-менеджмента как вида управленческой деятельности в организации полномасштабных представлений концертного типа в рамках праздничных событий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Продюсирование современных арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры», «Сценарная драматургия современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Менеджмент: современные тенденции.
2. Трансформация планирования и контроля.
3. Виды и формы организаций РПГ и ИД.
4. Финансирование проектов.
5. Бюджет проекта.
6. Создание проектной документации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-5. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений.

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Декоративно-художественное оформление и сценография современных театрализованных форм праздничной культуры»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – формирование компетенций, обеспечивающих теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-художественного оформления и сценографии при создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств.

Задачи дисциплины:

- изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;
- овладение принципами переноса сценических сценографических решений на нетрадиционные площадки;
- применение современных художественно-технических средств в художественном решении представления и праздника.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Цифровые проекционные технологии в современной режиссуре». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. ДХО и сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа и визуального решения представления, праздничного действия.
2. Композиционная организация художественного пространства: методы и приёмы.

3. Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений.
4. Методика и технология изготовления макета.
5. ДХО и сценография на нетрадиционных площадках. Этапы освоения неорганизованного пространства.
6. Сценографическое решение постановочного проекта.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практическая работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен использовать технические возможности сценической площадки, ставить задачу техническим службам, разрабатывать и внедрять художественно-творческие технологии для различных форм праздничной культуры.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Традиционный народный праздник в современной культуре»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – обеспечение обучающихся знаниями, умениями, навыками по организации разнообразных театрализованных традиционных народных праздников и представлений.

Задачи дисциплины:

- изучить традиционные формы народных праздников;
- усвоить организационно-постановочные и сценарные особенности народных праздников;
- сформировать умение и навыки по применению технологий организации и проведения народных праздников в современной культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Сценарная драматургия»

современных представлений и праздников», «Межкультурное взаимодействие». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы организации и проведения народных праздников: Традиционные праздники в системе народной художественной культуры
2. Традиционные народные праздники: календарные, семейные, общинные
3. Русские традиционные праздники: обзор сезонных и семейно- бытовых событий. Соотношение традиционных и церковных праздников в народном календаре
4. Русские календарные праздники: весна-лето. Осенне-зимние праздники календаря.
5. Организация и проведение народных праздников в современных условиях
6. Проектирование народных праздников в учреждениях: цели, задачи, результаты. Организация и проведение традиционных народных праздников на крупных площадках (городских, сельских).

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы аниматорской деятельности»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – изучение теории и практики анимационной деятельности, формирование знаний и практических навыков в области создания и внедрения анимационных программ и их проектирования.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний о сущности анимационной деятельности;
- сформировать практические навыки в области проектирования анимационных программ;
- изучить современные методики создания и проведения анимационных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Социокультурное проектирование», «Сценарная драматургия современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие анимации, анимационной деятельности
2. Теоретические основы применения технологий анимации в режиссуре
3. Технологии анимации: сущность, история, классификация
4. Аниматор как ключевая фигура анимационной деятельности
5. Организация анимационной деятельности
6. Особенности анимационных программ для разных целевых аудиторий

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников.

7. ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Современная режиссура спортивно-художественного праздника»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций высокого профессионального уровня, обеспечивающих реализацию сценарно-постановочных и организационно-управленческих проектов спортивно-художественных праздников в профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания, умения и навыки в области разработки социально-культурных проектов, связанных с методологией, теорией и практикой художественно-спортивных представлений и праздников;
- выработать и закрепить практико-ориентированные подходы к реализации проектов спортивно-художественных праздников, используя различные выразительные средства для достижения высоких результатов;
- способствовать развитию организаторских, коммуникативных и творческих качеств личности магистранта;
- способствовать повышению уровня профессионализма (профессиональных качеств);
- содействовать более глубокому овладению основными технологиями постановочной работы и выразительными средствами спортивно-художественных представлений и праздников на основе принципа синтеза искусства и спорта;
- добиваться наиболее полного освоения методов организационно-творческой работы при подготовке СХП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

«Современная режиссура спортивно-художественных праздников» входит в базовую часть магистерской программы «Режиссура театрализованных представлений праздников» и опирается на фундамент профессиональной подготовки, полученной в ходе освоения программы бакалавриата.

Дисциплина является базовой наряду с «Менеджментом современных представлений и праздников», «Сценарной драматургией современных представлений и праздников», «Методологией, теорией и практикой современной режиссуры ТПиП», «Продюсированием современных арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры».

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, выполнение курсовых работ не предусмотрено. Текущий контроль за усвоением учебного теоретического материала осуществляется на семинарских занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц-опросов на каждой лекции. Контроль за усвоением учебного практического материала проводится в форме отчетов по выполнению творческих заданий и анализа предоставленных работ.

Приобретенные знания, умения и навыки в результате изучения рассматриваемой дисциплины, магистрант реализует на государственном экзамене и на защите выпускной квалификационной работы.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 ЗЕТ\ 72 часа.

Формы контроля: зачет – 3 семестр.

4. Содержание дисциплины:

1. Эстетическая и культурологическая природа СХП и его место в театрализованных формах праздничной культуры.

2. Специфические жанровые особенности и организационно-постановочные принципы режиссуры и сценаристики СХП.
3. Основные этапы становления и развития отечественной школы режиссуры СХП, ее достижения и отличия от западных образцов.
4. Основные выразительные средства СХП и их особенности.
5. Организационно-постановочные методики разработки построений и перестроений и их графическая разработка.
6. Организационно-постановочные методики разработки художественного фона в СХП, виды изображений и приемы их выполнения.
7. Организационно-постановочные методики подготовки массовых и сольно-массовых номеров СХП.
8. Включение в контекст СХП спортивных ритуалов, различных видов искусства, сценографии, техногенных аспектов, цифровых технологий и пиротехники.

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Современная режиссура спортивно-художественных праздников» используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

- традиционные образовательные технологии: объяснительно-иллюстративное обучение, фактологическое просвещение;
- интерактивные технологии обучения: технология развивающего обучения, проектная технология, игровые технологии, технология проблемного обучения.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для оценки планируемых результатов обучения – знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции (компетенций) в процессе освоения дисциплины. Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля.

Оценочные средства, разработанные для промежуточной аттестации по дисциплине «Современная режиссура спортивно-художественных праздников», могут быть использованы в целях текущего контроля. Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Фонд оценочных средств включает в себя типовые контрольные задания по темам дисциплины, критерии оценивания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины и образовательной программы. Фонд оценочных средств оформляется как приложение к рабочей программе дисциплины. Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: коллоквиум, отчет о реализации творческого задания, доклад по заданной теме, синопсис СХП.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры РЭиТП и, включают в себя рекомендации по СРС, по усвоению лекционного материала, по проведению практических занятий, по подготовке к коллоквиуму, по подготовке творческих заданий, по подготовке синопсиса СХП, по подготовке графических разработок использования различных выразительных средств, по написанию доклада, по подготовке к промежуточной аттестации в форме зачета.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Обрядовая культура»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – формирование компетенций, обеспечивающих теоретическими знаниями и практическими умениями в области обрядовой культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики обрядовой культуры как источника режиссерского творчества;
- получение навыков работы с текстами обрядовой культуры с учетом современной социокультурной ситуации и собственной профессиональной деятельности;
- получение навыков применения выразительных средств обрядово-ритуальных действий в массовых праздниках, театрализованных представлениях и концертах;
- овладение технологиями реконструкции и постановки обрядов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Сценарная драматургия современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Мифологические истоки обрядовой культуры
2. Язычество древней Руси как основа обрядовой культуры
3. Влияние христианства на развитие обрядовой культуры
4. Календарная обрядовая культура
5. Семейно-бытовая обрядовая культура
6. Современные формы народной обрядовой культуры

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-3: Способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель: получение (совершенствование) профессиональной компетентности обучающихся по дополнительным профессиональным образовательным программам в области содействия развития добровольчества (волонтерства), социально-ориентированных НКО.

Задачи:

- получение обучающимися теоретических знаний о лидерстве в НКО, включая волонтерские организации;
- формирование у обучающихся компетенций в области лидерства, формального и неформального лидерства в волонтерских организациях;
- формирование у обучающихся представлений о роли руководителей в социально-ориентированных НКО и добровольческих организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин Блока 1

(психология и педагогика и основы менеджмента и проектной деятельности) на уровне бакалавриата. Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций. В рамках магистратуры дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования», «Менеджмент современных представлений и праздников». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Основы организации и управления добровольческой деятельностью
2. Привлечение и организация добровольцев и добровольческих организаций государственными и муниципальными учреждениями
3. Социально ориентированные некоммерческие организации (СОНКО)

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Музыка в современной праздничной культуре»**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Направление подготовки: *51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель.*

1. Цель – освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление;
- изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой;
- развитие профессиональных навыков в работе с композитором;
- ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Сценарная драматургия современных представлений и праздников». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Концепция введения музыки в театрализованное представление
2. Выразительные средства музыки и музыкально структурные элементы
3. Музыка в различных формах театрализованных представлений
4. Жанры и стили музыки
5. Музыка массового праздника
6. Музыкальный клип

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, практическая работа.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-4: Способен использовать технические возможности сценической площадки, ставить задачу техническим службам, разрабатывать и внедрять художественно-творческие технологии для различных форм праздничной культуры.

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, подготовке к зачету.