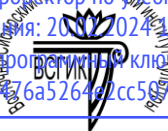


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.12.2023 14:43:47  
Уникальный идентификатор документа:  
16391fa6890476a5264e2cc590ea47dec97c41184600f5cab6c622d9a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
«24» декабря 2023г.


протокол № 5

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки<br>(специальность) | 52.04.03 Театральное искусство<br><small>(цифр и наименование направления подготовки (специальности))</small> |
| Направленность (профиль)<br>подготовки:   | Театральная педагогика _<br><small>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</small>   |
| Квалификация:                             | Магистр<br><small>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</small>  |

Улан-Удэ  
2023

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,  
протокол № 10 от « 16 » ноября 20 23 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения., доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 10 от « 15 » декабря 20 23 г.

Разработчики: **Манзарханов Э.Е.**, к.искусствоведения., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

**Баранова Е.Н.**, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

**Мордвина Т.Н.**, к.филол.н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Театральная педагогика» включает государственный экзамен в виде устного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы в виде публичной защиты результатов теоретического и эмпирического исследования, направленного на изучение проблем в области театральной педагогики.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 3 недели);
- выпускная квалификационная работа - 3 зачетные единицы (108 академических часов, 3 недели).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Театральная педагогика».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена, что позволяет выпускнику, на основании устного ответа на вопросы, отражающие содержание образовательной программы, продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций

| код компетенции | наименование компетенции   |
|-----------------|--|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.  |
| УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.   |
| УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.  |
| УК-4            | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.  |
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.  |
| УК-6            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.   |
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.    |
| ОПК-2           | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   |
| ОПК-3           | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.  |
| ОПК-4           | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. |
| ПК-1            | Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях.   |
| ПК-2            | Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы.   |
| ПК-5            | Способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события   |
| ПК-6            | Способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.  |
| ПК-7            | Способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс   |
| ПК-8            | Способен к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды театрального искусства   |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена | наименование учебных дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|---|--|
|-----------------|---|--|

|       |  |  |
|-------|--|--|
| УК-1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Принцип универсального (глобального) эволюционизма.</li> <li>- Научная картина мира, её исторические формы и значение.</li> <li>- Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.</li> <li>- Роль науки в современном образовании и формировании личности.</li> <li>- Роль ценностей и культурных норм в жизни общества. Нравственные ценности человека как основа духовной культуры</li> <li>- Реформация как культурный феномен</li> <li>- Опыт сохранения русской театральной культуры в советский период</li> <li>- Когнитивный метод – основная характеристика, особенности метода, проблемы применения в театроведении.</li> </ul> | История и методология науки, Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры Проблемы теории театра  |
| УК-2  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные этапы разработки проекта.</li> <li>- Внедрение инноваций и сохранение традиций посредством социокультурных проектов.</li> <li>- Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства</li> </ul>  | Социокультурное проектирование Постановочная деятельность  |
| УК-3  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высшее образование в России: история, современность, перспективы развития.</li> <li>- Театрально-педагогические методы руководства театральным процессом;</li> <li>- Режиссура как искусство организации и творческого руководства процессом создания спектакля.</li> </ul>   | Психология и педагогика профессионального образования Теория и практика театральной педагогики Постановочная деятельность  |
| УК-4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила речевого поведения для соблюдения принципа коммуникативного сотрудничества.</li> <li>Во время устного ответа на государственном экзамене обучающийся демонстрирует:</li> <li>- умения и навыки подготовки и произнесения публичной речи;</li> <li>- навыки активной речевой деятельности и высокой коммуникативной компетентности</li> </ul>  | Деловой иностранный язык, Риторика профессиональной деятельности   |
| УК-5  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие и сущность межкультурной коммуникации</li> </ul>  | Межкультурное взаимодействие   |
| УК-6  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы обучения. Интерактивные методы обучения.</li> <li>- Понятия творчества, креативности и творческих способностей.</li> <li>- Стрессоустойчивость в художественно-творческой деятельности</li> </ul>  | Психология и педагогика профессионального образования Психология сценической деятельности  |
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные проблемы эволюции искусства и его интерпретации.</li> <li>- Сущностная характеристика эстетической деятельности и ее видов.</li> <li>- Проблемы сохранения театральной культуры России в условиях глобализации.</li> <li>- Перформативный театр – истоки и условия формирования. Новая режиссура.</li> <li>- Пекинская музыкальная драма – особенности стиля и как культурное наследие Китая.</li> <li>- Понятие «театральная система» в интерпретации театроведческих школ.</li> </ul>  | Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра, Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии/Фольклорный театр, История режиссуры |
| ОПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогический аспект режиссёрского творчества.</li> <li>- Сценическая деятельность: психология сценической</li> </ul>  | Теория и практика театральной педагогики   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | <p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческо-педагогический метод М.А.Чехова.</li> <li>- Особенности формирования режиссёрского замысла и его структурные элементы.</li> </ul>   | <p>Психология сценической деятельности</p> <p>Методика преподавания актерского мастерства</p> <p>Постановочная деятельность</p>  |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемы и пути сохранения театральной культуры России и других стран в условиях глобализации.</li> <li>- Перформативный театр научные критерии и подходы его изучения сегодня.</li> </ul>   | <p>Теория и практика театральной педагогики</p> <p>Проблемы мировой театральной культуры,</p> <p>Проблемы теории театра</p> <p>Рецензентский семинар</p>                             |
| ОПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренинг в системе методов театральной педагогики</li> <li>- Особенности и принципы тренинговой работы</li> <li>- Методика работы над ролью в драматическом произведении.</li> <li>- Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей.</li> <li>- Школа Вахтангова-Щукина.</li> <li>- Мейерхольд–театральный педагог.</li> <li>- Театрально-педагогический метод Корогодского З.Я.</li> <li>- Эстетические и педагогические взгляды Станиславского, Вахтангова, Сулержицкого, Мейерхольда.</li> <li>- Новейшие технологии в сфере театрального образования.</li> </ul> | <p>Теория и практика театральной педагогики,</p> <p>Методика тренинга</p> <p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p> <p>Методика преподавания актерского мастерства</p> |
| ПК-1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы воспитания актера и методы обучения актерскому мастерству</li> <li>- Взгляды К.С. Станиславского и других выдающихся деятелей театрального искусства на цели, задачи и организацию актёрских тренингов</li> <li>- Целостный педагогический процесс в любительском театре.</li> </ul>   | <p>Методика тренинга</p> <p>Методика преподавания актерского мастерства</p> <p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>  |
| ПК-2  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Суть и содержание психофизического тренинга в профессиональной актёрской подготовке</li> <li>- Основные методы организации тренинга.</li> <li>- Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе</li> </ul>  | <p>Теория и практика театральной педагогики</p> <p>Методика тренинга</p> <p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>   |
| ПК-5  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемы выбора репертуара и принципы его отбора для детских театральных коллективов.</li> <li>- Репертуарная политика театра</li> </ul>   | <p>Методика преподавания актерского мастерства</p> <p>Постановочная деятельность</p>   |
| ПК-6  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Социальные, игровые, перформативные практики в постановочной деятельности.</li> <li>- Основные этапы работы режиссера с актерами в процессе создания сценического образа.</li> <li>- Теоретические основы метода действенного анализа</li> <li>- Учение К. С. Станиславского о творческом перевоплощении.</li> </ul>   | <p>Методика преподавания актерского мастерства</p> <p>Постановочная деятельность</p>   |
| ПК-7  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя театральной студии.</li> <li>- Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе.</li> <li>- Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе.</li> <li>- Этюдный метод как способ репетирования.</li> </ul>   | <p>Теория и практика театральной педагогики</p> <p>Постановочная деятельность</p>  |
| ПК-8  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этапы работы над постановкой спектакля/проекта.</li> <li>- Художественная целостность спектакля.</li> </ul>  | <p>Постановочная деятельность</p>  |

### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса, что позволяет проверить уровень сформированности у обучающегося универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, отраженных в учебном плане.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин. В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю экзаменационной комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы. На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут. Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой подготовку и проведение научного исследования прикладного характера, направленного на изучение актуальных проблем театральной педагогики и театрального искусства.

Задача магистранта, проведя глубокую исследовательскую работу и применив различные научно-исследовательские методы, подготовить к защите выпускную квалификационную работу.

ВКР включает в себя следующие этапы: 1) предварительный этап (выбор и утверждение темы ВКР, 2) исследовательский этап, 3) этап написания научного текста и его оформления, 4) этап защиты работы.

ВКР демонстрирует уровень готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.2. В рамках ВКР проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. |
| УК-6            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |

|       |  |
|-------|--|
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода     |
| ОПК-2 | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   |
| ОПК-3 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления   |
| ОПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. |
| ПК-1  | Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях  |
| ПК-2  | Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы.   |
| ПК-3  | Способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки  |
| ПК-4  | Способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.   |
| ПК-5  | Способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события   |
| ПК-6  | Способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса   |
| ПК-7  | Способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс   |

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| Код компетенции | Задание ВКР (составная часть ВКР)  | Наименование учебных дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции   |
|-----------------|--|--|
| УК-1            | Разработать программу исследования, выбрать методы сбора эмпирических данных, содержательно интерпретировать, обобщить и систематизировать результаты научного исследования по теме ВКР. | История и методология науки,<br>Философия искусства и культуры,<br>Этика и эстетика,<br>Проблемы мировой театральной культуры<br>Проблемы теории театра<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика) |
| УК-6            | В рамках подготовки ВКР проанализировать художественно-творческое и педагогическое руководство любительским театральным коллективом в процессе работы над театральной постановкой.       | Психология и педагогика профессионального образования<br>Психология сценической деятельности<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика                              |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | (преддипломная практика)  |
| ОПК-1 | Провести научное исследование по конкретным проблемам театральной педагогики (в зависимости от темы ВКР) в контексте тематики философии искусства и культуры, этики и эстетики, мировой театральной культуры, теории театра и мировой драматургии. | Философия искусства и культуры,<br>Этика и эстетика,<br>Проблемы мировой театральной культуры,<br>Проблемы теории театра,<br>Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии/Фольклорный театр,<br>История режиссуры<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)  |
| ОПК-2 | В рамках подготовки ВКР принять участие в проектной деятельности: театральные конкурсы и фестивали различного уровня, театральные лаборатории. Дать анализ художественной оценки театрального проекта в сфере просветительских программ.           | Теория и практика театральной педагогики<br>Психология сценической деятельности<br>Методика преподавания актерского мастерства<br>Постановочная деятельность<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (творческая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика) |
| ОПК-3 | В рамках подготовки ВКР провести социологические исследования по вопросам внедрения инновационных проектов и прогнозирования их результатов. Обработать и графически представить результаты сбора эмпирических данных по теме ВКР.                 | Теория и практика театральной педагогики<br>Проблемы мировой театральной культуры,<br>Проблемы теории театра<br>Рецензентский семинар<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)          |
| ОПК-4 | В рамках подготовки ВКР рассмотреть педагогические аспекты выбранной темы исследования   | Теория и практика театральной педагогики,<br>Методика тренинга<br>Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Методика преподавания актерского мастерства<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)   |
| ПК-1  | В рамках подготовки ВКР продемонстрировать использование инновационных педагогических технологий в методике преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства.  | Методика тренинга<br>Методика преподавания актерского мастерства<br>Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | (преддипломная практика)   |
| ПК-2 | В рамках подготовки ВКР рассмотреть, проанализировать, применить методические разработки в области театральной педагогики.   | Теория и практика театральной педагогики<br>Методика тренинга<br>Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)   |
| ПК-3 | В рамках подготовки ВКР продемонстрировать способность к самостоятельному выполнению научного исследования:<br>- изучить и проанализировать все аспекты деятельности в театральной педагогике в ракурсе проблематики ВКР;<br>- использовать научные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании проблемного поля и актуальных задач в театральной педагогике;<br>- провести социологические, культурологические, театроведческие, психолого-педагогические исследования;<br>- использовать методы оценки результатов деятельности в области театральной педагогики | Теория и практика театральной педагогики<br>Проблемы мировой театральной культуры,<br>Проблемы теории театра<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-4 | Самостоятельно подготовить, отредактировать и опубликовать научные статьи, отражающие основные положения и результаты исследования; подготовить, отредактировать рукопись ВКР, автореферата.<br>Подготовить рукопись ВКР, презентацию основных положений ВКР.  | Теория и практика театральной педагогики<br>Проблемы мировой театральной культуры,<br>Проблемы теории театра<br>Рецензентский семинар<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)   |
| ПК-5 | В рамках подготовки ВКР рассмотреть особенности формирования репертуара современных театральных коллективов для режиссерских новаторских поисков.<br>Раскрыть проблемы выбора репертуара и принципы его отбора для детских театральных коллективов.  | Методика преподавания актерского мастерства<br>Постановочная деятельность<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (творческая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)  |
| ПК-6 | В рамках подготовки ВКР, используя теорию и практику современной театральной режиссуры, дать характеристику психофизическому тренингу и принципам работы с актерами в постановочном процессе.  | Методика преподавания актерского мастерства<br>Постановочная деятельность<br>Производственная практика (творческая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)   |
| ПК-7 | В рамках подготовки ВКР рассмотреть основные формы и методы педагогического руководства творческим процессом.<br>Раскрыть принципы руководства постановочным и репетиционным процессом в творческом коллективе.  | Теория и практика театральной педагогики<br>Постановочная деятельность<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (творческая практика)   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Производственная практика<br>(преддипломная практика) |
|--|--|---|

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ

1. Система К.С. Станиславского как реформаторское учение о театре.
2. Педагогическое наследие Л.А. Сулержицкого в организации студийного движения.
3. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
4. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности ребенка.
5. Методические проблемы в области театральной педагогики.
6. Методика игрового театра.
7. Формы, методы и средства современной театральной педагогики: проблемы их изучения и введения в педагогическую деятельность.
8. Педагогические условия постановки драматического спектакля в театре-студии.
9. Методы освоения целесообразного, продуктивного действия на уроках дисциплины «Актерское мастерство».
10. Этапы постановочной работы.
11. Творческий репертуар как цель, средство и результат художественно-творческого и воспитательного процесса.
12. Работа Ханса-Тиса Леманна «Постдраматический театр». Переосмысление драматургической основы как базы для создания спектакля.
13. Этапы и дифференцированный подход в обучении учащихся в школах искусств г. Улан-Удэ по направлению «Театральное искусство».
14. Всероссийский театральный проект по сохранению национальных традиций как форма межкультурного взаимодействия: на опыте Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».
15. Проблемы создания и перспективы развития школьных театров в республике Бурятия.
16. Театральные концепции в современном театре. Опыт творческой деятельности ведущих мастеров в России и за рубежом в первой трети XXI века.

4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы: систематизация и углубление теоретических и практических знаний, полученных в рамках освоения образовательной программы; закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы; разработка и внедрение практического решения проекта.

4.6. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях по написанию выпускной квалификационной работы.

#### 4.7. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются студенты, полностью освоившие образовательную программу; представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также справку об уровне оригинальности работы, отзыв научного руководителя и рецензию от представителя образовательной организации, имеющего ученую степень или специалиста учреждения культуры или образования, копии научных публикаций (не менее 2-х), отражающих апробацию результатов исследования на научных конференциях, в научных изданиях. Проверку на объем заимствования, в том числе

содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Уровень оригинальности работы проверяется посредством системы «Антиплагиат», должен составлять не менее 70%.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Доклад выпускника, сопровождающегося презентацией, демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств. Выпускникам образовательной программы магистратуры рекомендуется подготовить реферат, отражающий основные положения выпускной квалификационной работы.

Порядок защиты:

Доклад, в котором выпускник раскрывает содержание своего исследования и сообщает о научных результатах и практической значимости в следующем порядке:

- тема выпускной работы, ее обоснование, объект исследования, источники, цель, задачи и методы исследования;
- структура выпускной квалификационной работы, содержание основных разделов, выводы по главам, научные результаты, положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость полученных результатов и область их возможного применения;
- обзор перспектив дальнейшего изучения проблемы, поставленной в работе; наличие нерешенных дискуссионных вопросов, нуждающихся в дальнейшем исследовании (всего – 10 минут).

Вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (3-5 минут).

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список литературы:**

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Арбатская О.А. Компьютерные технологии в науке и образовании: методические указания для изучения дисциплины по направлениям подготовки магистратуры. – УланУдэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 56 с.
2. Бочкарева, Нина Владимировна. От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. - Изд-во С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 2007. - 86 с.
3. Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры: для студентов вузов / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. унт. - Москва : Юрайт, 2014. – 289 с. Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru
4. Дандарон М.Б. История, философия и методология научных исследований: учебное пособие для магистрантов. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 62 с.
5. Дрещинский В.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.А. Дрещинский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 323 с.
6. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX

столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. — Орел : ОГИИК, 2017. — 165 с.

7. Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель. - ГИТИС, 2010. - 423 с.

8. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты : практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистров / Ф.А. Кузин ; Под ред. В.А. Абрамова. - 3-е изд., доп. - Москва : Ось-89, 2008. - 447 с.

9. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга : учебно-методическое пособие / Э. Р. Куриленко. — Новосибирск : НГТИ, 2018. — 120 с.

10. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / Н.В. Киселева., В.А Фролов . - Феникс, 2000. - 128с. с.

11. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с.

12. Рахманина, Е. В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв. : динамика становления и развития театрально-образовательных систем : учебное пособие / Е. В. Рахманина ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №  | Электронный адрес ресурса   | Наименование электронного ресурса                          |
|--|---|--|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |   |  |
| 1.   | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>                                   | ЭБС «Университетская библиотека online»                    |
| 2.   | <a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>   | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                  |
| 3.   | <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>                                   | ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа    |
| 4.   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                       | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»                                  |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |   |  |
| 1.   | <a href="http://oteatre.info/">http://oteatre.info/</a>                                     | Театр  |
| 2.   | <a href="https://studopedia.ru/">https://studopedia.ru/</a>                                 | Информационный портал Студопедия                           |
| 3.   | <a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a> | База данных и аналитика российского современного искусства |
| 4.   | <a href="http://si-sv.com">http://si-sv.com</a>   | Информационный ресурс «Сайт педагога-исследователя»        |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

| №                      | Наименование ПО   | Лицензия |
|------------------------|---|----------|
| <b>Лицензионное ПО</b> |   |          |
| 1.                     | Windows 10 Professional   |          |
| 2.                     | Windows 8.1 Professional  |          |
| 3.                     | Windows 7 Professional  |          |
| 4.                     | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal<br>Антивирусное программное обеспечение |          |
| 5.                     | Microsoft Office 2010 Prof.   |          |
| 6.                     | Microsoft Office 2019 Prof.   |          |
| 7.                     | Microsoft Office 2019 Standart  |          |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

реализующая ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

При реализации программы магистратуры соблюдаются все требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса, включая государственную итоговую аттестацию, согласно ФГОС ВО.

| № п/п                                       | Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий | Оборудование и технические средства обучения   |
|---|--|--|
| 1.  | ауд. № 133, 206  | специализированная учебная мебель, мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий). |
| <b>Помещения для самостоятельной работы</b> |  |  |
| 2.  | ауд. № 304, 300  | компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> )   |

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |