

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

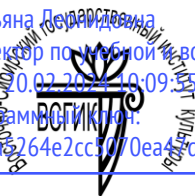
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.03.2023 10:09:33

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5ab6c6732de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>

Улан-Удэ

2023 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **История и методология науки**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины «История и методология науки»:** формирование историко-философских знаний о природе науки, возникновении и динамике научных знаний; фундаментальной философской методологии, общенаучной и конкретно-научной методологии научного познания.

### **Задачи:**

Для достижения поставленных целей в ходе изучения дисциплины реализуются следующие задачи учебного курса:

- изучение исторических периодов в развитии науки,
- философско-методологических концепций природы науки,
- философских концепций истории и методологии научного познания.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и методология науки» относится к базовой части процесса подготовки магистрантов. Дисциплина читается на первом году обучения в 1 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин: философия, история, культурология и др. предыдущего уровня образования. Данный курс находится в коррелятивных отношениях, как к современному состоянию культуры, так и к истории науки и философии в целом.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Статус науки в системе философского знания.

Тема 2. История науки. Основные этапы развития

Тема 3. Методологические основания современного научного исследования.

Тема 4. Многообразие методологических концепций в современной философии.

Аналитическая философия. Неопозитивизм.

Тема 5. Динамика научного знания в теориях постпозитивизма.

Тема 6. Современный системный подход. Методология синергетического подхода.

Тема 7. Специфика методологии социально-гуманитарного исследования.

Тема 8. Основные черты новой парадигмы социального познания и методологии.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Психология и педагогика профессионального образования

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** изучение закономерностей профессионального становления личности, аспектов профессионального обучения и воспитания, умений ориентироваться в выборе средств, методов, оценки обучения, владения технологиями обучения и развития личности обучаемых.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики человека на этапах его профессионального становления личности;

- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального обучения и воспитания, психологическими технологиями обучения и развития личности обучаемых;

- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные педагогические действия, прогнозировать результат педагогической деятельности;

- получение представления о применяемых в науке методах исследования психологии профессионального образования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.02 «Психология и педагогика профессионального образования» является общепрофессиональной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов на уровне бакалавриата.

Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» необходимы для подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в предмет: педагогика как наука об образовании человека. Современная система профессиональной подготовки кадров в России. Нормативно-правовое обеспечение профессионального образования
2. Система компетенций как цели и результат профессиональной подготовки специалистов. Технологии профессионального образования. Современные средства, методы и формы в профессиональном образовании
3. Профессиональная деятельность педагога. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства
4. Проблемное поле психологии профессионального образования.
5. Профессиональное становление личности.
6. Профессиональные деформации личности.
7. Ресурсы саморазвития преподавателя высшей школы

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-5 – Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6, ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Деловой иностранный язык**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

**Цель дисциплины:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения задач в области академического и профессионального общения.

**Задачи дисциплины:**

1) развивать языковые навыки и умения устной речи в ситуациях академического и профессионального общения (устный обмен информацией, монологическое и диалогическое общение на темы);

2) развивать навыки чтения и письма, необходимые для составления текстов академического и научного дискурса;

3) сформировать умения письменной речи (перевод, аннотирование);

4) развивать и совершенствовать навыки говорения, необходимые для решения обще коммуникативных задач в условиях межкультурного академического и профессионального общения;

5) развивать навыки публичной речи.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.03 «Деловой иностранный язык» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплины «Иностранный язык» на бакалавриате. Дисциплина призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Функциональные обязанности. Основы ведения деловой переписки-составление и оформление делового письма, служебной записки.

2. Прием на работу. Письмо заявление о приеме на работу. Типы резюме. Биография. Собеседование.

3. Обучение в магистратуре. Научно-исследовательская деятельность магистра.

4. Мир науки.

5. Академическое письмо. Жанры научного стиля (аннотация, научная статья, магистерская диссертация). Анализ письменных образцов научного дискурса.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, включая интерактивные занятия, ролевые игры.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**7. ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, тесты, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Межкультурное взаимодействие**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;
- познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Межкультурная коммуникация как объект научного анализа. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации. Виды и формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада. Теории межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, практические занятия, ролевые игры

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Философия и культура буддизма**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

#### **1. Цель дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины «Философия и культура буддизма» является формирование компетенций, обеспечивающих получение фундаментальных знаний в области философии и культуры буддизма и способность к использованию их в профессиональной деятельности.

задачи дисциплины:

- овладеть фундаментальными знаниями в области истории, вероучения, культовой практики буддизма;
- изучить основные идеи в философии буддизма;
- сформировать представление о культуре традиционного и культуре буддизма в современном мире;
- рассмотреть специфические особенности культуры буддизма в различных регионах современного мира;

**Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Искусство в буддийской культуре», «Буддизм в современном мире», «Межкультурное взаимодействие». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы :в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **2.1. Содержание дисциплины**

Тема 1 «Базовые идеи философии буддизма. 4 благородные истины буддизма. 3 драгоценности»

Тема 2. «Основные положения учения о 4-х истинах»

Тема 3. «Философия Махаяны. Учение о бодхисатве. Учение о трех телах будды»

Тема 4. «Учение о пустотности, шунье. Учение о несуществовании я, анатман»

Тема 5. «Священные тексты буддизма. Типитака. Сутра, Виная, Абхидхарма»

Тема 6. «Буддийская ритуальная культура. Предметы культа, значение, символика»

Тема 7. «Литература, музыка, танец, театр. Медицина»

Тема 8. «Буддийское образование»

**2.2. Формы учебных занятий:** лекции, семинарские занятия, интерактивные лекции, проблемно-поисковые занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке к дискуссии, прохождения теста подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Буддизм в современном мире**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

### **1. Цель дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины "Буддизм в современном мире" является формирование компетенций, обеспечивающих получение фундаментальных знаний в области истории буддизма и положения буддизма в современном мире и способность к использованию их в профессиональной деятельности.



задачи дисциплины:

- овладеть фундаментальными знаниями в области истории, вероучения, культовой практики буддизма;
- дать представление об основных проблемах и перспективах развития буддизма в современном мире;
- ознакомить с основными принципами собора и обработки научной информации в области истории и распространения буддизма
- рассмотреть специфические особенности буддизма в различных регионах современного мира;

**1.3 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Искусство в буддийской культуре», «Межкультурное взаимодействие». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Философия и культура буддизма», а также в подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **2.1. Содержание дисциплины**

Тема 1 «Возникновение буддизма»

Тема 2. «Основные положения учения. Направления буддизма»

Тема 3. «Философия Махаяны. Мадхьямика. Виджнянавада»

Тема 4. «Ваджраяна. Китайский буддизм Чань. Японский буддизм Дзэн»

Тема 5. «Буддизм Тибета. Школы тибетского буддизма»

Тема 6. «Буддизм в Монголии и Бурятии»

Тема 7. «Российские и бурятские ученые-исследователи буддизма»

Тема 8. «Выдающиеся буддийские религиозные деятели Бурятии . Обновленческое движение в буддизме. Необуддизм»

Тема 9. «Буддизм в России. Общая оценка религиозной политики советского государства в отношении буддийских организаций. Положение буддизма в современной России»

Тема 10. «Современный буддизм в Японии, Европе и Америке».

**2.2. Формы учебных занятий:** лекции, семинарские занятия, интерактивные лекции, проблемно-поисковые занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Искусство в буддийской культуре**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

### **1. Цель дисциплины:**

цель – формирование компетенций, обеспечивающих комплексное представление студента об истории буддийского искусства в общем контексте буддийской культуры и способность к использованию их в профессиональной деятельности.

задачи дисциплины:

- ознакомить с концептуальными основаниями буддийской культуры;
- сформировать научный категориальный аппарат, связанный со спецификой предмета;
- рассмотреть стилистического своеобразия, образной интерпретации, как художественного осмысления религиозных понятий средствами изобразительного искусства;
- дать представление о развитии буддийского искусства отдельных стран и народов Центральной Азии и Дальнего Востока.

1.3 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Буддизм в современном мире», «Межкультурное взаимодействие», «Теория и история ДПИ», «Научно-исследовательская работа в сфере ДПИТ», «Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства» и др. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Философия и культура буддизма», а также в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, зачет

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **2.1. Содержание дисциплины**

Тема 1 «Религиозно-философская основа искусства буддизма»

Тема 2. «Формирование региональных форм искусства индо-буддийского ареала»

Тема 3. «Процесс формирования системы канона на п-ве Индостан»

Тема 4. «Символизм, тематика, образы буддийского искусства»

Тема 5. «Буддийское искусство Китая»

Тема 6. «Буддийское искусство Кореи, Японии»

Тема 7. «Буддийское искусство Непала»

Тема 8. «Буддийское искусство Юго-Восточной Азии»

Тема 9. «Буддийское искусство Тибета, Монголии, Бурятии»

**2.2. Формы учебных занятий:** лекции, семинарские занятия, интерактивные лекции, проблемно-поисковые занятия

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5, ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Теория и история декоративно-прикладного искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

**Цель дисциплины:** формирование системы теоретических знаний в области отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства и способность к использованию их в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- определить роль и место ДПИ в классификации искусств;
- усвоить понятийный аппарат в области теории декоративно-прикладного искусства;
- изучить этапы развития отечественного декоративно-прикладного искусства;
- изучить этапы развития зарубежного декоративно-прикладного искусства;
- проследить влияние специфики материалов и приемов технологии на художественный облик произведения.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история декоративно-прикладного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Искусство в буддийской культуре», «ДПИ Востока», «НИР в сфере ДПИ», и др. Знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины необходимы в подготовке и сдаче государственного экзамена, к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

3. Общая трудоемкость дисциплины -72час/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

4. Ведение в историю декоративно-прикладного искусства.

5. Теория и история ДПИ Древнего мира

6. Теория и история ДПИ античного мира.

7. Теория и история ДПИ древнего Рима.

8. Теория и история ДПИ средневековой Европы

9. Теория и история ДПИ эпохи Возрождения.

10. Теория и история ДПИ Западной Европы 17-19 вв.

11. Теория и история ДПИ России 18-19 вв.

12. Теория и история ДПИ в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, дискуссии, рефераты, тест.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1.

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **ДПИ Востока**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре*

**Цель и задачи дисциплины** «Декоративно-прикладное искусств Востока»:

формирование компетенций, обеспечивающих знание основ декоративно-прикладного искусства народов Востока и готовность использовать их в профессиональной деятельности по данному профилю подготовки.

**Задачи:**

- определить роль и место ДПИ Востока в классификации искусства;
- сформировать понятийный аппарат в области теории декоративно-прикладного искусства;
- изучить историю развития декоративно-прикладного искусства Востока;
- раскрыть особенности и региональную специфику ДПИ в странах Востока.

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Теория и история декоративно-прикладного искусства», «НИР в сфере ДПТ», «Искусство в буддийской культуре», и др. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Проектирование в ДПИ», а также в прохождении учебной практики, производственной практики (НИР), в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час/ 2 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Введение в историю декоративно-прикладного искусства Востока»

Тема 2. «ДПИ Древнего Востока»

Тема 3. «ДПИ Передней Азии»

Тема 4. «ДПИ Ближнего Востока»

Тема 5. «ДПИ Дальнего Востока»

Тема 6. «История ДПИ в буддийской культуре»

Тема 7. «Традиции ДПИ в буддийской культуре и современные тенденции»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к экзамену

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**Цель дисциплины:** формирование компетенций для решения научно-исследовательских задач в сфере декоративно-прикладного творчества и способность к использованию их в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

-рассмотреть различные источники информации и приемы сбора, обработки, систематизации научного материала;

- выработать понимание специфики научно-исследовательской работы в сфере декоративно-прикладного творчества;

- изучить виды научно-исследовательской работы в сфере декоративно-прикладного творчества и навыков грамотного изложения результатов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство Востока», «Теория и история декоративно-прикладного искусства», «Искусство в буддийской культуре», «Народное декоративно-прикладное творчество региона» и др.

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Проектирование в ДПИ», а также в подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнение и защита ВКР.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час/ 6 зет.

Форма контроля –1 семестр –экзамен, 2 семестр - экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

13. Введение в предмет.

14. Теоретические основы научной деятельности в сфере ДПТ.

15. Современные приемы поиска информации в сфере ДПТ.

16. Методы исследования общенаучные и профессиональные

17. Актуальные вопросы исследования в сфере ДПТ.

18. Виды апробации научных исследований

19. Стилистика научного текста

20. Вопросы теории и практики в области ДПТ в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: тест, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Проектирование в декоративно-прикладном искусстве**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области художественного моделирования.

**Задачи:**

- рассмотреть: применение оптимальных методов решения задач художественного моделирования;

- освоить особенности работы с пятном, с плоскостью, с пространством, с различными пластическими материалами с учетом их специфики;

- выполнить художественного моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов или его отдельные элементы в макете и материалах для моделирования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: методика организации студии, теория и практика художественного моделирования, информационные технологии в производстве художественных изделий, композиция в декоративно-прикладном искусстве, теория и практика декоративно-прикладного искусства и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Значение предмета моделирование. Понятие, происхождение и развитие художественного моделирования как части проектной деятельности. Классификация, основные понятия. Материалы, техники и технологии их обработки. Процесс создания модели в материале. Художественно-выразительные средства. Построение объёмной формы. Пластическое построение модели. Разработка силуэта. Применение цвета в моделировании. Пластичность и цветность. Тон и тени во фронтально-пространственной композиции.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** сформировать у обучаемых комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих участвовать в организации и планировании производства в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обеспечивая достижение определенных результатов по составу и объему работ, стоимости, времени и качеству.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными понятиями и категориями, применяемыми в организации и планировании производства в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- анализ основных классификаций, целей, стратегий, параметров производства и их окружения, методов управления производством;
- изучение целей, фаз и структуры производства;
- проведение проектного анализа, экспертизы производства;
- исследование методов и приемов управления производством;
- изучение организационных форм управления производством;
- оценка эффективности производства через определенный период.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: методика организации студии, теория и практика художественного моделирования, информационные технологии в производстве художественных изделий,



композиция в декоративно-прикладном искусстве, теория и практика декоративно-прикладного искусства и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час. / 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы организации и планирование производства. Введение в дисциплину «Организация и планирование производства». Производственный цикл и структуризация организации. Особенности организации производства. Информационные технологии на производстве. Разработка проектной документации. Раздел 2. Управление организацией и планирование производства в сфере ДПИ и НП. Разработка и планирование производства в сфере ДПИ и НП. Начальные исследования в организацией и планирование производства в сфере ДПИ и НП. Создание организационных структур управления и осуществления производства в сфере ДПИ и НП. Разработка проектной документации и экспертиза производства в сфере ДПИ и НП.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

ПК-4. Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**Цель** - формирование компетенций, обеспечивающих художника декоративного искусства профессиональным владением рисунка и использованием их в творческой деятельности как средством выразительности, а также в преподавании художественных и проектных дисциплин в образовательных организациях.

**Задачи:**

*совершенствовать знания* об особенностях, значимости рисунка в декоративно-прикладном искусстве и педагогической деятельности;

*совершенствовать умения* в академическом рисунке, в проектной графике и в педагогическом рисунке;

*научить* умению мыслить творчески и свободно, передавать идею визуально-графическими средствами;

*способствовать развитию* профессиональных умений и навыков в использовании методов и приемов условно-стилизованного изображения объектов в художественной и проектной деятельности;

*способствовать воспитанию* графической культуры и художественного вкуса.

**1.4. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина интегрирует с учебными дисциплинами: «Искусство в буддийской культуре», «Теория и история ДПИ», «Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики» и др. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Художественная обработка материала», «Композиция в ДПИ», а также в прохождении учебной практики (НИР), в подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнение и защита ВКР.

государственная итоговая аттестация, производственная практика, на основе которых будут формироваться знания по профессиональным компетенциям.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – **экзамен.**

**4. Содержание дисциплины:**

1. Рисунок как основа условно-стилизованного изображения: от изображения геометрических форм к изображению человека.
2. Объекты условно-стилизованного изображения:
  - растительный мир;
  - рыбы, птицы, животные;
  - человек.
3. Композиции с использованием условно- стилизованного изображения:
  - ДК «Натюрморт»;
  - ДК «Человек, природа, предметная среда и архитектура».

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-1 – владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессионально-образовательных организациях и образовательных организациях ВО.

ПК-2 – способен синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную сертификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов ДПИ, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, учебный проект, портфолио*.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются также в практической форме.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике разработки учебного проекта и создания портфолио.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народное декоративно-прикладное творчество региона**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины** «Народное декоративно-прикладное творчество региона»- формирование компетенций, обеспечивающих знание декоративно-прикладного творчества коренных этносов, проживающих на территории Бурятии и готовность использовать их в профессиональной деятельности по данному профилю подготовки.

#### **Задачи:**

- рассмотреть историю развития народного декоративно-прикладного творчества;
- определить компоненты, составляющие специфику народного декоративно-прикладного творчества коренных этносов региона;
- проследить формирование художественного своеобразия, особенности ручной работы;
- изучить приемы и средства выразительности, технологию создания произведений.

#### **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народное декоративно-прикладное творчество региона» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «ДПИ Востока», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве», «Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества», «Организация и планирование производства в области ДПИ» и др. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики», а также в прохождении учебной практики (НИР), производственной практики (НИР), в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнении и защите выпускной квалификационной работы

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час/ 2 зет.

Форма контроля – 3 семестр

### **4. Содержание дисциплины:**

Введение. Народное декоративно-прикладное творчество, его своеобразие и художественная ценность.

Функции народного творчества. Художественная традиция.

Орнамент, роль в украшении произведений народного творчества.

Народное декоративно-прикладное творчество региона и взаимосвязи с народами Сибири.

Народное декоративно-прикладное творчество бурят.

Народное декоративно-прикладное творчество эвенков

Народное декоративно-прикладное творчество семейских

Народное декоративно-прикладное творчество региона на современном этапе.

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, семинарские занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства;

ПК-4 Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка материала**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки материалов (дерево, металл, шерсть, текстиль).

**Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки материала (дерево, металл, шерсть, текстиль);
- Овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке материала (дерево, металл, шерсть, текстиль);
- Освоить процесс подготовки материала (дерево, металл, шерсть, текстиль) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час. / 7 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Художественная обработка шерсти, роспись по ткани. Художественная обработка металла. Художественная обработка дерева.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале;

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов ДПИ, разработке промышленного образца или производственной серии

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-3, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель** – сформировать компетенции обучающегося в области изготовления буддийской атрибутики.

#### **Задачи:**

- изучить атрибуты и символику буддийского искусства;
- рассмотреть: применение оптимальных методов решения задач художественного моделирования буддийской атрибутики;
- освоить особенности работы с различными пластическими материалами для изготовления буддийской атрибутики;
- выполнить изделия буддийской атрибутики или его отдельные элементы в различных материалах.

#### **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Народное декоративно-прикладное творчество региона», «Рисунок в профессиональной подготовке художника ДИ», и др. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы в прохождении учебной практики (НИР), учебной практики (пед), производственной практики (НИР), в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнении и защите выпускной квалификационной работы

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. «Теория символов в буддийском искусстве. Ритуальные жесты или мудры»»

Тема 2 « Восемь благоприятных буддийских символов. Восемь благоприятных субстанций»

Тема 3. «Животные и мифические создания. Растительные атрибуты»

Тема 4 «Особенности в процессе моделирования»

Тема 5. Материалы в моделировании и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

Тема 6. Этапы моделирования элементов и изделий буддийской атрибутики

Тема 7. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет. Практическая работа

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

**ОПК-5** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

**ПК-1.** Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**ПК-3** Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель** - Освоение ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», системы пространственных построений в декоративной композиции, а также декоративного колорита.

**Задачи:**

- знать орнаментально-ритмические основы натурной постановки;
- изучать основы современной шрифтовой культуры;
- уметь ограничивать количество используемых цветов;
- осуществлять переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоить приемы творческой интерпретации природы (стилизация);
- совершенствовать методы развития воображения и представления.

**2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Проектирование в ДПИ», «Художественная обработка материала», «Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства», и др. Знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины необходимы в прохождении производственной практики (проектная), в подготовке и сдаче государственного экзамена, к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – **зачет**.

### **4. Содержание дисциплины:**

Стилизация в декоративной композиции:

- Стилизация и стиль в декоративном искусстве
- Стилизация природных форм. Пластика природной формы, ее характер, пропорции.
- Построение шрифтовой композиции.

Цвет в декоративной композиции:

- Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве
- Зрительное восприятие и цветовая перспектива.

Прикладная декоративная композиция

- Декоративная композиция в художественной керамике.
- Декоративная композиция в витражном искусстве
- Декоративная композиция в художественном текстиле

### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов ДПИ, разработке промышленного образца или производственной серии

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-3, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, учебный проект, портфолио*.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются также в практической форме.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические



рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике разработки учебного проекта и создания портфолио.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Информационные технологии в производстве художественных изделий**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**Цель дисциплины** – формирование компетенции, способствующей профессиональному использованию цифровых технологий в научной, педагогической и профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

1) приобретение навыков оформления научных текстов с помощью средств автоматизации Word;

2) приобретение умений в использовании различных видов поиска и информационно-поисковых языков в документальных и библиографических информационно-поисковых системах;

3) приобретение навыков использования средств автоматизации анализа структуры и степени оригинальности научного текста;

4) приобретение умений в создании и использовании электронной образовательной среды, мультимедийных образовательных ресурсов

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части программы и учебного плана магистратуры.

Освоение дисциплины основано на знаниях и умениях, полученных студентами в ходе изучения дисциплины бакалавриата «Информационно-коммуникационные технологии».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика преподавания в учреждениях дополнительного образования, Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин по народной художественной культуре, Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности, Методы работы с научным текстом, Методика социологических исследований в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые технологии в научной деятельности»

Тема 1 «Оформление больших научных текстов с использованием средств автоматизации Word»

Тема 2. «Виды поиска в электронных каталогах научных библиотек»

Тема 3. «Методы поиска и оформления библиографических данных»

Тема 4. «Использование электронной библиотеки e-Library.ru для поиска и анализа публикационной активности»

Тема 5 «Использование системы Антиплагиат.Вуз для анализа научных документов на заимствования и цитирование»

Раздел 2 «Цифровые технологии в образовательной деятельности»

Тема 6 «Возможности ИС Moodle в создании электронной образовательной среды»

Раздел 3 «Цифровые технологии в профессиональной деятельности»

Тема 7 «Создание мультимедийных ресурсов»**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-3, ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: отчеты о выполненных практических работах; проекты создания информационных продуктов: оформленный научный документ, веб-навигатор, библиографический список, отчет о работе в личном кабинете автора eLIBRARY, отчет о работе в Антиплагиате, электронный курс Moodle, Google-тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка дерева**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева.

#### **Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- Овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработки дерева;
- Освоить процесс подготовки материала (дерево) к работе;

- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба. Объемная резьба.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Декоративная скульптура**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель** – сформировать компетенции обучающегося в области станковой скульптуры и пластического моделирования.

**Задачи:**

- рассмотреть: применение оптимальных методов решения задач скульптурного проектирования;

- освоить особенности работы с плоскостью, с пространством, с различными пластическими материалами с учетом их специфики;

- выполнить эталонные образцы объектов ДПИ или его отдельные элементы в макете и материалах скульптурного моделирования.

**Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Декоративная скульптура» связано с дисциплинами: проектирование в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства, художественная обработка материалов, композиция в декоративно-прикладном искусстве, информационные технологии в производстве художественных изделий, , художественная обработка металла, художественная керамика, художественная обработка металла государственная итоговая аттестация, производственная практика (научно-исследовательская работа), на основе которых будут формироваться знания по профессиональным компетенциям.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Материалы и их свойства. Технологии и техники обработки материала. Виды обработки. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная роспись по ткани**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки материала.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки материала;
- овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке материала;
- Освоить процесс подготовки материала к работе;
- Рассмотреть техники росписи по ткани.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная роспись по ткани» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства», «Художественная обработка материала» и др.. Знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины необходимы в прохождении производственной практики (НИР), в подготовке и сдаче государственного экзамена, к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:** История развития батика, Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт. Техники росписи ткани в технике «штамп», в технике «трафарет», Холодный батик. Инструменты и технология выполнения. Декоративное панно, Техники росписи ткани в технике «монотипия», в технике «шибори».

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте;

ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Ковроткачество**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель** – формирование грамотного, профессионального декоративно–композиционного мышления; достижение взаимосвязи художественно–пластического языка изображения с материалом, выбранным для его выполнения; воспитание профессионально подготовленного художника– педагога в области декоративно–прикладного искусства.

Задачи:

- изучить художественные и исторические предпосылки появления ткачества как технического ремесленного приёма;

- показать, что ручное ткачество - это один из видов творческой деятельности художников;

- развить навыки практической работы над композицией в технике ручного ткачества

- освоить основные приёмы и способы гладкого и фактурного ручного ткачества для выполнения тканых предметов как объектов декоративно–прикладного искусства.

**2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.**

Содержание курса связано с дисциплинами: «Композиция в декоративно-прикладном

искусстве», «Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства», «Художественная обработка материала» и др.. Знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины необходимы в прохождении производственной практики (НИР), в подготовке и сдаче государственного экзамена, к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:** История развития ковроткачества как вида творческой деятельности в искусстве, Последовательность и способы выполнения «пробника» в технике гладкого и фактурного ковроткачества, Подготовка оборудования для ткачества, Натягивание основы для ткачества Основа и уток — главные действующие лица ткачества.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте;

ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка металла**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов художественной обработки металла, особенностей художественной обработки металла и их свойства, методов поиска

оптимальных решений художественно - композиционных задач в художественной обработке металла, применения полученных знаний в творческих работах.

#### **Задачи дисциплины:**

- *формировать* знания теоретических основ художественной обработки металла: её технологических методов обработки, способы и приемы филигрании, монтировка, шлифовка, полировка изделий;
- *научить* воплощать различные формы и объемы в материале;
- *научить* использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- *способствовать развитию* художественного проектного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- *способствовать воспитанию* художественного вкуса и профессионализма.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка металла» связано с дисциплинами: проектирование в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства, художественная обработка материалов, композиция в декоративно-прикладном искусстве, информационные технологии в производстве художественных изделий, декоративная скульптура, художественная обработка металла, художественная керамика, государственная итоговая аттестация, производственная практика (научно-исследовательская работа), на основе которых будут формироваться знания по профессиональным компетенциям.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Введение. Основа техники безопасности.»

Тема 2. «Виды художественной обработки металла и их свойства»

Тема 3. «Ажурная филигрань»

Тема 4. «Напайная филигрань»

Тема 5. «Объемная филигрань»

Тема 6. «Многоплановая филигрань»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.



Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Художественная керамика

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель** – Формирование компетенций, обеспечивающих развитие духовного потенциала, творческую образность художника декоративного искусства и применение этого творчества в преподавании художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных организациях.

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов самостоятельного творческого подхода к процессу моделирования скульптурных форм, а также объемно-пространственного мышления.

**Задачи:**

- Изучить основы художественной керамики и их видов
- Научить технологическим приемам художественной керамики;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной керамики;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов и техники лепки для художественной керамики.
- Воспитание художественного вкуса и культуры художественной керамики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная керамика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Содержание курса связано с дисциплинами: методика преподавания художественных дисциплин, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала, художественная обработка дерева, декоративная скульптура, художественная роспись по ткани, ковроткачество, художественная обработка металла, художественная керамика, учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час. / 4 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Керамика общие сведения, способы и приемы ручной лепки»

Тема 2. «Лепка сосуда ленточно-жгутовым способом»

Тема 3. «Выкройка и сборка элементов изделия из пласта глины»

Тема 4. «Формовка изделия с путем выбивания, отминки

Тема 5. «Лепка и разработка формы свистульки»

Тема 6. «Выполнение изразца, отливка формы. Изготовление способом литья жидкой глины»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской)

деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

#### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов (психология и педагогика, менеджмент и маркетинг, основы бизнеса и предпринимательства и др.). Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Управление проектами в социально-культурной сфере**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** является формирование теоретических знаний в области менеджмента проектов в социально-культурной сфере, приобретение студентами практических навыков разработки и реализации социокультурных проектов и программ.

### **Задачи дисциплины:**

1. изучить понятия и закономерности управления проектами в социально-культурной сфере;
2. рассмотреть структуру и содержание различных видов проектов в социально-культурной сфере;
3. развить навыки разработки социокультурных проектов и программ в социально-культурной сфере;
4. научиться оценивать эффективность проектов в социально-культурной сфере.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «**Управление проектами в социально-культурной сфере**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплины «История и методология науки».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие о проекте и проектной деятельности. Составные части проекта. Этапы разработки социокультурного проекта. Классификация проектов и программ в социально-культурной сфере.

2. Жизненный цикл проекта. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта.

3. Природа некоммерческого маркетинга. Концепции и виды некоммерческого маркетинга. Среда некоммерческого маркетинга. Планирование и контроль в некоммерческом маркетинге. Коммуникативные технологии некоммерческой организации.

4. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности.

5. Оценка эффективности проекта – важный элемент управленческой деятельности. Оценка эффективности управления проектом и оценка эффективности результатов проекта. Бенчмаркинг. Методы оценки эффективности результатов проекта. Социальный эффект и эффективность проекта в социально-культурной сфере.

6. Спонсорство: природа, значение, организационно-правовые формы. Патронаж: основные формы и проблемы развития. Благотворительность: мотивы и формы сотрудничества.

7. Грантовая деятельность учреждения социально-культурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды. Структура грантовой заявки. Факторы успеха грантовой заявки. Правила составления сметы гранта. Отчетная документация по гранту.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, разработка социокультурного проекта, творческо-практические задания.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Межкультурные коммуникации**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;
- познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Межкультурная коммуникация как объект научного анализа. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации. Виды и формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада. Теории межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, практические занятия, ролевые игры

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.