

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.02.2024 13:32:09  
Уникальный электронный ключ:  
16391fa68004b011104e2c1070ea47dec97c41184606f5cab6c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
«24» декабря 2023г.  
протокол № 5

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>

Улан-Удэ  
2023

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 10 от «9» декабря 20 23 г.

Заведующий кафедрой Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 10 от «15» декабря 20 23 г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к.культ., доцент кафедры декоративно-прикладного  
искусства  
Дандарон М.Б., д.ф.н, профессор кафедры декоративно-прикладного  
искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре» направления подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре» по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Научная картина мира и ее исторические формы. Познавательные функции научной картины мира: картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа. Научные революции как перестройка оснований науки. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая и постнеклассическая.	История и методология науки

	Особенности социально-гуманитарного знания. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий научного исследования. Методологии научных исследований: фундаментальные, общенаучные, частно-научные.	
УК-2	Методика реализации и управления проектами, целевыми программами направленными на сохранение и развитие народной художественной культуры. Этапы организации студии декоративно-прикладного творчества. Образовательная деятельность в сохранении традиционного прикладного искусства	Проектирование в декоративно-прикладном искусстве Управление проектами в социально-культурной сфере
УК-3	Классификация мотивов трудовой деятельности личности. Роль деятельности в развитии личности. Психологические проблемы общения и коммуникации в профессиональной деятельности	Психология и педагогика профессионального образования Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО
УК-4	Деловое общение как наука и искусство Коммуникативное пространство художественной культуры Коммуникативное пространство в искусстве (на примере изобразительных декоративных видов искусств)	Деловой иностранный язык Межкультурные коммуникации
УК-5	Актуальность изучения философии буддизма в современном социокультурном контексте. Роль политического фактора в трансформации буддизма как религиозной и философской системы Специфика современного положения буддизма махаяны Положение буддизма в современной России	Межкультурное взаимодействие Философия и культура буддизма Буддизм в современном мире Искусство в буддийской культуре
УК-6	Понятийный аппарат педагогики высшей школы. Объект педагогики высшей школы	Психология и педагогика профессионального образования
ОПК-1	Формирование иконографии антропоморфного образа Будды. Происхождение и значение буддийской символики. Пантеон буддийских божеств (Индия, Тибет) Искусство масок и костюмов тибетской мистерии Цам. Технология и основы иконографии тибетской танка.	Искусство в буддийской культуре Теория и история декоративно-прикладного искусства ДПИ Востока Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Художественная обработка дерева

		<p>Декоративная скульптура Художественная роспись по ткани Ковроткачество Художественная обработка металла Художественная керамика Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК-2	<p>Принципы храмового строительства в китайско-буддийской традиции. Национальные особенности китайской буддийской скульптуры (техника сухой лак, дерево, бронза, фарфор). Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Основные принципы изучения декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p>	<p>ДПИ Востока Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества Проектирование в декоративно-прикладном искусстве Народное декоративно-прикладное творчество региона Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК-3	<p>Памятники архитектуры и иконописи в искусстве Востока Искусство России XVIII в.: петровское барокко, екатерининский классицизм Художественная обработка материалов. Техники и технологии. Классификация материалов в декоративно-прикладном искусстве Востока</p>	<p>Художественная обработка материала Композиция в декоративно-прикладном искусстве Информационные технологии в производстве художественных изделий Производственная практика (проектная практика) Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК-4	<p>Особенности в организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства</p>	<p>Организация и планирование производства в области декоративно - прикладного искусства Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики Производственная практика (проектная практика)</p>
ОПК-5	<p>Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p>

		Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики Учебная практика (педагогическая практика)
--	--	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты магистерской работы.

4.2. В рамках проведения защиты магистерской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую

	инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК-1	Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии
ПК-3	Способен владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства
ПК-4	Способен руководить учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-1	<p>Осуществить выбор тематики выпускной квалификационной работы, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования;</p> <p>Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта</p>	<p>Искусство в буддийской культуре</p> <p>Теория и история декоративно-прикладного искусства</p> <p>ДПИ Востока</p> <p>Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства</p> <p>Художественная обработка дерева</p> <p>Художественная роспись по ткани</p> <p>Художественная обработка металла</p> <p>Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>



ОПК–2	<p>Организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования для определения тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования</p> <p>Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта</p> <p>Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования</p>	<p>ДПИ Востока</p> <p>Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Проектирование в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Народное декоративно-прикладное творчество региона</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК–3	<p>Применить теоретические и практические знания в предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта в материале</p>	<p>Художественная обработка материала</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Информационные технологии в производстве художественных изделий</p> <p>Производственная практика (проектная практика)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК–4	<p>Продемонстрировать владение основными методами руководства в реализации проектов и целевых программ направленных на сохранение и развитие народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Организация и планирование производства в области декоративно - прикладного искусства</p> <p>Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики</p> <p>Производственная практика (проектная практика)</p>
ОПК–5	<p>Продемонстрировать знания и умения в составлении дополнительной образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p> <p>Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства</p> <p>Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики</p> <p>Учебная практика (педагогическая практика)</p>
ПК–1	<p>Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с основными и дополнительными образовательными программами в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства</p> <p>Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики</p> <p>Учебная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>

ПК-2	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	Проектирование в декоративно-прикладном искусстве Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Художественная обработка материала Композиция в декоративно-прикладном искусстве Информационные технологии в производстве художественных изделий Художественная обработка дерева Декоративная скульптура Художественная роспись по ткани Ковроткачество Художественная обработка металла Художественная керамика Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ПК-3	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале	Народное декоративно-прикладное творчество региона Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (проектная практика) Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ПК-4	Продемонстрировать владение основными методами разработки организационно-управленческими проектами и целевыми программами по сохранению и развитию народной художественной культуры с использованием возможностей студий декоративно-прикладного творчества, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, учебных заведений	Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства Народное декоративно-прикладное творчество региона Производственная практика (научно-исследовательская работа)

#### **4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:**

1. Буддийская ритуальная культура Монголии и Бурятии.
2. Предметы буддийского культа, значение, символика.
3. Иконография антропоморфного образа Будды: генезис, школы, стили.
4. Происхождение и значение буддийской символики.
5. Пантеон и иконография буддийских божеств (Индия, Тибет)
6. Искусство масок и костюмов тибетской мистерии Цам.
7. Технология и основы иконографии тибетской танка.
8. Формирование российской школы востоковедения в сер. XIX в.-нач. XX в.
9. Бурятские ученые исследователи буддизма. Бадзар Барадийн. Гомбожап Цыбиков. Агван Доржиев.
10. Деятельность Русского Географического общества во II пол. XIX века. Исследования Тибета.
11. Творчество Н.К. Рериха
12. Система образования в монастырях школы гелукпа. Обучение танкописи.
13. Буддийские архитектурные ансамбли (пример Поталы в Лхасе).
14. Декоративно-скульптурное оформление буддийских храмов (пример-декоративная резьба храмов Бодхгаи).
15. Буддийская ступа: композиция, декор, посвящение (Индия, Тибет, Монголия, Бурятия)
16. Буддийская металлическая скульптура (пример-Непал, современная скульптура).
17. Музыкальные ритуальные инструменты.
18. Скульптура и живопись монгольского художника Дзанабадзара.
19. Анализ каталогов буддийских фондов музеев в России (и других стран).
20. Синтез архитектуры, скульптуры, танца и музыки в памятниках искусства Древней Индии.

4.5. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе магистратура по направлению 51.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

#### **4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.**

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя, справку об уровне оригинальности работы и рецензию от представителя образовательной организации, имеющего ученую степень или специалиста представителя работодателя.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Для проведения рецензирования ВКР направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом и рецензией не позднее 5 дней до процедуры защиты ВКР для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомочных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным регламентом. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Подготовленная к защите ВКР, а также отзыв, рецензии, справка на объем заимствования, а также иные материалы, дополняющие основное содержание ВКР, в печатном сброшюрованном виде с визой заведующего кафедрой о допуске к защите не позднее 2-х дней до процедуры защиты передаются в ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 10 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

После выступления студента зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК. При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы

1. Буддизм в истории и культуре бурят [Электронный учебник] : [коллективная монография] / [И. Р. Гарри [и др.] ; отв. ред. И.Р. Гарри]. - Буряад-Монгол Ном, 2014. - XI, 417 с.
2. Дандарон М.Б. Основы буддизма. Буддизм Бурятии : курс лекций / М.Б. Дандарон. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. Комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 80 с.
3. Введение в буддизм [Электронный учебник] : учеб.пособие для вузов / ред.-сост. Валерий Исаевич Рудой. - Лань, 1999. - 384 с.
4. Торчинов Е.А. Введение в буддологию : курс лекций / Е.А. Торчинов. - С.-Петербург. филос. о-во, 2000. - 304 с.
5. Буддизм в истории и культуре бурят [Электронный учебник] : [коллективная монография] / [И.Р. Гарри [и др.] ; отв. ред. И. Р. Гарри]. - Буряад-Монгол Ном, 2014. - XI, 417 с.
6. Дандарон М.Б. Основы буддизма. Буддизм Бурятии : курс лекций / М.Б. Дандарон. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. Комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 80 с.
7. Введение в буддизм [Электронный учебник] : учеб.пособие для вузов / ред.-сост. В.И. Рудой. - Лань, 1999. - 384 с.
8. Торчинов Е.А. Введение в буддологию : курс лекций / Е.А. Торчинов. - С.-Петербург. филос. о-во, 2000. - 304 с.
9. Ардонова Е.В. История декоративно-прикладного искусства [Электронный учебник] : учебно-методическое пособие / Е.В. Ардонова. - Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. – 87.
10. Жамбаева Т.И. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока [Электронный учебник] / Т.И. Жамбаева. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 55.
11. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство"] / В.Б. Кошаев. - Владос, 2014. - 271 с.
12. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Центр индол. и буддол. исслед. при ИСАА; Ин-т практ. востоковедения. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2001. - 320 с.:ил.
13. Культура Непала. Традиции и современность: Сб. ст./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. и сост. Т.Е. Морозова. – Санкт-Петербург : [Гос. ин-т искусствознания: Алетейя], 2001. - 245 с.: ил.
14. Малявин В.В. Китайская цивилизация/ Ред. О.И. Ярикова. - М.: Астрель: АСТ: Дизайн. Информация. Картография, 2000. - 632 с.: ил., карт.
15. Муриан И.Ф. Искусство Непала. Древность и средневековье. – М.: Изд-во Восточная литература РАН, 2000. – 119 с.
16. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия Цам в Бурятии. – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997. – 40 с.
17. Надеева М.И. Буддизм: основы философии, психологии, этики, художественной культуры : монография / М.И. Надеева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 116 с.
18. Позднеев А.М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии (Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии. Т.XVI. 1887 г.). – Улан-Удэ: Изд-во Репринт, 2000. – 492 с.
19. Румянцева О.В. Государственный музей Востока: Краткий обзор коллекций. - 2-е изд., испр. - М.: Изобраз. искусство, 1993. - 224 с.:ил.
20. Терентьев А.А. Буддизм: история и культура. - М.: Изд-во Наука. - 1989. - 230 с.

21. Буддизм в истории и культуре бурят [Электронный учебник] : [коллективная монография] / [И.Р. Гарри [и др.] ; отв. ред. И.Р. Гарри]. - Буряад-Монгол Ном, 2014. - XI, 417 с.
22. Дандарон М.Б. Основы буддизма. Буддизм Бурятии : курс лекций / М.Б. Дандарон. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. Комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 80 с.
23. Введение в буддизм [Электронный учебник] : учеб.пособие для вузов / ред.-сост. В.И. Рудой. - Лань, 1999. - 384 с.
24. Торчинов Е.А. Введение в буддологию : курс лекций / Е. А. Торчинов. - С.-Петербург. филос. о-во, 2000. - 304 с.
25. Максимова-Анохина Е.Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е.Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL

### Научные издания

1. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Центр индол. и буддол. исслед. при ИСАА; Ин-т практ. востоковедения. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2001. - 320 с.:ил.
2. Буддизм : Каноны. История. Искусство / отв. ред. Н.А. Жуковская. - Дизайн. Информация. Картография, 2006. - 600 с.
3. Буддизм: История и культура [Электронный учебник] : сборник статей / Акад. наук СССР, Ин-т востоковедения. - Наука, 1989. – 22с.
4. Белозерова В. Методологические особенности изучения искусства стран Восточноазиатского региона // Вопросы Искусствознания. – Москва, 2001. – вып.1. – С.124-128.
5. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада: принципы и методы. – Москва : Изд-во Алетейя, 1999. – 246 с.
6. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев . - Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2001. - 488с.
7. Виноградова Н.А. Сто лет искусства Китая и Японии/ Рос. акад. худож. ; Научн.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств. – Москва :[б. и.], 1999. - 256 с.: ил.
8. Горяев Л.У. Буддизм: Истоки и традиции / Л.У. Горяев. - Невский проспектВектор, 2007. - 204 с.
9. Культура Непала. Традиции и современность: Сб. ст./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. и сост. Т.Е. Морозова. – Санкт-Петербург : [Гос. ин-т искусствознания: Алетейя], 2001. - 245 с.: ил.
10. Малявин В.В. Китайская цивилизация/ Ред. О.И. Ярикова. - М.: Астрель: АСТ: Дизайн. Информация. Картография, 2000. - 632 с.: ил., карт.
11. Муриан И.Ф. Искусство Непала. Древность и средневековье. – М.: Изд-во Восточная литература РАН, 2000. – 119 с.
12. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия Цам в Бурятии. – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997. – 40 с.
13. Надеева М.И. Буддизм: основы философии, психологии, этики, художественной культуры : монография / М.И. Надеева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 116 с.
14. Позднеев А.М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии (Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии. Т.XVI. 1887 г.). – Улан-Удэ: Изд-во Репринт, 2000. – 492 с.
15. Румянцева О.В. Государственный музей Востока: Краткий обзор коллекций. - 2-е изд., испр. - М.: Изобраз. искусство, 1993. - 224 с.:ил.

16. Терентьев А.А. Буддизм: история и культура. - М.: Изд-во Наука. - 1989. - 230 с.
17. Терентьев А.А. Определитель буддийских изображений. - СПб.: Нартанг, 2003. - 304 с.
18. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М.: Изд-во Искусство, 1988. – 343 с.
19. Фишер Р.Е. Искусство буддизма/ Ред. О.Б. Бай; Пер. А. Гусевой. - М.:СЛОВО/SLOVO,2001. - 224 с.:ил.
20. Цултэм Н. Искусство Монголии с древнейших времен до начала XX века. – Улан-Батор: Изд-во Изобразит, искусство, 1982. – 229 с.

### Справочные издания

1. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. -Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 507 с.: ил.
2. Виноградова Н.А. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь/ Т.П. Каптерева Т.Х. Стародуб; НИИ теории и истории изобраз. искусства, Под общ. ред. Стародуб Т.Х. – Москва : Эллис Лак,1997. - 360 с.:ил.

### Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Дандарон М.Б. Основы буддизма. Буддизм Бурятии [Электронный учебник] : курс лекций / М.Б. Дандарон. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 79
2. Жамбаева Т.И. Искусство буддизма : Часть I: учеб.-метод. Пособие / Т.И. Жамбаева. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. Комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 71 с.
3. Никитина А.А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А.А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387>

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком».
4.	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ).
5.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа».
6.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».
7.	<a href="https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup">https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup</a>	ЭБС «ЮРАЙТ», раздел «Легендарные книги».
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
8.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
9.	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	«Культура.РФ» - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
10.	<a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a>	База данных и аналитика российского современного искусства.
11.	<a href="https://histrf.ru/about">https://histrf.ru/about</a>	Федеральный портал «История.РФ»
12.	<a href="https://studybuddhism.com/ru">https://studybuddhism.com/ru</a>	Обширный ресурс буддийских учений, представленных в реалистичном и практичном ключе.
13.	<a href="https://soyol.ru/">https://soyol.ru/</a>	Виртуальное пространство о культуре, искусстве и

		жизни республики Бурятия
14.	<a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a>	Крупнейший виртуальный музей в русскоязычном интернете и один из крупнейших в мире, самый цитируемый сайт о живописи

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	MicrosoftOffice 2010 Prof.
4.	AdobePhotoshop CS4
5.	Adobe Master Collection CS6 6.0
6.	Autodesk 3DMax 2015

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на официальном сайте и образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебная аудитория № 125 обеспечены всем необходимым для принятия государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы	Наличие рабочих мест для членов государственной экзаменационной комиссии, рабочего места для студента, компьютерной техникой с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийным проектором, экраном, щитами для размещения наглядного материала.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой