

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

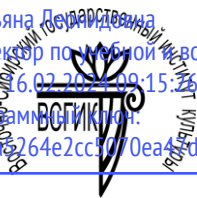
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.03.2023 09:15:30

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Направленность (профиль): Театральная педагогика

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы магистратура

Улан-Удэ  
2023 г.

## **Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

**Цель практики:** формирование целостного представления о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области театрального искусства и театральной педагогики.

### **Задачи практики:**

1) сформировать опыт и навыки планирования и организации педагогической и творческой деятельности;

2) получить и развить практические навыки творческой деятельности в сфере театральной педагогики;

3) приобрести навыки первичного исследования и анализа научно-исследовательской работы.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Проблемы мировой театральной культуры», «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Рецензентский семинар».

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 6 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.

2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.

3. Подготовка отчета по практике.

4. Отчетная конференция.

### **5. Формируемые компетенции:**

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

(ОПК-3) - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ПК-1) - способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях;

(ПК-3) - способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки;

(ПК-5) - способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события;

(ПК-7) - способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс.

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций: УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменная работа, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

## **Б2.О.02(П) Производственная практика (творческая практика)**

**Цель практики:** формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реализации творческой и организационно-управленческой работы по профилю подготовки в соответствии с типом задач профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

- 1) сформировать навыки самостоятельной совместной и индивидуальной деятельности при решении определенных творческих и организационных задач;
- 2) овладеть основными методами и приемами творческой и организационно-управленческой работы в области театральной педагогики;
- 3) сформировать навыки междисциплинарного взаимодействия в разработке и реализации творческих проектов.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Социокультурное проектирование», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга».

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 6 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

**4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

**5. Формируемые компетенции:**

(УК-2) - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

(ПК-5) - способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события;

(ПК-6) - способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса;

(ПК-7) - способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс;

(ПК-8) - способен к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды театрального искусства.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-2, УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: дневник практики, зачет (с оценкой).

Результаты освоения компетенций: ОПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, сценарий/положение, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

### **Б2.О.03(П) Производственная практик (научно-исследовательская практика)**

**Цель практики:** формирование компетенций научно-исследовательской работы по профилю подготовки в соответствии с типом профессиональной деятельности.

#### **Задачи практики:**

1) сформировать и развить профессиональные знания в сфере театрального искусства и театральной педагогики, овладеть необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;

2) овладеть основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики театрального искусства и театральной педагогики;

3) получить навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

4) сформировать навыки представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Этика и эстетика», «Проблемы мировой театральной культуры», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Рецензентский семинар».

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

#### **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

#### **5. Формируемые компетенции:**

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

(ОПК-3) - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ПК-3) - способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки;

(ПК-4) - способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций: УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: письменная работа, творческий дневник, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

### **Б2.О.04(П) Производственная практик (педагогическая практика)**

**Цель практики:** формирование профессиональных компетенций в соответствии с педагогическим видом деятельности, профессиональная и социальная адаптация магистрантов к работе в организациях по профилю подготовки.

#### **Задачи практики:**

- 1) приобрести практический опыт профессиональной педагогической деятельности в области театрального искусства;
- 2) освоить принципы методического планирования учебного процесса;
- 3) овладеть методическими приемами проведения лекционных, практических и семинарских занятий;
- 4) освоить технические средства, используемые в учебном процессе;
- 5) применить современные образовательные технологии в процессе решения задач образования и воспитания;
- 6) сформировать умение работать с аудиторией слушателей, применяя методы и

приемы, способствующие эффективной передаче знаний и активизации познавательной деятельности слушателей.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Психология и педагогика профессионального образования», «Методика тренинга», «Методика преподавания актерского мастерства», «Теория и практика театральной педагогики», «Психология сценической деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики) и государственной итоговой аттестации.

## **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 9 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

## **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

## **5. Формируемые компетенции:**

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-1) - способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях;

(ПК-2) - способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы.

## **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, творческий дневник, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

## **Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная практика)**

**Цель практики:** подготовка выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:**

- 1) сформировать у магистрантов профессиональное мировоззрение в области театрального искусства и театральной педагогики;
- 2) овладеть основными методами и технологиями проведения научно-исследовательской и научно-практической работы;
- 3) овладеть современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в теоретической и практической деятельности;
- 4) приобрести навык обработки и оформления результатов научных исследований.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Проблемы мировой театральной культуры», «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Рецензентский семинар».

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 15 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

**4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

**5. Формируемые компетенции:**

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

(ОПК-3) - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-1) - способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях;

(ПК-2) - способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы.

(ПК-3) - способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки;

(ПК-4) - способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.

(ПК-5) - способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события;

(ПК-6) - способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса;

(ПК-7) - способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций: УК-1, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: дневник практики, экзамен.

Результаты освоения компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: письменная работа, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.