

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по научной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.09.2024 09:45:49

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УВР Т.Л. Редько

« 21 » декабря 20 23 г.

**Б2.О.06 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

*(индекс и наименование практики)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
(специальность)

54.05.03 Графика

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Художник анимации и компьютерной графики

*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Специалитет

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Улан-Удэ

2023 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 10 от «9» декабря 20 23 г.

Заведующий кафедрой Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 10 от «15» декабря 20 23 г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-  
прикладного искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.О.05 (П) Производственная практика (творческая практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по направлению подготовки: 54.05.03 Графика, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 4, 5 курс, семестр 8, 10.

**Форма проведения практики:** непрерывная.

**Способ проведения практики:** выездная и стационарная.

**Целью** практики формирования умений и навыков в исполнении творческого задания, работы в творческом коллективе над серией творческих задач

**Задачи:**

- развить навыки формулирования дизайн-концепции творческого проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей творческого проекта;
- развить навыки выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации творческого проекта;
- научить методологии объединения композиционных элементов творческого проекта в единую визуальную и смысловую систему;
- научить принципам анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность творческого проекта.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

**2.1.** Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике», «Современные мультимедиа программы», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Анимация», «Основы операторского мастерства», «Теория компьютерной графики», «Проектная деятельность», «Проектирование интерфейсов», производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика).

### 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)					
				форма контроля (зачет, зачет)	объем практики в з.ед./количество	всего часов	контактные часы	СРС	
Б2.О.05 (П)	Производственная практика (творческая практика)	4,5	8,10	Зачет с оценкой	24/16	864	0,3	863,7	

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ПК-1	Способ создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения;
ПК-2	Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели;
ПК-3	Способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Участие в установочном мероприятии по практике: цель, задачи, содержание практики, требования к отчетной документации обучающихся по практике.	Дневник по практике, протокол установочного мероприятия практики
2.	Основной этап	Знакомство с базой практики. Инструктаж по ТБ. Задания производственной практики. Концептуальное проектирование ВКР	Дневник по практике (приложения; диск с готовым анимационным проектом)
3	Заключительный этап	Участие в итоговом аналитическом мероприятии по практике (оформление отчетной документации по итогам практики), дифференцированный зачет.	Дневник по практике (приложения: диск с готовым анимационным проектом), характеристика с базы практики, аттестационный лист обучающегося по итогам практики, отчет (форма в дневнике), краткий отчет (текст выступления),

		слайд - презентация как иллюстрация краткого отчета (по желанию)
--	--	--

#### 4.2. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество часов
1	Цели и задачи творческого проекта	Сбор и анализ материалов и информации текстовых и изобразительных материалов для реализации проекта	144
2	Предпроектное исследование	Обоснование актуальности тематики проекта; предположение о целевой аудитории и необходимых приемах организации успешной коммуникации с ней.	144
3	Объем и состав проекта, техническое задание на проектирование. Этапы проектирования в творческой группе	Разработка концептуальных положений проекта, разработка системы графических, композиционных и конструктивных решений, позволяющих реализовать проект в рамках сформированной концепции; разработка и согласование оформления основных структурных элементов проекта, формирование общего облика проекта.	144
5	График проектирования	Разработка оригинал-макета ВКР. Выполнение полнообъемного макета ВКР, включающего все необходимые для полноценного представления проекта элементы; редактирование и корректура текстов, создание и/или обработка изображений, верстка, подготовка к реализации итогового макета	144
6	Коллективная работа над проектом (этапы и методика)	Разработка эскизный поиск, поиск и предложение итоговой концепции, разработки раскадровки, продакшн (производственный процесс) постпродакшн (презентация концепции и/или всего результата проектирования) Разработка презентационного видеоролика, отражающего характерные особенности графических, композиционных и конструктивных решений, дающего максимальное представление об уникальном художественно-коммуникационном своеобразии проекта; разработка (на основе предоставляемого кафедрой шаблона) презентационного плаката, демонстрирующего общий облик проекта и основные графические, композиционные и конструктивные решения; разработка (на основе предоставляемого кафедрой шаблона) страницы (разворота) проекта; разработка (на основе предоставляемого кафедрой шаблона) презентационной листовки проекта.	288

		Подготовка документации (пояснительная записка) Формулирование концептуальных положений проекта, описание целевой аудитории, обоснование использования графических, композиционных и конструктивных решений; составление спецификации проекта, разработка технологической схемы изготовления, проведение экономического расчета	
--	--	--	--

### **Формы отчетности по практике**

После завершения практик обучающиеся представляют руководителям практик (ответственным за прохождение практик от кафедры) дневник, характеристику отзыв и отчет о практике не позднее пяти календарных дней после окончания практики (включая выходные и праздничные дни) в соответствии с формой, установленной рабочей программой практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость. Дневники и отчеты хранятся на выпускающих кафедрах в соответствии с номенклатурой дел. Неявка обучающегося на защиту практики и не прохождение ее без уважительной причины приравнивается к академической задолженности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Индивидуальное задание на производственную (творческую) практику:

Разработка и выполнение информационного видеоролика (анимационная информатика, наглядная и быстрая подача информации). Утверждение темы, художественной концепции видеосюжета. Разработка иллюстративного сценария (раскадровки) анимационного произведения, графическая разработка персонажей, фаз их движения, фонов. Подготовка и съемка материала. Выполнение мультпликата и аниматика). Подготовка отчета по практике. По итогам производственной (творческой) практики обучающийся представляет на кафедру следующий перечень отчетной документации:

- отчет о прохождении практики;
- характеристику, подписанную руководителем практики.

Формы промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы к ограничениям их здоровья.

Время проведения аттестации – в течение 3 дней после окончания практики.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- выставки.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

1. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974. – 287 с.

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : [16+] / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829> (дата обращения: 23.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3780-3. – Текст : электронный.

3. Сидоров, А. А. Процесс создания и визуализации объектов в 3D Max : учебное пособие / А. А. Сидоров. — Иваново : ИГЭУ, 2021. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296258> (дата обращения: 23.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фильмы-сказки. Сценарии мультипликационных фильмов. Выпуск XI. – М.: Искусство, 1979. – 184, [8] с.

4. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама : [учебное пособие] / Г. М. Фрумкин. - 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 222, [2] с

5. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max) : учебное пособие : [16+] / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694764>

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
2.	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
3.	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>	Справочно-информационный портал
4.	<a href="http://www.auditorium.ru">www.auditorium.ru</a>	Информационно-образовательный портал
5.	<a href="http://www.cir.ru">http://www.cir.ru</a>	- Университетская информационная система Россия. УИСРОССИЯ
6.	<a href="http://www.vlibrary.ru">http://www.vlibrary.ru</a>	Информационная система доступа к каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН»
7.	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
8.	<a href="http://www.rba.ru">www.rba.ru</a>	Российская библиотечная ассоциация
...		
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	<a href="http://www.musenc.ru/">http://www.musenc.ru/</a>	Художественная энциклопедия
2.	<a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a>	База данных и аналитика российского современного искусства
3.	<a href="http://new.agik22.ru/eios/informatsionnye-resursy-nauchnoj-biblioteki">http://new.agik22.ru/eios/informatsionnye-resursy-nauchnoj-biblioteki.</a>	Доступ к профессиональным базам данных.

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Договор с License Number: 1B08190531030507387946.
3	MoHo (ПО для 2D-анимации)	В процессе приобретения
4	3ds Max (ПО для создания высококачественной 3D-анимации, включая 3D-моделирование, текстурирование, такелаж и анимацию)	В процессе приобретения
Свободно распространяемое ПО		
5.	Sweet Home 3D (ПО для моделирования интерьера, архитектурной визуализации жилых пространств и плана дома)	Свободно распространяемое ПО
6.	Blender, (ПО для для 3D-анимации, которое также поддерживает 2D-анимацию)	Свободно распространяемое ПО
7	Adobe Animate (ПО для 2D-анимации)	Свободно распространяемое ПО
8	Krita (ПО для цифровой живописи, которое также поддерживает 2D-анимацию).	Свободно распространяемое ПО
9	Autodesk Maya (ПО для создания высококачественной 3D-анимации, включая 3D-моделирование, текстурирование)	Свободно распространяемое ПО
10	Cinema 4D (ПО для 3D-анимации, моделирование, текстурирование, такелаж)	Свободно распространяемое ПО

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

Студентам с ОВЗ предлагается воспользоваться учебными изданиями, отраженными в списке литературы из Университетской библиотеки online. Издания из библиотеки можно использовать в домашних условиях и при необходимости просматривать в режиме

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра декоративно-прикладного искусства, производственно–прикладная лаборатория «Вернисаж», Центр создания креативных прототипов и профильные организации: ВОО БРО «Союз художников России», детские художественные школы, дома творчества, колледжи, художественные мастерские.

Профильные организации / структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключаются договоры о практической подготовке.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также



методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы:  
Отсканированные или фотографии работ студентов в формате jpg., psd.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующег о кафедрой