

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 21.03.2023 15:12:33
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	54.05.03 Графика <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Художник анимации и компьютерной графики <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Специалитет <i>(специалитет, специалитет, магистратура)</i>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: *специалитет*

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История России»**

Уровень высшего образования: *специалитет*

Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;

- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;

- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 144 час./4 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Философия»**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Философия» читается на 2 курсе в 3 семестре, форма итогового контроля: экзамен. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Социология», «Культурология», «Религиоведение», «История мировой культуры», учебной (ознакомительной практики) практики. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения «Литература», «Литература Сибири и Дальнего Востока», «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока», в подготовке и сдачи гос.экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Введение в философию. Философия Древнего Востока»

1. Понятие мировоззрения. Предмет философии, специфика и структура философского знания, всеобщий характер его категорий. Основной вопрос и основные направления философии.

2. Философия Древней Индии, Китая. Буддизм. Даосизм. Конфуцианство.
- Тема 2. «Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения»
1. Космология греческой философии. Милетская школа. Софисты. Сократ. Идеализм Платона. Метафизика Аристотель. Стоики. Эпикурейцы
 2. Геоцентризм. Патристика. Схолдастика.
 3. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Реформация
- Тема 3. «Европейская философия XVII– XIX вв.»
1. Эмпиризм и рационализм европейской философии 17 в. Эпоха Просвещения.
 2. Немецкая философия 19 в. Кант, Гегель, Шопенгауэр, Ницше.
- Тема 4. «Современная философия XX в.»
- Современная западная философия: позитивизм, постпозитивизм, прагматизм психоанализ. Герменевтика, Экзистенциализм. Феноменология.
- Тема 5. «Русская философия»
- Славянофильство.
- Западничество.
- Религиозная философия.
- Русский космизм.
- Тема 6. «Теоретическая философия. Онтология. Гносеология»
1. Понятие бытия. Онтология – раздел философии, изучающий проблему бытия. Содержание философской категории «бытие». Основные формы бытия. Бытие природы. Материя и субстанция
- Материальное и идеальное. Монистические и плюралистические концепции. . Формы бытия материи
- Пространство и время.
- Диалектика. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
- Законы диалектики.
2. Познание как предмет философии. Познание, творчество, практика.
- Тема 7. «Человек. Ценности»
1. Проблема человека в философии. Концепции происхождения человека. Человек во Вселенной. Антропный космологический принцип.
 2. Природа и сущность человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек как индивид и личность. Проблема смысла и содержания бытия человека.
 3. Проблема личности в философии. Свобода и ответственность. Социально-философский смысл заботы о себе. Религия и свобода совести. Вера и знание.
 3. Человек и проблема ценностей. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
- Тема 8. «Общество. Философия истории»
- Понятие общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство.
2. Человек в системе социальных связей и отношений. Свобода и необходимость. Личность и массы.
- Исторические модификации образа человека в разных культурах.
3. Общественное сознание и его формы. Категория общественного сознания. Структура общественного сознания. Теоретическое сознание и обыденное.
 4. Наука, религия, искусство, право и философия в структуре общественного сознания.
 5. Понятие идеологии. Мифология в структуре современного общественного сознания.
 6. Проблема рациональности массового сознания в социальной философии XX века. Общественный идеал.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Иностранный язык»**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развивать навыки восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развивать навыки устной разговорно-бытовой речи;
- развивать навыки чтения и письма;
- обучать языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и по широкому профилю специальности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – зачет/экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Вводно-коррективный курс
2. Что я из себя представляю? What am I like?
3. Досуг. Рабочий день
4. Путешествия.

5. Высшее образование. Мой вуз. Моя будущая профессия.
6. Культурно-природное наследие и вопросы его сохранения.
7. Анимация и компьютерная графика.
8. Известные личности, внесшие вклад в развитие анимации и компьютерной графики.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, включая интерактивные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: сообщение, контрольные работы, тесты, презентации.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

б) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие».

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 «Публичная речь»

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - специалитет

Направление подготовки - 54.05.03 Графика

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.

4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-11 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы экономики»**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-10 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Основы менеджмента и проектной деятельности**»

1. Цель дисциплины: формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «**Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет

проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

7. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи:

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;

- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.10. Психология и педагогика» относится к базовой части дисциплин учебного плана. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Основы менеджмента и проектной деятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен (4 семестр).

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-9 – Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6, УК-9 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования: *специалитет*

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции.

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части программы и учебного плана специалитета (Б1.О.11), согласно ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике», «Современные мультимедиа программы», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Компьютерные технологии и оборудования в обработке материалов», «Анимация», «Теория компьютерной графики», «Проектная деятельность». «Проектирование интерфейсов».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Цифровые информационные технологии

Тема 1. Понятие и классификация цифровых информационных технологий

Тема 2. Инструментарий цифровых информационных технологий

Раздел 2. Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы

Тема 3. Компьютерные сети

Тема 4. Автоматизированные информационные системы

Раздел 3. Web-технологии

Тема 5. Основы web-технологий

Тема 6. Web-сервисы

Раздел 4. Мультимедийные технологии

Тема 7. Компьютерная графика

Тема 8. Мультимедийные технологии

5. Формы учебных занятий: лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера.

Гражданская оборона, система РСЧС. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

2. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

3. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

4. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

5. Основы военной подготовки. Военная доктрина РФ. Россия в современном мире и основные направления ее военной политики. Основные направления развития средств вооруженной борьбы. ФЗ «Об обороне». Виды вооруженных сил и родов войск РФ.

6. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История и теория искусств**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о развитии теории и истории искусств, ознакомить с основными этапами, стилями и направлениями зарубежного искусства, пониманием роли, места и значения искусства в культуре, крупнейшими деятелями искусств и их творчеством, формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) изучение основ теории искусства, развития художественного мышления, художественных эпох, направлений и течений европейского искусства;
- 2) изучение классификации видов, жанров искусств, аспектов психологического восприятия художественных произведений;
- 3) изучение основных этапов истории искусств (включая Древний Восток, Античный мир, Византию, западноевропейское Средневековье, эпоху Возрождения и западноевропейское искусство Нового времени, а так же ознакомление с особенностями становления и развития отечественного искусства и Нового времени);
- 4) дать сведения об основных понятиях искусства, особенностях периодизации истории искусства, сущности и характеристике отдельных этапов становления и развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория искусств» относится к обязательной части учебного плана знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла», «История и теория декоративно-прикладного искусства», «Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Декоративная композиция в проектной деятельности» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, понятие искусства, образная деятельность как основа изобразительности, психологические аспекты художественного восприятия, проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам, сюжетная основа произведения искусства, виды изобразительного искусства и своеобразие организации материала, специфика понятий «художественная эпоха» и «художественный стиль».

2. Искусство Древнего Востока, Специфика изобразительного искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в формировании египетского искусства. Античное искусство. Периодизация. Монументальное строительство.

3. Искусство средних веков. Теоцентризм. Синкретизм искусств. Архитектура продольно-базиликальных и центрально-купольных храмов. Роспись готических соборов. Гуманизм. История западноевропейского искусства эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Идеал красоты. Титаны эпохи Возрождения.

4. Западноевропейское искусство XVII века, Западноевропейское искусство XVIII века, Искусство Франции в XIX веке. Основные черты барокко. Теория классицизма. Реализм в искусстве XVII в. как внестилевое течение. Различие стилей рококо и барокко. Особенность французской архитектуры, живописи «галантного» века». Расцвет национальной школы живописи в Англии.

5. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции, Модернистские направления в искусстве XX века. Концепция импрессионизма.

6. Искусство в первой половине XX века. Искусство во второй половине XX века. Русский авангард (1910–20-е гг.). Возникновение абстрактного искусства. Завершение авангардного проекта (1921 – 1932 гг.). Концепция соцреалистического метода в искусстве. Отличия соц-арта от американского поп-арта. Новое поколение художников за публичность своего искусства.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК 1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК 4 - Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

ОПК 5 - Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК 1, УК 5, ОПК 4, ОПК 5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Цветоведение и колористика**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.03.02 54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель дисциплины:

Цель – формирование у обучающихся целостной системы знаний и методов цветоведения и колористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, (развитие чувства цвета, колорита и гармонии), а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи:

Одной из основных задач дисциплины «Цветоведение и колористика» является выработка у обучающихся художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 1) Научить теоретическим основам цветоведения и колористики;
- 2) Научить живописными средствами передавать цвет предметов и живой природы в пространстве;
- 3) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) Способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.0.15 «Цветоведение и колористика» входит в раздел «Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть» учебного программы, разработанной образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Искусство иллюстрации», «Перспектива», «Шрифт», «Пластическая анатомия», «Композиция» «Проектная деятельность», «Проектирование интерфейсов» производственная (педагогическая) практика

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Основы цветоведения»

Тема 1 Основные характеристики цвета, физическая природа цвета.

Тема 2. Цветовые модели: цветовая триада, цветовой круг.

Тема 3. Ахроматическая шкала, монохромная и полихромная растяжки.

Тема 4. Цветовая гамма, цветовая композиция, цветовая комбинаторика

Тема 5. Основные виды цветовой гармонизации.

Тема 6. Цветовое равновесие

Тема 7. Цветовые ассоциации

Тема 8. Цветовое решение экстерьера

Тема 9. Отделочные материалы, лакокрасочные покрытия.

Тема 10. Компьютерные технологии работы с цветом.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведения живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 - Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Композиция**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины:

Цель – формирование у студентов компетенций, обеспечивающих усвоение теоретических основ композиции, умение стилизации предметных и природных форм, овладение композиционными приёмами, средствами и принципами, способствующими развитию композиционного мышления и творческой деятельности декоративно-прикладного направления.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться;

- закрепление знаний законов и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений; приобретение опыта применения знаний в самостоятельной творческой работе;
- формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;
- формирование грамотного подхода к работе над декоративной композицией, овладение методикой работы;
- развитие профессиональных навыков эскизирования, умения точно фиксировать воображаемые объекты;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы композиции» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Дисциплина «Основы композиции» лежит в основе изучения академического рисунка, академической живописи, декоративной живописи. Тесная взаимосвязь курса с предметами: «История мировой культуры и искусства», «Цветоведение и колористика», «Основы проектирования». Содержание курса связано с защитой выпускной квалификационной работы, преддипломной практикой, подготовкой к сдаче и сдача гос. Экзамена.

Знания, приобретённые на занятиях по композиции, применимы при работе над учебными постановками по рисунку, живописи, скульптуре, работе со шрифтом, что делает учебные работы по этим дисциплинам более выразительными, образными и цельными. В предметах прикладного характера, таких как батик, гобелен, создание изделий из металла и дерева композиция является основой.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Введение в дисциплину»»

Тема 1 ««Понятие «композиция. Виды композиции»»

Тема 2. «Формальная композиция»

Тема 3. «Законы композиции» Выразительные средства композиции.»

Тема 4. «Свойства формы, организующие композицию»

Тема 5 «Формат, позитивная и негативная диагонали, «вход в композицию»

Тема 6. «Пространство (замкнутость / открытость)»

Тема 7. «Масштаб и масштабность»

Тема 8 «Пропорции»

Раздел 2 «Приёмы и средства гармонизации композиции»

Тема 1 «Приёмы гармонизации композиции. Доминанта»

Тема 2. «Равновесие»

Тема 3. «Средства гармонизации композиции. Контраст и нюанс»

Тема 4. «Динамика и статика. Симметрия и асимметрия»

Тема 5 «Ритм как основное средство в декоративной композиции»

Тема 6. «Принципы ритмического построения»

Тема 7. «Значение цвета в композиции»

Тема 8. «Фактура и текстура»

Тема 9. «Сидящая фигура с обнаженным торсом»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2- Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Искусство иллюстрации

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины:

Цель - формирование у обучающихся знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-аниматора в соответствии с компетенциями.

Задачи:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- изучение основ современной шрифтовой культуры;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры (стилизация);
- совершенствование метода работы по представлению и воображению.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство иллюстрации» входит в раздел «Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть» учебного программы, разработанной образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Цветоведение и колористика», «Перспектива», «Шрифт», «Пластическая анатомия», «Композиция» «Проектная деятельность», «Проектирование интерфейсов», учебная практика (творческая практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. (216 часов).

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы иллюстрирования книги

Тема 1.1 Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.

Тема 1.2. Пластические и композиционные особенности исторических стилей.

Тема 1.3 Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.

Тема 1.4 Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.

Тема 1.5 Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.

Тема 1.6 Художественный образ иллюстрированной детской книги.

Тема 1.7. Художественный образ иллюстрированной книги.

Раздел 2. Основы иллюстрирования иных видов изданий.

Тема 1. Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.

Тема 2. Журнальная и газетная иллюстрация.

Тема 4. История и композиционные основы комикса.

Тема 5. Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 -Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Рисунок»

для направления: 54.05.03 Графика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки: «Художник анимации и компьютерной графики»

1. Цель и задачи дисциплины «рисунок»:

Цель: освоение теоретических и практических основ рисунка, овладение профессиональными навыками изображения в процессе рисования с натуры посредством линий, светотени и тона в условиях реальной среды.

2. Задачи:

- формирование системы анализа пространственных свойств модели;
- овладение последовательностью ведения учебного рисунка;
- развитие пластических ощущений, чувства пропорций, ритма, характера формы,
- линейно-воздушной перспективы;
- овладение навыками профессионального изображения натуры;
- понимание основ и средств художественной выразительности рисунка;
- формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности;
- воспитание художественного вкуса и профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В подготовке художников анимации и компьютерной графики соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Рисунок» с дисциплин базовой и вариативной частей ФГОС ВО «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Искусство иллюстрации», «Рисунок», «Скульптура», «Перспектива «Шрифт», «Пластическая анатомия», «Пластическая анатомия», «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Основы мультипликации», «Теория и практика монтажа», «Основы операторского мастерства».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -1116 час./ 31 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Рисунок натюрморта с гипсовыми монолитами

Тема 1.1 Натюрморт из геометрических форм.

Тема 1.2. Рисунок гипсового орнамента небольшого рельефа с шаром;

Тема 1.3. Рисунок складок;

Тема 1.4. Рисунок натюрморта с драпировкой и гипсовым монолитом;

Раздел 2. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами

Тема 2.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Тема 2.2 Рисунок натюрморта с предметами быта и с гипсовой формой.

Тема 2.3 Тематический натюрморт.

Раздел 3. Рисунок интерьера

Тема 3.1 Рисунок натюрморта с часть интерьера;

Тема 3.2 Рисунок углового интерьера с окном

Тема 3.3. Рисунок пространства с лестничным пролетом.

Тема 3.4 Наброски архитектуры и интерьера театра;

Раздел 4. Подготовка к рисованию головы человека

Тема 4.1. Рисунок обрубков в 3-х поворотах.

Тема 4.2. Рисунок черепа в 3-х поворотах

Тема 4.3. Рисование гипсовых слепков частей лица человека.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

Тема 5.1. Рисунок гипсовой головы

Тема 5.2 Рисунок гипсовой головы. Сократ

Тема 5.3. Рисунок головы Давида в 3-х поворотах.

Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры

Тема 6.1. Рисование стопы. Рисование кисти руки

Тема 6.2 Рисунок гипсовой полуфигуры

Тема 6.3 Анатомическая фигура «Гудона» (экоршэ).

Раздел 7. Рисунок головы живой натуры

Тема 7.1 Рисунок головы натурщика в небольшом ракурсе (мужская) в головном уборе

Тема 7.2. Рисунок головы натурщика в 3-х поворотах;

Тема 7.3 Рисунок головы живой натуры с плечевым поясом;

Раздел 8. Рисунок фигуры человека;

Тема 8.1. Рисунок поясной в небольшом ракурсе (мужская) в национальной;

Тема 8.2 Наброски одетой фигуры, в разных поворотах;

Тема 8.3. Сидящая фигура в одежде;

Раздел 9. Рисунок одетой фигуры человека

Тема 9.1. Наброски одетой фигуры.

Тема 9.2 Короткий рисунок фигуры в сложном движении.

Тема 9.3. Стоящая одетая фигура.

Раздел А. Рисунок обнаженной фигуры человека

Тема А.1. Рисунок мужской фигуры с обнаженным торсом;

Тема А.2. Рисунок обнаженной фигуры;

Тема А.3 Рисунок одетой и обряженной фигуры.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 - Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Живопись

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель дисциплины: формирование у студентов целостной системы знаний и методов академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, (развитие чувства цвета, колорита и гармонии), а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Живопись» является выработка у обучающихся художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 1) Изучить теоретические основы живописи;
- 2) научить живописными средствами передавать форму предметов и живой природы в пространстве;
- 3) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 «Живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Искусство иллюстрации», «Композиция», «Рисунок», «Скульптура», «Перспектива», «Шрифт», «Проектная деятельность», «Проектирование интерфейсов», «Макетирование», «Художественно-техническое конструирование», государственная итоговая аттестация, производственная практика (научно-исследовательская работа), на основе которых будут формироваться знания по профессиональным компетенциям.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 1116 час. / 31 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Натюрморт. Техника акварели»

Тема 1.1 «Ознакомление с техникой акварели. 2-3-задания на различные приемы»

Тема 1.2. «Натюрморт гризайль»

Тема 1.3. «Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме»

Тема 1.4. «Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме»

Раздел 2. «Натюрморт. Укрывные живописные материалы: гуашь, темпера, акрил»

Тема 2.1 «Натюрморт в теплом колорите»

Тема 2.2. «Натюрморт в холодном колорите»

Тема 2.3. «Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету»

Тема 2.4 «Тематический натюрморт из 3-5 предметов»

Раздел 3. Постановки из предметов быта (гуашь).

Тема 3.1: Натюрморт из фруктов (муляжей).

Тема 3.2: Постановка, состоящая из гипсового куба, шара и вазы сложной конфигурации.

Тема 3.3: Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур

Тема 3.4: Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом.

Раздел 4. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.

Тема 4.1: Осенний натюрморт (овощи, цветы, фрукты, рябина и т.д.) с локального цвета вазой.

Тема 4.2: Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и цвету.

Тема 4.3: Живописное изображение овощей и фруктов.

Раздел 5. Изображение натюрморта в контражуре.

Тема 5.1: Натюрморт в контражуре из предметов несложных по форме и ясных по цвету.

Тема 5.2: Натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Тема 5.3: Натюрморт с чучелом птицы

Тема 5.4: Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов

Раздел 6. Тематический натюрморт.

Тема 6.1: Тематический натюрморт с гипсовой розеткой, темным стеклянным сосудом и сухими цветами, вертикальная драпировка на горизонтальной поверхности ломается большими складками.

Тема 6.2: Бытовой натюрморт с заварным чайником, блюдцем, яблоками на ярких драпировках.

Тема 6.3: Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетка.

Раздел 7. Рисование композиций предметов с драпировками.

Тема 7.1: Живопись драпировки.

Тема 7.2: Натюрморт с драпировками различных по цвету и фактуре.

Тема 7.3: Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом.

Раздел 8. «Укрывные живописные материалы. Натюрморт.

Тема 8.1 «Натюрморт в интерьере, пространственная и световая перспектива»

Тема 8.2: Фрагмент интерьера с напольной вазой.

Тема 8.3: Фрагмент интерьера с окном. 24.6 6 18.6

Раздел 9. «Укрывные живописные материалы. Голова натурщика».

Тема 9.1. «Этюд головы а-ля прима без подмалевка»

Тема 9.2. «Голова на простом фоне, освещение из окна»

Тема 9.3. «Этюд головы, помещенной против света»

Тема 9.4 «Погрудный портрет»

Тема 9.5 «Краткосрочные этюды головы и фигуры человека»

Раздел А. «Живопись маслом. Фигура человека»

Тема А.1. «Этюд фигуры в национальном костюме»

Тема А.2. «Этюд сидящей женщины на фоне неглубокого интерьера»

Тема А.3. «Сидящая фигура с обнаженным торсом»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2- Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Скульптура

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель:

формирование компетенций необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа, и применять полученный навык в создании скульптуры.

Задачи:

- изучить теоретические основы скульптуры, рельефа, пластические особенности анатомии, декоративных скульптурных композиций;
- научить практическим навыкам лепки изделий из глины, пластилина и изготовления рельефа, и объемной трехмерной скульптуры;
- способствовать развитию профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура» относится к части дисциплины, формируемых участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: художественная обработка материала, проектная деятельность, основы построения и моделирования пространства кадра, производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика), а также дисциплины, практики и государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -504 час./ 14 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Введение в скульптуру, понятие объема, геометрические формы Семестр 3

Тема 1 Лепка геометрических форм: шар, конус, цилиндр.

Тема 2. Лепка гипсового орнамента небольшого рельефа.

Тема 3. Лепка складок.

Тема 4. Лепка геометрических форм: куб, параллелепипед.

- Тема 5. Лепка гипсового орнамента с геометрической фигурой.
- Тема 6. Лепка гипсового кувшина с чашкой.
- Тема 7. Лепка натюрморта из двух предметов.
- Тема 8. Лепка натюрморта из трех предметов.

Раздел 2 «Подготовка к лепке головы человека» Семестр 4

- Тема 1 Лепка обрубков.
- Тема 2. Лепка черепа
- Тема 3. Лепка гипсовых глаз Давида
- Тема 4. Лепка гипсового носа Давида
- Тема 5. Лепка гипсового уха Давида
- Тема 6. Лепка гипсовых губ Давида
- Тема 7. Лепка головы экорше (Гудона)
- Тема 8. Лепка шейного отдела экорше (Гудона)

Раздел 3 «Лепка гипсовой головы» Семестр 5

- Тема 1. Лепка гипсовой головы
- Тема 2. Лепка гипсовой головы. Сократ
- Тема 3. Лепка головы натурщика
- Тема 4. Лепка гипсовой головы. Германика

Семестр 6

- Тема 5. Лепка гипсовой головы. Аполлона.
- Тема 6. Лепка гипсовой головы. Гаттамелаты
- Тема 7. Лепка гипсовой головы. Нефертити
- Тема 8. Лепка гипсовой головы. Венеры

Раздел 4 «Лепка головы натурщика, торса, руки, стопы» Семестр 7

- Тема 1. Лепка головы натурщика (мужская) в головном уборе
- Тема 2. Лепка головы натурщика (женская)
- Тема 3. Лепка стопы. Лепка кисти руки
- Тема 4. Лепка руки

Семестр 8

- Тема 5. Лепка ноги
- Тема 6. Лепка сидящей обнаженной фигуры
- Тема 7. Лепка мужской обнаженной фигуры
- Тема 8. Лепка стоящей обнаженной фигуры

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведениях живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК 1 - Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК 2 - Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Перспектива

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины:

Цель

- Целью является подготовка специалистов, способных самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области анимации и компьютерной графики, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемые в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.

Задачи дисциплины:

- совершенствование профессиональных знаний и навыков в процессе работы над сложными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера;
- выработка умения студентов творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач;
- выработка умения студентов самостоятельно формулировать цель, выработать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение;
- выработка умения студентов самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи;
- формирование у студента естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту;
- понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Перспектива» входит в раздел «Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть» учебного программы, разработанной образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Форма контроля - зачет

4. Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о перспективе

Тема 1.1. Введение. Историческое развитие перспективного построения
Тема 1.2. Основы построения перспективных изображений
Тема 1.3. Перспективные масштабы
Тема 1.4. Построение теней в перспективе и построение отражений

РАЗДЕЛ 2. Перспективное построение городского пространства

Тема 2.1. Выбор ракурса и определение точек схождения
Тема 2.2. Центральная перспектива улицы
Тема 2.3. Угловая перспектива двух улиц

РАЗДЕЛ 3. Перспективное построение интерьера

Тема 3.1. Фронтальная перспектива интерьера
Тема 3.2. Угловая перспектива интерьера

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Шрифт

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель дисциплины:

Цель - Сформировать компетенции в области шрифтовой культуры для дизайнера

компьютерных игр.

2. Задачи дисциплины:

1. Изучение основ шрифтовой европейской культуры в практических заданиях по каллиграфии;
2. Дать методику ориентации в современных многотысячных реестрах шрифтов;
3. Продемонстрировать в практических заданиях роль наклона пера в формообразовании букв;
4. Изучение основных типов графических сообщений (передачи информации, передачи эмоций и декоративного заполнения пространства) и применение их в типографической визуализации смысла слова;
5. Рассмотреть важнейшие этапы исторического развития шрифтовой формы.
6. Обеспечить приобретение личного опыта встречи с выработанной предшественниками красотой шрифтовой традиции при работе с первоисточниками;
7. Обеспечить приобретение личного творческого опыта использования шрифтовые форм в художественной организации пространства;
8. Дать понятие основным шрифтовым терминам;
9. Рассмотреть основные аспекты типографики, инструменты и операции в Adobe InDesign;
10. Изучение основных типографических приёмов деления текста по смыслу и применение их при размещении «Классификации шрифтов»;
11. Раскрыть основные принципы совмещения изображения и текста при помощи интерфейса графического редактора Adobe InDesign;
12. Продемонстрировать виды типографических сеток и издательских систем – развитие и интерфейс.
13. Дать понятие о построении книжного макета и подготовки к печати растровых и векторных изображений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Шрифт» входит в раздел «Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть» учебного плана основной профессиональной образовательной программы, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (72 часов).

Форма контроля - зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Постановка руки и предварительные знания о шрифте.

Тема 1. Наклон пера в формообразовании букв дуктальных шрифтов.

Тема 2. Основы конструирования шрифтов.

Раздел 2. Основные исторические этапы формирования современной шрифтовой культуры.

Тема 3. Римское классическое капитальное письмо.

Тема 4. Кириллическое письмо.

Тема 5. Готическое письмо.

Тема 6. Антиква.

Тема 7. Курсивы.

Тема 8. Брусковые шрифты.

Тема 9. Гротеск.

Раздел 3. Копирование и творческое освоение европейской шрифтовой традиции.

Тема 10. Копирование страницы средневековой книги.

Тема 11. Каллиграфическая композиция с применением средневекового письма.

Раздел 4. Издательские системы – развитие и интерфейс.

Тема 12. Издательские системы – этапы развития.

Тема 13. Интерфейс графического редактора

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Пластическая анатомия

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель дисциплины: приобретение основных знаний пластической анатомии, их применение в художественной практике.

Задачи дисциплины:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
- повышение профессионального мастерства;
- развитие наблюдательности;
- формирование творческого подхода;
- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Графика», «История материальной культуры», «Техника эстампа», «Искусство шрифта», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Композиционное проектирование» «Художественные материалы и технологические

процессы в графике», «Иллюстрирование издания» производственная (педагогическая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «История развития анатомии»

Тема 1 «История пластической анатомии. Методы изучения и преподавания. Анатомическая терминология. »

Раздел 2 «Анатомия скелета.»

Тема 1 «Пластическая анатомия костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз.»

Тема 2. «Скелет плечевого пояса.»

Тема 3. «Кости верхней конечности.»

Тема 4 «Кости нижней конечности.»

Тема 5 «Кости черепа.»

Раздел 3 «Анатомия мускулатуры.»

Тема 1 «Мускулатура туловища.»

Тема 2. «Мышцы плечевого пояса.»

Тема 3. «Мышцы руки»

Тема 4. «Мышцы и пластики шеи.»

Тема 5 «Мышца таза и бедра.»

Тема 6. «Мышцы голени и стопы.»

Тема 7. «Мышцы и пластики шеи.»

Тема 8. «Мышцы головы и лица.»

Раздел 3 «Изображение человека.»

Тема 1 «Учение о пропорциях человеческого тела, понятие о канонах и модулях»

Тема 2 «Современное состояние учения о пропорциях, возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела»

Тема 3 «Статика и динамика фигуры человека. Контрапост.»

Тема 4 «Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц в разных позах»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2- способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: *Художественные материалы и технологические процессы в графике*

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель: формирование профессиональное развитие в различных областях графики, освоение исторически сложившихся и современных техник графики, определение их возможностей в художественной, проектной, информационно-технологической и прочих видах графики.

Задачи:

- изучение специфики технологических процессов и техники, используемых при изготовлении и оформлении печатной и мультимедийной продукции, содержащей графику;
- знакомство с ассортиментом и изобразительными возможностями материалов, применяемых при выпуске печатной продукции;
- знакомство с ассортиментом и изобразительными возможностями техники, применяемой при создании и воспроизведении мультимедийной продукции;
- выбирать оптимальные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции, расходные материалы;
- обосновывать характеристики проектируемой печатной и мультимедийной продукции;
- основные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции;
- виды, конструкцию и характеристики издательской продукции;
- определять оптимальные технологии и экономические показатели для выпуска изданий;
- оценивать качество выпущенных изданий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественные материалы и технологические процессы в графике» входит в раздел «Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть» учебного программы, разработанной образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 576 час. / 16 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие сведения о полиграфии и продукции полиграфического производства

Тема 1.1 Общие сведения об истории возникновения и развития книгопечатания и полиграфии

Тема 1.2 Основные элементы книжного издания

Тема 1.3 Классификация оригиналов для полиграфического воспроизведения

Тема 1.4 Проекционное растривание

Раздел 2. Основные понятия о процессе полиграфии
Тема 2.1. Общие сведения о цвете и синтезе цветов
Тема 2.2. Основы копировального процесса в изготовлении печатных форм
Тема 2.3. Общие сведения о печатных материалах
Тема 2.4. Печатные краски
Раздел 3. Технологические процессы полиграфии
Тема 3.1. Обобщенная технологическая схема печатного процесса
Тема 3.2 Общие сведения о построении печатных машин
Тема 3.3 Картон для изготовления переплетных крышек.
Тема 3.4 Типы обложек
Тема 3.5 Упаковка книг
Раздел 4. Понятия о мультимедийной информации
Тема 4.1 Мультимедийной информации
Тема 4.2 Понятие о цифровом изображении.
Тема 4.3 Понятие о звуковом сигнале.
Раздел 5. Технологические процессы воспроизведения мультимедийной информации
Тема 5.1 Аппаратные средства компьютера, обеспечивающие доступ к данным и воспроизведение мультимедийной информации
Тема 5.2 Алгоритмы сжатия.
Раздел 6. Способы передачи мультимедийной информации.
Тема 6.1 Применение 3D-технологий создания мультимедийной информации
5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия
6. Формируемые компетенции:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
7. ФОС по компетенциям:
Результаты освоения компетенций ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.
Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.
8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:
Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Художественная обработка материала

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

1. Цель дисциплины:

Цель: сформировать компетенции обучающегося в области технологий художественной обработки различных материалов, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности

Задачи:

- сформировать представления о технологии художественной обработки различных материалов;
- показать влияние технологических параметров на качество готовой продукции и рассмотреть возможность её изготовления при наименьших производственных затратах;
- рассмотреть инструменты и оборудование, применяемые при обработке различных материалов;
- сформировать систему знаний в целях проектирования и конструирования художественных изделий с использованием различных видов обработки;
- ознакомить с основами художественной обработки материалов с использованием станков ЧПУ

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка материала» относится к части дисциплины, формируемых участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Художественная обработка материала, проектная деятельность, основы построения и моделирования пространства кадра, производственная практика (технологическая практика), производственная практика (преддипломная практика), а также дисциплины, практики и государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -648 час./ 18 зет.

Форма контроля – экзамен/зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Проектирование технологических процессов

Тема 1. Принципы проектирования технологических процессов изготовления художественных изделий

Тема 2. Производственный и технологический процесс

Тема 3. Виды, структура и основные характеристики технологического процесса изготовления художественных изделий

Раздел 2. Технологическая подготовка производства

Тема 4. Технологическая подготовка производства при изготовлении единичных (опытных) образцов при единичном производстве художественных изделий

Тема 5. Технологическая подготовка производства при серийном и массовом производстве художественных изделий

Раздел 3. Материалы для художественной обработки материалов и

Тема 6. Классификация методов изготовления художественно промышленных изделий из различных материалов.

Тема 7. Научные и технологические основы процессов литья, деформации, сварки, используемых при производстве и реставрации художественных изделий.

Раздел 4. Основы обработки различных видов материалов

Тема 8. Научные и технологические основы камнерезных работ и огранки самоцветов

Тема 9. Стекло и керамика: физико химические основы процессов производства стекла, керамики и художественно-декоративных материалов на их основе

Тема 10. Основы технологий художественной обработки древесины

Тема 11. Технологические основы процессов получения и обработки нетрадиционных материалов для художественных изделий: кожа и мех, текстильные материалы, волокнистые материалы. Основное оборудование и инструмент

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведения живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Основы мультипликации

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель: формирование у обучающихся самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области мультипликации, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемые в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.

Задачи:

- выработать совершенствование профессиональных знаний и навыков в процессе работы над сложными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера;
- выработка умения обучающегося творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач;
- выработка умения обучающегося самостоятельно формулировать цель, вырабатывать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение;

- развивать умения самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи;
- формирование у обучающегося естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту; понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы мультипликации» относится к части дисциплины, формируемых участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Анимация», «Основы операторского мастерства», «Теория компьютерной графики», «Художественно-техническое конструирование», производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика), производственная практика (творческая практика), Производственная практика (преддипломная практика)

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в мультипликацию

Тема 1.1 Общие сведения об истории анимации

Тема 2.3 Анимационные студии мир

Тема 2.4 Студии мультипликации СССР и России

Тема 2.5 Законы анимационного движения

Раздел 2. Сценарное мастерство и режиссура

Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.

Одушевление литературного отрывка.

Художественная идея фильма

Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.

Использование персонажей в прикладной анимации (курсовая работа)

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1- Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-7 и ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Теория и практика монтажа

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель: формирование у обучающихся представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений;

Задачи:

- научить правильным, грамотным монтажным приёмам.
- научить главным теоретическим знаниям, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа;
- развить умение подать съёмочный материал, не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения;
- развить умение смонтировать монтаж свои учебные, курсовые, дипломные работы.
- организовать свой монтажно-тонировочный период, чтобы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а также была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и практика монтажа» относится к части дисциплины, формируемых участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Основы мультипликации, Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике, Современные мультимедиа программы, Компьютерные технологии в науке и производстве, Анимация, Основы операторского мастерства, Теория компьютерной графики, Макетирование, Художественно-техническое конструирование, Основы построения и моделирования пространства кадра, Практика (Обязательная часть), Учебная практика (творческая практика), Производственная практика (технологическая практика), Производственная практика (художественно-проектная практика), Производственная практика (творческая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 До кинематографический монтаж.

Тема 1.2 Развитие монтажных принципов.

Тема 1.3 Терминология киноязыка.

Тема 1.4 Возникновение монтажной теории.

Раздел 2. Приемы монтажа

Тема 2.1 Введение. Последовательный монтаж.

Тема 2.2 Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог

Тема 2.3 Десять принципов монтажа.

Тема 2.4 Виды монтажа

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения;

ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-7 и ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Основы российской государственности**»

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в

актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП по направлению подготовки *54.05.03 Графика* в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. **Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

2. **Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

3. **Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

4. **Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

5. **Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Россия и мир»**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

Задачи дисциплины:

представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;

раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;

рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по направлению подготовки *54.05.03 Графика* в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки *54.05.03 Графика* базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

1. Содержание дисциплины:

1. Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

2. Этнокультурное многообразие России. Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

3. Конфессиональное многообразие России. Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

4. Основные тенденции развития мира в информационную эпоху. Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

5. Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации. Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мироззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства

6. Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока. Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

7. Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР. Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

8. Россия и мир на современном этапе. Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике

Направления подготовки(специальности): 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: «Художник анимации и компьютерной графики»

Цель: сформировать профессиональные компетенции обучающегося в области создания анимации в игровой графике, обучение классических основ анимационного искусства и применения их в процессе создания анимационного ролика.

Задачи:

- Рассмотреть основы построения анимации движений человека и животных; законы механики различных существ;

- Раскрыть особенности и виды различных анимационных технологий; освоение создания анимационного движения для простых и сложных, одушевленных и неодушевленных объектов;
- Продемонстрировать навыки анимирования и практического воплощения его в проектировании объектов компьютерных игр; опыт применения пластических и ритмических приемов для создания анимации объектов и персонажей, навыки создания анимации в различных стилях и техниках.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Основы мультипликации», «Теория и практика монтажа», «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике», «Современные мультимедиа программы», «Анимация», «Основы операторского мастерства», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Проектная деятельность», «Проектирование интерфейсов», «Макетирование», «Художественно-техническое конструирование», «Основы построения и моделирования пространства кадра», практика, учебная практика (творческая практика), производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика), производственная практика (творческая практика), производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 1008 час./ 28 зет.

Форма контроля – экзамен/зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы

Тема 1.1. Основы анимированной компьютерной графики и мультимедиа, терминология

Тема 1.2. Правила построения мультимедиа ролика. Анимация. Видео. Аудио

Тема 1.3. Способы построения режиссуры анимационного произведения

Тема 1.4. Разработка сценария мультимедиа проекта

Тема 1.5. Эскизирование раскадровки.

Раздел 2. Приемы выразительной анимации

Тема 2.1. Модель мультимедиа ролика

Тема 2.2. Взаимодействие музыкального оформления со зрительным рядом

Тема 2.3. Виды анимации

Раздел 3. Основы работы с Adobe After Effects

Тема 3.1 Программа Adobe Flash

Тема 3.2. Разработка характера, типажа персонажей

Тема 3.3 Создание атмосферной анимации на основе готовой иллюстрации.

Тема 3.4 Понятие интерполяции

Тема 3.5 Введение в язык expression.

Тема 3.6 Современные тенденции работы с цветом и библиотеки и сервисы подбора цвета (Material Design 2, Adobe Khuler).

Раздел 3. Основы работы с Adobe After Effects

Тема 3.1 Программа Adobe Flash

Тема 3.2. Разработка характера, типажа персонажей

Тема 3.3 Создание атмосферной анимации на основе готовой иллюстрации.

Тема 3.4 Понятие интерполяции

Тема 3.5 Введение в язык expression.

Тема 3.6 Современные тенденции работы с цветом и библиотеки и сервисы подбора цвета (Material Design 2, Adobe Khuler).

Раздел 4. Принципы анимации

Тема 4.1. Ритм в мультимедиа. Форма и контрформа. Функция и форма. Гипербола, визуальная коммуникация

Тема 4.2. Анимация, прорисовка, фазовка.

Тема 4.3. Использование законов физики для создания художественного образа мультимедиа проекта анимационными средствами.

Раздел 5. Патронажная анимация, трехмерные слои

Тема 5.1. Выразительность и графические приемы анимации. Принципы создания трёхмерной графики и анимации

Тема 5.2 Взаимодействие поверхности экрана с элементами анимации и звуковым и видео рядом

Тема 5.3 Использование анимационных средств, для задач создания мультимедиа проекта

Раздел 6. Типографика, инфографика в анимации

Тема 6.1 Понятие шрифта, правила подбора шрифта.

Тема 6.2 Особенности анимированной типографики.

Тема 6.3 Инфографика как инструмент визуализации информации.

Тема 6.4 Анимация инфографики при помощи языка expression и эффектов.

Раздел 7. Конечный вариант

Тема 7.1 Средства стилистической цельности мультимедиа оформления

Тема 7.2 Работа со звуком. Видеомонтаж и озвучивание. Программа Adobe After Effects

Тема 7.3 Окончательный монтаж и отладка мультимедиа проекта

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 – способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

ПК -2 способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-7 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Современные мультимедиа программы

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - 54.03.0254.05.03 Графика

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

1. Цель дисциплины:

Цель: Развитие и совершенствование у студентов умений и навыков разработки мультимедиа продуктов и использования современных мультимедийных технологий в профессиональной деятельности.

Задачи:

- Изучение теоретических и информационно-технологических основ систем мультимедиа (базовые элементы мультимедиа, комплекс требований к характеристикам аппаратных и инструментальных средств мультимедиа, этапы разработки проекта мультимедиа, инструментальные средства авторских систем мультимедиа);
- Формирование умений и навыков работы с мультимедиа технологиями (для создания, обработки и компоновки стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видео информации, методы 2-х и 3-х мерной анимации и объединять информационные объекты пользовательским интерфейсом на единой аппаратно-инструментальной платформе компьютера в локальной или глобальной сети Internet);
- Закрепления практических навыков работы с мультимедиа технологиями для разработки мультимедиа приложений, включая создание проекта и сценарные методы его практической реализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.02 Современные мультимедиа программы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», Живопись», «Графика», «История материальной культуры», «Техника эстампа», «Искусство шрифта», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Композиционное проектирование» «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Иллюстрирование издания» производственная (педагогическая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет;

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы мультимедиа

Тема 1.1 Мультимедиа технологии. Основные направления развития современных мультимедийных технологий

Тема 1.2 Аппаратно программные средства мультимедиа систем.

Раздел 2. Виды графики

Тема 2.3 Компьютерная графика.

Тема 2.4 Векторная графика.

Тема 2.5 Фрактальная графика.

Раздел 2. Средства мультимедиа

Тема 2.1 Акустическая среда мультимедиа.

Тема 2.2 Видеосреда и мультимедиа.

Тема 2.3 Технологии конструирования данных для мультимедиа приложений.

Раздел: Классификация мультимедиа

Тема 2.4 Основы Web –дизайна.

Тема 3.2 Классификация мультимедиа технологий. Редактор презентаций PowerPoint

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен создать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения.

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью по кадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Компьютерные технологии в науке и производстве

Уровень высшего образования – специалитет

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

1. Цель дисциплины:

Цель: формирование у обучающихся знания, умения и навыки самостоятельного использования информационно-коммуникационных технологий, глобальных информационных ресурсов в научно-исследовательской и расчетно-аналитической деятельности в области материаловедения и технологии материалов.

Задачи дисциплины:

- получение базовых знаний о современных компьютерных и информационных технологиях и перспективах их развития;
- умение использовать сетевые и мультимедиа технологии в науке и производстве;
- овладение методами решения специальных задач с применением компьютерных и мультимедиа технологий в профессиональной и научной деятельности в области материаловедения и технологии новых материалов;
- формирование мотивации к самообразованию за счет активации самостоятельной познавательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и производстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: Основы мультипликации, Теория и практика монтажа Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике, Современные мультимедиа программы, Анимация, Основы операторского мастерства, Компьютерные технологии в науке и производстве, Проектная деятельность, Проектирование интерфейсов, Макетирование, Художественно-техническое

конструирование, Основы построения и моделирования пространства кадра, Практика, Обязательная часть, Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика), Производственная практика (художественно-проектная практика), Производственная практика (творческая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. ед. (180 часов).

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Компьютерных и информационных технологий

Тема 1.1 Современное состояние аппаратного и программного обеспечения компьютерных и информационных технологий

Тема 1.2 Автоматизированные системы научных исследований (АСНИ)

Тема 1.3 Математические модели физических явлений и имитационное моделирование

Тема 1.4 Инженерный анализ и компьютерное моделирование различных процессов

Раздел 2. Компьютерная технология

Тема 2.1 Компьютерная графика и геометрическое моделирование

Тема 2.2 Компьютерные технологии информационного поиска и обмена

Тема 2.3 Компьютерные технологии в коммуникации

Тема 2.4 Средства мультимедиа

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения.

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-7 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Методика составления УМКД в сфере декоративно-прикладного творчества

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков применения компьютерной анимации при разработке учебно-методических комплексов дисциплины, как части профессиональной деятельности художника-аниматора в сфере декоративно-прикладного творчества.

Задачи дисциплины:

1. Применение основных положений Федеральных государственных требований к художественному профессиональному образованию и ФГОС 1013 (от13.08.2020).

2. Изучение и анализ образовательных программ, их структур по созданию УМКД.

3. Закрепление и применение практических навыков различных приложений компьютерной графики и мультимедиа программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс входит в число вариативных дисциплин части программы специалитета по специальности 54.05.03 Графика, специализация: Художник анимации и компьютерной графики. Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7-м семестре служит основой производственной практики / педагогической практики, также дисциплины Б1.В.04 Методика преподавания художественной и проектной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1.Общая концепция. Цель разработки УМКД. Развитие способностей и формирование профессиональных компетенций в соответствии с ФГТ и ФГОС 1013 (от13.08.2020).

2.УМКД- задачи и функции: усвоение системы знаний, развивающие и воспитывающие дидактические средства. Приемы и способы формирования УУД: способ, порядок, алгоритм действий, сравнение, моделирование, навык деловой и межличностной коммуникации.

3. Контент-анализ структуры вузовских УМКД по направлению ДПТи НП, специальность 54.05.03 Графика, НХК .

4.Разработка и создание образовательных ресурсов по художественно- творческой деятельности: программа, методические рекомендации, задания, практикумы, комплект материалов для проведения практических занятий, с применением компьютерных технологий в анимации и компьютерной графики .

5.Создание УМКД образовательной программы художественно-творческой и педагогической направленности. Разработка проектов визуальным художественным языком, репрезентация культурных кодов. Например, «12 циклов Восточного календаря» «Сагаалган» «Традиции обряды и обычаи «или «Тотемы бурятских племен / родов », «Мифы о сотворении мира», «Необыкновенная Бурятия» а также современных городских легенд «страшилок» и др.

Формы учебных занятий: беседа, вопросы-ответы в ходе практических занятий обсуждение-дискуссии: профессия художника-аниматора и его аналитическое мышление, сюжетная линия сценария, создание визуального контента, отрисовка персонажей, показа характера, взаимодействие персонажей, навык раскадровки, озвучка , аниматик статичных серии рисунков, поиск и подготовка подходящего фона, компоновка единого видеоряда, процедура ошумления, создание звукового ряда, защита, анализ профессионально - творческих проектов, практических работ, выставки-показы, сценарий работ, анимационные ролики, презентации проектно- технических заданий студентов

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции

ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации образовательной программы.

7. ФОС по компетенции и результаты освоения (РО) представлены в Приложении. Программно - методическое обеспечение реализации образовательной программы требует применения комплекса ОС таких как: краткие конспекты по темам практических занятий в соответствии со структурой разработки УМКД, разработка плана и алгоритма по реализации художественного замысла основного контента программы; опорные ключевые слова по сценарию; краткие записи сюжетной линии по созданию визуального контента : отрисовка и отбор рисунков ; передача характера и озвучка, движения анимационных персонажей авторского проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО также свободно распространяемыми программами, приложениями

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки практических занятий. Задания и рекомендации по выполнению проектов (выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность проекта с целью внедрения в образовательный процесс или эксклюзивный авторский проект студента). Даны пояснения по методике подготовки краткого сообщения по теме, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты авторского проекта по приобретению первичных практических навыков по созданию УМКД художественно - творческого характера. Студент в ходе изучения специальных дисциплин уже имеет опыт и первичные навыки работы со многим современными мультимедиа программами по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Анимация**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель дисциплины: сформировать способность самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области анимации и компьютерной графики, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемые в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.

Задачи:

– формировать профессиональные знания и навыки в процессе работы над сложными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера;

- научить обучающихся творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач;
- научить обучающихся самостоятельно формулировать цель, вырабатывать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение;
- выработка умения студентов самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи;
- формировать у обучающихся естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту;
- понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Анимация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Основы мультипликации», «Теория и практика монтажа», «Современные мультимедиа программы», «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Теория компьютерной графики», «Макетирование», «Художественно-техническое конструирование», «Основы построения и моделирования пространства кадра» производственная практика (технологическая практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./ 8 зет.

Форма контроля – зачет/экзамен

4. Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I Представление об анимации в дизайне. Тайминг, спэйсинг, механическое движение - бумажная перекладка.

Тема 1.1 Представление о тайминге механического движения. Кадр как основная временная и пространственная единица измерения анимации. Лимитированная анимация.

Тема 1.2 Освоение техники бумажная переклада. Упражнение кубофутуристический автопортрет.

Тема 1.3 Базовые инструменты монтажа Adobe Premiere.

Тема 1.4 Освоение приёма морфинг.

РАЗДЕЛ II. Законы анимационного движения. Биомеханика.

Тема 2.1. Анализ принципов анимации. Базовые инструменты для классической анимации Adobe Animate

Тема 2.2. Принцип анимации Дуга. Сжатие и растяжение. Подготовка или упреждение

Тема 2.3. Принцип анимации Использование компоновок и прямого фазованного движения Сквозное движение и захлест действия. Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг). Остаточное действие (выразительная деталь)

РАЗДЕЛ III. Персонажная анимация

Тема 3.1. Крайние фазы. Движение антропоморфного персонажа. Силуэтность.

Тема 3.2. Принцип анимации Цельность. Удержание объема, форм и пропорций персонажа. Морфинг персонажа. Обработка кальки в Adobe Photoshop. Слои-маски, эффекты наложения Принцип анимации. Липсинг эмоций в MoHo. . Создания аниматика сцены в Adobe Premiere. Запись чернового звука. Синхронизация крайних фаз и звука. Крупный план. Эмоции. Артикуляция. Экшны в MoHo

РАЗДЕЛ IV. Взаимодействие с внешними факторами.

Тема 4.1. Разбор референсов с анимацией природных явлений (вода, огонь, воздух).

Тема 4.2. Разбор референсов, примеров, кейсов по особенностям взаимодействия с внешними факторами.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

ПК-2 - Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью по кадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-7 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Основы операторского мастерства

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель:

- познакомить студентов с законами и приемами операторского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего работника телевидения и научить творчески их использовать в телевизионной деятельности.

- освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование.

Задачи:

- закрепление представления о теоретических основах операторского искусства, о функциях оператора на телевидении,

- освоение и закрепление на практике методов и приемов операторской деятельности

- знакомство с творческими возможностями монтажа

- выработать основные навыки и умения работы с материалом в монтажной

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06. «Основы операторского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», Живопись», «Графика», «История материальной культуры», «Техника эстампа», «Искусство шрифта», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Композиционное проектирование» «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Иллюстрирование издания» производственная (педагогическая) практика.

Цель: сформировать у обучающихся знаний и умений в области кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе.

Задачи:

- научить обучающихся изобразительно-выразительными средствами искусства кино и телевидения для создания анимационного фильма;
- развить умение разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел), операторское решение будущего фильма;
- овладеть техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Основы операторского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Современные мультимедиа программы», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Анимация», «Теория компьютерной графики», «Макетирование», «Художественно-техническое конструирование», «Основы построения и моделирования пространства кадра», производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1.

Тема 1. Российская школа операторского искусства

Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора

Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы

Тема 4. Киноизобразительная техника оператора

Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах и в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами

Тема 6. Композиция кадра

Тема 7. Кино-освещение. Кино-телеоператорское освещение.

Тема 8. Натурная киносъемка. Натурное (естественное) освещение

Тема 9. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Тема 10. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.

Тема 11. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

Тема 12. Приемы работы с использованием мультстанка

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК 1 — Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

ПК -2 — Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью по кадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1 и ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Теория компьютерной графики

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель - сформировать профессиональные компетенции обучающегося в области проектной графики с помощью современных графических пакетов AutoCAD, CorelDRAW, Corel Photo Paint, Photoshop, Autodesk 3ds Max и получение необходимых навыков работы с двумерными и трехмерными объектами. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления проектной деятельности.

Задачи:

— научить выбирать оптимальные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции, расходные материалы;

— научить обосновывать характеристики проектируемой печатной и мультимедийной продукции;

— развить умение в основных технологических процессы производства печатной и мультимедийной продукции;

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория компьютерной графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Графика», «История материальной культуры», «Техника эстампа», «Искусство шрифта», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Композиционное проектирование» «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Иллюстрирование издания» производственная (педагогическая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Раздел 1. Основные понятия, термины. Виды компьютерной графики»

Тема 1 «Основные понятия компьютерной графики.»

Тема 2. «Настройка среды программирования»

Тема 3. «Система цветов в компьютерной графике.»

Тема 4. «Растровая и векторная графика.»

Тема 5 «Введение в программу AdobePhotoshop.»

Тема 6. «Введение в программу CorelDraw.»

Тема 7. «Различные графические программы и их сочетание»

Тема 8 «Компьютерная графика на телевидении.»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения.

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-7 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Проектная деятельность

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель дисциплины:

Цель: формировать знания и умений в области анимации и компьютерной графики, научить создавать художественные короткометражные анимационные произведения в технологиях 2D и 3D графики.

Задачи:

- научить выразительным средствам компьютерной анимации, новых возможностей современных цифровых технологий;
- показать современные инструменты для решения разного рода технических задач, связанных с созданием анимационного фильма;
- научить технологиям и основным этапам создания анимационного фильма: разработку сценария анимационного фильма, создание предварительного проекта (аниматика) по утвержденному сценарию, разработку персонажей, составление проекта анимационного фильма; съемку (рендеринг) отдельных сцен анимационного фильма, звуковое оформление сцен анимационного фильма, разработку титров, окончательную съемку (рендеринг) фильма по отработанному сценарию;
- развить умение формировать грамотный и полноценный сценарий анимационного фильма с использованием средств технологий анимации.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.08 Проектная деятельность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Цветоведение и колористика», «Искусство иллюстрации», «Шрифта», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Композиция», «Современные мультимедиа программы», учебная практика (творческая практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 540 час./ 15 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ В KRITA

Тема 1.1. Анимация в Krita

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ В OPENTOONZ

Тема 2.1. Базовое ознакомление с OpenToonz

Тема 2.2. Эффекты и движение в OpenToonz

РАЗДЕЛ 3. 3ds Max

Тема 3.1 Основы работы в 3ds Max

Тема 3.2 Модификаторы.

Тема 3.3. Редактор материалов.

Тема 3.4 Трехмерная анимация.

Тема 3.5 Камеры и источники освещения.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ В BLENDER 3D

Тема 4.1. Базовое ознакомление с редактором трехмерной графики Blender

Тема 4.2. Основы моделирования. Текстурирование.

Тема 4.3. Создание трехмерной анимации

Тема 4.4. Персонажная анимация в blender 3D

РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ В MOHO

Тема 5.1. Базовое ознакомление с редактором трехмерной графики Moхо

Тема 5.2. Скелетная анимация

Тема 5.3. Разработка и анимирование 3D-модели игрового персонажа

Тема 5.4. Короткометражная анимация в Moхо

Тема 5.5. Создание анимационного 3D-продукта

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-2 и ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Проектирование интерфейсов

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Наименование дисциплины: Б1.В.09 Проектирование интерфейсов

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель: формирования умений разрабатывать пользовательский интерфейс, используя инструментальные средства, позволяющие решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Задачи:

- изучить основы технического проектирования интерфейса;
- создать информационную систему с развитым интерфейсом пользователя;
- научиться использовать графические библиотеки для проектирования интерфейсов.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование интерфейсов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Искусство иллюстрации», «Перспектива», «Шрифт», «Пластическая анатомия», «Композиция» «Проектная деятельность», «Проектирование интерфейсов», учебная практика (творческая практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./ 8 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1.

Тема 1 Типы пользовательских интерфейсов и этапы их разработки

Тема 2. Психофизические особенности человека, связанные с восприятием, запоминанием и обработкой информации.

Тема 3. Пользовательская и программная модели интерфейса. Предметная область программного обеспечения.

Тема 4. Классификации диалогов и общие принципы их разработки.

Раздел 2.

Тема 5. Основные компоненты графических пользовательских интерфейсов.

Тема 6. Пользовательские интерфейсы прямого манипулирования и их проектирование. Метафоры и анимация.

Тема 7. Интеллектуальные элементы пользовательских интерфейсов.

Тема 8. Особенности разработки интерфейса на мобильных устройствах

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-2; ОПК-1 и ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические

рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методика преподавания художественной и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

1. Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики

Задачи дисциплины:

1. Применение основных положений Федеральных государственных требований ФГОС1013 (от13.08.2020) к художественному профессиональному образованию;
2. Формирование представлений педагогической компетентности в сфере профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики;
3. Изучение и анализ современных мультимедиа программ, их функциональные возможности и практическое применение в художественно-творческой и образовательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс входит в число обязательных дисциплин вариативной части программы специалитета, определенной в рамках специализации «Художник анимации и компьютерной графики», согласно ФГОС ВО 1013(от 13.08.2020) специалитет 54.05.03 «Графика») согласно учебному плану. Является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты на 6 курсе, предшествует Б2.0.06(П) производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 Художественное образование в Российской Федерации Развитие творческого потенциала в XXI веке.

Тема 2 Современная система художественного образования в условиях вариативности в условиях вариативности ... Концепции авторских программ

Тема 3 Педагогические методы и приемы формирования универсальных учебных действий в художественно - творческой деятельности с применением художественной анимации и компьютерной графики

Тема 4 . Практико-ориентированный подход к художественно-творческой деятельности в сфере культуры и искусства

Тема 5 Пленэр как способ развития художественно-творческой деятельности художника аниматора

Тема 6. Проектный метод в обучении и художественно-творческой деятельности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия: чтение и выбор художественного произведения / текста, создание сценария по разработке сюжетных линий, обсуждение-дискуссии, анализ профессионально - творческих проектов, просмотр-показ мультимедиа проектов, разработанных студентами.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции

ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации образовательной программы.

7. ФОС по компетенции и результаты освоения (РО) представлены в Приложении. Программно- методическое обеспечение реализации образовательной программы требует применения комплекса ОС таких как: краткие конспекты по темам лекционных и практических занятий, включенных рабочую программу. разработка плана и алгоритма показа ре художественного замысла тематики. Общее представление описания контента проекта : опорные ключевые слова по сценарию; краткие записи сюжетной линии по созданию визуального контента : отрисовка и отбор рисунков ; передача характера и озвучка (речевые интонации и паузы), движения анимационных персонажей авторского проекта. Создание цепочки визуальных образов на экране при помощи художественно-визуальных средств с учетом ритма ролика и внимания зрителя.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки тематического показа мультимедиа продукта. Задания и рекомендации по выполнению проекта; выбор и обоснование сюжета, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность и креативность проекта с целью внедрения в образовательный процесс как эксклюзивный авторский проект для разработки дипломной работы. Даны общие рекомендации по методике «не рассказывать , а показывать » процедуру создания мультимедиа продукта в соответствии с выбранной темой дипломной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Декоративная пластика

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель: формирование объемно-пространственного мышления, развитие умений и навыков выражения художественного образа средствами декоративной пластики.

Задачи:

- развивать и совершенствовать профессиональное воображение, зрительную память, художественные способности;
- научить создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале;
- сформировать умение использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения;
- активизировать творческую инициативу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная пластика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Методика преподавания художественной и проектной деятельности», производственная (педагогическая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час./ 6 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1

Тема 1 Пластическое моделирование малых объемов

Тема 2. Образ в скульптурной композиции

Тема 3. Пластика сложных форм и стилизация

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Макетирование

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

Цель - сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов

Задачи:

- развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,
- научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,

- сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.ДВ.01.01 Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», Живопись», «Графика», «История материальной культуры», «Техника эстампа», «Искусство шрифта», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Композиционное проектирование» «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Иллюстрирование издания» производственная (педагогическая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. ед. 72 часа).

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы макетирования

Тема 1. Введение в предмет «Макетирование»

Тема 2. Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба.

Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования.

Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов

Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании.

Тема 6. Графические макеты и шрифты

Тема 7. Рельеф и макетная пластика

Раздел 2. Практическое макетирование

Тема 8. Структура объемной формы

Тема 9. Создание простых геометрических тел

Тема 10. Композиционное решение объемной формы

Тема 11. Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов

Тема 12. Тематическое моделирование и макетирование

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения.

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Художественно-техническое конструирование**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель дисциплины: Цель: сформировать компетенции обучающегося в области художественно-техническое конструирование проектов в материале. В итоге изучения дисциплины обучающиеся должны получить объем знаний, умений и навыков, необходимый для дальнейшего применения их в своей профессии. овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Задача дисциплины:

- получение новых знаний в области художественно-техническое творчества, сформировать практические умения решать творческо конструкторские и изобретательские задачи;
- формирование умений использования различных методов и приемов для решения творческих задач;
- развитие творческого мышления и способностей, обучающихся;
- формирование мотивации непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования;

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Художественно-техническое конструирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», Живопись», «Скульптура», «Цветоведение и колористика», «Макетирование», «Шрифт», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Искусство иллюстрации» «Современные мультимедиа программы», Учебная практика (творческая практика)

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Форма контроля- зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств

Тема 1.1 Методика художественно-конструкторского объемного макетирования.

Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете

Тема 1.3. Формообразование

Тема 1.4. Требования к выбору материалов

Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна.

Раздел 2. Конструкторско-технологическое обеспечение

Тема 2.1. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения.

ПК-2 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Компьютерные технологии и оборудования в обработке материалов**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика.*

Направленность (профиль): *Художник анимации и компьютерной графики*

Цель дисциплины: «Компьютерные технологии и оборудования в обработке материалов»

Цель формирование профессионального мышления, получение практических навыков использования программного обеспечения для работы с двух и трехмерной графикой, что является необходимым условием для профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

- закрепление основных навыков профессиональных компетенций;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новым программным обеспечением для работы с трехмерной графикой;

- разработка конструкции изделия с учётом технологий изготовления (компьютерное проектирование различных объектов дизайна);
- применение на практике 3D технологий в профессиональной деятельности (изготовление на 3D оборудовании различных объектов дизайна);

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии и оборудования в обработке материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Искусство иллюстрации», «Перспектива», «Шрифт», «Основы мультипликации», «Пластическая анатомия», «Скульптура» «Теория и практика монтажа», «Цвет ведение и колористика» производственная (педагогическая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение

Тема 1. Введение. Задачи дисциплины

Тема 2. Основы по 3D-моделированию в Autodesk 3ds Max.

Тема 3. Изучение оборудования. Режущий плоттер.

Тема 4. Основы по 3D-моделированию в Autodesk 3ds Max. Работа с вершинами, ребрами и полигонами в Autodesk 3ds Max

Тема 5. Изучение оборудования. 3D принтеры

Тема 6. 3D-моделирование в Autodesk 3ds Max

Тема 7. Изучение оборудования. Лазерный станок

Тема 8. Компьютерная графика на телевидении.

Тема 9. Проектирование и производство декоративного предмета интерьера.

Тема 10. Изучение оборудования. 3D сканер

Тема 11. Изучение оборудования. ЧПУ фрезерный станок.

Тема 12. Проектирование и производство трансформируемой мебели.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ПК-1 Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения;

ПК-2 способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-1 и ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Основы построения и моделирования пространства кадра

Уровень высшего образования - специалитет

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики.

Цель: формирование знаний, умений и навыков в области изучения кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе.

Задачи:

- научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств.
- овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение.
- овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы кинооператора как одного из создателей фильма

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы построения и моделирования пространства кадра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Современные мультимедиа программы», «Анимация», «Основы операторского мастерства», «Проектная деятельность», «Теория компьютерной графики», «Основы операторского мастерства» производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1.

Тема 1. Технология производства фильмов.

Тема 2. Технические операторские средства.

Тема 3 Оптика.

Тема 4 Свет.

Тема 5 Экспонометре.

Тема 6 Средства движения.

Тема 7 Кино и компьютерная графика.

Тема 8 Специальные виды съемки.

Тема 9 Спецэффекты и трюковые съемки.

Тема 10 Камера, свет и мизансцена на практических примерах.

Тема 11 Роль предметного мира в кадре. Композиция, свет.

Тема 12 Роль пейзажа в изобразительном построении фильма.

Тема 13 Портрет (в прикладном смысле – крупный план).

Тема 14 Практическая съемка в интерьере. Раскадровка. План съемки.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ПК-1 – способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

ПК -2 способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3 и ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»**

Уровень высшего образования – специалитет

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Объем дисциплины: Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям: Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура»**
Уровень высшего образования – специалитет

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивных мероприятиях.
- получение практических знаний в области активного туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Практические основы активного отдыха.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»

Уровень высшего образования: *специалитет*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;

- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО»**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов (психология и педагогика, менеджмент и маркетинг, основы бизнеса и предпринимательства и др.). Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Web-графика

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - *54.05.03 Графика*

Направленность (профиль): Художник анимации и компьютерной графики

1. Цель дисциплины:

Цель - формирование у студентов общего представления об основах визуального дизайна, знакомство с современными технологиями и программными средствами создания графического изображения для web-сайтов.

Задачи:

- приобретение умений создавать графические изображения и декоративные элементы для web-сайтов с учетом конкретных параметров без снижения качества;
- реализовывать дизайн web-сайта, используя графические редакторы;
- организовывать видеоконференции; использовать базы данных в контексте web-сайт.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Web-графика» относится к части дисциплины, формируемых участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике», «Компьютерные технологии в науке и производстве», «Анимация», «Основы операторского мастерства», «Теория компьютерной графики», «Художественно-техническое конструирование», производственная практика (технологическая практика), производственная практика (художественно-проектная практика), производственная практика (творческая практика), Производственная практика (преддипломная практика)

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля –зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1.

Тема 1. Особенности веб-графики.

Тема 2. Основные приемы и средств коррекции изображений в редакторе Photoshop.

Тема 3. Анимационная графика

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведения живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.